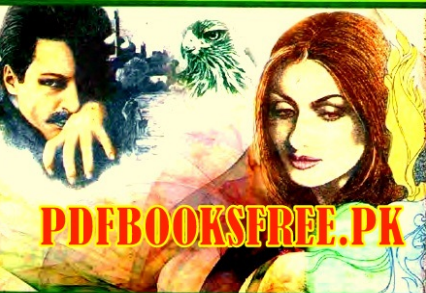


دوسرا حصہ

دیوی



طاہر جاوید مغل

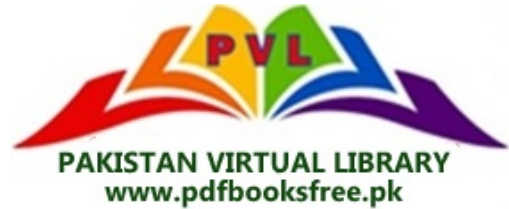
جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

بار اول _____ ۲۰۰۹ء

مطبع — یو اینڈمی پرنٹرز، لاہور

کمپوزنگ — عاطف کمپوزر — لاہور

قیمت ————— ۲۵۰ روپے



ISBN 978-969-517-282-7

اسٹاکسٹ
علی بابا سٹال
نہیت روڈ، چوک میوہ ہسپتال، لاہور

www.pdfbooksfree.pk

دوسرے روز مطلق صاف تھا اور دتین بعد اچھی صوب پٹلی تھی۔ شانی نے نہا ہو کر کپڑے پہنے۔ یہ ماہد کا وہی ڈھیلا ڈھالا لباس تھا جو عثمانی کے گھر سے درافراہر اختیار کر کے ہوئے شانی نے پہن رکھا تھا۔ قاسم کی دست درازی کے دوران یہ کپڑے ایک دو جگہ سے پھٹ گئے تھے۔ جتنے دن سلائی شین کے ذریعے انہیں مرمت کر دیا تھا۔ گلاب گھر میں نہیں تھا۔ چھت پر دو پھو موجود تھی۔ شانی بال کھانے کے لئے چھت پر چلی گئی۔

نہی می میڑی گیوں اور چھوٹے چھوٹے گھروں والی بستی کہ سہرہ کی دھوپ میں سستا رہی تھی۔ آسان پر چھوٹی چھوٹی چٹائیاں تھیں۔ چھتوں کی منڈیروں پر دھڑلے ہوئے کپڑے سوکھ رہے تھے اور کینوں کی نقل و حرکت نظر آتی تھی۔ نیچے کمرے میں بیچے اپنے پی وی کے گرد جمع ہو کر شور مچانے لگے، نئے کپڑوں میں لمبوں جتنے اپنی کرخت آواز میں اٹکس ڈانٹ ڈپٹ کرنے لگی۔

اچانک شانی نے زکریا کو تیز دھمکے میں دھکیل دیا۔ اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار دور ہی سے نظر آ رہے تھے۔ صحن میں آکر اس نے چاروں طرف دیکھا پھر مہم آواز میں جتنے سے کچھ پوچھا۔ اس کے بعد بڑی تیزی سے صحت ہو گیا۔ اس نے ذبیحہ اور مفلک کاٹنے کے گرد لپٹ کر رکھا تھا۔ شواہر قیس پر تھیل کے دے رہے تھے۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو۔ چلو نیچے آؤ۔“ وہ متشکر لہجے میں بولا۔

”کیا ہوا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔
 ”یہ چیخ رہا ہے۔ بتاتا ہوں تمہیں۔“ ذکر یانے کہا اور شانی کو اپنے ساتھ نیچے کمرے میں لے آیا۔ دروازہ کھینچ کر بولا۔ ”شہناز دیکھ۔“
 جس نے تم کو پہلے دن کہا تھا کہ اگر تم نے پھیلنے
 گھر میں کوئی ایلا چلا کا م کے تو مجھے بتادو۔ میں بھلا ٹائپس شریف بندہ ہوں۔ تمہارے

تیزاً چل شاباش۔۔۔

”لیکن چاچا۔۔۔“

”دیکھ۔۔۔ تو خواہ وہ وقت ضائع نہ کر۔۔۔ ویر ہوگئی تو بچھتا ناچے گا۔“

”پپ۔۔۔ پر جانا کہاں ہے؟“

”یہاں ماڈل ٹاؤن میں ایک بہت اچھے جج صاحب ہیں۔ میں ان کی بچی کو سکول سے

لاتا ہوں۔ میں نے ان سے بات کی ہے۔ ان کی اہلی میں تجھ کو ہاں لے جاتا ہوں۔ پھر دیکھ لیں گے جو کرنا ہوگا۔ وہ بہت نیک بندے ہیں۔ تجھے وہاں کسی طرح کی پریشانی نہیں ہوگی۔“

شانی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ بہر حال وہ پچھلے تین چار ہفتوں سے اس چار دیواری میں تھی۔ اتنا اندازہ تو اسے ہو ہی چکا تھا کہ کسی حد تک زکریا وغیرہ پر اعتبار کیا جاسکتا ہے۔

جننے کے چہرے پر بھی ہوائیاں اڑنے لگی تھیں۔ اس کی رائے بھی کبھی کبھی زکریا کی فوراً یہاں سے کسی اور جگہ منتقل ہو جائے۔ اس نے شو بہر کو کنٹرلر مجیدی کے آدے کے بارے میں بھی سب کچھ بتایا۔

”کچھ دیر تذبذب میں رہنے کے بعد شانی نے زکریا سے کہا۔“ ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی۔۔۔“

دس منٹ بعد شانی جننے کی موٹی سوتی چادر میں لپیٹ لپٹائی ایک ٹیکسی میں بیٹھ رہی تھی۔ زکریا ای ٹیکسی میں یہاں تک پہنچا تھا۔ بے غالباً اس نے اس کی دوست سے مل گئی۔ وہ پچھلی نشست پر بیٹھ گئی۔ گاڑی ایک جھٹکے سے روانہ ہوگئی۔ گھر چھوڑنے سے پہلے شانی نے ایک ضروری کام کیا تھا۔ اس نے پولیس کو لکھا جانے والا خط اور اس کی فوٹو شیٹس الماری کے پیچھے سے نکال لی تھیں اور یہ سارے کاغذات باورچی خانے کے چوٹے میں چھبک دینے تھے۔

اب رات کے نو بج چکے تھے، ایک کبر آلود سردات آہستہ آہستہ لاہور کے طول وعرض پر اپنے کچھ پھیلا رہی تھی۔ یہ تقریباً وہی وقت تھا جب چند جننے پہلے شانی قاسم برلاس کے شعبے سے نکل کر بھاگی تھی۔ کریم پورہ سے نکل کر ٹیکسی بڑی سڑک پر پہنچی اور پھر اپنی منزل کی طرف بڑھنے لگی۔ شانی کے چاروں طرف ٹریفک کا شور تھا اور انسانوں کا جم غفیر رات گہری ہونے سے پہلے اپنے اپنے گھرانوں اور آشیانوں کی طرف بڑھ رہا تھا۔ یہ سوچ کر شانی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے کہ کچھ عرصہ پہلے اس کا بھی ایک آشیانہ تھا۔ ایسی تاریک سرد دریاؤں میں وہ اپنے باپ اور بھائی کے پاس بیٹھ کر دیا جہاں کی باتیں کرتی تھی۔ کتنا تحفظ اور سکون تھا ان

www.pdfbooksfree.pk

مضبوط دیواروں کے اندر۔۔۔ راہدار یوں میں نوکرانیوں کی چکاریں گونجی تھیں۔ احاطے میں چوکس محافظوں کے آوازے سنائی دیتے تھے۔

آج وہ بے غامض تھی۔ اس کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ ابھی اس کا چچا کر رہے تھے اور ابھی ہی اسے پناہ سے رہے تھے۔ ایک بار پھر رستم کا خیال بے پناہ شدت کے ساتھ اس کے ”دل“ سے ٹکرایا، چند دنوں کے وقفے کے بعد جب بھی یہ خیال اس کے دل سے ٹکراتا تھا، اس میں پہلے سے زیادہ شدت اور طاقت ہوتی تھی، لیکن لگتا تھا کہ یہ خیال اس کی بے خبری میں چپکے چپکے ہر آق اس کے اندر پروان چڑھتا رہتا ہے۔ نہ چاہنے کے باوجود وہ سوچنے پر مجبور ہوئی۔ اگر آج رستم اس کے ساتھ ہوتا تو یہ اندیشوں میں گھری ہوئی بے مہرابت کتنی بے ضرر محسوس ہوتی۔ اس کی مضبوط بانہوں سے ٹکرا کر ہر مہیب خطرہ کرچی کرچی ہو جاتا لیکن کہاں تھا رستم؟ وہ بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ شانی بہت آگے آ گئی تھی۔ شانی نے خود اسے کھویا تھا۔ تو زکریا اسے اپنے آپ سے جدا کیا تھا۔ وہ فیصلہ غلط تھا سمجھ، لیکن اب وہ چکا تھا۔ شانی اب اس فیصلے کی طرف پلٹنا نہیں چاہتی تھی۔ درد بہت شدید تھا مگر اب اس نے سہہ لیا تھا۔ آنسو بے حد آتش تھے مگر اس نے بہا لئے تھے۔

ٹیکسی ایک کشادہ سڑک پر تیزی سے چلی جا رہی تھی۔ دکانوں کے نیون سائزز سے شانی کو پتا چلا کہ یہ فیروز پور روڈ ہے۔ زکریا کہہ رہا تھا۔ ”جج صاحب بہت اچھے ہیں، بال بچے داڑ ہیں۔ ان کے نیوٹن بچے میزے ہی رکھنے پر سکولوں میں آتے جاتے رہے ہیں تم وہاں بڑے سکول سے ڈیڑھ گھنٹے۔ میں ایک دو دن میں پتا لگا لوں گا کہ وہ کون لوگ ہیں جو تمہارے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔“

ایسی ہی باتوں کے دوران میں وہ دونوں ماڈل ٹاؤن میں داخل ہو گئے۔ لاہور کا یہ رہائشی علاقہ بہت کشادہ ہے۔ پرانی طرز کی بڑی بڑی کھلیاں ہیں۔ سڑکیں نیم چمن اور خاموش تھیں۔ چند سڑکوں پر پکڑنے کے بعد ٹیکسی ایک گیٹ میں داخل ہوئی اور طویل ”ڈرائیو“ سے گزر کر گول ستونوں والے پورج میں پہنچ گئی۔ شانی کا دل انہماک سے اندیشوں کے سبب دھک دھک کر رہا تھا۔ زکریا ای ٹیکسی دیتا ہوا ٹیکسی سے باہر لے آیا۔ پیٹ اور جینٹ والا ایک نیم چمن شخص دروازے پر موجود تھا۔ شانی چادر میں لپیٹ لپٹائی ان دونوں کے ساتھ ایک اندرونی کمرے میں آ گئی۔

شانی کی شدید خواہش تھی کہ اس کے کانوں میں عورتوں اور بچوں وغیرہ کی آواز آئے تاکہ اسے یقین ہو سکے کہ یہاں کوئی فحش موجود ہے۔ بہر حال ابھی تک اس کی یہ خواہش

پوری نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ ایک قدیم طرز کے کمرے میں پہنچے جسے جدید انداز میں سجایا گیا تھا۔
 شانی ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ الیکٹرونک بیئر کی وجہ سے کمرے میں خوشگوار حرارت موجود تھی۔
 ذکر یا بولا۔ ”بج صاحب بچوں کے ساتھ ڈراما میں ماڈیٹ تک گئے ہوئے ہیں ابھی
 آجاتے ہیں۔ تم چادر اتارناڑ سکون سے بیٹھو۔“

شانی کو کمرے میں چھوڑ کر وہ دونوں باہر چلے گئے۔ شانی میز پر رکھا ایک میگزین الٹ
 پلٹ کر دیکھنے لگی، اس کی نگاہ میگزین پر تھی، مگر داغ اندیشوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ پتا نہیں
 کیوں اچانک ہی اس کے ذہن میں کل رات کے واقعات آنے لگے۔ اس نے ذکر یا اور
 بیٹے کو مومج میلہ کرتے دیکھا تھا۔ سنے پکڑے، گھڑی، رنگین ٹی وی۔ یہ سب چیزیں پچھلے
 دو تین دن میں ہی نمودار ہو رہی تھیں۔ اب ذکر یا اسرار انداز میں اسے اس وسیع و عریض
 کوکھی میں لے آیا تھا۔ یہاں سے اسے ایک گھر جیسی چہل پہل محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اسے
 کمرے میں چھوڑ کر ذکر یا اور میز بان دونوں باہر جا چکے تھے۔ کہیں پاس سے ہی دھم دھم کی
 آواز مسلسل آ رہی تھی جیسے کسی آہنی شے سے کسی نرم شے پر ضرب لگائی جا رہی ہو۔ یہ آواز
 ہمیں بچپن کے میز کے فاصلے سے آ رہی تھی۔

پانچ دس منٹ اسی طرح گزر گئے۔ پھر اچانک دروازہ کھلا اور شانی کی آنکھیں پھٹی رہ
 گئیں۔ اگر سمجھتے ہو کہ وہاں اڑ جاتی یا فرش اس کے پاؤں کے نیچے سے نکل جاتا۔ یا
 وہ بیٹھی بیٹھی فضا میں معلق ہو جاتی۔ تو شاید اسے اتنی حیرت نہ ہوئی جتنی اپنے سامنے
 کھڑے شخص کو لکھ کر ہوئی۔ یہ قاسم برلاس تھا۔ وہ دھوئیں خوروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ
 حسب معمول پینٹ اور جری میں تھا۔ آنکھوں سے شعلے برس رہے تھے۔

اندرا دھلے ہوئے ہی قاسم نے سب سے پہلے دروازے کو کونڑی چاٹتی پھر پھدکارتے
 ہوئے بولا۔

”حرام زادی..... آخر آگئی جتنی میں۔“

بے حد غصیلے انداز میں آگے بڑھ کر اس نے شانی کے بال پیشی میں جکڑے اور زوردار
 تھپڑ اس کے چہرے پر رسید کیا۔ شانی کا رخسار سن ہو گیا اور بائیں کان میں بیٹیاں سی بیٹے
 لگیں۔ قاسم نے دھکا دے کر اسے دور پھینک دیا۔ وہ پچھلے صوفے سے کمرائی پھر قالین پر
 جا گری۔ اس کے ہونٹوں سے دہلی دہلی کا ہن نکل گیا تھا۔

قاسم برلاس نے بے رحمی سے تین چادر خوریں شانی کی پشت اور پیلوں پر رسید کیں،
 درد کی لہروں نے شانی کو سمجھوڑ کر رکھ دیا۔ آنکھوں کے سامنے نیلی چنگاریاں اڑنے

لگیں۔ قاسم نے شانی کو پھر بالوں سے پکڑ کر اٹھایا اور صوفے پر دکھیل دیا۔ شانی کی آنکھوں
 سے ٹپ ٹپ آنسو گرے گئے۔ وہ ان آنسوؤں کی نمی اپنے ہاتھ کی پشت پر محسوس کر رہی تھی۔
 قاسم برلاس نے دانت پیستے ہوئے کہا۔ ”اس دن کی بات اور کس کس کو بتانی ہے تو
 نے؟“

”کسی کو نہیں..... کسی کو بھی نہیں۔“ شانی کراہی۔

”اچھی طرح سوچ کر بتا۔“ قاسم نے تیسری بار اسے سر کے بالوں سے پکڑ کر بے رحمی
 سے جھنجھوڑا۔
 ”میں سچ کہتی ہوں۔“

قاسم شفاک لگا ہوں سے اسے گھورتا چلا جا رہا تھا۔ اس کے رخسار پر ابھی تک چند بیٹے
 پرانے زخم کا نشان موجود تھا جو شانی کے ہاتھوں لگا تھا۔ ڈرل مشین کے دتے نے تقریباً دو انچ
 ضرب تین انچ کھال اوپر کر رکھ دی تھی۔ قاسم برلاس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے نظر آ رہے
 تھے اور سرخ و سپید چہرہ چمک رہا تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ ساری ایک ”تنگین ترین کیس“ میں
 پھنس جانے کی نشانی تھیں۔ قاسم نے پکھری کے چکر بڑے بڑوں کا جینا حرام کر دیتے ہیں
 اور یقیناً قاسم برلاس جس کیس میں فہم تھا، وہ جھوٹا نہیں تھا۔ وہ ایک بے گناہ لڑکی کی
 آرور بریزی اور کل کا مرتکب ہوا تھا۔ وہ عارضی طور پر قتل کی سلاخوں سے باہر نظر آ رہا تھا۔ اس
 کے چہرے پر چھائی ہوئی نرمی ان بات اس کی قہم تھی کہ وہ مستقبل قریب کے آئینے میں اپنا
 انجام دیکھ رہا ہے۔ شانی سے چند تند و تیز سوال کرنے کے بعد وہ ایک کونے کی طرح باہر نکل
 گیا۔ جاتے جاتے وہ کمرے کے دروازے کو باہر سے بند کر گیا تھا۔

شانی کی پیلوں سے ٹھیس اٹھ رہی تھیں اور بائیں نتھے سے خون رسنے لگا تھا۔ اس
 نے چادر کے پلو سے خون کو صاف کیا اور اپنے چکراتے ہوئے ذہن کو سنہانے کی کوشش
 کرنے لگی۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ وہ ایک باہر پھر تنگین ترین صورت حال میں پھنس
 چکی ہے۔ اور یہ جو کچھ بھی ہوا تھا، رکشہ ڈرائیور ذکر یا نے اخبار میں چھپنے والی خبر پر حمی تھی۔
 واردات کی نوعیت، اس کا وقت اور مقام جاننے کے بعد ذکر یا کو شبہ ہوا تھا کہ واردات کی
 رات اس کے کٹے میں بیٹھے والی ”بدحواس شہناز“ ہی دور لڑکی ہے جو موقع واردات سے
 غائب ہوئی ہے۔ ذکر یا نے ہوشیار کا ثبوت دیتے ہوئے شانی سے اپنا شبہ مکمل طور پر چھپایا
 تھا اور اپنے طور پر کھوج لگا رہا تھا۔ یقیناً وہ واپس گھڑ مارٹن بھی پہنچا ہوگا اور وہاں صورت
 حال کا جائزہ لیا ہوگا۔ اپنی مسلسل جستجو کے نتیجے میں وہ بالآخر قاسم برلاس تک جا پہنچا تھا۔ بعد

کے واقعات کو سمجھنا ہرگز مشکل نہیں تھا۔ شانی کی حیثیت ”افغان قتل“ کیس کی ہلکٹی چشم دید گواہ کی تھی، وہ اس طرح قانون کی مدد کر سکتی تھی کہ چند ہی پیشین میں قاسم برلاس کا رخ سیدھا تختہ دار کی طرف ہو جاتا۔ اس ناظر میں شانی قاسم کے لئے بے حد اہمیت کی حامل تھی۔ زکریا اور قاسم برلاس میں ذیل ہوئی تھی اور اس ذیل کے نتیجے میں شانی آج یہاں ماڈل ناؤں کی اس کوشی میں موجود تھی۔ ان واقعات کے حوالے سے زکریا کا کردار قابل غور تھا۔ وہ لاپچی ہونے کے ساتھ ساتھ بے حد گہرا شخص بھی تھا۔ پچھلے چند مہینوں میں اس نے شانی کو شبہ تک نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ کیا سوچ رہا ہے اور کردار ہے۔ شانی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ زکریا نے جتنے کوششیں احوالات سے بے خبر رکھا ہوا تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو جتنے شانی کو اپنے بیٹے کے حوالے سے ”درغلانے“ کی بھونڈی کوششیں کیوں کرتی۔

یہ سارے خیالات چار پانچ سینکڑے اندر شانی کے ذہن سے گزر گئے۔ تب وہ دروازے کی طرف بڑھی اور اسے ہینڈل سے پکڑ کر جھنجھوٹنے لگی۔ ”دروازہ کھولو۔“ میں کبھی ہوں دروازہ کھولو۔

اس کی آواز..... جیسے دیواروں سے ٹکرا رہا وہیں آ رہی تھی۔ ساتھ ساتھ اسے یہ بھی اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کی پکار اس وسیع کوشی کے بند دروازوں سے باہر نہیں جاسکتی۔ کچھ دیر بعد وہ مذہب حال ہی ہو کر پھر مڑنے پر بیٹھ گئی۔ تاک کے تھکنے سے پھر خون رسنے لگا تھا۔ وہ اس خون کی نمی اپنے بالائی ہونٹ پر محسوس کر رہی تھی۔ اس نے جتنے کی چادر سے خون پونچھا اور سیکیوں سے رونے لگی۔ وہ اپنے تئیں جالاں..... اور نور پور والے خطرے سے دور بھاگتی تھی۔ اسے پتا نہیں تھا کہ اس خطرے سے دور لے جانے کی آڑ میں بدینیت زکریا اسے پھر سے قاسم برلاس کی گرفت میں لے جائے گا، یہاں کوئی تھا اور نہ اس کی کوئی فیملی، اس حوالے سے زکریا نے سفید جھوٹ بولا تھا۔

شانی کو پتا تھا کہ قاسم غیر شادی شدہ ہے اور تہا زندگی گزار رہا ہے۔ اس کے پاس حرام کا پیسہ بھی موجود تھا اور دروٹے میں جائیداد بھی لی ہوئی تھی۔ غالب امکان یہی تھا کہ یہ کوشی ہی اس کی رہائش گاہ ہو۔ اب یہاں شانی کے ساتھ کیا ہونے والا تھا، اسے کچھ معلوم نہیں تھا..... جسم و ہم کی آوازیں مسلسل سنائی دے رہی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ کسی کند آلے سے کسی لکڑی پر ضرب لگائی جا رہی ہو، یا کچھ کھودا جا رہا ہو۔

اچانک چند آوازوں نے شانی کی توجہ اپنی طرف کھینچی۔ یہ آوازیں ساتھ والے کمرے سے بلند ہو رہی تھیں۔ قاسم برلاس موبائل فون پر کسی سے بات کر رہا تھا۔ اس کی آواز سے

پریشانی مترشح تھی۔ باتوں سے پتا لگتا تھا کہ وہ اپنے وکیل سے مخاطب ہے۔ وکیل کا نام شیخ رضوان تھا۔ قاسم اسے اپنے کیس کے حوالے سے کچھ بتا رہا تھا۔ ”شیخ جی! صبح قریب ہی صاحب سے ملاقات ہوئی ہے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ پرسوں کی ججٹی بہت خاص ہے۔ میری گرفتاری ہو سکتی ہے.....“ چند لمبے توقف کے بعد اس نے دوسری جانب کی بات سنی اور بولا۔ ”نہیں جی، نہیں..... آپ کے ہوتے ہوئے مجھے گھبرانے کی کیا ضرورت ہے..... پر آ..... لاہور میں ہوتے تو زیادہ اچھا تھا.....“ اس اور اسسٹنٹ میں فرق تو ہوتا ہے ناں جی..... جی ہاں..... جی ہاں..... نہیں جناب نہیں..... چلیں دیکھتے ہیں پھر جو بھی ہو..... اچھا جی..... خدا حافظ۔“

فون پر بات ختم ہوئی۔ اس کے بعد چند سینکڑا وقت آیا۔ پھر رکشہ ڈرائیور زکریا کی دہلی دہلی خوشامدی آواز سنائی دی۔ ”اچھا سڑا! مجھے اب اجازت ہے؟“

”ہوں.....“ قاسم برلاس نے طویل ہنکار ابھرا۔ چند سینکڑے توقف سے اس کی آواز ابھری۔ ”کتنے آئے تھے تمہاری طرف؟“

”جی، دس ہزار پہلے تھے۔“ چند ہزار بقیہ کو دیئے تھے آپ نے۔“

”لھیک ہے۔“ قاسم برلاس نے کہا۔ اس کے بعد کچھ دیر خاموشی رہی۔ یقیناً وہ فون گمراہ رہا تھا۔ ”یہ لو..... پینتیس ہزار ہے..... پینتیس اور چوبیس پورے ساتھ ہو گئے۔“ زکریا نے کا پتی آواز میں کہا۔

”آپ مائی باپ ہیں جناب! تم تو آپ کے بے دام کے غلام ہیں سڑکار۔“

قاسم بارعب آواز میں گویا ہوا۔ ”میں بات دہرانے کا عادی نہیں ہوں زکریا۔ مگر تمہارے سامنے یہ بات دہرا رہا ہوں۔ ہم تین بندے ہیں جن کو اس بات کا پتا ہے میں..... خالق اور تم۔ چوتھا کوئی نہیں ہے اور کسی کوئی چوتھا ہوتا بھی نہیں چاہئے۔“ آخری لفظ کہتے کہتے قاسم کا لہجہ بے حد خوفناک ہو گیا تھا۔

زکریا کی لرزاں دوسرا آواز ابھری۔ ”مائی باپ! قبول کی دیواروں تک یہ بات میز سے اندر نہیں نکلے گی۔ یہ خداد اپنی جان دے دے گا پڑ زبان نہیں کھولے گا۔“

”لھیک ہے، اب تم جاؤ..... جاتے ساتھ ہی نیکی واپس کر دینا۔“

”جو حکم جناب.....“ زکریا نے کہا۔ پھر قدموں کی چاپ سے پتا چلا کہ وہ جا رہا ہے۔ تھوڑی ہی دیر بعد پوچ کی جانب سے نیکی کے اشارت ہونے کی آواز سنائی دی۔ دھیرے دھیرے یہ آواز دور ہوتی گئی۔

گا۔ کچھ بھی نہیں۔

اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ اندر آنے والا کس دروازے سے آئے گا۔ اس کے ہاتھ میں کوئی ہتھیار ہوگا یا نہیں۔ پھر ایک سوال یہ بھی تھا کہ وہ اس کمرے سے نکل بھی گئی تو کیا اگلے کمرے کا دروازہ بھی اسے کھلا ملے گا؟ اور پھر باہر کا آہنی کھیت؟ وہ انہی سوالوں پر غور کر رہی تھی جب اسے نکلی دروازے کے قریب آہٹیں سنائی دیں۔

یقیناً وہ عبدالخالق نامی شخص اسی دروازے سے آئے والا تھا۔ وہ دروازے سے بالکل قریب ہو کر کھڑی ہو گئی۔ دروازہ کھلا اور وہ جھٹھ جلدی سے اندر آ گیا۔ ہاں، یہ پینٹ جیکٹ والا وہی منجھا آدمی تھا جس نے پورج میں ذکر یا کا استقبال کیا تھا۔ شانی کو اس کے ہاتھ میں سیاہ ریوالبور کی جھلک نظر آئی۔ اس کے باوجود وہ اپنے ارادے سے باز نہیں آئی۔ ایسے لمحوں میں ایک عجیب قسم کا وجدانی اعتماد اس میں سرایت کر جاتا تھا۔ اس نے بلب جھپکتے میں سوچ کو عملی جامہ پہنا دیا۔ یہ سب کچھ ایک سیکنڈ کے اندر ہوا۔ خالق نامی شخص جتنی تیزی سے اندر آیا تھا، شانی اتنی ہی تیزی سے باہر نکل۔ دونوں کا تصادم ہوا۔ شانی نے محسوس کیا کہ ریوالبور بردار کی ٹھوڑی بڑی شدت کے ساتھ اس کے سر سے ٹکرائی ہے۔ وہ ڈگمگا کر دروازے سے نکلنا اور شانی کمرے سے نکل آئی۔ سامنے ایک ہال نما کمرہ تھا۔ اس میں بھی نیوب لائٹس کی روشنی تھی۔ یہاں اکلکلی کی بو کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ وہ تیر کی طرح اس کمرے کے دروازے سے بھی نکل گئی۔

خالق اس کے پیچھے تھا۔ شانی کو اپنے سامنے راہداری نظر آئی۔ راہداری کے آخری سرے پر ایک جالی دار دروازہ تھا۔ دروازے کی دوسری طرف پائین باغ کی روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ ہانگوں کی پوری سکت کے ساتھ دروازے کی طرف دوڑی چادر اس کے کندھوں سے پھسل گئی۔ خالق اس کے پیچھے تھا۔ وہ گولی چلا سکتا تھا مگر اس نے نہیں چلائی۔ یقیناً وہ فائر کی آواز سے اڑوٹس پر ڈوس کو سوجھ کر نہیں جانتا تھا۔ دوسری طرف وہ یہ بھی جانتا تھا کہ جالی دار دروازے سے نکلنے ہی شانی مدد کے لئے چلانا شروع کر دے گی۔ وہ اس کو شش میں تھا کہ راہداری کے اندر ”دو تین سیکنڈ کی ریس“ جیت لے اور شانی کو چھاپ لے۔ مگر کہتے ہیں کہ شکاری آتا ہے مالک کے لئے بھاگتا ہے جب کہ خرگوش اپنی جان کے لئے۔ اس لئے وہ اپنی ہمت سے زیادہ تیز گام ہوتا ہے۔ شانی بھی خالق سے پہلے دروازے تک پہنچ گئی۔ اور باہر نکل آئی۔ وہ مدد کے لئے چلائی۔ بے حد پھولی ہوئی سانسوں کے سبب اس کی آواز زیادہ دور تک نہیں گئی۔ اس سے پہلے کہ وہ دوسری بار چلائی، خالق عقب سے توپ

ساتھ والے کمرے میں جو ٹنگو ہوئی، وہ بے حد اہم نوعیت کی تھی۔ ایسی ٹنگو دیکھتے ہیچے یا سرگوشیوں میں ہونی چاہئے تھی کیونکہ دروازے کے دوسری طرف شانی موجود تھی۔ مگر قاسم نے ایسی کوئی احتیاط نہیں برتی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ شانی کی طرف سے قطعی طور پر مطمئن ہے کہ وہ اب یہاں سے نکل نہیں سکے گی۔ انجانے خوف کی سرد لہریں شانی کے بدن میں دوڑ گئیں۔

شیشے کی جھین جھین سنائی دی۔ جیسے دو گلاس آپس میں ٹکرائیں۔ یا گلاس سے بوتل ٹکرائے۔ شاید قاسم سے نوشی کر رہا تھا۔ اس کی آواز سے شانی شبہ ہوتا تھا کہ وہ نشے میں ہے۔ تقریباً ایک منٹ کے وقفے سے قاسم کی آواز پھر ابھری۔ پریشانی اور اندرونی بے چینی کی لہر اس آواز میں صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔ وہ کمرے میں موجود کسی فرد سے بولا۔ ”خالق۔۔۔ میرا خیال ہے کہ۔۔۔ تم اپنا کام کرو۔“ اس مرتبہ آواز خاصی جھمی تھی۔

”کمرے میں ہی؟“ خالق نے بھی پست آواز میں پوچھا۔

”ہاں۔“

”گلا دیا کرو؟“

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ مگر احتیاط سے۔ کچھ بھی کر سکتی ہے۔“

شانی کے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی۔ قریب و جوار گھومتے ہوئے محسوس ہوئے وہ بزدل نہیں تھی۔ اس میں اخلاقی جرات اور وحانی توانائی بھی موجود تھی۔ مگر موت کا خوف ہر ذی روح کے لبوں میں دوڑتا ہے۔ اپنی موت کا حکم نامہ شانی نے اپنے کانوں سے سنا تھا۔ قاسم ایسے خالق نامی کارندے کو شانی پر چلا دھڑک رہا تھا۔

وہ لڑکھڑا کر کھڑی ہو گئی۔ چند لمحوں میں ہی اس کا منہ بالکل خشک ہو چکا تھا۔ اس نے متوجش نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا۔ فرار کی کوئی راہ نہیں تھی۔ لکڑی کی مضبوط کھڑکیاں جن میں شیشے والا پریشن بہت چھوٹا تھا۔ کھڑکیوں سے آگے جالی اور لوہے کی گرل۔۔۔ دونوں دروازے مضبوط اور باہر سے بند۔۔۔ دیواریں موٹی اور لاتعداد۔ اسے اپنے پیٹ میں شدید اٹھٹھن محسوس ہونے لگی۔

”پالاک۔۔۔ میری مدد کرو۔۔۔ میں کمزور و ناتواں ہوں۔ تیرے سوا کون میرا مددگار ہے۔۔۔“

اس کے دل نے گواہی دی کہ وہ جان بچانے کی بہترین کوشش اس وقت کر سکتی ہے جب کوئی دروازہ کھول کر اندر داخل ہو۔ اگر وہ دقت ہاتھ سے نکل گیا تو پھر کچھ نہیں ہو سکے

کے گولے کی مانند اس سے آکر مارا۔ وہ دونوں اوپر نیچے گر کر اسی لان میں گرے۔ شانی کو اپنے پیٹ اور سینے پر گیلی گھاس کی نمی محسوس ہوئی۔ چہل شانی کے پاؤں سے نکل گئی تھی۔ دائیں گھٹنے اور کبٹی پر شدید رگڑ اور جلن کا احساس ہو رہا تھا۔ پتا نہیں وہ کس طرح خالق کی گرفت سے نکلی اور اٹھ کر مخالف سمت میں بھاگی۔ اس مرتبہ خالق نے اسے زیادہ بھانے نہیں دیا۔ وہ عقب سے بلائے ٹاکہائی کی طرح شانی پر گر کر رہا ہوا کہ دسنے کی اپنی جھتی ضرب شانی نے اپنی گردن پر محسوس کی۔ اس مرتبہ شانی کے بعد شانی کی آنکھوں میں تارے سے ناچ گئے۔ وہ اوندھ سے منہ کر رہی تھی۔ اس کے اوپر بے کھنکھن کا پورا بوجھ تھا۔ اس شخص کا کمر دراز اور مضبوط ہاتھ اس کے ناکہ لبوں سے یوں چپک گیا جیسے اسے نیکی سے جوڑ دیا گیا ہو۔

وہ عقاب کے بچوں میں آئی ہوئی چڑیا کی طرح پڑ پڑا کر رہ گئی۔ اس کا دم ٹھٹ رہا تھا۔ ان لمحوں میں اس کے ذہن میں بد نصیب افشاں کے آخری لمحات کا کرب تازہ ہو گیا۔ پھولی ہوئی سانس، جسم کو ایک کرخت بوجھ پینا ہوا، تازہ ہوا سینے تک پہنچنے کے لئے بے قرار..... لاچار ہی لاچار۔ وہ تڑپتی چلی مگر کچھ نہ کر سکی۔

اسی دوران میں اسے اندازہ ہوا کہ برآمدے کی جانب سے گراڈیل قاسم برلاس بھی دوڑتا ہوا موقع پر پہنچ رہا ہے۔ وہ عبدالحق سے، اپنے مقرر کئے ہوئے جادے سے مخاطب تھا۔ ”تجھے کہا بھی تھا کہ یہ حرام زادی کوئی کام دکھا جائے گی۔“

خالق کی قاتلانہ گرفت شانی کے ہونٹوں اور گردن پر جڑ بیٹھ گیا ہوگی۔ شانی کو لگنے لگا کہ اب کسی بھی وقت اس کی گردن کا کچھ کی طرح ٹوٹ جائے گی، خالق کی ہاتھیں ہوئی سانسیں جن میں تمباکو کی بو تھی، شانی کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ اس کی جیب میں پڑا ہوا موبائل بے حد شدت سے شانی کی کمر پر دونوں کندھوں کے درمیان چھڑ رہا تھا۔

قاسم کی جنونی آواز ابھری۔ ”اے اسی طرح اٹھ کر آگے لے جاؤ۔“

”آگے سے اس کی مراد جانے کیا ہے؟“ شانی نے ذہن کے ساتھ سوچا۔

چار مضبوط بازوؤں نے اسے سیدھا کیا اور اٹھالیا۔ خالق سر کی طرف تھا۔ قاسم برلاس نے اس کی دونوں ٹانگیں جکڑ رکھی تھیں۔ خالق کی بے رحم ہتھیلی مسلسل اس کے ہونٹوں سے چپکی ہوئی تھی۔ ایک طرح سے خالق نے اسے گردن سے تھام کر اٹھایا ہوا تھا۔ شانی کو آسمان پر غمٹاتے چند تارے دکھائی دیے۔ جیسے وہ بھی شانی کی طرح آخری سانس لے رہے ہوں۔ ”کیا بھی میرے پیاروں کو پتا چلے گا کہ میں نے آخری سانس کہاں لیں اور کیسے لیں؟ کیا بھی کوئی میری موت سے آگاہ ہو سکے گا۔“ اس نے دھندلائے ہوئے ذہن

کے ساتھ سوچا۔

غائبانہ دونوں اسے اٹھا کر چندہ میں قدم تک چلے گئے۔ پھر اسے بے دردی سے اٹھا کر مٹی کے ایک ڈھیر پر پھینک دیا گیا۔ یہ پائین باغ کا اندرونی حصہ تھا۔ شانی کو اپنے اوپر درختوں کی شاخیں نظر آئیں۔ اس کی پشت پر ٹھنڈی ٹھنڈی ٹھنڈی بھری مٹی کا لمس تھا۔ سانس پھنس پھنس کر اس کے ذہنی تھکنے میں سے گزر رہی تھی۔

”چالو نکالو۔“ قاسم نے پچھوئی سانسوں کے ساتھ کہا۔

خالق کا ایک ہاتھ شانی کے منہ پر رہا۔ دوسرے ہاتھ سے اس نے اپنی جیب کی جیب نٹوئی۔ شانی نے پچھوئی نظروں سے بائیں جانب دیکھا۔ اسے اپنی قبر نظر آئی۔ تقریباً چھ فٹ ضرب دو فٹ کا سیاسی مائل گڑھا۔ قریب ہی ایک ”کستی“ پڑی تھی۔ شانی کو دھما دھما کی وہ بڑا سر آوازیں یاد آئیں جو اب تک سنی رہی تھیں۔ یقیناً وہ اس کی قبر کی تیاری کا مکمل تھا۔

شانہ چت تھی۔ جیسے دوزخ اور قضا کی ذبح کرنے کے لئے ایک ناتواں شخص کو دوزخ میں لیں۔ اسی طرح شانی بھی ناقابل مزاحمت گرفت میں تھی۔ جان بچانے کی فطری خواہش کے تحت وہ اپنے جسم کو حرکت تو دے رہی تھی۔ تاہم جانتی تھی کہ یہ حرکت سنی رائیگاں کے سوا کچھ نہیں۔ دھرنے سے ذرتی نہیں تھی۔ مگر مرنے کے عمل سے گزرنا بہر صورت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ چند سینکڑے لئے اس کی آنکھوں کے سامنے رنگ والی کی رنگیں گئیں۔ ”اے بھائی کا قصور، عادل کی آواز، امی کا مس، ابو کا چہرہ..... اور..... اور ایک اور دھندلا سا چہرہ۔ رستم کا چہرہ میں غم ڈوبا ہوا، اندھہ میں چپا ہوا۔ کہاں جو رستم، دیکھو میں جوں ہمیشہ کے لئے تم سے دور۔“ جھپٹیں ایک ”تلاش نامراد“ دے کر۔ ایک غم لاف زوال سوچ کر۔ مجھے معاف کرنا۔ میری مجبور یوں کو بخش دینا۔“

اسے اپنے ارد گرد خوفناک جاقو کے پھل کی دھم چمک محسوس ہوئی، چالو خالق کے ہاتھ سے قاسم کے ہاتھ میں چلا گیا تھا۔ قاسم شانی کے پاؤں کی طرف تھا، افشاں قلم تیس کا اکلوتا اور اہم ترین گواہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہوئے جا رہا تھا۔

اسی وقت جب شانی کو اپنے سر کی جانب بھاگتے قدموں کی دھمک سنائی دی۔ یقیناً یہ دھمک دونوں قاتلوں نے بھی محسوس کی تھی۔ ان کے پیلوں میں اور ان کی گرفت میں ایک بے چین جنبش محسوس ہوئی۔ پھر ایک بھاری کھڑک جھپٹ جھپٹ آواز شانی کے کانوں سے نکل گئی۔

یہ گالی کی آواز تھی۔ اس آواز کے ساتھ ہی ایک بڑچھاں چیل کی طرح قاسم پر چھٹی۔ گراڈیل قاسم برلاس اچھل کر مٹی فٹ دور جا کر۔ شانی کی ٹانگیں آزاد ہو گئیں۔ اس نے

اوپر دیکھا۔ ایک دوسری پر چھائیں خالق پر بھست رہی تھی۔ ایک بھاری بھر کم گن کولاجھی کی طرح استعمال کیا گیا تھا۔ یہ دارمیں خالق کی کھوپڑی پر ہوا۔ ٹھوس لوہے اور سر کی ہڈی کے تصادم سے ایک ہسکا تک آواز ابھری۔ خالق کسی بے جان شے کی طرح ایک طرف لڑھک گیا۔ اس کے حلق سے آواز تک نہیں نکل سکی تھی، قاسم بڑی تیزی سے کھڑا ہوا۔ خنجر ناچا چاقو ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔ نٹنے نے اس کے جسم میں اضافی طاقت پیدا کر رکھی تھی۔ اس نے اپنے بد مقابل پر خطرناک وار کیا۔ ایک کراہ گئی۔ قاسم پر حملہ آور ہونے والا شخص اپنا سینہ پکڑ کر دھرا ہو گیا اور اوندھے منہ گر گیا۔ اپنے ساتھی کو زخمی ہوتے دیکھ کر رائفل بردار کسی درندے کی طرح قاسم پر بھینسا۔ اگلے ہی لمحے وہ قاسم کے سینے پر چڑھا بیٹھا تھا۔ قدامت میں وہ قاسم سے بھی کچھ بڑھ کر تھا۔ اس نے اپنی وزنی رائفل کو افقی رخ پر پکڑا اور اس کی مدد سے قاسم کا گلا بانا شروع کر دیا۔ دونوں کی ٹکٹش میں رائفل سے ایک فائر بھی ہوا، نال نے دھماکے سے شعلہ لگا جو تیر کی تپ مں ہو گیا۔

قاسم حملہ آور کے نیچے ٹری طرح تڑپا چلا۔ مگر حملہ آور کی گرفت سخت ہوتی جا رہی تھی۔ چند سیکنڈ پہلے لگنے والی پوٹ نے قاسم کو بے ماس کر دیا تھا۔ اب گردن پر بے پناہ باؤ پڑا تو وہ منہ حال سا ہو گیا۔ اس کے حلق سے خرخراب کی ہسکا تک آواز نکلنے لگی۔ اس کے سینے پر چڑھا ہوا شخص جنوبی انداز میں اس کا گلا بانا جا رہا تھا۔

چند سیکنڈ بعد شانی ٹھوس ہوا کہ قاسم برلاس مر رہا ہے۔ وہ ایک ڈن تھا۔ وہ شانی سے بدترین سلوک کر چکا تھا اور اب یہ تھوہر پہلے اس کی جان لینے جا رہا تھا لیکن پتا نہیں کیا بات تھی۔ شانی اس سے بھی شدید نفرت نہیں کر سکتی تھی۔ وہ نہیں چاہتا تھی کہ وہ اس انداز میں جھجلی کی طرح تڑپے ہوئے اپنی جان ہی ہار جائے۔ وہ ابھی اور حملہ آور کو کندھوں سے پکڑ کر جینجھوڑے تھی۔ ”بھجھوڑو“ میں کہتی ہوں پھوڑو اے۔“

مگر حملہ آور کے ہاتھ تو جیسے بھجرے ہو گئے تھے۔ وہ قاسم کے جسم سے زندگی کی آخری رمق تک نچوڑ لینا چاہتا تھا۔ شانی سے جینجھوڑتی رہی، پیچھے ہٹانے کی کوشش کرتی رہی۔ بالآخر وہ اسے پیچھے ہٹانے میں کامیاب رہی مگر تب تک قاسم برلاس کا ”کام“ ہو چکا تھا۔ رہی کسی کسر حملہ آور کے تیسرے ساتھی نے پوری کر دی۔ اس نے اسی ”کسی“ کی دوا ایسی شدید ضربیں قاسم کے سر پر رسید کیں کہ اس کی کھوپڑی پھٹ گئی اور مفر بھڑنگا۔ ڈرائیو سے بے باغ کے اندر پھینچنے والی روشنی کی چند شعاعوں میں شانی نے اس کے پھٹے ہوئے سر سے بہنے والے سفید مادے کو صاف دیکھا۔ وہ مر چکا تھا۔ ہاں انکوائری افسر اپنی تمام تر گندی

انکوائری سمیت اب مٹی کا ڈھیر تھا۔

رائفل بردار شخص تڑپ کر اپنے زخمی ساتھی کے پاس پہنچا۔ چاقو اس کی جھاتی کے درمیان لگا تھا اور ہڈیوں میں پھنس کر رہ گیا تھا۔ زخمی غم بے ہوشی کی حالت میں کراہ رہا تھا۔ رائفل بردار نے چاقو اس کی جھاتی سے پھینچنے کی کوشش کی مگر نا کام رہا۔

وہ بھاری آواز میں اپنے ساتھی سے بولا۔ ”ماکھے! تم آواز کو گاڑی میں پہنچاؤ میں لڑی کو لے کر آتا ہوں۔“

ماکھے نے کسی ایک طرف پھینک دی تھی۔ اس نے شانی سے زخمی ساتھی کو کندھے پر اٹھایا اور میں گیٹ کی طرف دوڑا۔ قاسم کا ساتھی خالق اس طرح بے سندھ پڑا تھا کہ اس کا سر شانی کے لئے ٹھوڑی جانی والی قبر میں لٹکا ہوا تھا۔

رائفل بردار نے شانی کی کلائی پکڑی اور نرم آواز میں بولا۔ ”آ جاؤ ہمارے ساتھ۔“

”کون ہو تم؟“ شانی نے پوچھا۔

”جو بھی ہیں تمہارا بھلا چاہتے ہیں۔ دیر مت کرو۔“ بولنے والے کی آواز میں ہلکا سا حکم تھا۔

شانی کو ان لوگوں کے لب و لہجے نے سمجھا دیا تھا کہ ان میں سے دود بیہاتی ہیں۔ اس کے ساتھ شانی شانی کا ذہن جالاں اور ناپور والوں کی طرف چلا گیا۔ اس کے دل سے آواز آنے لگی تھی۔ یہ وہی لوگ ہیں جو کریم پورہ میں اسے ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔ انہوں نے کسی طور اسے کریم پورہ سے نکلنے دیکھ لیا تھا اور اب اس کا پیچھا کرتے ہوئے یہاں پہنچے تھے۔ وہ اپنے دو دشمنوں کے باہم تصادم کے نتیجے میں حاضی طور پر بچ گئی تھی مگر اب اس کے ساتھ کیا ہونے جا رہا تھا؟ یہ سوال بے پناہ شدت کے ساتھ دماغ میں اودھم مچا رہا تھا۔ رائفل بردار کی گرفت اس کی کلائی پر تھی اور وہ اسے موقع واردات سے نکل جانے کو کہہ رہا تھا۔ شانی کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ دونوں طرف شدید خطرہ تھا۔ اگر ان لوگوں کا تعلق واقعی جالاں اور ناپور سے تھا تو پھر ان کے ساتھ جانا ایک بدترین موت کو دینا دعوت تھا۔ اگر وہ ان کے ساتھ نہ جاتی اور یہاں رہتی تو بھی وہ اذیت اور موت کا بد فہمی۔

رائفل بردار نے اس بار کثرت لہجے میں کہا۔ ”چلو نکلو یہاں سے۔۔۔۔۔ گولی چل چکی ہے۔ ابھی لوگ یہاں پہنچ جائیں گے۔“

ابھی یہ الفاظ تو ہی الجیہ رائفل بردار کے منہ ہی میں تھے کہ کونسی کی کال تیل چیتنے لگی اور اس کے ساتھ ہی مین گیٹ کو دھڑا دھڑ بھڑایا جانے لگا۔

وین موجود تھی۔ پہلو میں ایک مہران کار بھی کھڑی تھی۔ نیلی وین کے شیشے تاریک تھے۔ دونوں وینوں کو پہلو بہ پہلو اس طرح کھڑا گیا کہ اس کے سلائیڈنگ دروازے ایک دوسرے کے بالکل سامنے آ گئے۔ شانی والی وین کا دروازہ کھولا گیا۔ رائفل بدستور شانی کی گردن پر تھی، اس کی سردال کا بے رحم دباؤ وہ ہر آن محسوس کر رہی تھی۔ رائفل بردار نے بڑی جگمگ میں شانی کو دین سے اتار کر نیلی وین کی عقبی نشست پر پہنچا دیا۔ پھر وہ نیلی وین کے ڈرائیور کو مخاطب کر کے ہراساں لہجے میں بولا۔ ”نواز زخمی ہو گیا ہے ہم اسے ہسپتال لے جا رہے ہیں۔“

اس کے بعد وہ تیزی سے مڑ کر پہلے والی وین میں گھس گیا۔ وین کے پیسے چرچائے اور وہ طوفانی رفتار سے دائیں طرف مڑ گئی۔

اس کے ساتھ ہی نیلی وین بھی آگے بڑھ گئی۔ مہران کار شہر کی طرف چلی گئی۔ نیلی وین میں ڈرائیور کے علاوہ صرف دو افراد موجود تھے۔ ایک مرد جو اگلی نشست پر تھا اور ایک عورت جو سب سے پچھلی نشست پر شانی کے پہلو میں موجود تھی۔ شانی نے غور سے عورت کا چہرہ دیکھا اور اسے رگوں میں خون نمود ہوتا محسوس ہوا۔ وہ جالاجاں تھی۔

جالاں نے شانی کا ہاتھ اپنے کمر پر رکھا۔ جالاجاں میں لیا اور گلوگیر آواز میں بولی۔ ”چھوٹی چوہدرانی جی! ہم تو آپ کو مار بیٹھے تھے۔ اپنی قسمت کو رو پیٹ چکے تھے۔ یہ بات دماغ میں بھی نہیں آسکتی تھی کہ ایک دن آپ کو جندہ سلامت دیکھیں گے۔“ جالاجاں کی آواز اتنی پست تھی کہ سب سے اگلی نشست پر بیٹھے شخص یا ڈرائیور کے کانوں تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ شانی خاموشی سے تسکون کرتی رہی۔

”آپ کو دیکھ کر کبھی اپنی اگلیوں پر یقین نہیں آ رہا چھوٹی چوہدرانی۔“ جالاجاں نے اس کے سارے بدن پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ جیسے دیکھنا چاہتی ہو کہ وہ ہمیں سے ٹوٹی پھوٹی تو نہیں ہے۔

اگلی نشست پر بیٹھا ہوا شخص اور ڈرائیور دونوں شانی کے لئے اجنبی تھے۔ اگلی نشست والے کے ہاتھ میں ریوالور نظر آ رہا تھا اور اس سیاہ ریوالور کے بیرل کا رخ عقبی نشستوں کی طرف تھا۔

جالاں نے ریوالور بردار کو کھجائے ہوئے کہا۔ ”وے ہنشو! تو اس بند ذوقی کو تو پیچھے بٹانا۔ یہ کوئی غیر نہیں ہے۔ اپنی چوہدرانی ہے۔ پہلے ہی پتا نہیں کن مصیبتوں سے نکلے گا بے چاری۔ دیکھو کیا حال ہو رہا ہے کھمبے کا۔“

رائفل بردار نے شانی کو باقاعدہ کھینچنا شروع کر دیا۔ ”چھوڑ دو مجھے۔“ شانی نے گھٹے گھٹے لہجے میں کہا۔

اسنے میں ایک انشیشن وین تیزی سے ڈرائیور سے حرکت کرتی نظر آئی۔ وہ عقبی گیٹ سے اندر داخل ہوئی تھی اور یورس کیٹر میں آ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ شانی کچھ سمجھتی، انشیشن وین اس کے عین سامنے رک گئی۔ دروازہ کھلا اور ایک شخص نے شانی کو پکڑ کر بے دردی سے اندر کھینچا۔ رائفل بردار نے شانی کو پیچھے سے دھکیلا۔ وہ پانڈان سے بُری طرح ٹکراتے ہوئے وین کے اندر پہنچی گئی۔ وہ پہلے ہی نیم جان تھی، اس غنی افتاد کے خلاف بالکل معمولی مزاحمت کر سکی۔

رائفل بردار نے رائفل کی نال شانی کی ٹھوڑی کے نیچے لگا دے ہوئے کہا۔ ”ہم تمہارے دشمن نہیں ہیں لیکن خاموش بیٹھی رہو گی تو زندہ ہو گی۔ دوسری صورت میں یہ گوئی تمہارے تالو سے گزر کر اور سر کو پھاڑ کر گاڑی کی چھت سے نکل جائے گی۔“ اس کے لہجے میں دیوانگی کی جھلک تھی۔

ابھی کچھ دیر پہلے اس شخص نے جس طرح قاسم برلاس کی جان لی تھی، اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کسی بھی وقت کچھ بھی کر سکتا ہے۔ بے شک یہ نہایت خطرناک لوگ تھے۔ شانی نے خاموش رہنے میں ہی عافیت سمجھی۔ انشیشن وین کو بھی کے عقبی گیٹ سے نکلے اور برق رفتاری سے موڈ کاٹ کر بڑی سڑک پر آ گئی۔

پچھلی نشست پر زخمی بے ہوشی کے عالم میں کر رہا تھا۔ شانی نے مڑ کر دیکھا۔ سینے میں آڑا ہوا چاقو خون کا منظر پیش کر رہا تھا۔ زخمی کا سیدھ لہان تھا۔ زخم کی نوعیت دیکھنے کے لئے ایک شخص نے چند سینکڑے لئے وین کی اندرونی روشنی ملائی۔ شانی نے اس روشنی میں حملہ آوروں کے چہرے دیکھے۔ کوئی بھی شانس نہیں تھا۔ پھر بھی نہ جانے کیوں اسے محسوس ہو رہا تھا کہ ان چار افراد میں سے کم از کم دو دیہانت ہیں اور ان کا تعلق کسی نہ کسی طور نارپور کے چوہدری سے ہے۔

وہ جس سڑک پر جا رہے تھے، خاصی سنسان تھی۔ ویسے بھی اب رات کے بارہ بج چکے تھے۔ ٹریفک بتدریج کم ہو رہا تھا۔ شانی کو محسوس ہو رہا تھا کہ وہ لاہور کے شمالی علاقے کی طرف جا رہے ہیں۔ چند منٹ بعد اسے اپنی دائیں جانب مینار پاکستان اور شاہی مسجد کی جھلک نظر آئی۔ مطلب یہ تھا کہ وہ دریائے راوی کے قریب ہیں۔ کچھ آگے جا کر انشیشن وین کے تیزی سے ایک موڈ گاڑا اور سڑک سے اتر کر رک گئی۔ یہاں پہلے سے ایک اور نیلی انشیشن

بخشنہ نامی شخص نے ریو اور گوگڈ میں رکھ لیا اور اوپر ایک کپڑا پھیلا دیا۔

باہر تاریک رات اور ٹھنڈی ہوئی دھندلی مگر گاڑی کے اندر خوشگوار حرارت تھی۔ شانی نے دیکھا۔ وہ راوی کا ٹیل پار کرنے کے بعد جی ٹی روڈ پر جا رہے ہیں۔

”کہاں لے جا رہے ہو مجھے؟“ شانی نے بلند آواز میں پوچھا۔

”نی ایل تو آپ کو ان لوگوں سے دور لے جا رہے ہیں جو آپ کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔“ اگلی نشست پر بیٹھے بخشنہ نامی بندے نے کہا۔

”مم۔۔۔ مجھے کہیں نہیں جانا۔ مجھے میرے کال پر چھوڑ دو۔“ شانی نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔ حالانکہ وہ جانتی تھی وہ ایک رانیکان مطالبہ کر رہی ہے۔

”آپ جیسے کہیں گی، ویسا ہی ہوگا چوہدرانی جی۔“ جالاں نے دلاسا دیا۔ وین برق رفتاری سے آڑی جارہی تھی۔ شانی جانتی تھی کہ اگر وہ دروازے کی طرف جانا چاہے تو ہرگز نہیں پاسکے گی۔

شانی کے پاؤں کے نیچے بڑکا نیم گرم ”مین“ تھا۔ وہ نکلے سر اور ننگے پاؤں گاڑی میں بیٹھی تھی جالاں نے ایک مردانہ گرم چادر اس کے سر پر ڈال دی۔ تب وہ اگلی نشست پر بیٹھے شخص سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”وے بخشو! تو ذرا اپنا ریڈیو لگا لے۔“

بخشنہ نے اثبات میں سر ہلا کر کیسٹ پلیئر آن کر دیا۔ یعنی جیڈی کی گلو کر آواز وین میں گونجنے لگی۔ ”اک بھل موصے دامار کے جگا سو بنے۔“ کیونکہ صرف غرٹ اسٹیکرز آن تھے اس لئے پیچھے قدرے سکون تھا۔

اب یہ بات شانی کی سمجھ میں آ رہی تھی کہ وہ اور جالاں وین کی سب سے کچھلی نشست پر کیوں بیٹھی تھیں۔ جالاں نہیں جانتی تھی کہ ان کی باتیں ڈرائیور یا بخشو کے کانوں تک پہنچیں۔ اس نے ریڈیو یعنی کیسٹ پلیئر بھی اسی لئے آن کروایا تھا۔

شانی کے سر پر چادر درست کرتے ہوئے جالاں نے کہا۔ ”آ۔۔۔ آپ کو بھوک لگی ہوگی چھوٹی چوہدرانی۔ تھوڑا سا کچھ کھالیں۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے ایک ہاتھ ہاتھ کھول لیا۔ ہاتھ پاٹ میں سے پراٹھوں اور انڈوں کی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ شاید بھنا ہوا گوشت یا قیر بھی تھا۔

شانی نے بے زاری سے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں۔۔۔ مجھے نہیں کھانا۔ تم بس مجھے جانے دو۔۔۔“

”ہائے چھوٹی چوہدرانی! کیسی باتیں کرتی ہیں آپ۔۔۔ ہم تو آپ کو دیکھ کر دوبارہ سے

جندہ ہو گئے ہیں اور آپ جانے کا کہہ رہی ہیں۔ آپ کو پتا نہیں ہے کہ کون کون آپ کا اتجار کر رہا ہے۔“

”کون انتظار کرے گا اب میرا۔۔۔ انتظار کرنے والا تو۔۔۔ چلا گیا دنیا ہے۔“ شانی نے سسک کر کہا۔

”چھوٹے چوہدری جی کی موت کا دکھ کے نہیں چھوٹی چوہدرانی۔ پر جندگی چھوٹے چوہدری جی کے ساتھ ختم تو نہیں ہوگئی ناں۔“

”میرے لئے ختم ہوگئی ہے۔ مجھے اب کسی سے نہیں ملنا۔ نہ سیکے والوں سے نہ سرال والوں سے۔ میں بھی مر گئی ہوں۔ ہر کسی کے لئے۔“

”کیسی باتیں نہ کریں چھوٹی چوہدرانی۔۔۔! آپ کو کیا پتا آپ کے لئے ہمارے دل میں کتنی محبت ہے قسم ہے جب سے کچھ دن پہلے آپ کو ڈاک خانے کی بیڑیوں پر دیکھا تو میں تو جیسے پھرا اٹھی۔“ انھیں پر بھروسہ نہیں ہوا اور جب بھروسہ ہوا تو یوں لگا کہ خوشی سے دل سینے کے اندر پھٹ جائے گا۔ میں آپ کو ڈاک میں ڈپٹی آپ کے پیچھے بھاگی۔ پر آپ کا پیچھا نہ کر سکی۔“

ایک دم شانی رو پڑی۔ عجیب جذباتی کیفیت میں اس نے جالاں کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”جالاں! تم لوگ مجھے جانے دو۔۔۔ میرے ساتھ ایسا مت کرو۔ میں ساری زندگی تمہاری احسان مند رہوں گی۔ اگر نہیں۔ تو مجھے یہیں سڑک پر پھینک کر مار دو۔ میں اپنا خون تم سب کو معاف کرتی ہوں۔ مجھے یہیں مار دو جالاں۔“

جالاں نے جلدی سے شانی کے ہاتھ تھام لئے۔ ”ہائے ہائے چھوٹی چوہدرانی۔! کیوں ہم تو کروں کو گناہ گار کرتی ہیں۔ ہم تو آپ کے ہیروں کی خاک ہیں۔ نہ نہ۔۔۔ نہ ایسا نہ کریں۔“

”تو کیا کروں جالاں۔۔۔! مجھے واپس جانے سے مرنا سہل لگ رہا ہے، بہت سہل لگ رہا ہے۔ مجھے مار دو جالاں۔“

بھاری بھر کم جالاں نے شانی کو پکارتے ہوئے کمر پر ہاتھ پھیرا اور بولی۔ ”چھوٹی چوہدرانی! آپ بالکل غلط سوچ رہی ہیں۔ آپ کو وہاں کسی طرح کا ڈر نہیں ہے۔ آپ کا گناہ ہی کیا ہے۔ آپ کو پتا نہیں، آپ کو وہاں کتنی عجب اور محبت ملے والی ہے۔ آپ کے سارے دکھ دور ہو جائیں گے چوہدرانی جی۔“

”وہاں نار پور میں اب کون ہے میرا۔۔۔ فائر نہیں رہے۔۔۔ بڑے چوہدری صاحب نہیں

یہ درمیانے درجے کا کمرہ تھا۔ ایک بڑا بیڈ، دوصوفے اور ایک تپانی رکھی ہوئی تھی۔ کھڑکیوں پر لوہے کی مضبوط گرلز تھیں۔

”کہاں ہیں بھائیو! اور بیچے۔“ شانی نے روپائی آواز میں پوچھا۔

”آپ جہاں آرام کریں جو ہمدانی۔۔۔ ابھی توڑی دیر میں سارے ملیں گے آپ سے۔“

”مجھے یہاں اکیلے چھوڑ کر مت جانا جالاں۔“

”آپ نے فکّر نہیں کیا میں ادھر ہی ہوں۔ اور پھر فردوس بھی تو ہے۔ کوئی کام ہو تو آواج دے دیں۔ فوراً آجائے گی۔“ پھر اس نے دروازے کی طرف منہ کر کے دو تین بار فردوس کو پکارا۔ چالیس بیسٹائیس سال کی ایک ملازمہ غما عورت اندر آگئی۔

جالاں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ جو ہمدانی جی ہیں۔ ان کو کسی طرح کی تکلیف نہ ہو جو ہمدانی جی کا خاص حکم ہے۔“

فردوس نامی ملازمہ نے اثبات میں سر ہلایا اور سر تاپا شانی کا جائزہ لے کر آہی بھری۔ دن چڑھنے والی کو کمرے سے باہر چل پھل محسوس ہونے لگی۔ اس نے نیلی وردیوں والے دو تین گارڈز کو بھی دیکھا۔ ایک خناساں ناپ شخص اٹھنے اور ڈبل روٹیاں اٹھا کر شاید کچن کی طرف جا رہا تھا۔ کچھ دیگر ”ملازمہ صورت“ افراد بھی نظر آئے۔ ایک پشیمان ڈشکرا رکھوالی کے کتوں کو ٹھپانے کے لئے نکلا ہوا تھا۔

کچھ دیر بعد فردوس نامی ملازمہ شانی کے لئے گرم کپڑوں کا جوڑا، گرم چادر اور چیل لے آئی۔ شانی کے جسم پر ابھی تک وہی مرمت شدہ مخوس لباس تھا۔ جس میں وہ بیٹائی کے کمرے سے بھاگی تھی۔ فردوس نے اسے بتایا کہ ہاتھ روم میں گرم پانی صاف کرنا سب کچھ موجود ہے۔

فردوس نامی یہ ملازمہ شکل صورت سے کچھ کھلی بانس نظر آتی تھی۔ شانی اس سے اپنے قرب و جوار کے بارے میں کچھ پوچھنا چاہتی تھی لیکن وہ جتنی تیزی سے آئی تھی، اتنی ہی تیزی سے باہر نکل گئی۔

شانی نے نہا کر کپڑے بدل لئے اور بیڈ کے سامنے بیٹھی۔ اس دوران میں ایک نو عمر لڑکا تپانی پر ناشتے کی ٹرے رکھ کر چلا گیا۔ اٹھے، پراٹھا، ڈبل روٹی اور جیم۔ سب کچھ موجود تھا۔ لیکن جس چیز کی سب سے زیادہ ضرورت تھی۔ وہ ٹرے میں موجود تھی اور نہ شانی کے پاس۔ یہ چیز ”بھوک“ تھی۔ اس کے دل و دماغ میں تو بس قاسم ہرلاس کی موت کے مناظر پھرا رہے تھے۔

اچانک شانی کی نگاہ کھڑکی میں سے گزر کر ایک چہرے پر پڑی اور اسے یوں لگا جیسے

بچپن سے ڈنک مارا دیا ہو۔ وہ لپک کر کھڑکی کے پاس پہنچی اور جالی سے چہرہ لگا کر غور سے دیکھنے لگی۔ ”اوہ خدایا!“ استعجاب کے عالم میں اس کے ہونٹوں سے نکلا اس کی نظر دھوکا نہیں کھا رہی تھی۔ جو عورت چھپاے میں بہت سی تازہ روٹیاں رکھے لنگڑاتی ہوئی اندرونی کمروں کی طرف جاری تھی، وہ انوری تھی۔ رگ والی کی حویلی کی ملازمہ انوری۔ وہ اٹھائیس تیس سال کی مگوری چٹی عورت تھی۔ تین بیچے بھی تھے۔ اس کا خاوند کراچی میں مزدوری کرتا تھا۔ وہ پچھلے باچہ چھ برس سے حویلی میں کام کاج کرتی تھی۔

اسے یہاں دیکھ کر شانی دنگ رہ گئی۔ زیادہ حیرانی اسے انوری کی صورت دیکھ کر ہوئی۔ وہ مینٹوں کی پینار نظر آ رہی تھی۔ بال بے دردی سے کاٹ دیئے گئے تھے۔ شانی نے بے ساختہ اسے پکارنا چاہا مگر پھر آواز ہونٹوں میں ہی دب کر رہ گئی۔

انوری روٹیاں اندرونی کمرے میں پہنچ کر واپس چلی گئی۔ پندرہ بیس منٹ بعد شانی نے اسے پھر روٹیوں والے چھپاے کے ساتھ اندرونی کمروں کی طرف جاتے اور واپس آتے دیکھا۔ وہ لنگڑاتی ہوئی قابلِ رحم لگ رہی تھی، اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کچن میں کام کر رہی ہے۔ اگلے تقریباً ایک گھنٹے میں وہ چار پانچ بار کھڑکی کے سامنے سے گزری۔ اس نے کم و بیش پچاس روٹیاں پکا کر اندر پہنچائی ہوئی۔ اس کے ہاتھ اٹنے میں سے ہوئے تھے اور چہرے پر مچ سور سے سی نقابہت نظر آنے لگی تھی۔

”یہ یہاں کیسے ہے؟“ بہت سے دیگر سوالوں کی طرح یہ سوال بھی شانی کے ذہن میں مسلسل گھلانا لے گا۔

رات کے بعد جالاں کی صورت نظر نہیں آئی تھی۔ نہ ہی فردوس نے شکل دکھائی تھی ویسے شانی کو اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اس کے آس پاس موجود ہے۔

شانی کے ذہن میں بار بار یہ سوال شدت سے ابھر رہا تھا کہ یہاں اس کا واسطہ کس سے پڑنے والا ہے۔ بھلا اور بچوں کے آثار تو اب تک کہیں نظر نہیں آئے تھے۔ ظاہر ہے کہ یہ نار پور کا کوئی چوہدری ہی ہوگا جس کے کہنے پر لوگ اسے یہاں لائے تھے۔

کچھ دیر بعد شانی نے انوری کو پھر دیکھا۔ وہ دھونے والے بہت سے کپڑے لئے صحن کی طرف جاری تھی۔ پچھنچن بھی باقی عمارت کی طرح وسیع و عریض تھا۔ ایک کونے میں نکا اور واشنگ مشین نظر آتی تھی۔ یہاں دیواروں کے ساتھ دو تین الٹکائیاں بھی تھیں۔ انوری نے سخت سردی میں کپڑے دھونے شروع کر دیئے۔ کچھ دیر بعد جالاں کپڑوں کے ایک اور ڈھیر کے ساتھ نظر آئی۔ وہ کپڑے بھی اس نے انوری کے قریب پھینک دیئے۔ چند دھلے ہوئے

کپڑوں کو جالاں نے ”چپک“ کیا اور بڑبڑاتے ہوئے انداز میں واپس چلی گئی۔ انوری کے ایک تہائی کپڑے ابھی دھلتے باقی تھے کہ دوپہر کے کھانے کا وقت ہو گیا۔ فردوس کی آواز پر انوری کپڑوں کا کام ادا کر چھوڑ کر باورچی خانے کی طرف چلی گئی۔

سہ پہر ڈھائی بجے تک وہ پھر روٹیاں لپکا لپکا کر اندر پہنچائی رہی۔ سالن کا ایک بڑا دیگچہ بھی اس نے نو عمر لڑکے کے ساتھ لکر اندر پہنچایا تھا۔ یہ کھانا کھانے والے زیادہ تر ملازم پیشہ لوگ تھے۔ کچھ گھریلو ملازم، کچھ گارڈز، کچھ ڈرائیو بھائیو، چڑاسی ٹائپ افراد، یہ عمارت کسی ٹیکسری کی حصہ معلوم ہوتی تھی۔

تین ساڑھے تین بجے تک انوری یقیناً تھک کر پوہر ہو چکی تھی۔ وہ انگڑائی ہوئی پھر سے کسی کام کے لئے جا رہی تھی کہ ایک بٹے کئے شخص نے اس کا راستہ روکا۔ شانی کے قبانے کے مطابق یہ شخص یہاں موجود گارڈز کا انچارج تھا۔ اس نے فوفا انداز میں انوری سے کچھ کہا۔ جواب میں انوری کے چہرے پر بے زاری اور بے چارگی کے آثار نظر آئے۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ پھر شانی کی آنکھوں نے ایک حیران کن منظر دیکھا۔ انچارج نے بڑی بے باکی سے انوری کا بازو پکڑا اور اسے تقریباً کھینچتا ہوا ایک کمرے میں لے گیا۔ برآمدے میں کھڑے دو مسلح محافظ یہ منظر دیکھ کر شیطانی انداز میں مسکرانے لگے۔

شانی کی آنکھیں شدت کرب سے جھلن لگیں۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔ رنگ والی حویلی کی ملازمہ انوری یہاں کیوں موجود ہے؟ وہ خود یہاں کیوں اور کس کے ایما پر پائی جا رہی ہے۔ یہاں کس قماش کے لوگ موجود ہیں۔

وہ آنکھیں بند کر کے بیڈ پر لیٹ گئی اور اپنے ذہن کو ارد گرد کے ماحول سے کاٹ کر پُرسکون کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ دس پندرہ منٹ اسی طرح گزرے اسے میں دروازہ کھلا اور فردوس اندر آگئی۔ اسے دیکھ کر شانی پھر اٹھ بیٹھی۔ فردوس کے ہاتھ میں کھانے کی ٹرے تھی۔ مگر جب اس نے دیکھا کہ ناشائستگی دیکھ کر وہاں بیٹھی پڑا ہے تو وہ حیران ہوئی۔

”کیا بات ہے جو بددعا کی؟ آپ نے تو کچھ بھی نہیں کہا یا۔“

”نہیں..... مجھے ابھی بھوک نہیں.....“

”اچھا..... میں رکھ جاتی ہوں۔ جب آپ کو بھوک لگے کھا لیتا۔“ اس نے نرم لہجے میں کہا۔

”مجھے کچھ نہیں کھانا۔ یہ سب لے جاؤ یہاں سے۔ مجھے یہ بتاؤ۔ مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟ کس لئے لائے ہو؟“ شانی نے چیخ کر کہا۔ اس کی آواز بھٹی گئی۔

نہ جانے کیوں یہ الفاظ ادا کرتے کرتے آسٹونوئی ہوندوں کی طرح ٹپاٹپ اس کی سیاہ آنکھوں سے گرنے لگے تھے۔ فردوس ترمیم آہ نظرلوں سے اسے دیکھنے لگی۔

اس نے ٹرے ایک طرف رکھ دی اور دائیں بائیں دیکھ کر دھیمی آواز میں بولی۔ ”مجھے نہیں پتا کہ تم کون ہو..... کہاں سے آئی ہو۔ جالاں نے تمہیں جو بددعا دی کہا ہے۔ ظاہر ہے کہ تم مالکوں کی کوئی رشتہ دار ہی ہو۔ دراصل یہاں ایک جالاں کے سوا سب ملازم ہی ہیں میں بھی زیادہ پرائی نہیں ہوں۔ سنئے مالک نے پہلے سارے کارندے، نوکر اور چوکیدار وغیرہ بدل دیئے ہیں بلکہ اب تو ہر شے بدلی ہوئی گئی ہے۔“

”نیا مالک کون ہے؟“

”پرانے مالک کے بڑے بھائی صاحب۔“

”اور پرانے مالک کون تھے؟“

”اللہ بخشنے جو بددعا فاخر..... جو کچھ ہم نے سنا ہے اس سے تو یہی پتا چلتا ہے کہ کچھ مینے پہلے مالکوں کے پنڈ میں کوئی بڑا حادثہ ہوا تھا۔ کہیں آگ شعلہ لگی تھی۔ اس میں بہت سے لوگ مارے گئے تھے۔ اس کا رخانا کے مالک جو بددعا فاخر صاحب بھی مرنے والوں میں شامل تھے۔ اب ان کے بعد ان کے بڑے بھائی صاحب نے یہاں کا انتظام سنبھالا ہے لیکن کیا آپ کو ان باتوں کا پتا نہیں ہے۔“

شانی خاموشی سے سر جھکا کر بیٹھی رہی۔ وہ اس عورت کو کیسے بتاتی کہ وہ جس مرحوم کا ذکر کر رہی ہے وہ اس کے سر کا سائیں تھا..... اور وہ جس آگ کی بات کر رہی ہے وہ اس کے شعلوں میں سے ہو کر گزری ہے۔

فردوس کی بات سن کر اس کے ذہن میں ہلچل مچ گئی۔ یہ شہ تو اسے پہلے سے تھا کہ شاید یہی وہ ”لاہور والا کارخانہ“ ہے جہاں فاخر پر دوسرے تیسرے روز ناپور سے سفر کر کے یہاں پہنچتا تھا۔ اب فردوس کی بات سن کر یہ شہ یقین میں بدل گیا تھا۔

”جو بددعا فاخر بڑا بھائی کدھر ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

اس سے پہلے کہ فردوس اس بات کا کوئی جواب دیتی..... یا اس حوالے سے کچھ کہتی،

اس بند کر کے کا دروازہ کھلا جس میں تھوڑی دیر پہلے انوری کھینچ کر لے جایا گیا تھا۔ وہ اگلے ہاتھ سے آسٹونوئی جتنی بحال سی باہر نکل رہی تھی۔ ہادی اور ٹونی ہوئی سی..... ایک کھڑکی کے سامنے رک کر اس نے اپنی قمیص درست کی اور انگڑائی ہوئی کہ کسی کی طرف چلی گئی۔ یوں لگا جیسے وہ اپنے پیچھے ”منظر“ پر دردی ٹیکری کھینچتی ہوئی ہے۔

شانی نے فردوس سے پوچھا۔ ”کیون ہے؟“
 ”ہے ایک قسمت کی ماری۔ اس جیسی پتا نہیں کتنی اس چار دیواری میں آتی جاتی رہی ہیں۔“
 ”کوئی نوکرائی ہے؟“

فردوس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”سنا ہے کہ گاؤں میں دشمنی کا چکر مشر ہے۔ یہ بے چاری اسی لیے میں آئی ہوئی ہے۔ اللہ معاف کرے۔ اللہ ہر کسی کو ایسی آفتوں سے بچائے۔“
 فردوس نے دو تین بار کانوں کو ہاتھ لگائے اور اس رخ پر دیکھنے لگی جدھر انوری گئی تھی۔
 ”کیا اسے جو بدری کا خرکا بھائی پکڑ کر لایا ہے؟“

”بس یہی سمجھ میں۔ بڑا ظلم ہوا ہے اس کے ساتھ۔ مالک کے کارندوں نے پورے تین دن تک اسے سختی سے الٹا لٹکا کر رکھا ہے اور ڈنڈوں سے مار رہے ہیں۔ اللہ معاف کرے اس کی بیٹیجیں باہر بڑی سڑک تک جاتی تھیں۔ پھر ایک دن تو بے چاری کو کچا کر کے برف پر لٹا دیا تھا انہوں نے۔ یہ اپنے بچوں کو یاد کرتی تھی اور ساتھ ساتھ کارندوں کی شتم کرتی تھی کہ وہ اسے جان سے مار دیں۔“

”کیوں ایسا کیا انہوں نے اس کے ساتھ؟“

”جھجک بات کا تو پتا نہیں۔ بس یہی سنا ہے کہ مالک اس سے کسی عورت کا پتا پوچھتے تھے۔ کہتی تھی کہ میں نہیں جانتی۔ بڑی مشکل سے جان چھوٹی و چاری کی۔ پر ابھی بھی پوری طرح چھوٹی کہاں ہے۔ اسے یہاں لاکر باندھ کر رکھا ہوا ہے مالکوں نے۔ واپس نہیں جانے دیتے۔ رات کو اوپر والے کمرے سے اس کے رونے کی آواز آتی آتی ہیں۔ اپنے بچوں کے نام لے لے کر انہیں یاد کرتی ہے۔ ایک کو گڈی کے نام سے بلاتی ہے۔ ایک کو کا کا کہتی ہے۔“

”ابھی..... اس سے ایک بندہ کھینچا کرتی کار باندھا۔“ شانی نے کہا۔

”ایک بندہ؟“ فردوس نے عجیب سے انداز میں سر ہلایا۔ ”یہاں کئی بندے ایسا ہی کرتے ہیں۔ سب کے لئے کھلونا بنی ہوئی ہے۔ جس کا بھی چاہتا ہے کھینچ کر لے جاتا ہے۔ اوپر سے کھوتے کی طرح کام بھی کرتی ہے سارا دن۔ ذرا اٹکا کر لے تو جالاں بالوں سے کچلا کر زمین پر پٹ دیتی ہے۔ پچھلے جھے کی بات ہے۔ یہ ساری رات اپنے ”کاکے“ کا نام لے لے کر روتی رہی۔ دہائی دہائی رہی کہ وہ گاؤں میں بیمار ہے۔ وہ مرنے لگا۔ رات آخری پھر اس نے یہاں سے بھگنے کی کوشش کی۔ پر و چاری کو پتا نہیں ہے۔ یہاں کے انتظام

بڑے سخت ہیں۔ اس ویڑے سے باہر بھی نہیں نکلی تھی کہ پکڑی گئی۔ صبح سویرے جالاں نے سب کے سامنے اسے اتار مارا کہ بے ہوش ہو گئی۔ چو لے میں جلانے والی ”کٹی کڑی“ جالاں نے توڑ دی اس پر۔ کبھی ٹانگ پر بڑی سخت چوٹ آئی۔ تین چار دن تو ٹانگ بچنے ہی نہیں لگی و چاری کی۔ جالاں اس حالت میں بھی اس سے کام کرواتی رہی۔“
 بات کرتے کرتے فردوس ایک دم چوٹ لگی۔ رک کر شانی کی طرف دیکھنے لگی اور بولی۔

”دیکھو جی! میں نے یہ باتیں آپ کو بتا تو دی ہیں، پر آگے کسی کو نہ بتانا۔ ورنہ میری بڑی بُری شامت آجائے گی۔ یہ جالاں بڑی رکھت ہے۔ کسی کا لٹا نہیں کرتی۔“
 ”نہیں بتاؤ گی۔“ شانی نے آنسو پونچھتے ہوئے اسے تسلی دی۔

وہ بولی۔ ”دیکھو یہ بات یہ ہے کہ جو باتیں میں نے آپ سے کی ہیں، ان میں آپ کا فائدہ بھی ہے۔ مجھے نہیں پتا کہ لوگ آپ کو یہاں کس لئے لائے ہیں۔ پر لگتا تو یہی ہے کہ یہ آپ سے بھی..... کچھ پوچھنا پوچھنا چاہتے ہیں۔ اگر خدا خواست واقعی ایسی بات ہے تو پھر میری آپ کو ایک نصیحت ہے۔ آپ ان لوگوں کے سامنے کسی طرح کی آڑی (خند) نہ کریں۔ جو کچھ پوچھیں صاف صاف بتا دیں۔ اسی میں آپ کی بچت ہے۔ مجھے نہیں پتا کہ ان لوگوں کے ساتھ آپ کا کیا رشتہ ہے۔ پر جس طرح یہ آپ کو یہاں لائے ہیں اور جس طرح یہاں رکھا ہوا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ اگر آپ نے ان کی بات نہ مانی تو یہ آپ پر بھی سختی کریں گے۔“

باتیں کرتے کرتے ادھیر عمر فردوس ایک بار پھر بُری طرح چوٹ لگی۔ تھوڑا سا پیچھے ہٹ کر وہ وہاں سے شانی کو دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں سوچ کی پرچھائیاں تھیں۔
 ”کیا بات ہے۔ ایسے کیوں دیکھ رہی ہو؟“

فردوس اس کی طرف اٹکی اٹھا کر بولی۔ ”سنا ہے کہ مالکوں کو کسی عورت کی تلاش ہے۔“

”کیوں..... آپ ہی تو وہ نہیں۔ جسے وہ دھوڑ رہے ہیں۔“
 شانی نے اپنے چہرے کو سپات رکھا مگر اس کے سینے میں شدید ہلچل تھی۔ وہ اسے کیسے بتاتی کہ وہ سو فیصد درست قیافے نگار ہی ہے۔

شانی کے لئے اب اس نتیجے پر پہنچنا زیادہ مشکل نہیں تھا کہ انوری یہاں کیوں ہے اور اس سے..... مار پیٹ کر..... کیا معلومات حاصل کی جاتی رہی ہیں۔ انوری، شانی کی گہری اور ہمزاد میلی سیکڑی دور کی رشتے دار بھی تھی۔ وہ اکثر سیکڑے کے گھر آتی جاتی رہتی تھی۔ دھیرے

دھیرے دھیرے شانی سے بھی بے تکلف ہو گئی تھی سیکڑ اور شانی کے درمیان ہونے والی اکثر باتیں کسی نہ کسی طرح انوری کو بھی معلوم ہو جاتی تھیں۔ لگتا تھا کہ انوری اسی ”موبہم تعلق“ کی پاداش میں رنگ والی سے اٹھا کر یہاں پہنچا دی گئی تھی۔ یہ سب کچھ اس واقعے کے بعد ہوا تھا جب لاہور میں ”شکر چشم جالان“ نے شانی کو کرم پور کے ڈاک خانے سے باہر دیکھا تھا اور اس کا پیچھا کیا تھا۔ یقیناً جو بدری کو ٹانگا تھا کہ شانی کے میکے والے اس کے بارے میں کچھ نہ کچھ جاننے ہوں گے۔

فردوس کی آواز نے شانی کو خیالات سے جو کچا دیا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا؟“

”مم..... نہیں مجھے پتا ہم کس صورت کی بات کر رہی ہو؟“ شانی بولی۔

اس سے پہلے کہ فردوس اس بارے میں شانی کو مزید پریدگی کہیں پاس سے گاڑی کے انجن کی آواز سنائی دی۔ فردوس نے سب کچھ بھول بھال کر سینے پر ہاتھ رکھا۔ ”ہائے میں مر گئی۔ مالک آگئے ہیں۔ میں چلتی ہوں۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ دروازے کی طرف دو قدم جا کر وہ پھر مڑی اور شانی سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”جو باتیں میں نے آپ سے کی ہیں وہ اپنے تک ہی رکھنا۔ میں آپ کی سنت کرتی ہوں۔“

شانی نے تسلی دینے والے انداز میں اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اپنے قدرے خربہ جسم کو تیزی سے حرکت دیتی ہوئی باہر نکل گئی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ایک باتونی عورت ہے۔ ایسے لوگ اپنی بیسارگوئی کی وجہ سے اکثر مشکل میں رہتے ہیں۔

شانی نے سمجھن کے پاس جا کر دائیں بائیں نگاہ دوڑائی۔ صحن کے ایک گوشے میں ایک لینڈ کروزر جیپ کی جھلک نظر آئی۔ پاس ہی ایک گاڑی چوک کھڑا تھا۔ یہ جیپ یہاں پہلے موجود نہیں تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ ابھی تجوڑی در پہلے شانی نے اس گاڑی کی آواز سنی ہے۔ شانی کا دل سینے میں شدت سے دھک دھک کر رہا تھا۔ لگتا تھا کہ اس دھک دھک سے اس کی پسلیاں بھی لرز رہی ہیں۔

فردوس نے کہا تھا کہ مالک آگئے ہیں۔ اب یہ مالک کون تھا؟ اور شانی کے ساتھ کس طرح چپن آنے والا تھا؟ یہ سوال اہم تھے۔ فاختہ کا بڑا بھائی بشیر بھابھو کا شوہر تھا۔ اس کا نام بشیر احمد تھا اور وہ کلادار کے سلسلے میں فقرا اور کویت میں رہتا تھا۔ یہ اتفاق تھا کہ ابھی تک شانی سے اس کی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ ہاں نار پوری کی جلی میں اس کی تصویریں وغیرہ شانی نے

دیکھی تھیں۔ بھابھو اور مننا وغیرہ سے اس کی باتیں بھی سنی تھیں۔ غالباً اس لینڈ کروزر میں وہی یہاں پہنچا تھا۔

شانی کی ٹانگیں بے جان سی ہو رہی تھیں۔ وہ ٹھنڈے ٹھار صوفے پر بیٹھ گئی۔ ایک خفیف کچکھاس اس کے پورے جسم کو جھلکتی جا رہی تھی۔ اسے رہ رہ کر بھابھو کا خیال بھی آ رہا تھا۔ اگر بشیر احمد یہاں تھا تو کیا بھابھو بھی یہاں آس پاس موجود تھی؟ کیا وہ جانتی تھی کہ شانی یہاں موجود ہے؟ کیا وہ ہمیشہ کی طرح اس کی مدد اور طرف داری کر سکتی تھی؟

☆=====☆

انتظار ہمیشہ کٹھن ہوتا ہے اور جب یہ انتظار کسی بڑے وقت کا ہو تو اس کی کٹھنائی کئی گنا بڑھ جاتی ہے۔ شانی کبھی ہوئی کسی آہٹ کا انتظار کر رہی تھی..... بالآخر آہٹ پیدا ہوئی۔ یہ کئی قدموں کی چاب تھی۔ تین چار افراد اس کے طرف بڑھ رہے تھے۔ پھر دروازہ کھلا۔ شانی نے ایک جوان سال شخص کو دیکھا۔ وہ سرخ تھیندا اور اسی طرح کی ریشمی قمیص میں تھا۔ قمیص پر چمکدار لائینیں تھیں اور کرکھائی کی تھی..... اس پر داکٹ تھی۔ ایک لمبی چادر اس کے کندھوں پر دونوں طرف بھول رہی تھی۔ اس شخص کے پیچھے جالان اور دو سرخ افراد بھی دکھائی دے رہے تھے۔ سرخ قمیص والے نے ہاتھ کے اشارے سے باقی افراد کو واپس بھیج دیا اور خود اندر آ گیا۔

شانی کے جسم میں جھرجھری سی پیدا ہوئی۔ اندر آنے والے کے ساتھ ایک دیویدیل کتا بھی بے تکلفی سے اندر آ گیا اور شانی کی طرف دیکھ کر عجیب بھیاک سی آواز نکالنے لگا۔ یہ آواز ایک لمبی اور مسلسل گونج کی طرح تھی۔ شانی سمٹ کر ایک گوشے میں ہو گئی۔ نوار نے خطرناک صورت والے کتے کو جھلکی سی ڈانٹ پلائی اور وہ شانی سے پیچھے ہٹ کر اطمینان سے ایک کونے میں بیٹھ گیا۔

نوار دھلتی ہوئی تیز نظروں سے شانی کو دیکھتا رہا۔ ایک لمحے کے لئے شانی کو لگا کہ وہ بشیر احمد نہیں، کوئی اور ہے۔ مگر دوسرے ہی لمحے وہ اسے بشیر احمد لگا۔ شاید وہ تصویریں کی نسبت کچھ مونا ہو گیا تھا۔ بال بھی ڈیر لے لے نظر آرہے تھے۔

وہ بولا تو اس کے بھاری بھر کم دیہاتی لہجے میں دنیا بھر کا زہر بھرا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔ ”میں لمبی چوڑی بات کرنے کا عادی نہیں ہوں۔ دو ٹوک بات کرتا ہوں اور دو ٹوک ہی سننا چاہتا ہوں..... جو ملی میں تمہاری حیثیت بہو کی تھی۔ مگر آگ لگے کے بعد تم چوروں کی طرح ٹوٹلی سے غائب ہو گئیں۔ کئی ماہ گزرنے کے بعد اتفاق سے تمہاری صورت لاہور شہر میں نظر

آئی۔ وہاں بھی تم نے جالاں کو دیکھ کر بھاگنے کی کوشش کی۔ ایسا کیوں کیا تم نے؟“
 شانی خاموشی سے سر جھکا کر بیٹھی رہی۔

وہ ایک دم کرسی کھینٹ کر شانی کے بالکل سامنے آن بیٹھا۔ اس کے سر میں گئے
 خوشبودار تیل کی بوسیدگی شانی کے منتھوں میں تھی۔ اس مرتبہ اس کا لہجہ زیادہ خطرناک تھا۔
 ”میں تم سے کچھ پوچھ رہا ہوں مہارانی، تم کو چلی سے کیوں غائب ہوئیں۔ کس کے ساتھ
 غائب ہوئیں اور اب تک کہاں رہیں؟“

شانی کے ہونٹ تھرا کر رہ گئے۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ اچانک اس
 کرسٹ فٹھس نے سامنے رکھی ہوئی کرسی کو اس زور سے ٹانگ ماری کہ کٹری کی وزن کی کرسی
 اچھل کر دیوار سے ٹکرائی اور اس کے دو پائے ٹوٹ کر دور جا کر گئے۔ دیوید کل کتا اچھل کر کھڑا
 ہو گیا اور شانی کے سین سامنے پہنچ کر غرا کر لگا۔ اس کی دھجک آواز سے کمرے کی دیواریں لرز
 اٹھیں۔ شانی سہم کر دیوار کے بالکل ساتھ لگی۔ اس کے ہونٹوں سے دلی دلی کراہیں نکل
 رہی تھیں۔ کتے کا خوفناک تالواں اس کے چہرے سے تیس تیس چار فٹ کی دوری پر تھا۔ اس کے
 منہ سے نکلنے والی بدبودار ہوا شانی کے جسم سے ٹکرائی تھی۔

نوادار نے کتے کو ایک بار پھر ڈانٹا اور وہ ذرا سا جھل کر دم کو گردش دیتا ہوا پیچھے ہٹ
 گیا۔ وہ فٹھس جنونی انداز میں بولا۔ ”شانی بی بی! تم نے ساری زندگی پنڈ میں گزار دی ہے، تم
 نے گمنے کی گنڈیریاں بننے دیکھی ہوں گی۔ میں بندے کو ایسے ہی بنگلے کے ٹوکے میں سے
 گزار کر اس کی چھوٹی چھوٹی..... چھوٹی چھوٹی گنڈیریاں بناتا ہوں۔“ اس نے اپنے دائیں
 ہاتھ سے اٹھوئے اور شہادت کی انگلی سے شانی کو گنڈیریوں کا سائز بتایا۔ اس کی بڑی بڑی
 آنکھوں میں دہشت ناک سُرخی تھی۔

”مم..... میں کیا بتاؤں؟“ شانی نے کتے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”شروع سے لے کر آخر تک..... اور بہتر ہے کہ رستم سیال سے شروع کرو۔“ اس کا
 لہجہ بدستور جنونی تھا۔

”میں سمجھی نہیں۔“

”تم سب کچھ سمجھی ہو شانی بی بی۔ بس ہم کو آلو بنادیں۔ تمہارے لئے ہم سب
 آلو کے پٹھے، کھوٹے، ڈمگر، بطلول ہیں۔“ اس نے پنڈے کو وقف کیا پھر پھرنائی آواز
 میں بولا۔ ”رستم اور زوار سے کیا تعلق ہے تمہارا۔ وہ تمہیں کو چلی سے کہاں لے کر گئے تھے۔
 کہاں کہاں رکھا ہے تمہیں؟“

شانی کو اندازہ ہوا کہ یہ شخص اندھیرے میں تیر چلا رہا ہے۔ اگر وہ یہ کہتا ہے کہ رستم سے
 کیا تعلق ہے تمہارا۔ وہ تمہیں کو چلی سے کہاں لے کر گیا تھا تو اس کی بات میں زیادہ
 وزن ہوتا اور یہ وزن شانی کو دلاتا۔ مگر اب وہ رستم کے ساتھ اس کے دوست زوار کا ذکر بھی
 کر رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اس کے سوال کی بنیاد قذیہ ہے۔
 شانی نے استماد سے کہا۔ ”میں نہیں سمجھی۔ تم کمن لوگوں کی بات کر رہے ہو۔ میں یہاں
 سے اکیلے نکلی تھی۔ اور اکیلے ہی رہی ہوں۔“

”کواس کرتی ہو تم۔ کواس۔“ وہ چٹکھڑا۔ ”تمہارا تانا تھا ان کے ساتھ۔ تم
 نے..... تم نے خود انہیں کو چلی میں جلا یا تھا۔ تم نے ہمارے دشمنوں کے ساتھ مل کر اپنی دشمنی
 چکائی ہے۔ ہمارے یوں جو برادری بھی ہوئی ہے نا وہ تمہاری وجہ سے..... صرف تمہاری وجہ
 سے ہوئی ہے۔ تم قاتل ہو۔ تم خون پینے والی چیز ہو۔ تمہیں زندہ جلا دوں گا میں۔ تمہیں
 زندہ جلا دوں گا۔“ اس کے چہرے پر اور لہجے میں جنون کے کارنامے ہورہے تھے۔ مالک
 کو مشتعل دیکھ کر کتا پھر کھڑا ہو گیا۔ اس کی دم تیزی سے گردش کرنے لگی اور پنے سے ہولناک
 آواز برآمد ہونے لگی۔ دھمکاتی ہوئی خون آشام حیوانی آواز..... شانی کے روٹنے کھڑے
 ہو گئے اور جسم جیسے پتھر گیا۔ اس کے سامنے کھڑا غضب ناک شخص سر تا پا شعلہ نظر آ رہا تھا۔
 سُرخ تہبند، سُرخ کرت، سُرخ چہرہ اور انگارہ آنکھیں۔ پھر شانی نے بجنی ہوئی نظروں سے
 دیکھا وہ حد اشتعال کے عالم میں گولے کی طرح پکڑا ہوا کمرے سے نکلا۔ کمرے سے
 نکل کر دوڑنے لگا۔ اس کا رن لینڈ کر دوڑ گزری کی طرف تھا۔

بے حد ہیجانی انداز میں اس نے جیب کا دروازہ کھولا اور اندر سے آئل کا ایک کین نکال
 لیا۔ جیب کے قریب مسلح گارڈ بھی پکا ایک چوکس اور حیران نظر آنے لگا۔ شانی کی نگاہوں میں
 قرب و جوار پکڑنے لگا۔ ایک لمبے کے لئے اس نے سوچا کہ اس کمرے سے بھاگ جائے
 لیکن سامنے دیکھا تو دیوید کل کتا اپنے مالک ہی کی طرح غضب ناک تھا۔ وہ بے طرح شور مچا
 رہا تھا اور شانی کو ایک اچھے بھی آگے آنے کی اجازت نہیں دے رہا تھا۔

کھڑکی کے باہر سے اس شخص کی جنونی چٹکھڑائی سنائی دی۔ وہ شانی کو غلیظ گالی دیتے
 ہوئے بولا۔ ”میں اس ڈاؤن کو مار دوں گا۔ میں اسے زندہ جلا دوں گا۔“

شانی کی دہشت زدہ نظروں نے دیکھا کہ وہ آئل کا کین لے کر دوڑتا ہوا کمرے کی
 طرف آرہا تھا۔ اس کا بایاں ہاتھ و اسٹک کی جیب میں غالباً لائٹن ڈیموڈ رہا تھا۔ چند سینڈ بعد
 جھکیلا لائٹن اس کے ہاتھ میں نظر آیا۔ اب بس محو کی بات تھی..... وہ کسی بھی وقت جان لیوا

شعلوں میں گھر اچا بقی تھی۔ اچانک ایک شخص دوڑتا ہوا آیا اور اس کی راہ میں حائل ہو گیا۔

”نہیں قادرے۔۔۔ نہیں۔۔۔ اس نے چلا کر کہا۔

”پیچھے ہٹ جاؤ بشیر۔۔۔ ہمارے خاندان کی قاتل ہے۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”نہیں قادرے! یہ ٹھیک نہیں۔۔۔ چھوڑ دو اس کو۔“ نوار نے سرخ مگر تے والے کے ہاتھ سے کہیں جھینگی کی کوشش کی۔

وہ پھٹکی کی طرح پھڑکتا رہا اور خود کوراز قد شخص سے چھڑانے کی کوشش کرتا رہا، یہ نکلتش کچھ دیر جاری رہی۔ سرخ مگر تے والا ایک طرف تو شانی کی طرف بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دوسری طرف غضب کے عالم میں گلا پھاڑ پھاڑ کر چیخ رہا تھا۔ ”نہیں چھوڑوں گا۔۔۔ نہیں چھوڑوں گا۔“

دراز قد شخص کے اشارے پر دو مسلح گارڈز نے سرخ مگر تے والے کے ہاتھ سے آنکس کہیں جھین لیا۔ دراز قد شخص نے سرخ مگر تے والے نے بشیر کہہ کر بلایا تھا پھر سے ہوئے ساتھی کو اپنی ہاتھوں میں لے کر دھکیلتا ہوا اندرونی کوری کی طرف لے گیا۔ کسانا کو مسلسل ہراساں کر رہا تھا۔ اس نے شانی کو ایک گوشے میں یوں گھیرا ہوا تھا کہ وہ اپنی جگہ سے حرکت بھی نہیں کر سکتی تھی۔

فقیر چہرے والی فردوس نے ایک گارڈ کو اس طرف متوجہ کیا۔ وہ دوڑتا ہوا آیا اور اس نے کہنے کو بچے سے کچڑ کسانا سے دور بنالیا۔ شانی بے دم ہو کر صوفے پر ڈھیر ہو گئی۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ وہ بے ہوش جائے گی۔ اس کی کیفیت کچھ دیکھی کسی دھڑکی تھی۔ جیسی شادی کے پہلے روز نار پوری حویلی میں ہوئی تھی۔ وہ بیاہ کر اپنے نئے گھر میں اترتی تھی، نوکروں کے ہجوم نے اسے گھیرا ہوا تھا۔ ٹھن، ہنس اور انجانے خوف کے سبب وہ اچانک نیم بے ہوش ہو گئی تھی۔

کرے کا دروازہ باہر سے لاک کیا جا چکا تھا۔ اب وہ ایک بار پھر تنہا تھی۔ اس کا نازک دل سینے میں چڑیا کی طرح پھڑ پھڑا رہا تھا۔ وہ دشمنوں کے درمیان تنہا تھی۔ کوئی مددگار نہیں تھا، دشمن ہی اس پر جھپٹ رہے تھے اور دشمن ہی اسے عارضی طور پر بچا رہے تھے۔ ابھی تک کسی اندرونی کمرے سے غضب ناک انداز میں بولنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ بہر حال اب ان آوازوں میں پہلے ہی جنونی کیفیت نہیں تھی۔

سرخ کپڑوں والے نے دراز قد شخص کو، بشیر کہہ کر پکارا تھا۔ جب کہ بشیر نے اسے

قادر کے نام سے مخاطب کیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ سرخ کپڑوں والا جنونی۔۔۔ فاخترا بڑا بھائی نہیں تھا۔ فاخترا بڑا بھائی وہ تھا جو بعد میں آیا تھا اور جس نے شانی کو بچایا تھا۔ اس کی صورت ”ان تصویروں“ کے عین مطابق تھی جو اب تک وہ نار پوری حویلی میں دیکھتی رہی تھی۔ صورت حال کی اس نئی کروت نے شانی کے خوف و ہراس کو کسی حد تک کم کیا۔ اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے موت، کچھ دیر کے لئے یہ سبھی مگر اس پر سے ٹل گئی ہے۔ چوہدری بشیر بھابھا کو شوہر تھا اور اگر بھابھو بھی کہیں آس پاس ہی موجود تھی تو پھر شانی کی یہ دیرینہ خواہش پوری ہو سکتی تھی کہ وہ کسی غم گسار کے سینے سے لگ کر بلک بلک کر روئے۔۔۔ اور بہت دیر تک روئے۔

وہ سبھی جھنجھی رہی اور اپنی سبک گام تقدیر کے اگلے قدم کا انتظار کرتی رہی۔ ذہن کا خوفناک تناؤ ذرا سالم ہوا تو اسے کچھ اور بھی یاد آنے لگا۔ نار پور کے چوہدریوں میں سے قادر کے کا نام وہ پہلے بھی دو چار بار سن چکی تھی۔ یہ شخص فاخترا و بشیر کا پچازاد تھا اور دوسروں سے زیادہ غصیلی تھا۔ اسی نے اپنے دادا چوہدری مہر کی خواہش پوری کرتے ہوئے چند مزارعوں کو بھکی والے ٹوکے میں دے کر کنواڈیا تھا۔ نار پور کے قرب و جوار میں یہ بات بہت مشہور تھی۔

شام کے سائے طویل ہونے لگے تھے۔ خضند بڑھتی جا رہی تھی۔ شانی کی نگاہ بار بار کمرے کے بند دروازے کی طرف اٹھ جاتی تھی۔ اس کے دل میں یہ آس موجود تھی کہ ابھی دروازہ کھلے گا اور بھابھو ناغیرہ اندر آ کر اس سے ملے جائیں گے۔

آخر قدموں کی چاپ سنائی دی۔ یہ ہماری مردانہ قدموں کی آواز تھی۔ دروازے کو باہر سے کھولا گیا اور پھر دروازہ قامت چوہدری بشیر اندر آ گیا۔ اسے دیکھتے ہی پتا چل جاتا تھا کہ وہ فاخترا بڑا بھائی ہے۔ چوہدری بشیر کلفت گئی سفید شلوار پھین میں تھا۔ ہاتھ سے بارے اڑنے کی وجہ سے پیشانی پر چوڑی تھی۔ اس کی واسکت کی جیب میں پارکرا قلم نظر آ رہا تھا۔

دروازہ کھینچ کر وہ شانی کے سامنے بیٹھ گیا۔ گھمبیر آواز میں بولا۔ ”تمہاری شادی کے تین دن بعد ہی میں کویت واپس چلا گیا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ تمہیں پتا نہ ہو، میں کون ہوں؟“

”مم۔۔۔ میں جانتی ہوں۔“ شانی نے بولے کہ۔

وہ بولا۔ ”مقبول (بھابھو) خط میں تمہارا ذکر کرتی رہتی تھی۔ پھر جب ٹیلی فون لگا تو مزید باتوں کا پتا بھی چلا۔“

”میں بھی بھابھو اور تمہیں سے آپ کے بارے میں پوچھتی رہتی تھی۔“

کیوں تھا۔“ شانی کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

چوہدری بشیر بولا۔ "جن لوگوں نے بھی حویلی پر حملہ کیا... وہ سیدھے اس کمرے میں پہنچے جہاں تم دادا جی کے ساتھ موجود تھیں۔ ایسا کیونکر ہوا۔ یوں لگتا ہے جیسے وہ تمہیں "چھڑانے" کے لئے حویلی میں آئے تھے۔"

اس سوال کے ساتھ ہی شانی کے ذہن میں گونگی کی ہراساں شدہ ابھری اور وہ سب یکجا یاد آیا جو گونگیر کے حوالے سے پیش آیا تھا اور شانی کے لئے اب تک قطعی طور پر ناقابل فہم تھا۔ شانی نے اپنے اندرونی احساسات جیساے اور چور کے کوئی امکان نازل رکھتے ہوئے بولی۔ ”اس کو اتفاق ہی کہا جا سکتا ہے بھائی جان! مجھے پتا نہیں وہ کونسا لوگ تھے۔ کب چاہے تھے؟“

”دادا جی کے کمرے میں کتنے بندے گھسے تھے؟“

”صرف ایک تھا۔ اس نے اپنا چہرہ کپڑے میں چھپایا ہوا تھا۔ پہلے اس نے اکبر کی گردن پر خنجر مارا۔ پھر دادا پر حملہ کیا۔ اس نے دادا کو خنجر مارے اور وہ اپنی وکیل چیئر پر بیٹھ کر گر پڑا۔ میں ان کی طرف بڑھی۔ اتنے میں گودام کی طرف بڑی زور کے دھماکے ہوئے اور آگ بھڑکنے لگی۔ پھر ایک جلتا ہوا دم لڑکھڑکی تو زور کر کے میں آن گرا۔ ہر طرف آگ اور دھواں پھیل گیا۔ میں فاختہ کو وازیں دینے لگی مگر وہ کمرے میں نہیں تھے۔ میں ان کو دھونڈتی ہوئی باہر بھاگی۔ باہر ایسی تک گولیاں چل رہی تھیں۔ دھوئیں اور اندھیرے میں پہنچا نہیں چل رہا تھا کہ میں کدھر جا رہی ہوں۔“

”اس کے بعد کیا ہوا؟“

”دھوئیں سے میرا دم گھٹ گیا۔ میں گر گئی۔ پھر مجھے کچھ پتا نہیں چلا۔ ہوش میں آئی تو میں نار پور میں نہیں تھی۔ یہ کوئی قصبہ تھا۔ میں ایک کاشت دار کے گھر میں تھی۔ مجھے اس کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ وہاں بچے اور بھلا مانس آئی تھ۔ وہاں میں نے اخبار پڑھ دیکھا اور مجھے پتا چلا کہ نار پور میں کیا کچھ ہوا ہے۔ مجھے لگا کہ میرے لئے سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔ میں اب راجس آنا نہیں چاہتی تھی۔ میں جانتی تھی کہ نار پور اور رنگ والی دونوں جگہوں سے کہیں دور نکل جاؤں۔ پتا نہیں کیا ہو گیا تھا مجھے۔ پھر ایک دن میں کسی کو بتائے بغیر لاہور کے لئے نکل گئی۔“

”کرایہ کہاں سے آیا تمہارے پاس؟ اور باقی خرچہ وغیرہ؟“

”میں نے اپنی ایک انگلی محلے کی ایک عورت کو دے کر کچھ روے لے لئے تھے۔“

اس مختصر تعارف کے بعد چوہدری بشیر نے ٹھکانہ کار کلا صاف کیا اور اس کی آواز میں وہی ہماری پین آگیا جو فاختہ کی آواز میں غصے اور بے گانگی کے وقت آیا کرتا تھا۔ وہ بولا۔ ”شائل! تادراخت غصے میں ہے اور بات صرف قادر سے کی ہی نہیں، اگر برادری میں پتا چل جائے کہ تم زندہ ہو اور جو علی سے نکل جانے کے بعد اب کچھ سمجھتی پھرتی ہو تو سب اتنے ہی غصے میں نظر آئیں گے۔ وہ سب تم کو دشمن کی بنی کے طور پر جانتے ہیں۔ وہ جو علی میں ہونے والی تباہی کا ناتا ضرور تمہارے ساتھ جوڑیں گے۔ یہ ناتا جوڑنے کے بعد ان کے دل و دماغ کی جو حالت ہوگی اس کا تم اندازہ نہیں کر سکتی ہو۔ وہ دیکھتے ہی دیکھتے تمہارا قیہہ بنا ڈالیں گے۔“

شانی کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔

چو ہدٰی بشریہ غور اس کی طرف دیکھنے کے بعد بولا۔ ”جو کچھ وہ سچا چاہیں گے اور جو نتیجہ نکالیں گے وہ کچھ ایسا غلط نہیں ہوگا۔ حالات جس رخ پر اشارہ کر رہے ہیں، وہ تمہارے تصور سے بھی زیادہ خطرناک ہے۔“

شانی سر جھکاے خاموشی سے سنتی رہی۔ آنسو بوندوں کی طرح اس کی جھولی میں گر گئے۔ رہے۔ چوہدری بشیر نے قدر سے شائستہ انداز میں جیب سے سگریٹ نکال کر سلگا یاد بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ میں اپنے رشتے داروں سے کچھ مختلف ہوں۔ میری سوچ کا انداز بھی تھوڑا سا جدا ہے۔ اس کے باوجود تمہارے بارے میں میرے ذہن کے اندر بھی کی خطرناک سوال اٹھ رہے ہیں۔ تمہیں..... ان سوالوں کے جواب دینا چاہیے گے۔ ورنہ شاید میں بھی تمہارے لئے کچھ نہ کر سکوں۔“

سردی بڑھتی جا رہی تھی۔ اجالا دیکھتے ہی دیکھتے شام کے پروں میں ادھل گیا تھا۔ کہیں آس پاس ہی رکھوالی کے دیوہیکل تنوں کی موجودگی کا احساس ہو رہا تھا۔ بشرے گہرا سانس لے لے کر دھواں چھت کی طرف چھوڑا۔ اس کی گھنی مونچھوں کے نیچے سے نکل کر اس کی گونگ ڈار آواز شانی کے کانوں سے ٹکرائی۔ ”جالاں کا کہنا ہے کہ جس وقت حویلی میں آگ لگی تم دادا جی کے کمرے میں موجود تھیں۔ دادا جی پچھلے کچھ دنوں سے تم سے سخت ناراض تھے۔ تم ان کے سبغ کرنے کے باوجود پھلپھلاری میں جاتی تھیں اور اس طرح کی کئی اور شکایتیں بھی انہیں تم سے پیدا ہو چکی تھیں۔ کیا سچ ہے؟“

”دادا نے مجھے پھلوا ری میں جانے سے منع کیا تھا اور خدا گواہ ہے کہ اس کے بعد میں نہیں گئی لیکن یہ سچ ہے کہ دادا مجھ سے ناراض تھے۔ بہت ناراض تھے۔ مجھے نہیں بتا کہ ایسا

شانی نے پہلے سے سوچا ہوا جواب دیا۔

”لاہور میں کون تھا تمہارا؟“

”کوئی نہیں تھا۔ بس یہ سن رکھا تھا کہ وہاں ایسی جگہیں ہوتی ہیں جہاں بے سہارا لوگوں کو ٹھکانہ مل جاتا ہے۔ پھر اتار بار کا خیال بھی ذہن میں تھا۔ میں رات گئے لاہور پہنچی تھی۔ تین آوارہ لڑکے میرے پیچھے لگ گئے۔ میں ان سے بچ کر بھاگ رہی تھی کہ ایک گاڑی کے سامنے آگئی۔ گاڑی میں ریاض عثمانی نام کا ایک بندہ موجود تھا۔ وہ مجھے بتی کہ کہہ اپنے گھر لے گیا۔ اس نے اور اس کی بیوی نے مجھے عزت سے رکھا، مگر.....“ شانی خاموش ہو گئی۔

”دیکھو، مجھے سب کچھ تفصیل سے بتاؤ۔ جب تمہارے حق میں بہتر ہے اور میرے لئے بھی یہی چیز آسانی پیدا کرے گی۔“ چوہدری بشیر نے حکم سے کہا۔

اور پھر شانی نے واقعی سب کچھ تفصیل سے بتادیا۔ اس سے آگے اس نے کوئی بات بھی چھپائی نہیں۔ وہ جانتی تھی کہ پولیس اور پتھر پر تحقیق کریں گے۔ قاسم برلاس والا سران کے ہاتھ میں موجود تھا۔ اس سراغ کی مدد سے وہ باقی کے حالات جان سکتے تھے۔ شانی نے سب کچھ بتادیا۔ عثمانی اور حامدہ کی مطلب پرستی، قاسم برلاس کی بد بطنی..... عثمانی کے گھر سے فرار، رکشہ ڈرائیور ذکریا کی کمینگی، جتنے کی منصوبہ بندیاں، اس نے کچھ بھی چھپا کر نہیں رکھا۔ چوہدری بشیر توجہ سے سنتا رہا اور گاہے بگاہے اس سے سوال بھی پوچھتا رہا۔ شانی تمام پہلوؤں کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کے سوالوں کے جواب دیتی رہی۔

یہ نشست تقریباً دو گھنٹے تک جاری رہی۔ اس گفت و شنید کے دوران میں شانی کو اندازہ ہوا کہ بظاہر شانس نہ نظر آنے کے باوجود چوہدری بشیر میں بھی وہ کڑنگی موجود ہے جو ناپور کے چوہدریوں کا خاصہ سمجھی جاتی ہے۔ چوہدری بشیر کی پیشانی اور ناک کے درمیان ایک افقی سلوٹ موجود تھی۔ یہ سلوٹ عموماً مزاج کی نشانی اور چڑچڑ سے پن کو ظاہر کرتی ہے۔

اپنی طرف سے شانی نے پوری کوشش کی تھی کہ یہ کبنا مشکل تھا کہ وہ چوہدری بشیر کو کس حد تک مطمئن کرنے میں کامیاب ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں اب بھی شبہات موجود تھے اور کئی سوال بھی جھٹک دکھارے تھے۔ شاید مزید سوال جواب کرنے سے پہلے وہ شانی کے بیانات کی تصدیق کا خواہاں تھا۔ ایک نقیشتی افسر کی سی جھجکتی نگاہوں کے ساتھ وہ مسلسل شانی کے چہرے کا جائزہ لیتا رہا تھا اور اب بھی گاہے بگاہے لے رہا تھا۔

شانی کے خاموش ہونے کے بعد اس نے ایسا گریٹ سلگا یا اور چند طویل کش لینے کے بعد بولا۔ ”تم نے کچھ بتایا ہے، وہ ہو سکتا ہے کہ درست ہو مگر اس کے درمیان کی ایک

کڑی غائب ہے۔ آخر وہ بندہ کون تھا جو تمہیں حویلی کے اندر یا باہر سے بے ہوشی کی حالت میں اٹھا لے گیا۔ اس نے کئی دن تک تمہیں اپنے گھر میں پناہ دی۔ تم اس کا نام نہیں جان سکی ہو، نہ اس کے گھر والوں میں سے کسی کے بارے میں کچھ بتا سکتی ہو۔ قہیہ کا نام بھی تمہیں معلوم نہیں ہے۔“

”میں نے کہا ہے ناں کہ ان دنوں میں اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھی۔ بس روتی رہتی تھی یا پڑ کر سو جاتی تھی۔“

وہ شانی کے جواب کو نظر انداز کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”اسی طرح یہ بات بھی اہم ہے کہ اس بندے میں اتنی جرأت کہاں سے آئی کہ وہ حویلی کی بہو کو اٹھا کر اپنے گھر لے گیا اور پھر کئی دنوں تک اس معاملے کو ہر کسی سے چھپائے رکھا۔ کم از کم میری سمجھ میں تھی تو یہ بات نہیں آئی کہ ہمارے آس پاس کا کوئی شخص ایسا کر سکتا ہے۔“

”میں کیا کہہ سکتی ہوں؟“ شانی بولے بولی۔

”ایک اور بات بھی سوچنے کی ہے۔“ وہ اپنی چوڑی ٹھوڑی کھجا کر کہنے لگا۔ ”تم قہیہ کا نام نہیں جانتی ہو لیکن اس کے راستے کے بارے میں تو تمہیں کچھ نہ کچھ اندازہ ہونا چاہیے۔ تم اپنے پاؤں پر چل کر اس قہیہ سے لگتی تھیں اور لاہور پہنچیں۔“

”میں کھتوں کے درمیان ڈھائی تین میل پیڈل چلی اور ایک ٹریکٹر ڈرائی والے نے مجھے بٹھا کر چھوٹی سڑک تک پہنچایا تھا۔ اب اگر میں وہ راستہ دوبارہ دیکھوں تو شاید پہچان جاؤں۔ پر..... یقیناً یہ کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

چوہدری بشیر خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ تب اس نے ایک گہری سانس لی اور ایک دم موضوع بدلتے ہوئے بولا۔ ”اچھا ایک بات اور بتاؤ۔ تمہارا دوسرا بھائی ساجد اختر بھی میری طرح کویت میں ہے۔ وہاں اس کا کافی بڑا کاروبار ہے۔ تمہارے گھرانے کے ساتھ اتنا کچھ ہوا لیکن اس نے ایک بار بھی پلٹ کر نہیں دیکھا۔“

شانی کے دل میں یہی سیٹھی تھی۔ وہ اس سوال کا جواب دینے بیٹھ جاتی تو سینے کے کئی غیم مندرل زخم بھل جاتے۔ وہ مختصر بولتی۔ ”بھائی ساجد ابھی کے انتقال پر آئے تھے۔ آخر میں دن رہے تھے یہاں فون لگنے کے بعد بھائی اور چچی پروین سے بھی ان کی بات ہوتی رہی ہے۔“

چوہدری بشیر جیسے ناگزیر کہ وہ اس موضوع پر زیادہ بولنا نہیں چاہتی۔ وہ خاموشی کے ساتھ اس کے چہرے کو کھوجی نظروں سے دیکھتا رہا۔ وہ بھی خاموش رہی۔

کمرے کی خاموشی ہو جیسی جالی تھی۔ آخر چوہدری بشیر نے طویل سانس لے کر کہا۔ ”پچھلے مہینے کی ستائیس تاریخ کو جب جالاں نے مجھے اور قادر کو آ کر بتایا کہ اس نے تمہیں لاہور میں دیکھا ہے تو ہمیں بالکل یقین نہیں آیا لیکن وہ جو کچھ بتا رہی تھی اور جس انداز میں بات کر رہی تھی۔ اس نے ہمیں سوچنے پر مجبور کر دیا۔ ہم نے تمہاری تلاش شروع کی، مگر اس طرح سے کہ کسی کا ٹھکانہ نہ ہو۔ مجھے معلوم تھا کہ اگر یہ بات پچھل گئی اور تم واقعی زندہ ہو میں تو پھر تمہارے لئے بڑے خطرے پیدا ہو جائیں گے۔ ہمارے خاندان کے بہت سے لوگ تمہارے خون کے پیاسے بن جائیں گے۔ اس کی ایک چھوٹی سی مثال ابھی تھوڑی دیر پہلے تم نے دیکھی ہی ہے۔ قادر حالاً مکہ میرا بیٹا ہونے کے ساتھ ساتھ میرا گہرا دوست بھی ہے۔ وہ میرے سارے چچیرے ممبرے، بہن بھائیوں سے میرے زیادہ قریب رہا ہے۔ میں نے اور مقبول (بھابھو) نے اسے ہر بات اچھی طرح سمجھا بھی رکھی تھی، اس کے باوجود وہ تمہیں دیکھ کر اپنے پیش پر قابو نہ پاسکا۔ وہ اب بھی میری طرح اٹل رہا ہے۔ اسے میں نے بڑی مشکل سے سنبھال رکھا ہے۔“

شرانی نے ایک بار پھر تصور میں اپنے ارگرد پھروں کی باور آگ کی لپک محسوس کی۔ چوہدری بشیر نے کھانکھار گلا صاف کیا اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”میرے، جالاں اور مقبول کے سوا ابھی تک کسی کو یہ بات معلوم نہیں کہ تم زندہ ہو اور یہاں جو ملی میں موجود ہو اور میں جانتا ہوں کہ یہ بات ہم چاروں میں ہی رہے گی تو تمہارے حق میں بہتر ہوگا۔“

مقبول یعنی بھابھو کے نام نے شرانی کے لہز اس جسم میں توانائی کی ایک موہومی لہر دوڑا دی۔ ایک دم اسے لگا کہ وہ اسکی نہیں ہے۔ کوئی ہے جو اس کے آس پاس موجود ہے اور اسے سہارا دے سکتا ہے۔ ”کہاں ہیں بھابھو؟“ شرانی کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا۔ ”میںیں پاس ہی ہے۔ میں ابھی تھوڑی دیر میں تمہیں اس سے ملواؤں گا لیکن.....“ وہ کہہ کر تھکے کیٹے رک گیا۔

شرانی کا سینہ دھک دھک کرنے لگا۔ وہ سوالیہ نظروں سے چوہدری بشیر کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ وہ سگریٹ کو پاؤں تلے مسلتے ہوئے بولا۔ ”ابھی تک تمہارے بارے میں میرا ذہن واضح نہیں ہے اور میرا خیال ہے کہ تم بہت کچھ چھپا بھی رہی ہو۔ بہر حال کچھ دنوں میں بہت سی باتیں صاف ہو جائیں گی اور اس کے بعد ہی فیصلہ ہوگا کہ تمہارا مستقبل کیا ہے۔“

شرانی نے خشک لبوں پر زبان پھیری۔ چوہدری بشیر کی چھپتی نظریں مسلسل اس کے

چہرے پر تھیں۔ اس نے بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔ ”نی الحال میں اپنی رہائش کے پاس ہی تمہارے رہنے کا انتظام کر رہا ہوں۔ سمجھو یہ ہمارے گھر کا ایک عمدہ پورٹن ہے۔ تمہیں اس چارہ یواری کے اندر ہی رہنا ہوگا اور کسی سے فالٹو بات نہیں کرنا ہوگی۔ میں پھر تاکہ کر رہا ہوں کہ کسی کو یہ بھگ بھی نہیں پڑنی چاہئے کہ تم چوہدری فاخر کی بیوہ ہو۔ میری بات سمجھ رہی: دو ٹوٹا تم؟“ آخری الفاظ کہتے کہتے چوہدری بشیر کی ناک کی وہ بالائی سلوٹ نمایاں تر ہو گئی جو اس کے مزاج کی برہمی کو ظاہر کرتی تھی۔

شرانی نے اثبات میں سر ہلایا۔

کچہری دیو بعد اس کے جیسے جیسے اسے کمرے میں چھوڑ کر لمبے ڈگ بھرتے ہوئے اٹھنے کی طرف جا رہے تھے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

تقریباً آدھ گھنٹے بعد شرانی کو اس کی عارضی رہائش گاہ میں منتقل کر دیا گیا۔ یہ رہائش گاہ بھی سو ڈیڑھ سو میٹر کے فاصلے پر تھی۔ درحقیقت یہ ایک شاندار رہائشی عمارت کی چھوٹی سی انکسی تھی۔ انکسی کی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ بہت کم استعمال ہوتی ہے اور اس پر زیادہ توجہ نہیں دی جاتی۔ پودوں کی تراش فراش بھی نہیں کی گئی تھی اور چھوٹے سے لان میں گھاس بے مہار ہو رہی تھی۔ کئی دیواروں کا روغن چھڑا ہوا نظر آتا تھا۔ فرش بھی میلے تھے۔ بہر حال کمروں میں قالین بچھے تھے اور اندر کی حالت باہر سے بہتر تھی۔ یہ گلے دو کمرے تھے۔ اس کے علاوہ ایک ٹی وی لڈاؤنگ اور ایک کچن تھا۔ ٹی وی لڈاؤنگ کی حالت دیکھ کر بتا چلتا تھا کہ اسے افراتفری میں ابھی ابھی سیٹ کیا گیا ہے۔ ٹی وی کا انٹینا اور تار وغیرہ بھی ویسے ہی دھرے تھے۔ صوفوں کی چھڑاؤ پوچھ ہونا ابھی باقی تھی۔

اس انکسی اور اصل رہائشی عمارت کے درمیان سفید پتھر کی ایک ڈیزائن دار دیوار تھی۔ اس دیوار میں جگہ جگہ پتھر کی جالیاں تھیں اور ان جالیوں میں سے رہائشی عمارت کے لان کی جھلک نظر آتی تھی۔ رہائشی عمارت سے انکسی میں آنے جانے کے لئے ایک دروازہ تھا۔ دروازے کے ایک تہائی حصے کو بون تیل نے دھانپ رکھا تھا۔ اگر تیل کو تراشا جاتا تو یہ دروازہ خوبصورت منظر پیش کرتا۔

اس انکسی میں شرانی کو جو سب سے پہلی ناپسندیدہ شے نظر آئی وہ جالاں تھی۔ اس نے بظاہر بڑی محبت اور اہمیت سے شرانی کا استقبال کیا اور اسے یقین دلایا کہ وہ یہاں اس کی خدمت اور دیکھ بھال میں کوئی کسر اٹھانے نہ رکھے گی۔ شرانی جانتی تھی کہ وہ یہاں خدمت سے

جی نہ تھا۔“ اس نے ایک بار پھر شانی کو گلے سے لگا کر سمجھنے لیا۔

آتش دان میں لٹکیاں سلگ رہی تھیں۔ کھڑکیوں سے باہر جان اور امروہ کے درخت نیرس سے آنے والی دھم ریشی میں ساکت کھڑے تھے۔ انہیں ایک سرد شب کی بجائے ہند آہستہ آہستہ اپنے حصار میں لے رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ جلد ہی کھڑکیوں کے باہر کا منظر اوجھل ہو جائے گا۔ شانی اور بھابھو ایک دوسرے کے سامنے اپنے غم کھول رہی تھیں۔ دل کے پیچھو لے پھوڑ رہی تھیں۔ بھابھو پہلے سے کنزور نظر آ رہی تھی۔ چہرے پر جھانپاں سی نمودار ہو گئی تھیں۔ لڑکھائی شانی نے چونک کر پوچھا۔ ”مناو ندیم کہاں ہیں؟“

”ندیم تو یہاں نہیں ہے۔ انہوں نے اتے ہوٹل میں داخل کر دیا ہے۔“

”انہوں“ سے بھابھو کی مراد جو پدری بشر تھا۔ وہ خاندان کا نام نہیں لیتی تھی۔ کبھی کبھی ندیم کے ابا کا لفظ بھی استعمال کرتی تھی۔

”کون سے ہوٹل؟“ شانی نے پوچھا۔

”ایبٹ آباد کے پاس کوئی جگہ ہے۔ شاید فوج کا کوئی سکول ہے۔ مجھے تو ٹھیک سے نام کا پتا بھی نہیں۔“

”اور منا؟“ شانی نے دریافت کیا۔

بھابھو نے دائیں بائیں دیکھا اور دھیمے لہجے میں بولی۔ ”منا یہیں ہے۔ ہمیں تمہیں اس سے ملا نہیں سکتی۔“

”کیوں؟“

”بس ہے کوئی وجہ۔“ بھابھو کی آواز میں درد تھا۔

”بھائی جان منع کیا ہے؟“

”بس کچھ ایسا ہی سمجھ لو۔“ بھابھو کی آواز بھرا گئی۔

شانیا نے اُلٹے ہاتھ سے آنسو پونچھنے۔ ”وہ کیسا ہے؟“

شانیا کے اس سوال پر بھابھو کے چہرے پر کرب کے گہرے سائے پھیل گئے۔ وہ کچھ دیر خود پر مضطرب کرتی رہی۔ پھر آنکھوں سے تازہ آنسو گرنے لگے۔ ایک بار ہو کر بولی۔ ”شانیا تجھے کیا بتاؤں اس نے تجھے کتنا یاد کیا ہے۔ مجھے تو لگتا تھا کہ اسے کچھ ہو نہ جائے۔ ہم نے اس سے یہ بات چھپائی تھی کہ..... اللہ نہ کرے..... تو نہیں رہی ہے۔ ہم نے اس سے کہا تھا کہ تم اپنے گاؤں گئی ہو گی۔ پر تمہیں پتا ہی ہے آج کل کے بچے اتنے بھولے نہیں۔ وہ جان گیا تھا کہ جو کچھ چاچا خانہ کے ساتھ ہوا، بڑا دانا کے ساتھ ہوا اور حویلی کے بہت سے

زیادہ ”دیکھ بھال“ کرے گی اور جالاں نے بھی اپنے فقرے میں دیکھ بھال پر ہی زیادہ زور دیا تھا۔ جالاں کی معاونت کے لئے پندرہ سولہ سال کی ایک نوجوان لڑکی یہاں موجود تھی۔

شانیا سب دیکھ کر رہی تھی گراس کا دل بھابھو اور بچوں میں ہی اٹکا ہوا تھا۔ اس کے کان ان کی آہٹ کے منتظر تھے۔ اس کی ہانپیں ان سے لپٹنے کے لئے بے قرار تھیں۔ وہ کب آئیں گے؟ وہ کس گھڑی انہیں دیکھ پائے گی؟ اس کے دل و دماغ میں یہ سوال زبردست لہجیل پیدا کر رہا تھا۔

وہنی وی لاؤنچ میں صوفے پر بیٹھ گئی۔ آتش دان میں کونے دہک رہے تھے۔ ان کی حرارت تو خشکوار تھی۔ لیکن میں برتنوں کی ٹھنک ٹھنک سناؤ دینے لگی۔ شاید نوجوان لڑکی جانے بنا رہی تھی اور پھر قدموں کی آہٹ سناؤ دی۔ کوئی مہمان خانے (ہنکسی) کی طرف آ رہا تھا۔ یہ نسوانی قدموں کی آواز تھی۔ شانیا کی حسیات سمٹ کر آنکھوں میں آ گئیں۔ وہ لاؤنچ کے بند دروازے کو کھینچنے لگی۔ پھر دروازہ کھلا اور وہ اندر آ گئی۔ ہاں وہ بھابھو تھی۔ جو ہر مصیبت میں شانیا کے سامنے دیوار بنی تھی۔ جس کے سینے میں شانیا کے لئے محبت اور ہمدردی کا سمندر لہک رہا تھا۔ دونوں نے چند لمحے کے لئے ٹھٹھک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر وہ لپک کر آگے بڑھیں اور لپٹ گئیں۔ وہ ایک دیدنی منظر تھا۔ وہ بڑے جذبہ سے لپٹے تھے۔ شانیا بچکیوں سے رو رہی تھی۔ بھابھو کی آنکھیں بھی دیا بہا رہی تھیں۔ بھابھو نے شانیا کو اپنی دونوں ہانپوں میں سمیٹ رکھا تھا۔ رونے کے ساتھ ساتھ وہ شانیا کو سمجھانے کی کوشش بھی کر رہی تھی۔

”حوصلہ کر شانی..... نہ رو شانی..... چپ کر جا..... چپ کر جا میری بہن۔“ وہ اسے چپکا رہی تھی۔ مگر اپنی حالت زار پر قابو پا رہی اس کے لئے دشوار تھا۔

شانیا نے روتے ہوئے کہا۔ ”دیکھ بھابھو! تیرے بعد ہمارے ساتھ کیا ہوا۔ سب کچھ لٹ گیا۔ میرا کچھ بھی نہیں رہا بھابھو۔“

”یہ اللہ کی مرضی تھی شانی..... اللہ ہمیں صبر دے گا، سب ٹھیک ہو جائے گا میری بہن..... سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

دونوں سختی ہی درتک رورو کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرتی رہیں۔ پھر بھابھو شانیا کو سہارا دیتی ہوئی صوفے تک لے آئی۔ اس کا سر اور ہاتھ بار بار چومتے ہوئے بولی۔ ”آنکھوں کو یقین نہیں آ رہا شانی کہ تو زندہ ہے۔ لگتا ہے کہ کوئی بہت اچھا پناہ دیکھ رہی ہو۔ کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ ایسا ہوگا۔ میں تیری جیتنی جتنی شکل پھر آنکھوں کے سامنے لکھوں گی۔ کبھی سوچا

ہیں۔ یہ بلی ماروں کا خانوادہ ہے شانی۔ بڑے خوشی لوگ ہیں یہ۔۔۔۔۔ بھابھو نے آخری الفاظ زیادہ دھمکے لہجے میں کہے تھے۔ تھوڑے وقت کے بعد وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔

”تمہارے بھائی جان کی طبیعت اور طرح کی ہے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا تاں کہ اپنے بچپنوں، ماموں اور چچوں وغیرہ سے ان کا میل ملاقات بہت کم ہے۔ ویسے بھی یہ زیادہ ناممکن گویا میں ہی رہے ہیں۔ یہ اور ڈھنگ سے سوچتے ہیں۔ پھر ان کو میرا خیال بھی ہے۔ وہ ہنسٹے ہیں کہ میں اور بچے تم سے کتنا پیار کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ نہ ان خیال تمہیں دوسروں کی نظروں سے بچانا چاہتے ہیں۔ مجھے کیا یقین ہے کہ ایک دو مہینوں میں وہ اس سارے مسئلہ کا کوئی اچھا حل ڈھونڈ گئے۔“

رات دھیرے دھیرے آگے کو سرک رہی۔ جلالاں دو تین بار کمرے میں آئی اور آتش دان کی آگ درست کر کے باہر چلی گئی۔ دو بار تو عمر لا زمہ زہرا بھی جائے کے برتن رکھتے اور واپس لے جانے کے لئے کمرے میں داخل ہوئی۔ بھابھو نے کوسلا کر آئی تھی اور اسے واپس بنانے کی کوئی جلدی نہیں تھی۔ دونوں ایک دوسرے کو ان حالات کے بارے میں بتانے لگیں جواب تک پیش آتے تھے۔

جب جوہلی میں آگ لگی، بھابھو بچوں کے ساتھ شیکے میں تھی۔ بھابھو نے شانی کو بتایا۔

”مجھے رات کوئی تین بجے یہ خبر ملی تھی۔ میں اپنے چاچا اور بھائی کے ساتھ روتی بیٹنی نار پور پہنچی۔ تب تک چانن کو ہونے لگا تھا۔ آگ ابھی بجھی نہیں تھی۔ جوہلی کے آس پاس بے شمار لوگ جمع تھے۔ کولہ بٹی ہوئی لاشیں اور بڈیاں نکال نکال کر چادروں کے نیچے رکھی جا رہی تھیں۔ ہر طرف سڑے ہوئے گوشت کی بو بھی، فاختہ کی لاش دن چڑھتے تھیں۔ اسی تھی۔ اسے دو کوبیاں لگی تھیں۔ مرا وہ تھا پر لگتا ہے کہ سو یا ہوا ہے۔ میری نظروں میں آج بھی اس کا چہرہ ہے۔“ بھابھو نے رک کر آسو پونچھے اور سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے کہا۔ ”میں نے کولوں اور ٹولہ بٹی ہوئی بڈیوں میں دیوانوں کی طرح ہاتھ چلائے اور تمہیں ڈھونڈ رہی، آواز میں دیتی سی۔ تمہارے گاؤں سے تاپا مصوم، چابی پروین اور بابا فخری وغیرہ بھی پہنچ چکے تھے۔ وہ بھی دھماڑیں مار مار کر رو رہے تھے اور تمہیں آواز میں دے رہے تھے۔ چابی پروین کو خوش آ گیا۔ انہیں ہسپتال پہنچایا گیا۔ جہاں وہ کی گھنٹے بے ہوش رہیں۔ میں خود بھی نیم بے ہوش تھی۔ کچھ پتا نہیں چل رہا تھا کہ میرے آس پاس کیا ہو رہا ہے۔ بس ہر طرف چیخ و پکار مچی رہی تھی۔ وہ عید کا دن تھا۔ پرائیسی عبد اللہ کی کوند کھائے۔۔۔۔۔“

”میری۔۔۔۔۔ لاش کے بارے میں کیا سوچا گیا؟“ شانی نے پوچھا۔

لوگوں کے ساتھ ہوا، وہی کچھ تمہارے ساتھ بھی ہو چکا ہے۔ اسے بخار ہو گیا اور اس کا ہوا کہ تمہیں کیا بتاؤں۔ کئی دن تک تو بے ہوش ہی پڑا رہا۔ بے ہوش میں تمہیں بلاتا تھا۔ چابی چابی کہہ کر آواز میں دیتا تھا۔ پھر اس کا ہوا کہ ہوش میں آ کر بھی ایسی سیجی باتیں کرنے لگا۔ برآمدے میں جاتا تو کہتا تھا۔ میں نے ابھی چابی کو دیکھا ہے، گنا چوس رہی تھی۔ کبھی کہتا چابی گلی سے گزر رہی تھی۔ اس کے ساتھ دو کالے بکرے تھے۔ ایک دن آدھی رات کو کمرے سے نکل کر باہر چلا گیا۔ دیوار کے ساتھ ٹک (گندم) کی بوری پڑی تھی۔ اس کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ میں ڈھونڈتی ہوئی نکلی۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ کمرے کے باہر بھر بھر گئی۔ وہ روئے لگی۔

کچھ دیر بعد اس نے خود کو سنبھالا اور بات مکمل کرتے ہوئے بولی۔ ”بوری سے ٹک لگا کر سو رہا تھا۔ میں اٹھا کر اندر لائی۔ میں نے پوچھا اور کمرے کے پاس پیٹھ کیا کر رہے تھے۔ کہنے لگا نہیں کبک تو نہیں تھی۔ وہاں تو میری چابی بیٹھی تھی۔ مجھے کہا بی ساری تھی۔“

”اب کیسا ہے وہ؟“ شانی نے بے تاب ہو کر پوچھا۔

”بڑی مشکلوں سے کچھ سنبھلا ہے۔ ابھی بھی کئی وقت ہلکا سا بخار ہو جاتا ہے۔ تمہاری باتیں کرتا رہتا ہے۔ تمہارے پاس رنگ والی جانے کی ضد کرتا ہے۔ بڑی مشکل سے اس کا دھیان کسی اور طرف لگاتی ہوں۔ جب ندیم یہاں تھا تو دونوں کئی وقت تھوڑا سا مکمل لیتے تھے۔ جب سے وہ گیا ہے بالکل اکیلا ہو گیا ہے۔ پرسوں دھوپ میں اداس بیٹھا تھا۔ میں نے پوچھا کیا سوچ رہے ہو۔ کہنے لگا امی۔۔۔۔۔ جب جوہلی میں آگ لگی تو مجھے چابی وہاں تھی ناں وہ چاچو کے ساتھ سوئی تھی۔ پھر جب چاچو اللہ کے پاس چلے گئے تو ”وہ“ رنگ والی کیسے چلی گئی۔ وہ بھی اللہ کے پاس چلی گئی ہوگی۔“

میں نے کہا۔ ”ایسا نہیں ہے۔۔۔۔۔ وہ ایک دن ضرور آئے گی۔ تم بس نماز کے بعد دعا کیا کرو۔“

”بھابھو! مجھے ایک بار اس سے ملا دو۔ میں اسے صرف ایک بار دیکھنا چاہتی ہوں۔“

شانی نے بھابھو کے دونوں ہاتھ تھمتے ہوئے کہا۔

”نہیں شانی! تمہیں نہیں پتا تمہارے بھائی جان نے مجھے کتنی کچی طرح منع کر رکھا ہے۔۔۔۔۔ وہ نہیں چاہتے کہ کسی کو تمہارے یہاں ہونے کی ہشک بھی پڑے اور وہ ٹھیک سوچ رہے ہیں۔ خاندان میں اس بات کا پتا چل جائے گا کہ تم زندہ ہو اور جوہلی سے نکلنے کے بعد کہیں چھپی رہی ہو تو بڑا فساد پڑے گا۔ تم سوچ بھی نہیں سکتی کہ تم پر کیا کیا آفتیں ٹوٹ سکتی

بھابھو نے تڑپ کر اس کا منہ چوما۔ ”اللہ کرے تیرے دشمنوں کو بھی مٹی بن جائے۔ اپنے منہ سے اپنی لاش کی بات نہ کر۔ میرے دل کو کچھ ہوتا ہے۔“

”پھر بھی بھابھو! کیا سچا گیا میرے بارے میں۔“

”اللہ میری عمر بھی تجھے لگا دے۔ ایسی باتیں کر کے تو میرے زخموں کو پھیل رہی ہے۔“

بھابھو نے آنسو بہاتے ہوئے کہا۔ تاہم کچھ دیر بعد اس نے خود کو نسیان اور شانی کے احتضار پر بتایا کہ صر ملنے والے کئی لوگوں کا کچھ نہیں چل سکا تھا آگ آتی شدید تھی کہ لوہے کے بڑے بڑے گاڑر، بھاری مشینیں اور اس قسم کی دوسری چیزیں ترمز ہو کر رہ گئیں یا پھیل گئی تھیں۔ ایسے میں گوشت پوست کے بندوں کا کیا ہوتا تھا۔ کم از کم سچے لاشوں کی جلی ہوئی ہڈیاں ہی تھیں۔ جامع مسجد کے مولوی صاحب سے مشورے کے بعد ان ہڈیوں کو نارپور کے قبرستان میں ایک ہی جگہ دفنایا گیا تھا۔

شانی نے بھابھو سے پوچھا۔ ”کیا آگ نکلنے کے بعد تم کبھی رنگ والی گئیں؟“

”نہیں شانی۔“ بھابھو نے جواب دیا۔ ”اس ایک دو بار رنگ والی سے ہی لوگ قرآن خوانی کے لئے آئے تھے۔ تمہارے بھائی جان کا دل نارپور میں بالکل بھی نہیں لگتا تھا۔ کہتے تھے، بلی کا کالا کھنڈر دیکھتا ہوں تو کچھ منہ کو آتا ہے۔ سارے مرنے والوں کے چہرے آنکھوں کے سامنے گھومتے گئے ہیں، یہاں آکر بھی وہ بے چین رہتے تھے۔ انہوں نے وہ ساری چیزیں یہاں سے ہٹا دیں جن کی وجہ سے فاخر یا مہر جی کی یاد آسکتی تھی بلکہ سارے پرانے ملازمین کو بھی ہنڈی والے نئے کارخانے میں بھیج دیا۔“

بھابھو کے بعد شانی کی باری تھی۔ وہ اپنے اوپر بیٹنے والی ایک بات بھابھو بتانا چاہتی تھی۔ مگر یہ بھی جانتی تھی کہ بھابھو اس کی طرح چوہدریوں کی چار دیواری میں رہنے والی ایک لاکھ لالگوں ہے۔ دلیر اور جرأت مند ہونے کے باوجود وہ بھی کسی وقت اس کی طرح بے بس ہو سکتی ہے۔ اپنی مرضی کے برخلاف اپنے اندر کی باتیں زبان پر لانے پر مجبور ہو سکتی ہے اور پھر رتم و ملا معاملہ بھی تھا۔ نہ حال شانی نے ہر کسی کی طرح بھابھو سے بھی یہ معاملہ مخفی رکھا ہوا تھا۔

شانی نے شروع سے آخر تک سب کچھ بھابھو کے گوش گزار کر دیا۔ تاہم اس روداد میں دو کرداروں کا ذکر نہیں تھا۔ ایک رتم اور دوسرے نگینہ۔ نگینہ کا ذکر تو وہ اس لئے نہیں کرتی تھی کہ ابھی اسے خود بھی اس واقعے پر پورا یقین نہیں تھا۔ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھنے اور حواس سے محسوس کرنے کے باوجود اسے لگتا تھا جیسے وہ فقط ایک غمگین خیال ہو۔ اس کا

دل گواہی دیتا تھا کہ وہ جس کسی سے بھی یہ واقعہ بیان کرے گی، وہ اسے فزائقل سمجھنے لگے گا۔ مین ممکن تھا کہ اس واقعے کی وجہ سے اس کے بیان کردہ باقی واقعات کی صحت بھی مشکوک ہو جائے۔

ان دو کرداروں کو واقعات میں سے حذف کرتے ہوئے شانی نے دل ہی دل میں بھابھو سے معافی مانگی۔ ”اس نے بے زبان خاموشی کہا۔“ بھابھو اپنے حالات کے سبب میں مجبور ہوں۔ ورنہ مجھ میں اور کچھ میں دو ٹوٹ نہیں ہے۔“

بھابھو شانی کی روداد سننے کے سامنے مٹی مٹی رہی اور کہیں کہیں وضاحت کے لئے سوال بھی کرتی رہی۔

آگ نکلنے سے کچھ دیر پہلے چوہلی میں جو کچھ شانی کے ساتھ ہوا تھا، وہ اس نے بلا کم و کاست بھابھو کے گوش گزار کر دیا۔ مہر کی دشمنی کا پھندا بنا ہوا ناگ۔ اکبر سے کوڑے پڑنے والی سپ گندل کا زہر۔ ہوس کی یلغار۔ اور پھر ہوس کاروں کی موت۔ اس نے سب کچھ بتا دیا۔ یہ باتیں سن کر بھابھو کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ وہ اپنے دادا سمر کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی۔ مگر یہ اس کا بدترین روپ سامنے آیا تھا۔ دشمن کی بیٹی اس کی بیوی۔ مگر مرنے اسے فقط دشمن کی بیٹی سمجھا تھا اور ایک ادنیٰ نوکر سے اس کی عزت کی دھجیاں اڑوانے پر تل گیا تھا۔ اس نے اسی پر اکتفا نہیں کیا تھا قدیم دور کے کسی سنگدل باہلی آقا کی طرح اس بد بخت نے اس کی آبروریزی کا تماشا دیکھنا چاہا تھا۔ اس کے کانوں نے شانی کی دردناک چیخیں سننے کی خواہش کی تھی۔ بھابھو مٹی رہی اور درد کی لہروں میں بہتی رہی۔ روداد کے آخر میں قاسم برلاس کی بیویاں موت کا سن کر وہ بھی شانی کی طرح لرز گئی۔ شانی نے یہ واقعہ بھی پوری تفصیل سے بتایا تھا۔ آخری شانی کی روداد ختم ہوئی۔ رات اپنے نصف کی طرف بڑھ رہی تھی۔ نہ چاہنے کے باوجود بھابھو اب جانا تھا۔ بھابھو کے جانے کے خیال نے شانی کو بے کل کر دیا۔ وہ اس کی بے کلی محسوس کرتے ہوئے بولی۔ ”میں کل تو نہیں آسکتی لیکن پرسوں شام کو پھر آؤں گی۔ فرصت بھی ہوگی۔ ہم دیر تک باتیں کریں گے۔“

بھابھو اب اٹھنے کے لئے تیار نظر آ رہی تھی۔ اچانک شانی کو ایک بات یاد آئی۔ اس نے بھابھو کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔ ”بھابھو! بھائی جان بٹیر سے کہہ کر میرا ایک کام کروا دو۔ جلیز انکا رمت کرنا۔ ورنہ میں یہاں ایک پبل چین سے ٹیسرے رکھوں گی۔“

”کیا کام؟“

”کیا تم کو پتا ہے، رنگ والی چوہلی کی ایک نوکرانی پکڑ کر یہاں لائی گئی ہے۔“

”نہیں تو... کون ہے وہ؟“

”انوری نام ہے اس کا۔ پرانی ملازمہ ہے۔ تین بچوں کی ماں ہے۔ بڑی اچھی عورت ہے بے چاری۔“

”تم نے اسے کہاں دیکھا؟“

”جہاں فیکٹری کے ملازم اور چوکیدار وغیرہ رہتے ہیں۔ آج شام تک میں بھی تو وہیں تھی۔ میں نے... میں نے اسے بڑی بُری حالت میں دیکھا ہے بھابھو۔“

”کیا ہوا ہے اسے؟“

”کچھ نہ پوچھو بھابھو کیا ہوا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ بھائی جان بشیر کو ساری بات کا پتا نہ ہو۔ اس بے چاری کی مٹی پلید کر دی ہے ان لوگوں نے۔۔۔۔۔“

”تمہارا مطلب ہے...“ بھابھو بات مکمل نہ کر سکی۔

”ہاں بھابھو! وہ سب ہو رہا ہے اس کے ساتھ جو یہ لوگ... عورتوں کے ساتھ کرتے ہیں۔ اس خبیث جلالاں نے مار مار کر اس کی ٹانگ بھی خراب کر دی ہے۔ اس کی جان بچاؤ بھابھو! نہیں تو وہ کہ ماں ماری مر جائے گی۔“

”یہ کام ضرور قادر سے کا ہوگا۔ تمہارے بھائی جان سے اس نے یہ بات چھپائی ہوگی، یا ساری بات نہیں بتائی ہوگی۔ پر اسے یہاں لائے کیوں ہیں یہ لوگ؟ کہیں...! اچھا میں سمجھ گئی۔“ بھابھو نے بھی انداز میں سر ہلایا۔ پھر ذرا تال سے بولی۔ ”قادر اور جلالاں وغیرہ ہر جگہ تمہیں ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔ انہوں نے سوچا پھر گا شاید ”رنگ والی“ والے تمہارے بارے میں کچھ بتا سکتے ہیں۔ انہوں نے پوچھ گچھ کے لئے ملازمہ کو اٹھایا۔“

”بالکل ایسا ہی ہوا ہے بھابھو! میری گھر کی کیمبل سیکڑ اور انوری دور کی رشتے دار بھی ہیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ لوگ سیکڑ کو ہی اٹھانے گئے ہوں مگر وہاں انوری ہاتھ آگئی ہو۔“

بھابھو کی پیشانی پر فکڑ کی لکیریں کھنکھنیں۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا جیسے جانا چاہتی ہو کہ جلالاں تو آس پاس نہیں۔ پھر نہ سوچ انداز میں بولی۔ ”شانی اگر ”کام کرنے والی“ کو واقعی اٹھا کر لایا گیا ہے تو پھر یہ لوگ اسے آسانی سے چھوڑیں گے نہیں۔ وہ چھوٹ گئی تو بہت بڑا فساد ہو جائے گا۔“

”نلک... کہیں، یہ اسے ماری نہ ڈالیں؟“ شانی نے دہل کر کہا۔

”نہیں، اب ایک بھی بات نہیں ہے۔ تم نے مجھے بتا کر اچھا کیا ہے۔ میں اب ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ میں کل ہی تمہارے بھائی جان سے بات کروں گی۔“

”وہ کیا کریں گے؟“

”بھیلے لوکے! وہ کوئی درمیانی رستہ ڈھونڈ لیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ فی الحال یہیں رہے مگر اس کے ساتھ کسی طرح کی زیادتی نہ ہو۔“

”خدا کے لئے بھابھو! یہ کام ضرور کرو اور جلد سے جلد کرو۔“

بھابھو نے اسے تسلی دی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ ابھی تو بے ساختہ اس کے منہ سے ہائے نکلی۔

”کیا ہوا بھابھو؟“ شانی نے بے چین ہو کر پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں۔“

”بھابھو میری طرف دیکھو۔“ شانی کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔

بھابھو نے اس کی طرف دیکھا۔ شانی کی نظریں بھابھو کی بھیجی آنکھوں میں گڑ گئیں۔

”کیا بات ہے بھابھو! مجھے لگتا ہے کہ تم فیک نہیں ہو۔ کوئی مسئلہ ہے تمہارے ساتھ۔“

”نہیں شانی، کچھ بھی نہیں، کیا لگ رہا ہے تمہیں؟“

”مجھے تمہیں تیار لگ رہی ہو۔ رنگ پٹلا ہے۔ پہلے سے دہلی ہو گئی ہو۔ گالوں پر پر چھائیاں بھی ہیں۔“

وہ بزدلی مسکرائی۔ ”آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اتنا بڑا احمدہ جھیلہ ہے ناں۔ تم اپنی طرف دیکھو، تم کون سی صحت مند نظر آ رہی ہو۔ کملاتے ہوئے پھول کی طرح منہ ہو رہا ہے۔“

وہ شانی کو ”پنا خیاں رکھنے“ کا کہتی ہوئی باہر نکل گئی۔

☆=====☆

بھابھو سے شانی کی اگلی ملاقات تیسرے روز رات آٹھ بجے کے بعد ہوئی۔ شانی اس ملاقات کا بے حد بے قرار سی انتظار کر رہی تھی۔ اس کے دل میں یہ سوہوم آس بھی موجود تھی کہ شاید اس بار بھابھو کسی نہ کسی طرح نئے کو بھی اسے ساتھ لے آئے لیکن بھابھو اکیلی آئی۔

نوعمر ملازمہ ذرا بڑا کچن میں کھانا پک رہی تھی۔ وہ کھانا بڑا اچھا پکاتی تھی۔ آتے جاتے وہ شانی کو بڑی فدیہ انداز نظر سے دیکھتی رہتی تھی۔ شانی کو محسوس ہوتا تھا کہ وہ اس کے اٹھنے بیٹھنے بولنے کے انداز کو بڑے نور سے دیکھتی ہے۔ غالباً مستقبل قریب میں ان عادت و اطوار کی تقلید کا ارادہ رکھتی تھی۔ ذرا کہ لب و لہجے میں بھی شانی کے لئے متاثر ہو جاتی تھی۔ آتے ساتھ ہی بھابھو نے جلالاں کو اپنے گھر کی طرف بھیج دیا تاکہ وہ نئے کے آس پاس

رہے۔ وہ نئے کوسلائے کے بعد آئی تھی۔ شانی نے سب سے پہلے ملازمہ انوری کے بارے میں پوچھا۔

بھائی نے بتایا۔ ”تمہارے بھائی جان سے میری بات ہوگئی ہے۔ میرا یہ اندازہ ٹھیک لگا ہے کہ یہ سارا کیا دھرا قادر سے کیا ہے۔“

”اب کیا کہتے ہیں بھائی جان؟“ شانی نے کسی بحث میں پڑے بغیر پوچھا۔
 ”وہی بات جو میں نے تمہیں پہلے بتائی تھی۔ اب انوری کو چھوڑا گیا تو بڑا فساد ہوگا۔ پر اب اس کے ساتھ وہ سارا کچھ نہیں ہوگا جو اب تک ہوتا رہا ہے۔ میں نے ان سے پکا پکا وعدہ لیا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ وہ کبھی اب انوری کو مراد۔ ان جیسے سے نکال لیں گے۔ وہ جہاں بھی رہے گی عزت کے ساتھ اور اچھے طریقے سے رہے گی۔“

”نہیں ایسا نہ ہو بھابھو! کہہ نہیں سکتے۔ چلتے پھرتے اور وہ اسے ماری دیں۔“

”نہیں شانی! میں نے ساری بات ان کے سامنے کھول دی ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ انوری ہمارے آس پاس ہی رہے گی۔ میں اسے دیکھ سکوں گی اور اس کا حال چال پوچھ سکوں گی۔ یہ بھی..... یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کے تینوں بچوں کو بھی اس سے ملا دیا جائے۔“

”تمہارا مطلب یہ کہ انہیں بھی غوا کر کے یہاں پہنچا دیں؟“

”نہیں..... نہیں! ہم یہ پریشانی چھوڑ دو شانی! انوری اور اس کے بچوں کے ساتھ اب جو کچھ بھی ہوگا اچھا ہی ہوگا۔“

کچھ دیر بعد شانی اور بھابھو کی گفتگو کا رخ نئے کی طرف مڑ گیا۔ شانی نے اہتمام لیمے میں کہا۔ ”بھابھو! میری آنکھیں ترس گئی ہیں نئے اور نہ کوئی دیکھنے کے لئے۔ خاص طور سے نئے کا خیال تو ہر وقت داغ سے چماتا رہتا ہے۔“

”اسی لئے کہتے ہیں ناں کہ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ وہ بھی تمہارے دلچسپوں سے میں آدھا رہ گیا ہے۔“

”مجھے اس کی صورت تو دکھا دو۔ چاہے دور ہی سے دکھا دو۔“

”نہیں شانی! مجھے تمہارے بھائی سے بڑا ڈر لگتا ہے۔ وہ اس معاملے میں بڑے سخت ہیں۔ ابھی تھوڑے دن گزر چکا۔“

”اتھم چماتو ایسا کرنا اسے اپنے گھر کے لان میں لے آنا۔ میں پتھر کی جالیوں کے پیچھے سے اسے دیکھ لوں گی۔“

”ایک دو دن گھر جا۔ پھر میں کچھ کر دوں گی۔“ بھابھو نے کہا۔

کچھ عجیب فطرت تھی شانی کی۔ وہ تو ان سے پیار کرنے پر بھی مجبور ہو جاتی تھی جو اسے علی الاعلان نفرت کا نشانہ بناتے تھے۔ جو اس سے پیار کرتے تھے ان کے لئے تو وہ کچھ نکال کر دینے لگتی تیار رہتی تھی۔ بیت جانے والے چند ماہ میں وہ بڑا آشوب حالات کا شکار رہی تھی۔ جگہ جگہ بھٹی بھٹی اور سخت غیر یقینی شب و روز گزارے تھے۔ اس کے باوجود بھابھو اور بچوں کا خیال اس کے دل سے جدا نہیں ہوا تھا۔ نئے کی من موافی صورت بار بار اس کی نگاہوں کے سامنے سے گزرتی تھی۔ وہ اپنی اداس انگلیاں بار بار گھما رہی تھی۔ اسے دیکھتا تھا، اس کے کھنکھریوں جیسے نازک ہونٹ ہلکتے تھے۔ ”چی! کہاں چھپ گئی ہو..... میں دن رات تمہارا انتظار کرتا ہوں۔“

اب جب کہ مٹا اس سے فقط چند قدم کی دوری پر تھا، شانی اسے دیکھنے کے لئے اور ملنے کے لئے ترپ رہی تھی۔

بھابھو نے کہا۔ ”میں تجھے دکھانے کے لئے ایک چیز لائی ہوں۔“ اس کا ہاتھ اپنی گرم چادر کی نکل کے اندر حرکت میں آیا اور پھر ایک اخبار اس نے شانی کے سامنے رکھ دیا۔ یہ ایک دن پہلے کا اخبار تھا۔ اخبار میں جگہ جگہ فون کے گریڈ میں کے افسر قاسم برلاس کی پراسرار ہلاکت کی خبر موجود تھی۔ خبر کے ساتھ قاسم کی لاس کی تصویر بھی دی گئی تھی۔ اس کی ٹوٹی ہوئی کھوپڑی دیکھ کر شانی کے رونے لگے۔ وہ بھگے۔ یہ کھوپڑی اس کے سامنے ٹوٹی تھی۔ قاسم برلاس کا ایک گال منہ میں تھمزا ہوا تھا۔ یقیناً یہ اس کی قبر کی مٹی تھی جو قاسم اور اس کے کارندے نے شانی کے لئے کھودی تھی۔

خبر کے متن کے مطابق کچھ نامعلوم حملہ آوروں نے رات قاسم برلاس کی رہائش گاہ میں گھس کر قاسم کو قتل کر دیا اور اس کے گھر بلو ملازمہ عبدالخالق کو شہید کر دیا تھا۔ متن میں لکھا تھا۔ ”قاسم برلاس ماڈل ٹاؤن میں اپنی وسیع کھیتی میں رہائش پزیر تھے۔ فقط ان کا ملازمہ عبدالخالق اور اس کے بیوی بچے قاسم برلاس کے ساتھ رہتے تھے۔ عبدالخالق کے بیوی بچے بھی ان دنوں کاؤں لگے ہوئے تھے۔ وقوعہ کے وقت قاسم برلاس اور خالق کو کھیتی میں جتا تھے۔ یاد رہے کہ قاسم برلاس مشہور افغان قتل کیس میں شامل تھیں تھیں تھے۔ شواہد سے اندازہ ہوتا ہے کہ واردات کے وقت کوئی خاتون بھی کھیتی میں موجود تھی۔ پولیس دو تین ستوں میں تفتیش کر رہی ہے۔ کچھ عرصہ پہلے قاسم برلاس نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی تھی اور اس حوالے سے جائیداد کا جھگڑا بھی چل رہا تھا۔ غالب امکان یہ ہے کہ قتل کسی پرانی دشمنی کا شاخسانہ ہے۔ اس واردات کے حوالے سے ایک قابل ذکر بات یہ سامنے آئی ہے کہ قاتلوں نے مقتول کو دفن کرنے کے

لے کٹھی کے باغ میں ایک گہرا گڑھا بھی کھود رکھا تھا۔

خبر پڑھنے کے بعد شانی نے اخبار ایک طرف ڈال دیا۔ اس کا سینہ دھک دھک کرنے لگا۔ پرسوں رات کے سارے دلخراش مناظر گھبراہٹ میں گھس گئے۔

وقت کی بساط پر واقعات کے مہرے کیسے کیسے نقشے کھینچتے ہیں۔ تھوڑے دن پہلے قاسم برلاس نے عثمان کی بیٹی افشان کو موت کے منہ میں پھینکا تھا اور پولیس کی تفتیش کو بھگانے کے لئے موقع واردات پر کچھ چالاکیاں دکھائی تھیں۔ اس کا خیال تھا کہ تفتیش گمراہ ہو کر کچھ سرحدی نقب زنوں کی طرف چلی جائے گی اور وہ کسی حد تک اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہوا تھا لیکن مکافات عمل نے اسے زیادہ مہلت نہیں دی تھی اور آج وہ خود ایک مقتول تھا۔ آج کسی نے موقع واردات پر رد و بدل نہیں کیا تھا لیکن تفتیش کا رخ خود بخود کسی اور سمت میں سزا رہا تھا۔ طلاق کے معاملے اور چاندیہ اسکے چھوڑے کا ذکر سننے میں آ رہا تھا۔

شانی نے پوچھا۔ ”بھابھو! وہ کون کون تھے، جنہوں نے قاسم برلاس کو مارا اور مجھے یہاں لائے؟“

”ہوسکتا ہے کہ قادر سے کے کارندے ہوں۔ ایسے کام کر گزرتا چودہویں کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ ویسے میرا اپنا خیال ہے کہ یہ کوئی کرائے کے لوگ تھے۔“

”کہیں... بھائی جان پر تو... کوئی کچھ نہیں آئے گا؟“

”تم کیوں خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہو۔ یہ مردوں کے کام ہیں۔ مرد جانیں اور قلم۔ کون سا اچھا بندہ تھا۔ جو کچھ تم بتا رہی ہو۔ اس حساب سے تو اسے اور بھی بُری موت مرنا چاہئے تھا۔“

”پتا نہیں کیا بات ہے بھابھو! میں ہر کسی کے لئے دیکھی ہو جاتی ہوں قاسم کو مرنا ہی چاہئے تھا لیکن وہ میرے سامنے مرا ہے ناں... اس کا ترپنا پھرتا سیرے دماغ سے نہیں نکلتا۔“ تھوڑے تو وقف کے بعد چاک شانی کو کچھ اور یاد آیا ہوئی۔ ”جو بندے مجھے قاسم کی کٹھی سے لے کر آئے ان میں سے ایک کی چھاتی میں خنجر لگا تھا۔ خنجر چھاتی میں بالکل بچھن گیا تھا۔ پتا نہیں اس کا کیا بنا؟“

”میرا خیال ہے کہ وہ بچ گیا ہے۔ کل قادر اور تیرے بھائی جان اس بارے میں بات کر رہے تھے۔“

اتنے میں ملازم ذرا ہرجا چائے لے آئی۔ چائے کے ساتھ گرم سو سے بھی تھے۔ وہ دونوں چائے پینے لگیں۔ جب وہ ناپور حویلی میں تھے، شام سے پہلے بھابھو ایسے ہی چائے اور

سموسے بنا لیتے تھی۔ دیورانی جیٹھانی اوپر کے کمرے میں بیٹھ کر چائے پیتی تھیں اور دنیا جہاں کی باتیں کرتی تھیں۔ تین چوتھائی سو سے بھابھو لکھا جاتی تھی۔ آج شانی نے دیکھا کہ وہ سموسوں کو ہاتھ لگھنے ڈر رہی ہے۔ ”کیا بات ہے بھابھو... تم سموسے نہیں کھا رہی ہو۔“

”اس میں جیل ہوتا ہے ناں۔“ وہ روانی سے کہہ گئی۔

شانی نے اپنا کپہ نیچے رکھا اور کل کی طرح ایک بار پھر بڑے دھیان سے بھابھو کو دیکھنے لگی۔ ”بھابھو! تم ٹھیک نہیں ہو ضرور مجھ سے کچھ چھپا رہی ہو۔ اگر تم مجھ کو بتاؤ گی نہیں، تو میں چائے نہیں پیوں گی بلکہ تم سے کوئی بات ہی نہیں کروں گی۔“

کچھ دیر تک شانی اور بھابھو میں ٹھکر ہوئی رہی۔ آخر بھابھو نے بتایا کہ اسے پیچھے ڈھکڑھک مینے سے بخار ہو رہا ہے، کسی وقت سر میں شدید درد شروع ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر نے کہا ہے کہ بلڈ پریشر بہت بڑھا ہوا ہے۔ منگ پکھناؤ وغیرہ سے بہت پرہیز ہے۔

شانی کا دل بچھ گیا۔ بھابھو کے ہاتھ تمام کر ہوئی۔ ”مجھے سختی مسکراتی... دھما دھم سیز ہیاں چڑھتی اور دس سیر دی میں مدانی چلاتی بھابھو بھی گتی ہے۔ بس مجھے جلدی سے وہی بھابھو لونا دو۔ ورنہ میں ناراض ہو جاؤں گی۔“

بھابھو اس کے گال پر چٹکی لیتے ہوئے ہوئی۔ ”ٹو ایویں پریشان نہ ہو۔ اب ٹو آگئی ہے ناں۔ دیکھنا میں کتنی جلدی بھلی چٹکی ہوتی ہوں۔“

وہ تقریباً ڈھکڑھک دیکھنے تک بیٹھی رہیں اور بے حد اذیتا سے دیکھ کر باتیں کرتی رہیں۔ بھابھو کا چودہائی کے لئے ایک زندگی بخش سہارا تھا۔ تاریک طوفانی رات میں جان لیوا چٹانوں سے اُٹنے ہوئے سمندر کے اندر شانی کو پیسے روشنی کا مینا نظر آ گیا تھا۔

واپس جانے سے پہلے بھابھو نے زہرا کو ہار چڑھانے کے حوالے سے ضروری ہدایات دیں۔ اس کے بعد از خود گھر کے سارے دروازے چیک کئے۔ چھت کا ایک دروازہ ہلکا پڑا تھا۔ بھابھو نے دروازہ بند کر کے ہونے شانی سے کہا۔ ”ان ناکارہ عورتوں پر نہ رہا کرو۔ سونے سے پہلے خود سارے دروازے کھڑکیاں دیکھا کرو۔ حالات ٹھیک نہیں ہیں۔“

”کیا کوئی خطرہ ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

بھابھو نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”قادر سے کے باتوں سے تم نے اندازہ لگا ہی لیا ہوگا۔ ناپور کے اکثر چودہویں کو یہ شک ہے کہ حویلی پر حملہ کرنے والا رستم سیال تھا اور وہاں جو بھی جانی ہوئی وہ رستم سیال کی وجہ سے ہوئی۔ ان میں سے کچھ لوگ تو علی الاعلان رستم سیال کو چودہویں مہر اور فخر کا قاتل قرار دیتے ہیں۔ وہ اسے ہر جگہ دیوانوں کی طرح

ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ سنا ہے کہ تھوڑا عرصہ پہلے رستم سیال پنڈی کے قریب پولیس کے ہتھے چڑھ بھی گیا تھا مگر پھر ہوشیاری دکھا کر نکل گیا۔ بھاگنے کی کوشش میں اس کے ہاتھوں ایک پولیس والا بھی زخمی ہوا تھا جو اب تک ہسپتال میں پڑا ہے۔ آج سے پندرہ دن پہلے ایک اور واقعہ بھی ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ لاہور میں رستم کا کوئی دوست بادامی باغ کے علاقے میں لوہے کا کام کرتا ہے، نارپور کے تین چار چوہدریوں نے جن میں قادر را بھی شامل تھا، اس بندے کو بہت مارا ہے۔ وہ رات کو گودام میں گھس گئے اور آفندی نام کے اس بندے سے رستم سیال کا پتا پوچھتے رہے۔ بعد میں انہوں نے اس کی دونوں انگلیں توڑ دیں اور اس کے دفتر میں توڑ پھوڑ کر کے آگئے۔ سنا ہے کہ رستم نے آفندی کا بدلہ لینے کی بات کی ہے۔ دیے مجھے تو ایک اور بات لگتی ہے.....” بھابھو نے بولتے بولتے بات کا رخ بدلا۔

”کیا بات لگتی ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”شاید تمہیں پتا نہ ہو۔ رستم بڑا خطرناک بندہ ہے۔ پولیس کے بڑے بڑے پھنسے خان بھی اس کے ساتھ ٹکر لینے سے گھبراتے ہیں۔ بندے کو کبڑے کی طرح مسل دیتا ہے۔“ پھر بھابھو ایک دم چونک کر بولی۔ ”ہائے! میں تمہیں کیا بتا رہی ہوں۔ تم نے تو خود بھی دیکھا ہوا ہے اس غیبت کو۔ جب تم فاخر کے ساتھ جا رہی تھیں۔“

”ہاں بھابھو! میں نے جب کے اندر سے ہی سب کچھ دیکھا تھا۔ وہ جی جی خطرناک ہے۔ لڑائی راز کشانی کرتے بالکل بے رحم ہو جاتا ہے۔ فاخر کے سنبھلے سنبھلے ہی اس نے کتنی ہی سخت چوٹیں فاخر کو لگادی تھیں..... میں اور سنا تو روئے ہی گ پڑے تھے۔“

بھابھو بولی۔ ”میں بات کر رہی تھی کہ یہ مجھے کوئی اور پکڑ لگتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ قادر سے وغیرہ نے رستم کے یار کو زخمی ہی اس لئے کیا ہو کہ وہ اس کا بدلہ لینے آئے اور پکڑا جائے۔ ایسے پکڑدار بندے کو پکڑنے کے لئے کوئی پکڑی چلانا پڑتا ہے ہاں.....“

”پر بھابھو، اگر پولیس پہلے ہی اس کے پیچھے ہے تو پھر وہ اتنی جلدی بدل لینے کا نہیں سوچے گا۔“

”نہیں شانی..... وہ خود تو شاید سامنے نہ آئے۔ پر اس کے کئی سنگی ساتھی ہیں۔ وہ بھی اسی کی طرح دار مدار ڈرنے والے ہیں۔ وہ ان سے بھی کہہ کر پکڑ کر ادے گا۔ وہ بالکل اور طرح کا بندہ ہے۔ اس کے بارے میں اتنی کہانیاں مشہور ہیں کہ تمہیں کیا بتاؤں۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ پرانے ڈاکوؤں کی طرح کئی جگہ جیج اعلان کر کے ڈاکا مارنے کے لئے آتا تھا..... ایک بار اس نے پولیس چوکی کے اندر گھس کر ایک جھوٹے تھاندا رکھ کر دیا تھا۔ خیر

یہ پرانی خبریں ہیں۔ اب سنا ہے کہ وہ کچھ بدل گیا ہے۔ پر بندے کی خصلت تو نہیں بدلتی ہے ناں..... ایسے لوگ بھی کبھی پولیس کو دھوکا دینے کے لئے بھی تھوڑی دیر کے لئے خنڈے پڑ جاتے ہیں۔ اصل بات یہی ہے کہ جس طرح وہ کل خطرناک تھا اسی طرح آج بھی ہے۔ بھیلے لوک! جو بندہ نارپور کے چوہدریوں سے ٹکر لے رہا ہو اس کی خطرناکی میں بھلا کوئی شک وشبہ ہو سکتا ہے؟“

شانی خاموش رہی۔

بھابھو بولی۔ ”تجھے یاد ہے ناں پچھلے سال نارپور کی حویلی میں ہم نے ایک زخمی کی مرہم پٹی کی تھی۔ اس نے بتایا تھا کہ وہ رستم سیال کے ساتھیوں میں سے ہے۔ کتنا کرخت اور سخت جان بندہ تھا۔ زخموں سے پورہ تھا پھر بھی اس کے منہ سے ”سی“ نہیں نکلی تھی..... ذرا سوچ جس کے ساتھی اچھے ہی ہوں گے وہ خود کیسا ہوگا۔“

”ہوں.....“ شانی نے طویل چٹکارا بھرا۔

وہ بھابھو کیسے بات کی..... وہ رستم ہی تو تھا۔

ہاں..... وہ رستم ہی تھا جو اس تاریک رات کو فوجی حالت میں نارپور کی حویلی میں آڑا تھا اور پھر ایک ”قیامت صفت“ لمحے نے اس کا سر شانی کی گود میں رکھ دیا تھا۔ وہ کیسا لمحہ تھا؟ وہ کسی کیفیت تھی؟ اس لمحے اور کیفیت کے ساتھ درجہ بہ درجہ کچھ ناقابل فراموش احساسات بھی جڑے ہوئے تھے۔ ایک دھندلی سی ترتیب کے ساتھ کچھ واقعات تھے۔ ایک لمحہ پانچ جو شانی نے رستم کے منہ پر مارا تھا اور جس کے نتیجے میں اس خونخوار ذریت کے چہرے پر جہرت اور بے بسی کے یادگار تاثرات ابھرے تھے۔ ایک تصویر جو ایک سرخٹ کوارٹر میں ایک جستی ٹرک کے اوپر رکھی تھی اور جس کے سامنے سر جھکا کر رستم بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ یہ شانی کی تصویر تھی..... اور پھر ایک سس جو عرصہ گزر جانے کے باوجود آج بھی شانی کے ٹکڑے پر ایک آج کی طرح دبک رہا تھا، یہ رستم کے ہونٹوں کا لمس تھا..... اور ایک الوداعی خط جو وہ خود ہیہ رستم کی دلیز پر چھوڑ آئی تھی۔ یہ جدا یوں کا پیا مر خط تھا۔

وہ جب بھی رستم کے بارے میں سوچتی تھی، اسے لگتا تھا کہ رستم کے خیال میں پہلے سے زیادہ شدت اور گہرائی محسوس ہوتی۔ اسے الہابی کی کہی ہوئی بات یاد آ جاتی تھی۔ ”بعض“ تعلق“ درویشوں سے کمزور ہو جاتے ہیں لیکن بعض اور مضبوط ہوتے ہیں۔ وہ لرز کر سوچتی تھی، کہیں رستم سے اس کا بے نام تعلق بھی مضبوط تو نہیں ہو رہا۔

وہ رضائی میں اچھی طرح دیک کر لیٹ گئی۔ دیر تک امی جان کا بتایا ہوا ایک درد کرتی رہی پھر دھیرے دھیرے نیند کی خوشی میں چلی گئی۔

انگلے روز سارا دن رات والا واقعہ شانی کے ذہن پر سوار رہا۔ وہ اس سے پیچھا پھرانے کی بہت کوشش کرتی رہی مگر ناکام رہی۔ چنانچہ کیوں اسے تنہائی سے خوف سا محسوس ہونے لگا تھا۔ اس رات وہ اپنے اور جالاں کے کمرے کا درمیانی دروازہ کھلا رکھ کر سوئی۔ حالت نیند میں بھی ایک یاس آہیر خوشی شانی کے رگ و پے میں سایا رہا۔

بہر طور وہ انگلے روز تک خود کو کدک حد تک سنبھال چکی تھی۔ خود کو کمزیر سنبھالنے کے لئے اس نے ایک مصروفیت ڈھونڈ لی۔ ناشتہ کرنے کے بعد وہ باہر لان میں نکل آئی۔ اس مختصر لان میں خود رو پودے تھے اور گھاس بڑھی ہوئی تھی۔ جون بیلیوں کو بھی تراش خراش کی ضرورت تھی۔ کئی گھلوں میں غلابا ہتھوں سے پانی نہیں دیا کیا تھا۔ وہ لان کو بنانے سنوارنے میں لگ گئی۔ اسے یوں کمر بستہ دیکھ کر زہرا بھی اس کے ساتھ شریک ہوئی۔ ایک بڑے فینچے کی مدد سے شانی بیلیوں کو خوبصورتی سے تراشے لگی۔ زہرا کیواریاں میں سے گھاس پھوس صاف کرے لگی۔ جالاں نے اسے کام کرتے دیکھا تو لپک کر آئی۔ ”چوہدرائی! یہ کیا کر رہی ہیں آپ۔ کیوں مجھ کو بیری غروں میں ذلیل کر رہی ہیں۔ کل بھی آپ سارا دن باورچی خانے میں گھسی رہی ہیں۔ آپ پیچھے ہٹ جائیں مجھے کرنے دیں۔ یہ سارا بچھ۔“

”نہیں جالاں! میں اپنی خوشی سے لگی ہوئی ہوں۔ ذرا ہاتھ پاؤں کھل جائیں گے۔“

”چوہدرائی.....“

”کچھ نہیں جالاں.....“ شانی نے اس کی بات کاٹی۔ ”تم جا کر اندر سے جھانڈ پونچھ کرلو۔“

تھوڑے سے تردد کے بعد جالاں اندر چلی گئی۔ شانی اور زہرا اپنے کام میں لگی رہیں۔ دھند چھٹ گئی تھی۔ اب خوشگوار دھوپ لگی ہوئی تھی۔ شانی نے گرم چادر اتار کر ایک طرف ڈال دی تھی۔ دوپٹا کمرے سے باندھ لیا تھا۔ سردی کے باوجود اسے پسینہ آگیا اور کال شہقت سے سرخ ہو گئے۔

کام کرنے کے ساتھ ساتھ وہ کن اکھیوں سے ان پتھر لی جالیوں کی طرف بھی دیکھ لیتی تھی جن کے بار بار ابور مٹا رہتے تھے۔ دیوار کے پار وسیع خوبصورت لان کی جھلک جالیوں میں سے نظر آتی تھی تو شانی کا دل تیزی سے دھڑکنے لگتا تھا۔ اس کے دل میں یہ امید جاگتی تھی کہ شاید یہاں بایو ایماٹنا اپنے لان میں نظر آجائیں۔ ”مئے کو دیکھنے کے لئے اس کی آنکھیں واقعی

اس رات ایک عجیب واقعہ ہوا۔ سارے دروازے کھڑکیاں اور روشن دان بند تھے مگر پھر بھی کوئی اندر آگیا۔ شانی شہل کی جاسی رضائی میں لیٹی ہوئی تھی۔ سامنے دیوار پر آویزاں ہلاک ”کک ٹک“ کی مدھم آواز پیدا کر رہا تھا۔ جالاں اور زہرا ساتھ والے کمرے میں بخواب تھیں۔ باہر اچاٹے سے آگے رکھوائی والا ایک ہیٹ برتاؤ کتا رہا سانسے کا سینہ چیر کر اپنی موجودگی کا احساس دلاتا تھا۔ اچانک شانی کے اندر کی آنکھ نے اسے بتایا کہ کمرے میں کوئی ہے۔ کوئی وجود۔ کوئی حرکت کرتا اور سانس لیتا ہوا وجود۔ اسے کمرے میں ایک غبر بانوس حدت کا احساس ہوا۔ اس کے ساتھ ہی ایک خوشبو اس کے نھنوں سے نکل آئی۔ یہ کیسی خوشبو تھی۔ شانی اسے ٹھیک سے شناخت نہیں کر سکتی تھی۔ اسے لگا کہ یہ گلاب اور گیندے کے پھولوں کی ملی جلی خوشبو ہے۔

وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کا سینہ دھک دھک کرنے لگا۔ سانس میں تیزی آگئی۔ آس پاس کوئی نہیں تھا۔ مگر دل کہہ رہا تھا کہ ہے۔ یہ کیفیت اس نے کبھی چند ماہ میں پہلے بھی تین چار مرتبہ محسوس کی تھی۔ یہی خوشبو، ایسی ہی حدت۔ مگر اس مرتبہ یہ کیفیت زیادہ شدید اور واضح تھی۔ اس کے کانوں میں ایک نہایت مدھم سرگوشی سی گونج رہی تھی۔ جیسے کوئی عورت سانسوں کی لے میں بول رہی ہو۔

شانی ہمیشہ سے حقیقت پسند رہی تھی۔ دینی علاقے میں رہنے کے باوجود وہ توہم پرستی اور خلاف عقل عقائد سے کوسوں دور تھی۔ وہ ایسے زورور اعصاب کی مالک بھی نہیں تھی جو بندے کو ناموجود اشیا کی موجودگی کا احساس دلاتے ہیں اور ڈراتے ہیں مگر جو کچھ بھی ہو رہا تھا، وہ اس کے سامنے تھا اور وہ خواہش کے باوجود اس سے انکار نہیں کر سکتی تھی۔

”عجیب.....“ عرصہ عرصہ ہو چکی تھی لیکن ناقابل فہم احساسات شانی کو یاد کر رہے تھے جتنے کہ وہ اس کے آس پاس موجود ہے۔ اب بھی کچھ ایسی ہی کیفیت تھی۔ کوئی وجود کمرے میں تھا، سانس لے رہا تھا۔ حرکت کر رہا تھا۔ اس کی سرگوشی واضح نہیں تھی مگر وہ کچھ کہہ رہا تھا۔ چاندی کے مونے بھاری کڑے ٹھکانا رہتے تھے۔ سرگوشی کی آواز ان میں مدھم بھری رہی تھی۔

پھر ایک دم یہ کیفیت ختم ہو گئی۔ کمرے کی کانوائس حدت جاتی رہی۔ گلاب اور گیندے کی خوشبو تحلیل ہو گئی۔

شانی نے جلدی سے اٹھ کر ٹیوب لائٹ چلا دی۔ سخت سردی میں بھی اس کا جسم پسینے سے تر ہو گیا تھا۔ اس نے دروازہ کھول کر دیکھا مگر جالاں اور نو فیزر ہر اے خبر سوری تھیں۔ کھڑکیوں اور دروازوں سے باہر مکمل خاموشی تھی۔ رکھوائی کا کتا بھی اب خاموش تھا۔

ترس گئی تھیں۔

زید وہ دھکے مصروف رہ کر شانی نے بہت سا کام نہالایا۔ گاؤں بھینا کی بازگشت گئی۔ بیلوں اور چھوٹے پردوں کی تراش تراش بھی ہوگئی تھی۔ سب کچھ صاف ستھرا نظر آنے لگا تھا۔ زہرا حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ایک چوہدرانی کا (ایک شے وہ جوان تھی) اس طرح بھاگ بھاگ کر کام کرنا اسے بہت عجیب لگ رہا تھا۔ زہرا کو جلالاں نے باورچی خانے سے آواز دی۔ وہ اندر چلی گئی۔ شانی لان میں اکیلے رہ گئی۔ آم کے درخت کی ایک شاخ سے پھٹی پرانی چنگ اکٹی ہوئی تھی۔ شانی اسے شاخ سے علیحدہ کر کے کی کوشش کرنے لگی۔ شاخ ذرا اونچی تھی۔ شانی نے دو تین بار بچوں کے بل اٹھل کر چنگ تک ہاتھ پہنچانا چاہا لیکن ناکام رہی۔ ایک دم وہ مودی طرح چونک گئی۔ اسے لگا کہ کوئی اس کے سین پیچھے موجود ہے۔ اس نے مڑ کر دیکھا اس کے سینے کی کمرے سے تھے۔ چوہدری بشیر حسب سابق تلوار ٹھیس اور داسٹ میں تھا۔ چوڑے چہرے پر گہری شبیہ کی تھی۔ پائین وہ کب خاموشی سے آیا تھا اور یہاں کھڑا ہو گیا تھا۔

شانی نے ایک دم خف مل کر وہ پنا کر سے کھولا اور سر پر پھیلا یا چوہدری بشیر تیز نظروں سے اسے دیکھتا جا رہا تھا۔ ”وہ...م...م...میں بس ذرا۔“ شانی بھلائی۔
 ”وہ تو ٹھیک ہے لیکن تمہارا اس طرح زیادہ دیر میں رہنا ٹھیک نہیں۔ تم دوسروں کی نظروں سے جتنا چھپی رہو گی اتنا ہی تمہارے لئے بہتر ہے۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ میں احتیاط کروں گی کی...“ وہ تیزی سے اندر کی طرف لپکی۔
 ”غصہ۔“ غصہ ہے چوہدری بشیر کی گرج دار آواز سنائی دی۔
 شانی ٹھٹھک کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ ”یہ کیا چادر تم یہاں چھوڑے جا رہی ہو۔“ چوہدری نے شبیہ کی سے کہا۔

”اوہ...س سوری۔“ شانی بولی اور جلدی سے گرم چادر لے کر اندر چلی گئی۔
 چوہدری بشیر اسے آخر تک گہری نظروں سے دیکھتا رہا۔

اس دوپہر شانی کھانے کے نام پر چند نوالے لے کر لٹنی تو ایک عجیب طرح کی تشویش اس کے ابو میں حیرت کرنے لگی۔ اسے چوہدری بشیر کی وہ نگاہیں یاد آئیں جن سے اس نے شانی کو گھورا تھا۔ یہ نگاہیں کسی بھی رشتے یا منتقل واسطے سے مبرا نہیں۔ یہ صرف ایک مرد کی نگاہیں تھیں۔ ایک غیر مرد کی نگاہیں۔ شانی کے ذہن میں عجیب وسوسے سرائے لگے۔ کہیں ایسا نہ ہو۔ کہیں دیا نہ ہو۔ گا بے گا بے وہ خود کو کوئی اور روک تھام بھی تھی... شانی! تم کیوں ہر

فرض کے حوالے سے فوراً اندیشوں میں مبتلا ہو جاتی ہو۔ دنیا میں صرف مے لوگ ہی تو نہیں ہیں۔ یہ ضروری تو نہیں کہ ہر چہرے کے پیچھے کسی مفاد پرست، بددیانت یا بدکار کا چہرہ ہی چھپا ہو۔ اسی دنیا میں فرشتے صفت لوگ بھی تو بستے ہیں۔ جو اس انچھڑوں کو ملا تھوڑے دھوکے کے وجود سے نیکی کا وجود ہے۔ جن کی نگاہوں سے محبت کے خستے چھوٹتے ہیں۔ جن کے ظاہر و باطن میں مہر و وفا کے سورج چمکتے ہیں۔ ہر سونے اور ہر امتحان میں پورے آنے والے لوگ۔ جو اپنے قول اور اپنے ایمان کے لئے کٹ مرتے ہیں۔ یہ لوگ بھی انہی گلی کوچوں میں گھسے ہوئے ہیں۔ تم ان کو کیوں بھول رہی ہو؟

اس سوال کا جواب بھی شانی کے اندر سے ہی آیا۔ ”میں ان لوگوں کو بھول نہیں رہی، میں جانتی ہوں وہ ہیں۔ وہ نہ ہوتے تو میں ہر اپنے ہمارے قائم کیسے رہتی۔ اس کے پہاڑ روٹی کے گالے کیوں نہ بننے اور اس پر اجرام فلکی کی بارش کیوں نہ ہوتی۔ بس یہ میری برہمنی ہے کہ میں اپنے باپ کے آنکھوں سے لکھنے کے بعد ابھی تک ان میں سے کسی شخص سے نہیں ملی۔ بس دوسری قسم کے لوگوں سے ہی ملتی رہی ہوں۔ اسے ایک عظیم اتفاق کہتے یا کچھ اور کہ ابھی تک میرے حصے میں دوسری قسم کے لوگ ہی آئے ہیں۔ وہ چوہدری مہر ہو یا اکبر، عثمانی ہو یا ماجدہ، ذکر کیا ہو اور بھٹنے یا قائم برلاس یا جلالاں، سب ایک ہی طرز کے نفوس ہیں۔ ان لوگوں نے مے کی سوچ کو ڈھکا دیا تھا اور میرے امتداد کو بجز کر دیا ہے۔

وہ دیر تک بھابھو کے شوہر اور اپنے چھٹھ چوہدری بشیر کے بارے میں سوچتی رہی اور مستقبل کے آئینے میں اس کی صورت دیکھنے کی کوشش کرتی رہی۔

اس دن شام کو بھابھو پھر ملی۔ وہ آج بھی ننھے کے بغیر تھی۔ شانی نے سب سے پہلے اس سے انوری کے بارے میں ہی پوچھا۔ بھابھو نے بتایا کہ ابھی دو گھنٹے پہلے وہ خود انوری کو دیکھ کر آئی ہے۔ وہ اب کبھی کے صرف کورٹ میں بڑے آرام سے ہے۔ اس کی زخمی ٹانگ کی مہم پر بھی کڑی گئی ہے۔ ایک ملازمہ ہر وقت اس کی دیکھ بھال کر رہی ہے۔

”کیا تم خود اس سے ملی ہو؟“ شانی نے پوچھا۔
 ”نہیں تمہارے بھائی جان نے منع کیا تھا میں نے اسے ذرا قافطے سے دیکھا ہے۔ پر ہر طرح سے اپنی تسلی کرتی ہے۔“ چند لمحوں توقف کے بعد وہ بولی۔ ”ویسے تمہارے بھائی جان اتنے سخت نہیں جتنے چہرے سے نظر آتے ہیں۔ پہلے مجھ سے کہا تھا کہ بھٹنے میں بس دو بار جا کر شانی سے مل لیا کرو لیکن ابھی کچھ دیر پہلے کہنے لگے۔ ایک دن چھوڑ کر چلی جایا کرو۔ اکیلے رہتی ہے۔ ذرا دل بہل جایا کرے گا۔ تمہارے لئے پڑے سلوانے کے لئے پیسے بھی

دیتے ہیں۔ کہہ رہے تھے اس سے پوچھ لینا۔ کسی چیز کی ضرورت ہے تو بتا دے۔“
 ”انہوں نے پہلی ہی میرے لئے کچھ کم نہیں کیا ہے۔“ شانی بولے سے بولی۔ ”وہ
 جس کا نام آپ قادر بے رے رہی ہیں، وہ تو مجھے جلانے پر ہی نکل گیا تھا۔“
 ”پریشان ہونے کی بات نہیں۔ اسے بھی آہستہ آہستہ سنبھال لیں گے تمہارے بھائی
 جان۔“ بھابھو نے تسلی بخش لہجے میں کہا۔

شانے نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سرے میں خاموشی طاری ہو گئی۔ آج سردی معمول سے
 زیادہ تھی۔ بھابھو نے جھک کر آتش دان میں لٹکیاں درست کیں اور خاموشی کو توڑتے ہوئے
 کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ تمہارے بھائی جان کچھ دن بعد..... میرا مطلب ہے چار چھ ہفتے بعد منے
 کو بھی ملنے کی اجازت دے دیں۔ مگر.....“
 ”مگر کیا؟“ شانی نے بے تابانہ سے پوچھا۔

”مسئلہ پھر وہی آ جاتا ہے نا۔ وہ یہ بات چاہے ہیں کہ یہ بات ہر کسی سے چھپی رہے کہ تم
 یہاں ہو۔ بے شک شنا بہت سنا ہے، لیکن پھر بھی پچھ ہے۔ کسی وقت کسی کے سامنے اس کے
 منہ سے یہ بات نکل سکتی ہے۔“
 اچانک شانی کے ذہن میں ایک بات آئی۔ وہ بولی۔ ”بھابھو! میرے دماغ میں ایک
 چھوٹا سا کتہا آیا ہے۔“
 ”وہ کیا؟“

”تم نے مجھے منے کی بیماری اور بیماری کے دوران اس کی الٹی سیڈھی باتوں کے
 بارے میں جو کچھ بتایا ہے، اس میں سے ایک راہ نکل رہی ہے۔“
 ”کیسی راہ؟“

”تم نے بتایا ہے ناں۔ وہ اکثر کہتا رہا ہے کہ اس نے مجھے دیکھا ہے، مجھ سے بات
 کی ہے۔“

”ہاں ایسی باتیں تو وہ کرتا تھا بلکہ کسی وقت اب بھی کرتا ہے۔“
 ”تو پھر اس کے منہ سے کبھی میرے بارے میں کچھ نکل بھی جائے گا تو..... سننے والا
 یہی سمجھے گا کہ وہ الٹی سیڈھی ہاں کہہ رہا ہے۔“

بھابھو نے بے سوچ انداز میں اوپر نیچے پھر لایا۔ ”تمہاری بات میں وزن تو ہے۔ پر
 مجھے نہیں لگتا کہ تمہارے بھائی جان بھی یہ بات مانیں گے۔“
 ”تم ان سے کہہ کر تو دیکھو۔“

”کیا کہوں؟“

”اوہو بھابھو..... وہی جو میں نے کہا ہے۔“

”اچھا کسی دن موقع ملے گا کہ بات کر دوں گی۔“ بھابھو نے کہا اور آتش دان میں مزید
 لٹکیاں جھونکنے کے لئے ذرا جھکی۔ اچانک اسے شدید کھانسی ہوئی۔ شانی نے سمجھا ابھی ٹھیک
 ہو جانے لگی لیکن کھانسی اتنی شدید تھی کہ بھابھو ہر دھڑکی ہوئی پھیل گئی۔

”بھابھو! کیا ہوا..... بھابھو.....“ شانی بے تاب ہو کر چلائی۔

اس کے ساتھ ہی وہ زہر آؤ آؤ زیس دینے لگی۔ ”پانی لاؤ زہرا..... زہرا پانی لاؤ۔“

اس نے بھابھو کو سیدھا کیا اور اس کا سانس بحال کرنے کے لئے گلے اور سینے پر ہاتھ
 پھیرنے لگی۔ چند لمحوں میں ہی بھابھو کا رنگ زرد ہو گیا تھا۔ زہرا کے پانی لاتے لاتے بھابھو
 سنبھل گئی۔ شانی نے اسے اپنے ہاتھ سے چند گھنٹ پانی پلایا۔ کھانسی کے سبب بھابھو کی
 آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ وہ جد بھر مرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ گلے
 میں دھواں لگ گیا ہے۔“

شانے نے اس موقع پر کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھا۔ اس نے بھابھو کو لیٹ جانے کے لئے
 کہا لیکن وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”جا کر دووا لی کھاتی ہوں۔“

شانے کی آواز سن کر جالاں بھی دوڑی آئی تھی۔ شانی نے اس سے کہا کہ وہ چوہدری جی
 کو سہارا دے کر گھر تک پہنچا آئے۔ بھابھو چند قدم جالاں کے سہارے سے چلی، پھر خود ہی
 اپنے گھر کی طرف بڑھ گئی۔

بھابھو کے جانے کے بعد شانی نے ریک کمرے کے اندر ہی بے قراری سے شعلہ رسی۔
 صاف پتا چلتا تھا کہ بھابھو بیمار ہے۔ وہ اپنی بیماری چھپا رہی تھی۔ پتا نہیں کہ چوہدری بشیر کو بھی
 خبر تھی یا نہیں۔ اگر اسے خبر تھی تو پھر علاج کہاں سے ہو رہا تھا۔ شانی نے زہرا کو بلایا اور
 اس سے ٹوہ لینے کی کوشش کی۔ زہرا ڈرا سہی ہوئی تھی۔ شاید جالاں نے اسے دھمکایا ہوا تھا کہ
 وہ شانی سے زیادہ بات نہ کرے۔

شانے کے سوالات پر زہرا نے مختصر جواب دیئے۔ اس کی باتوں سے پتا چلا کہ بڑی
 مالکن کو زہرہ دھومینے پیلے بخار ہوا تھا۔ لٹیاں بھی آتی رہی تھیں۔ ان دنوں وہ بستر پر لیٹی رہتی
 تھیں۔ اب وہ چلتی پھرتی ہیں لیکن گاہے بگاہے طبیعت خراب بھی ہو جاتی ہے۔ دس پندرہ روز
 پہلے زہرا نے بڑی مالکن کو چوہدری صاحب اور منے کے ساتھ گاڑی میں بیٹھتے دیکھا تھا۔ ان
 کی باتوں سے پتا چلا تھا کہ وہ شہر جا رہے ہیں کسی ڈاکٹر کو دکھانے کے لئے۔

نظر آ رہا ہے۔ چھت پر سے شانی نے کم از کم دو ایسے افراد کو دیکھا جو اپنے ساتھی کو احاطے کے بیچوں بیچ رکھنا لے دیکھ کر آگے بڑھنے کے بجائے پیچھے ہٹ رہے تھے اور دیواروں کے پیچھے اوچھل ہو گئے تھے۔ اب تک جو کچھ ہوا تھا، یہ ایک بڑھ مٹ کے اندر ہوا تھا۔ پھر بھی ایک ایسی چار دیواری میں جہاں چوہدری کے بچوں کو چھپوں کی بھرمار تھی رستم کو ”فری جینڈ“ ملا ہوا تھا اور یہ تعجب کی بات تھی۔

اچانک شانی کے ہونٹوں سے کراہ نکل گئی۔ رستم نے اپنے غلبے میں آئے ہوئے شادے نالی شخص کی ران پر اپنا پاؤں رکھا۔ نیچے گرے ہوئے شادے کی پنڈلی کی گرفت میں تھی۔ ایک وحشتناک جھٹکے کے ساتھ اس نے ران پر سے شادے کی ٹانگ توڑ دی۔ شادے کے ہونٹوں سے نکلنے والی چیخ نے گواہی دی کہ ٹانگ ٹوٹ گئی ہے۔ وہ گرد آلود زمین پر پھیلی کی طرح تڑپا اور رستم کی گرفت سے نکلنے کی ناکام کوشش کر لگا۔

اسی دوران میں ایک نیم نیم کھم کاندے نے ہمت کی اور عقب سے رستم کو اپنی بانہوں میں بکڑ لیا۔ یا تو وہ لڑائی بھڑائی کے فن سے نا آشنا تھا یا لڑنے سے پہلے ہی ہار ہوا تھا۔ رستم نے دو سینکڑے لے اپنے تڑپے پھڑکتے متعوب کو چھوڑا اور اس نیم نیم کھم کاندے کو گھم کر پھینک دیا اور کے ساتھ دے مارا۔ تصادم شدید تھا، وہ وہیں گر گیا اور لوٹ پوٹ ہوئے لگا۔

اسی دوران میں ایک شخص رائل رستل بدست..... ٹوٹے ہوئے گیٹ کی طرف سے نمودار ہوا۔ شاید وہ رستم پر گولی چلانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ شانی نے محسوس کیا کہ وہ مطلع کرنے کے انداز میں چیخا جا رہا ہے۔ یہ قیاس کرنا مشکل تھا کہ وہ اپنی سوچ کو عملی جامہ پہنا سکتی ہے یا نہیں۔ تاہم اس کی نوبت نہیں آئی۔ رستم کا ساتھی زوردار پہلو سے رائل برادر پر چھینچا اور اسے اپنے نیچے گدھا ہوا دور تک لے گیا۔ یہ وہی منکوس سیکورٹی گارڈ تھا جو ایک دن شانی کے سامنے انوری کو تحمیت کر ایک کمرے میں لے گیا تھا۔ زور نے اس کے ہاتھ سے رائل چھین کی اور لوٹوں میں رائل کے وزنی کندے سے سیکورٹی انچارج کا سر اور تھوہڑا رنگین کر دیا۔

کوشی کے مردانے حصے سے چیخ و پکار کی صدائیں بلند ہو رہی تھیں۔ جھگڑا مٹی چٹائی تھی۔ شانی چھت کی جالیوں سے بس ایک متاثراتی کی سی منیت سے سب کچھ دیکھ رہی تھی اور پھر اس نے فخر کے چچا زاد قادر سے کو دیکھا۔ وہ شاید ہوا ہوا تھا تھا۔ وہ دوڑتا ہوا احاطے کی طرف آیا۔ رستم کو اپنے سامنے دیکھ کر غصا۔ رستم کے پاؤں میں شادہ مارے گئے تھے اور اس کی کرب ناک چھینیں دور دور تک سنائی دے رہی تھیں۔ رستم اور قادر کے درمیان کوئی تیس

میٹر کا فاصلہ رہا ہوگا۔ دونوں کی آنکھیں ایک دوسرے سے پیوست تھیں۔ پھر شانی نے دیکھا رستم نے اپنی قمیص کے نیچے ہاتھ ڈالا اور بڑے خطرناک انداز میں لمبے پھل کاٹم دار خنجر نکال لیا۔ اس کے ساتھ ہی رستم کے منہ سے قہر کے عالم میں ایک گالی گالی قادر کے لئے نکلی..... یہ گالی ایک لاکڑی طرح قادر سے پھینکی تھی۔ قادر سے کاسکتہ ٹوٹا۔ اس کے چہرے پر طیش کی نرمی لہرائی۔ تاہم وہ بھی رستم کی طرف بڑھنے کے بجائے پیچھے کی طرف ہی گیا۔ اس کے انداز سے عیاں تھا کہ کوئی کھتیا لینے کے لئے لپکا ہے۔

فغا میں سنسنی بڑھتی جا رہی تھی۔ شانی جانی سے نکلی تھی۔ دل سینے میں پھڑپھڑا رہا تھا۔ صورت حال سینکڑوں میں تبدیل ہو رہی تھی۔ زور نے رائل کے بٹ مار مار کر سیکورٹی انچارج کو نیم سے ہوش کر دیا تھا۔ رستم نے شادے کو اس کی سلامت ٹانگ سے پکڑ کر گھٹیا اور اپنی شارٹس جیب کے پاس لے آیا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ شانی سے کچھ اور قریب ہو گیا۔ دونوں کے درمیان یہ مشکل چالیں پچاس فٹ کا فاصلہ رہا ہوگا۔ شانی اس کے چہرے کو اب زیادہ وضاحت سے دیکھنے لگی تھی۔ وہ پہلے سے کچھ اور دلا ہو گیا تھا۔ رخساروں کی ہڈیاں ابھر آئی تھیں۔ جیسے کوئی ”دفن کش“ خود کو مصائب میں جھونک کر اور فاقہ مستوں میں ڈبو کر کندہ بنا رہا ہو..... اس کے چہرے پر کچھ ایسی ہی چمک تھی۔ ایک لمحے کے لئے شانی کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ وہ چھت پر سے اسے آواز دے۔ اسے پکارے اور بتائے کہ وہ یہاں ہے۔ وہ اس کے ساتھ جانا چاہتی ہے۔ اس چار دیواری سے باہر اور اس سے آگے..... دنیا کے آخری کنارے تک۔ شاید اس نے پکارنے کے لئے اپنے ہونٹ کھولے تھے مگر پھر بند کر لے، وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ پکارا تو اسے جاتا ہے جسے اپنی طرف متوجہ کرنا ہو۔ جس کی توجہ کو اپنی طرف سے مٹانا ہوا ہے تو کیا کر سکتی جاتا۔

وہ بس دیکھتی رہی۔ رستم زخمی شادے کو ٹانگ سے پکڑ کر گھٹیا ہوا جیب کی کھڑکی تک لایا۔ چند لمحوں کے لئے یوں محسوس ہوا کہ وہ شادے کو جیب کے دروازے کے بجائے کھڑکی کے راستے جیب کے اندر بھیج رہا ہے اور صحیح بھی اسی طرح رہا ہے کہ پہلے شادے کی ٹانگیں جیب میں پیچیں گی۔ شادے کا سر زمین پر گھٹ رہا تھا اور اس کی ٹانگ جیب کی ادھ کھڑکی میں تھی۔ پھر شانی نے دیکھا کہ رستم نے جیب کے اندر سے کھڑکی کا شیشہ اوپر چڑھایا ہے۔ شادے کی ٹانگ ٹٹنے کے اوپر سے کھڑکی میں بری طرح جھنسنی لگی تھی۔

میں وقت تھا جب قادر بارے ایک ساتھی کے ہمراہ آدھ مٹی کی طرح نمودار ہوا۔ اس نے آؤ نیک رائل سے جیب پر تین فارنگے۔ جیب کی جھیلی سکرین پکنا پو رہو گی۔ جیب کے

دروازے کی اوٹ سے زوارے نے ماؤز سے فائرنگ کی۔ تڑوکی خوفناک آواز سے قرب و جوار لرز گئے۔ قادر اور اس کا ساتھی (جس کے آدھے چہرے پر شیونگ کریم لگی ہوئی تھی) تڑپ کر ایک دیواری اوٹ میں بھاگے۔

رستم نے جیپ چلا دی۔ شادے کی حالت دیدنی تھی۔ اس کا پاؤں بڑی مضبوطی سے لیئرز دور کی کھڑکی میں پھنسا ہوا تھا۔ اس کے سر کا پچھلا حصہ اور کندھے گرد و لود زمین پر گھٹ رہے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ وہ جیپ کے ساتھ الٹا لٹک رہا ہے۔ اس کی دلدرد جینیں دور دور تک گونج رہی تھیں۔ اسی دوران میں ایک دیوبیکل الیمین کتا جلائی وار ڈبے سے نکل کر جیپ کے پیچھے لپکا۔ غالباً اس کی موت ہی اسے ڈبے سے نکال لائی تھی۔ ابھی وہ جیپ تک پہنچا نہیں تھا کہ ایک بار پھر دونوں طرف سے گولی چلی۔ وہ دوطرفہ فائرنگ کی زد میں آیا اور کئی پٹیاں کھا کر ایک کیاری میں گرا۔ پتا نہیں کہ اسے کس کی گولی لگی تھی۔ جیپ طوفانی رفتار سے اندرونی گیٹ سے نکل کر بیرونی گیٹ کی طرف بڑھی۔ شاد قابل رحم حالت میں جیپ کے ساتھ گھٹ رہا تھا۔ رستم نے بیرونی گیٹ تک پہنچنے سے پہلے پہلے اس کی ٹانگ آزاد کر دی۔ وہ دو تین پلٹے کھا کر ساکت ہو گیا۔ بیرونی گیٹ کے قریب دو گاڑیاں موجود تھیں۔ ایک تو قادرے کی جیپ تھی۔ دوسری نئی ماڈل کی کرولا تھی، ان گاڑیوں کے قریب پہنچ کر رستم کی جیپ ذرا سست ہوئی۔ شانی نے غصے سے کہتا ہوا کہ اس نے ماؤز پر بائیس سے ان گاڑیوں پر چند فائر کئے ہیں۔ اس کے فوراً بعد جیپ برق رفتاری سے گھنے درختوں کے پیچھے اوجھل ہو گئی۔

یہ سارا واقعہ بہ مشکل ڈھائی تین منٹ کے اندر وقوع پزیر ہو گیا تھا۔ یوں لگا تھا جیسے ایک تہذیب گولا آیا اور ارگرد کی ہر شے لوگوں میں تپت کر کے اوجھل ہو گیا ہو۔

قادر ابے حد پریشانی کے عالم میں بیچ رہا تھا اور کارندوں کو ہدایات دے رہا تھا۔ اب کئی بے گتے افراد کو سنے کھدروں سے نکل آئے تھے۔ اکثر کے ہاتھ میں ہتھیار ڈھائی دے رہے تھے۔ کچھ لوگ زخمی شادے کی طرف دوڑے۔ کچھ نے کیاری میں پڑی الیمین کتے کی لاش کی طرف دوڑ لگائی۔ قادر سے سمیت تقریباً سات آٹھ افراد گیٹ کے قریب کھڑی گاڑیوں کی طرف بھاگے۔ دو تین افراد قادر سے والی جیپ میں گھس بھی گئے لیکن بھرتیزی سے اتر آئے۔ تب شانی کو اندازہ ہوا کہ رستم اور زوارہ جا رہے ہیں۔ ان گاڑیوں کو ناکارہ کر گئے تھے۔ انہوں نے کیا کیا تھا، اس کا پتا شانی کو دو دن بعد چلتا تھا۔ فائرنگ سے گاڑیوں کے تازہ برست کر دیے گئے تھے۔

گیٹ کے قریب کھڑی گاڑیوں کی طرف سے مایوس ہو کر کارندے گھبراہٹ کی طرف دوڑے۔ اسی اثناء میں شانی کو چوہدری بشیر بھی دکھائی دیا۔ اتوار کی وجہ سے وہ بھی غالباً ابھی تک سو رہا تھا۔ وہ سخت غصے میں اور پوکھلا ہوا نظر آیا تھا۔ پہلی گاڑی کے کنارے ہوتے اور گیراج سے نکل کر گیٹ کی طرف بڑھتے بڑھتے دو تین منٹ لگ گئے۔ ظاہر تھا کہ تب تک جانے والے بہت دور جا چکے تھے۔

☆=====☆=====☆

تھوڑی دیر بعد بھائی آئی تو اس سے شانی کو ساری صورت حال معلوم ہوئی۔ بھابھو کے چہرے پر پراچل نظر آ رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”دیکھا شانی، وہی وہاناں جو تم سے کہا تھا۔ رستم نے اپنے بار کا بدلہ لے لیا۔ اس نے شادے کی دونوں ٹانگیں توڑ دیں۔ قادر اسے ہسپتال لے کر گیا ہے۔ اب پتا نہیں کیا ہوتا ہے اس کا؟“

”یہ سب کیسے ہوا بھابھو؟“ شانی نے پوچھا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ رستم کچھ بھی کر سکتا ہے۔ وہ کوئی عام بندہ نہیں ہے، نامی گراہی ڈاکو ہے۔ اب ذرا دیکھو چوہدری اسے ہر طرف ڈھونڈ رہے پھر رہے ہیں اور..... غصیٹ دینا تا چوہدریوں کے گھر میں ہی گھس آیا ہے۔ تمہیں پتا نہیں چلا ابھی تھوڑی دیر پہلے کیا ہوا ہے؟“

”بس مجھے گیٹیوں کی آواز آئی ہے۔ جب میں صحت پر گئی تو ہر طرف گرد و غبار اڑ رہا تھا۔ ایک نیلی جیپ گیٹ کی طرف جا رہی تھی۔“

”میں نے بھی بس اس جیپ کو ہی جاتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس کے ساتھ شادالٹا لٹکا ہوا تھا۔ اس کا دایاں پیر جیپ کی کھڑکی میں پھنسا ہوا تھا۔ جالاں بتا رہی ہے کہ اس کی دائیں ٹانگ کی ہڈی پڑ راپور ہو گئی ہے۔“

”سنا ہے کہ ایک بندے کو گولی بھی لگی ہے؟“

”نہیں..... بندے کو تو گولی نہیں لگی پر قادر سے کا سکتا مر گیا ہے۔ بڑا لاڈلا سکتا تھا اس کا۔ وہ غصے میں پاگل ہو رہا ہے۔“

”حیرانی کی بات ہے بھابھو، وہ لوگ کے سب کچھ کر کے چلے بھی گئے اور اتنے چوکیہ ماروں اور نوکر دہن میں سے کوئی بھی ان کے سامنے نہیں آیا۔“

”رستم کی بڑی دہشت ہے شانی۔ جو ایک دو بندہ سے اس کے سامنے آئے وہ بھی شاید اسے جانتے نہیں ہوں گے۔“

”یہ تو بڑی بے عزتی کی بات ہوئی ہے۔“ شانی نے کہا۔

”ہاں۔ تمہارے بھائی جان بڑے غصے میں ہیں۔ ابھی نوکروں کو بڑی طرح جھوٹک رہے تھے اور یہ حرام خور بھی اس لائق کا نہیں گالیاں دی جائیں۔ رستم اور اس کا ساتھی زیادہ نہیں تو تین چار منٹ تو احاطے میں رہے ہوں گے۔ اتنی دیر میں یہ لوگ کچھ بھی نہ کر سکے۔“

”پر بھابھو شادے سے رستم کی کیا دشمنی تھی؟“

”اس شادے نے رستم کے بار آؤندی کو مارا تھا۔ یہ شادا ایک نمبر کا قصائی ہے اور میں غلط نہیں کہہ رہی ہوں۔ یہ قصائیوں کا کام بھی کرتا رہا ہے۔ بڑی بے دردی سے مارتا ہے بندے کو۔ خالی ہاتھوں سے بندے کی ہڈیاں توڑ دیتا ہے۔ اس نے مار مار کر آؤندی کی دونوں ٹانگیں توڑ دی تھیں۔ پھر ان ٹوٹی ہوئی ٹانگوں کو موزم و موزکراس سے رستم کا پتلا چستار ہاتھا۔“

بھابھو کی باتوں سے پتا چل رہا تھا کہ اس نے احاطے میں رستم کی شکل نہیں دیکھی۔ اگر وہ دیکھ لیتی تو شاید پہچان جاتی کہ یہی بندہ ایک روز سخت زخمی ہو کر نارپور کی حویلی میں آیا تھا۔ تب اس نے خود کو رستم کے بجائے رستم کا ساتھی بتایا تھا۔

کچھ دیر چشمہ کو بھابھو چلی گئی۔ کوٹھی میں افراتفری کی کیفیت تھی۔ چروں پر ہراس نظر آ رہا تھا۔ کتے کی ہلاکت کو نہ تشویش سمجھ کر سے لیا جا رہا تھا۔ زوری بعد پولیس کی دو گاڑیاں بھی پہنچ گئیں۔ شانی نے جھپٹ پر سے دیکھا۔ پولیس والوں نے احاطے سے شہادتیں منع کیں اور گولیوں کے خول وغیرہ اکٹھے کئے۔ اس کے بعد ملازموں کے بیان قلم بند ہونا شروع ہو گئے۔

رات کو شانی بستر پر دیر تک جاگتی رہی۔ اس کی نگاہوں میں رستم کی صورت تھی۔ آج بہت دنوں بعد شانی نے اسے دوبارہ دیکھا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ دل کی گہرائیوں میں موجود کچھ زخم ہرے ہو گئے ہیں۔ وہ کتا دلا اور زرد نظر آ رہا تھا۔ چہرے پر ”دکھ“ جیسے نقش تھا۔ کہیں..... یہ اسی کا دکھ تو نہیں تھا۔ کہیں یہ زرد روی اور اداسی ہی کی بخشی ہوئی تو نہیں تھی۔

نہ جاننے کے باوجود وہ در تک رستم کے بارے میں سوچتی رہی۔ اس کے دل میں کچھ ہوتا رہا۔ وہ رستم سے دور چلی آئی تھی۔ مگر دل اور دماغ کی کچھ ڈوریں ابھی تک رستم کے ساتھ بندھی ہوئی تھیں۔ یہ ڈوریں کوکشی کے باوجود ٹوٹی نہیں تھیں۔ چھوٹی نہیں تھیں اس کی نازک جان اکثر و بیشتر ایک نایابہ و مذاپ کے گھیرے میں رہتی تھی۔ رستم کے ساتھ ہی ساتھ کسی وقت فاخر بھی اسے طے پڑا یا آتا تھا۔ فاخر کی دی ہوئی بے شمار ذہنی و جسمانی آیتیں شانی

کے معصوم ذہن پر نقش تھیں۔ اس کے باوجود اس کی شخصیت کے مثبت پہلو شانی کی سوچ میں اُجاگر ہوتے رہتے تھے۔ وہ اس کے ساتھ گزارے ہوئے چند خوشگوار لمحوں کو بار بار یاد کرتی تھی۔ یہ سوچ کر اس کی آنکھوں میں آنسو اُڑاتے تھے کہ اپنے آپ کو بدلنے کے باوجود فاخر اپنے مقدر اور انجام کو نہ بدل سکا۔

سوچتے سوچتے شانی کا دھیان نادیدہ کی طرف چلا گیا۔ وہ رستم سے ٹوٹ کر پیار کرتی تھی، رستم کو ہر دم اپنی نگاہوں کے سامنے رکھنے کے لئے وہ لاہور سے اٹھ کر راولپنڈی جا رہی تھی۔ رستم سے جدا ہوتے وقت شانی نے رستم کو جو کھلکا تھا اس میں نادیدہ کا ذکر بھی تھا۔ شانی نے رستم سے درخواست کی تھی کہ وہ نادیدہ کے وہاں نہ جذبے کے بارے میں سنجیدگی سے غور کرے۔ اب شانی کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ پنڈی میں حالات کیا ہیں۔ اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی وہ ایک بار..... صرف ایک بار پنڈی میں شیریں کوکون کرے اور اس سے وہاں کے حالات پوچھے۔ وہ شیریں کو اس طریقے سے فون کر سکتی تھی کہ وہ شانی کے ٹھکانے سے بالکل بے خبر نہ رہتی۔

یہ سوچ اگلے روز دوپہر تک شانی کے دماغ چبھتی رہی۔ آخر اس نے راولپنڈی میں شیریں کوکون کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ شانی کے پاس ایک موبائل فون موجود تھا۔ یہ موبائل اس کے پاس اتفاقاً اور غیر متوقع طور پر آ گیا تھا۔ اس رات قاسم برلاس اپنی کوٹھی کے پائین باغ میں قتل ہوا اور اسے قتل کرنے والوں نے شانی کو جالاں کی تحویل میں پہنچایا، یہ فون سیٹ شانی کو ملا تھا۔ وہ پہلی سٹیشن وین میں تھی اور ابھی دوسری سٹیشن وین میں جالاں کے پاس نہیں پہنچائی گئی تھی۔ اچانک شانی کو اپنے ننگے پاؤں کے نیچے کسی شے کی موجودگی کا احساس ہوا تھا۔ اس نے تاریکی میں ہاتھ چلایا تھا اور یہ موبائل سیٹ اس کے ہاتھ میں آ گیا تھا۔ چند ہی سیکنڈ بعد مسلح افراد اسے اُٹھال کر دوسری وین میں پہنچا دیا، تب موبائل شانی کے ہاتھ میں دبا ہوا تھا۔ وہ خیال کر رہی تھی کہ کسی بھی وقت جالاں کی نگاہ موبائل پر پڑ جائے گی۔ تاہم جالاں نے اسے گرم چادر اور ڈھادی اور یوں وہ سیٹ شانی کے پاس ہی رہ گیا۔ بعد ازاں شانی نے انہیسی میں آنے کے بعد سیٹ کو آن کر کے دیکھا تھا۔ اس میں موجود نوں کب اور کال ریکارڈ وغیرہ دیکھ کر اسے یوں لگا تھا جیسے وہ کسی لیدی یا ڈاکٹر یا آلز کا فون سیٹ ہو۔ شاید یہ سیٹ کسی ڈاکٹر کی جیب سے سٹیشن وین میں گر آ تھا۔ ایک صورت یہ بھی ہو سکتی تھی کہ وہ سٹیشن وین ہی کسی سے چھینی گئی ہو۔ اس میں کافی باتیں بھی تھیں۔ اگر ضرورت تھی تو ایک چارجر کی تاک اس کی بیٹری چارج ہو سکے۔

دوپہر کے بعد جب بھابھاس سے ملنے آئی تو شانی نے اسے فون سیٹ دکھایا اور بتایا کہ اسے اس سیٹ کے لئے چارجری ضرورت ہے۔

”یہ کیا شے ہوتی ہے؟“ بھابھو نے پوچھا۔

”اس فون میں کرنٹ پورا کرنے کے لئے ایک چھوٹا سا پرزہ ہوتا ہے۔ ڈبی جیسا۔“

شانے نے بتایا۔

”کہیں یہ وہ تار تو نہیں ہے جو ایک طرف بجلی کے ساتھ لگائی جاتی ہے اور دوسری طرف فون کے ساتھ؟“

”ہاں۔ جنہیں کپتے کہتے ہیں؟“

”تھوڑے دن پہلے میں نے تمہارے بھائی جان کے پاس بھی ایسا فون دیکھا ہے۔

کہتے ہیں کہ یہ نئی طرح کا فون شروع ہوا ہے۔ کہو تو ایک تمہارے لئے بھی لے آؤں، میں نے کہا میں تو پیدا کی پیٹھ ہوں، مجھے بھلا اس کا کیا پتا چلے گا۔“

”مجھے بھی زیادہ پتا نہیں۔“ شانی نے کہا۔ ”بس ایک دو بار بھائی عادل کے پاس دیکھا

تھا۔ اس کے بعد لاہور میں عثمانی کے پاس دیکھا تھا۔“

”پر شانی! یہ تیرے پاس آیا کیسے؟“ بھابھو نے پوچھا۔

”بس سمجھو کہ کہیں گراڈا مل گیا ہے۔ اب میں چاہتی ہوں کہ مل ہی گیا ہے تو اس کو کام

میں لاؤں۔“

”کس کو کرنا ہے فون؟“

”بس کسی کو کروں گی۔“

”مگر شانی، یہ خطرناک کام ہے۔ اگر جالاں..... قادرے یا تمہارے بھائی جان کو پتا

چل گیا تو کیا ہوگا؟“

”کسی کو پتا نہیں چلے گا بھابھو! اور نہ اس کو پتا چلے گا جس کو کروں گی۔“

”کیا مطلب؟“

”جس کو کروں گی وہ بالکل جان نہیں سکے گا کہ فون کہاں سے کیا گیا ہے اور فون کا

مالک کون ہے۔ تم اس بارے میں بالکل بے فکر رہو بھابھو۔“

”پر کراس کو بے؟“

”ناجہ کہ..... جس نے عثمانی کے ساتھ مل کر مجھے قاسم برلاس کے ٹکٹے میں پھنسانا چاہا

تھا۔ ان مطلب پرست میاں بیوی کا حال چال پوچھوں گی۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ ناجہ اور اس کے خاندان کو فون کرو گی؟“

”ہاں.....“ شانی نے مصلحت آمیز جھوٹ بولا۔ وہ بھابھو کو زوار اور شیریں کے بارے میں نہیں بتا سکتی تھی۔

بھابھو کوئی نظروں سے اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ بڑی اہمیت سے اس کے بالوں کی

لٹ کو پشانے سے پیچھے ہٹاتے ہوئے بولی۔ ”ٹو میری چند جان ہے شانی..... تجھے کسی مصیبت

میں نہیں دیکھ سکتی ہوں۔ یہ نہ ہو کہ کہیں رنگ والی میں کسی کو فون کر دے اور کوئی نیا مسئلہ کھڑا

ہو جائے۔ نار پور اور رنگ والی کی چوہدری برادریوں میں دشمنی کی آگ تیز ہو گئی تو پھر اس میں

بہت کچھ سرگرمی (راکھ) ہو جائے گا۔“

”نہیں بھابھو..... میں نہیں کر رہی ہوں رنگ والی میں فون..... اور پھر تم یہ بات بھی نہیں

سمجھ رہی ہو کہ اس فون کے ذریعے کوئی بھی میرا کھانا نہیں جان سکتا۔ سمجھو کہ یہ ایک بالکل

گمنام فون ہے۔“

وہ کچھ ٹریک بھابھو کو سمجھاتی رہی۔ شاید قعودی بہت بات بھابھو کی سمجھ میں آجھی لگی ہو۔

اب مسئلہ چارجر کا تھا۔ بھابھو نے کہا۔ ”فون مجھے دے دو۔ مجھے کل شہر جانا ہے۔“

تمہارے کپڑے لانے ہیں اور بچوں کے بھی..... اتنا کہلی جاؤں گی۔ وہاں اس طرح کے فون

شون جکتے ہیں۔ یہ فون دکھا کر اس کے پرزے کا پتہ کرنا ملے گی۔“

شانے پہلے تو سمجھتی رہی۔ اسے اندیشہ تھا کہ بھابھو کہیں یہ فون غائب ہی نہ کر دے۔ تاہم

جو مسئلہ کر اس نے فون سیٹ بھابھو کو دے دیا۔

بھابھو اس پندرہ منٹ بعد ہی واپس آگئی۔ اس کے پاس ایک چارجر تھا۔ یہ چوہدری بشیر

والے فون کا چارجر تھا۔ وہ بولی۔ ”یہ لگا کر دیکھو۔ شاید یہ کام کر جائے۔“

غالباً وہ قبولیت کی گھڑی تھی۔ شانی نے چارجر لگایا اور وہ لگ گیا۔ فون سیٹ ری چارج

ہونا شروع ہو گیا۔

چوہدری بشیر کے آنے سے کافی پہلے سر پہر کے وقت بھابھو چارجر واپس لے گئی۔

جالاں اس وقت سو رہی تھی۔ زہرا لجن میں تھی۔ موقع اچھا تھا۔ شانی گرم چادر اوڑھ کر چھت

پر چلی گئی۔ برساتی کا دروازہ چھت کی طرف سے بند کیا اور ایک گوشے میں بیٹھ کر شیریں کا نمبر

لانا لگی۔

کچھ دیر بعد در کھیں راولپنڈی کی ایک مالیشان کو بھی میں فون کی کھنٹی پہنچے گی، شانی کی

خوابش بھی کہ شیریں کی فون ان اٹھائے۔ یہ خواہش پوری ہوئی۔ شیریں کی کھنٹی ہوئی آواز سنائی

دی۔ ”کون۔۔۔؟“

وہ خاموش رہی۔ اپنے اندر حوصلہ جمع کرتی رہی۔ دل بڑی طرح کھٹک رہا تھا۔

”کون ہے؟“ شیریں نے ایک بار پھر پوچھا۔

شانی نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”میں شانی بول رہی ہوں شیریں۔۔۔“

دوسری طرف چند لمحوں کے ساتھ طاری رہا۔ پھر شیریں کی حیرت اور خوشی میں جیتتی ہوئی آواز

ابھری۔ ”کون۔۔۔؟“ شانی باجی۔۔۔؟ شانی باجی، یہ آپ ہیں۔۔۔؟“

”ہاں شیریں! میں شانی ہوں۔“

”اوہ باجی! مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا۔ یہ آپ نے کیا کیا باجی۔۔۔ کیوں ایسا

کیا آپ نے۔۔۔؟“ آپ کو پتا نہیں، ہم نے کتنا ڈھونڈا ہے آپ کو۔ کتنا روئے ہیں آپ کے

لئے۔۔۔؟“ آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ آپ کہاں ہیں؟ کہاں ہے بات کر رہی ہیں؟ پلیز

بتائیں آپ کہاں ہیں؟“ شیریں کی آواز لرز رہی تھی۔

شانی نے مضمر ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تم ٹھیک ہو شیریں! اور زوار؟“

”ہم سب ٹھیک ہیں۔ آپ ہماری بات چھوڑیں۔ آپ اپنے بارے میں بتائیں، آپ

کیسی ہیں؟ آپ کیوں چلی گئی ہیں، اس طرح اچانک۔۔۔؟“ آپ نے یہ بھی نہ سوچا کہ آپ

کے پیچھے ہمارے ساتھ کیا ہوگا۔ اور رستم بھائی پر کیا کر دے گی۔ آپ نے کسی کا بھی خیال

نہ کیا۔ اس کی آواز بھرا گئی۔ اس بھرائی ہوئی آواز کے ساتھ ہی وہ شکوے شکایتوں کے دفتر

کھولتی چلا گئی۔

شانی خاموشی سے سنتی رہی اور گرم چادر کے پلو سے آنسو پونچھتی رہی۔ جب شیریں کا

ابال کچھ کہہ ہوا تو وہ پھر اپنے پہلے سوال پر آگئی۔ ”آپ اس وقت کہاں ہیں شانی باجی۔۔۔؟“

مجھے بتائیں، میں ابھی۔۔۔ ابھی آپ کے پاس پہنچتی ہوں۔“

”میں بہت دور ہوں شیریں۔۔۔“ شانی نے بھی آنسو بھی آواز میں کہا۔

”آپ جہاں بھی ہیں، مجھے بتائیں۔“

”نہیں شیریں! میری پہلی شرط یہی ہے کہ تم اس بارے میں کچھ نہیں پوچھو گی، دوسری

صورت میں میں فون بند کر دوں گی۔“ شانی کا کبوتر فیصلہ کن تھا۔

”نہیں باجی۔ پلیز فون بند نہ کرنا۔ میں کچھ نہیں پوچھتی۔“

”شکر ہے۔۔۔“ شانی نے کہا۔

چند لمحوں کے ساتھ خاموشی رہی پھر شیریں کی بیجانی آواز ابھری۔ ”آپ کیوں چلی گئیں شانی باجی

کیا غلطی ہو گئی تھی ہم سے۔ آپ کو۔ آپ کو پتا نہیں۔ رستم بھائی کا کیا حال ہوا ہے آپ کے بعد۔۔۔؟“

”کہاں ہے وہ۔۔۔؟“

”مم۔۔۔ میں بلاؤں انہیں؟“ وہ تیزی سے ہوئی۔

”نہیں شیریں! بالکل نہیں۔ میں صرف تم سے بات کرنا چاہتی ہوں اور وہ بھی صرف

دو چار منٹ۔“

”آپ کیوں اتنی سنگدل ہو گئی ہیں۔ آپ کو کیوں کسی کا احساس نہیں۔“

”احساس ہے۔ ایسی تو فون کیا ہے۔“ شانی نے کہا پھر ذرا توقف سے ہوئی۔

”زوار کہاں ہے؟“

”رستم بھائی اور زوار ادھر چھت پر بیٹھے ہیں۔ کوئی مہمان آیا ہوا ہے۔“

”اور نادی۔۔۔؟“

”نادی اپنے گھر ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اٹھ کر گئی ہے۔ آپ کے جانے سے وہ بھی

بہت پریشان رہی ہے۔ پچھلے مہینے تو وہ اتنی بددل ہو گئی تھی کہ واپس لا ہو کر جانے لگی تھی۔ مگر پھر

کہنے سننے کے بعد رک گئی۔“

”رستم کا رویہ اس کے ساتھ کیا ہے؟“

”آپ کے جانے کے بعد رستم بھائی چند دن اس سے بولے نہیں تھے۔ مگر پھر ٹھیک ہو

گئے تھے۔ اب اس کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ بلکہ آج پوچھیں تو ان کے کہنے پر ہی اس نے

لا ہو کر واپس جانے کا ارادہ بدلا ہے۔“

”وہ رستم کو بہت چاہتی ہے۔ اتنی شدید چاہت ہے اس کی کہ ہم سوچ بھی نہیں سکتے اور

تمہاری باتوں سے لگتا ہے کہ آہستہ آہستہ رستم بھی اس کی طرف توجہ دینے لگے گا۔۔۔۔۔ میں غلط تو

نہیں کہہ رہی ہوں نا؟“

چند لمحوں کے ساتھ خاموشی رہی پھر شیریں کی گلوگیر آواز ابھری۔ ”آپ بالکل غلط کہہ رہی ہیں۔

آپ دوسروں کو جھوٹا دے رہی ہیں اور اپنے آپ کو بھی۔ آپ بالکل غلط کہہ رہی ہیں۔“

”مجھے بھی نہیں۔“

”آپ سمجھتی ہیں پھر بھی انجان بنی ہوئی ہیں۔ میں ابھی طرح جانتی ہوں شانی

باجی۔۔۔ رستم بھائی کا رویہ نادی کے ساتھ اچھا کیوں ہے؟ یہ رویہ اس لئے اچھا ہے کہ آپ

نے رستم بھائی کو اس کے لئے پابند کیا ہوا ہے۔ نادی کے ساتھ اچھا رویہ رکھنا تو ایک معمولی

بات ہے اگر آپ رستم بھائی کو اپنے گلے پر آپ چھری چلانے کا حکم بھی دیں تو بھی وہ ایک سیکنڈ کی دیر نہیں کریں گے۔ آپ کی آنکھ کے ایک اشارے پر وہ اپنی ساری زندگی آپ پر نچھاور کر سکتے ہیں۔ وہ دیوانے ہیں آپ کے اور دیوانہ بھی ایسا کہ نہ کسی نے بھی دیکھا نہ سنا اگر آپ.....

”شیری۔ شانی نے نگاری کے عالم میں اس کی بات کاٹی۔“ تم کسی اور موضوع پر بات کر لو تو بہتر ہے۔“

”لیکن باہی؟“

”شیری میں فون بند کر رہی ہوں۔“ شانی نے سخت لہجے میں کہا اور اس کے ساتھ ہی فون بند کر دیا۔

وہ کتنی ہی دیر صدمہ منی رہی۔ ٹھخرا ہوا سورج افق کی سرخ جھیل میں غوطہ زن ہونے جا رہا تھا۔ پرندے ٹھوٹھوں کو لوٹ رہے تھے۔ سردی تیزی سے چٹک چھلپا رہی تھی، موبائل سیٹ شانی کے ہاتھ میں تھا۔ آنکھیں نم تھیں۔ کچھ دیر بعد اسے آنکھوں ہونے لگا کہ اس نے یوں اچانک شیری کے ساتھ سلسلہ منقطع کیوں کر دیا۔

وہ چند منٹ تک اپنے آپ کو کھینالنے کی کوشش کرتی رہی۔ تب اس نے دوبارہ کال کی۔ دوسری کھنٹی پر شیری نے فون ریسو کر لیا۔ ”ہیلو کون؟“

”میں شانی بول رہی ہوں۔“

”آپ نے فون کیوں بند کیا؟“ وہ روپائی ہو کر بولی۔ ”آپ کتنی ہیں تو میں کچھ نہیں بولتی۔ بس سنتی رہی ہوں۔“

”شیری!“ شانی نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”جچ پوجھتی ہو تو میرے دور پلے آنے کی وجہ رستمی ہے۔ میرے دل میں اس کے لئے بے حد اہمیت ہے لیکن..... جچ کتنی ہوں کہ میرے دل میں اس کے لئے دیے جذبات نہیں ہیں جیسے اس کے دل میں میرے لئے ہیں۔ میں نہیں چاہتی کہ وہ میری وجہ سے مصیبتوں میں گھر جائے۔ میری خواہش ہے کہ وہ کہیں دور نکل جائے۔ قابلِ علاقے میں چلا جائے یا پھر ملک سے ہی چلا جائے۔ میں جانتی ہوں کہ پولیس اب ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑ چکی ہے۔ وہ اسے زندہ گرفتار نہیں کریں گے۔ اس کی لاش نار پور کے جوہدریوں کے سامنے پیش کریں گے۔“

”لیکن باہی! آپ نے ان کے جانے کے راستے تو خود بند کئے ہیں۔ اب میں آپ کو کیا بتاؤں؟ کیا کہیں بھاؤں! وہ آپ کو ڈھونڈ لے بغیر کہیں نہیں جائیں گے۔ آپ ان کے ملک

سے باہر جانے کی بات کر رہی ہیں وہ تو پنڈی کے باہر بھی نہیں جانا چاہتے۔ ان کے ذہن میں یہ بات بھی ہوئی ہے کہ آپ پنڈی یا اسلام آباد میں ہی کہیں موجود ہیں۔ میرے اور زوار کے لاکھ منع کرنے کے باوجود وہ خطرہ مول لے رہے ہیں اور آپ کی تلاش جاری رکھے ہوئے ہیں۔ آپ بہت کچھ دار ہیں مگر میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ اس معاملے میں آپ سے کتنی ہو کر ہے۔ آپ نے جو سوچا تھا، اس کا لٹ ہوا ہے۔ آپ کے جانے کے بعد وہ اور زیادہ خطروں میں گھر گئے ہیں اور یقین کریں باہی! گزرنے والے ہر دن کے ساتھ وہ اپنے بارے میں اور زیادہ بے پرواہ اور بے حس ہوتے جا رہے ہیں۔ انہیں اپنے مرنے سے بچنے کی کوئی فکر ہی نہیں رہی تھی جیسے..... میرا دل ہر وقت بچنے کی طرح لرزتا رہتا ہے۔ جب وہ گھر سے نکلے ہیں تو..... میرے منہ میں خاک..... یہی لگتا ہے کہ اب لوٹ کر نہیں آئیں گے۔ وہ تین بچے پہلے سیکڑ تین میں اسلام آباد پولیس سے ان کا سامنا سنا ہوا۔ کچھ روز پہلے ناد یہ بتا رہی تھی کہ وہ کپڑے میں ایک بھاری رائفل لپیٹ کر گاڑی کی ڈی میں ڈکھ رہے تھے۔ کچھ دن بعد وہ اور زوار لاہور پہنچے ہوئے تھے، پتا چلا ہے کہ وہاں جوہدریوں کے کسی بندے کی ٹانگیں توڑ کر آئے ہیں وہ..... اور یہ سب کچھ ایسے وقت میں ہو رہا ہے جب ان کے چاروں طرف خطرے ہی خطرے ہیں، پلیئر شانی باہی! آپ اس بارے میں کچھ سوچیں۔ ورنہ پچھتاوے کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔“ یوں گفتگو تھا کہ شیری کے لہجے میں رستم بھائی کے ساتھ ساتھ اپنے شوہر کا درد بھی شام ہو گیا ہے۔

”میں..... میں کیا کر سکتی ہوں؟“

”آپ سب کچھ کر سکتی ہیں اور آپ ہی کر سکتی ہیں۔ آپ ہی رستم بھائی کو روک سکتی ہیں کہ وہ اس طرح اپنی زندگی سے نہ نکلیں۔ پلیئر شانی باہی..... آپ رستم بھائی سے بات کریں۔ انہیں ان بے وقوفوں سے روکیں۔ میرے بس میں اب کچھ نہیں رہا ہے۔ جچ کتنی ہوں، میں لاچار ہو گئی ہوں.....“ شیری کی آواز بھر گئی۔

اسی دوران میں نیچے کھٹ پھٹ کی آوازیں آئیں، پھر جالاں کی کرخت آواز ابھری۔

”بی جرا! کدھر گر گئی ہے تو؟“

جالاں جاگ کئی گئی۔ اب اس کی نگران نگاہیں یقیناً زہرا کے ساتھ ساتھ شانی کو بھی ڈھونڈ رہی تھیں۔ وہ آوازیں تو زہرا کو دے رہی تھیں مگر شانی کو کسی تھی۔

شانی جلدی سے بولی۔ ”اچھا میری! میں یہیں پھر فون کروں گی۔“

”کب؟“ شیری نے تب سے بات ہو کر پوچھا۔

”بس ایک دو دن میں، لیکن تم آج کے فون کے بارے میں کسی کو نہیں بتاؤ گی۔“
”نہیں بتاؤں گی باجی لیکن آپ فون ضرور کرنا۔ آپ کو بتائیں یہاں معاملہ کتنا خراب ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں کروں گی فون۔“

”پر باجی..... جاتے جاتے اتنا تو بتا دیں کہ آپ کس شہر میں ہیں؟“

”شیر! میں نے کہا ہے ناں کہ اس بارے میں ابھی کچھ نہیں بتا سکتی۔ اچھا اللہ حافظ۔“ شانی نے کہا اور فون بند کر کے چادر میں چھپا لیا۔

چند سیکنڈ بعد ہی جالاں دندنا کی ہوئی اور پچھت پر آگئی۔ ”ہائے میں مرگئی چوہدرانی بی! آپ اور اپنی سردی میں کیا کر رہی ہیں؟“ وہ چاروں طرف غشی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”کچھ نہیں..... بس ذرا کمرے میں رہ رہ کر دل گھبرار رہا تھا۔“

”مجھے لگ رہا تھا، جیسے آپ کسی سے باتیں کر رہی ہیں۔“

”یہاں کون ہے، جس سے باتیں کر رہی ہیں۔“

”بس ایسے ہی، میرے کان بج رہے تھے شاید۔“

”تم قاتی پریشان نہ رہا کرو۔“ شانی نے ڈراختی سے کہا۔

”لو، پریشان نہ ہوں تو کیا کروں چوہدرانی۔“ وہ ایک دم رکھائی سے بولی۔ ”اب آپ نے دیکھا ہی تھا جو کچھ کل ہوا ہے۔ جرا دیکھو نا کتنی دیدہ دلیری ہے۔ وہ بد معاش رستم گھر میں گھسا ہے اور ہمارے بندے کی ناگین کو تو ڈر چلا گیا ہے۔ گرا بھادے کی چوڑی میں ڈرتو جیسے ہی نہیں۔ پورے علاقے کی پکس اس کے پیچھے ہے۔ سب سوچتے تھے کہ وہ کسی جگہ چھپ کر بیٹھا ہوگا۔ پر دیکھیں وہ کس طرح دندنا ہوا آیا ہے اور صاف نکل گیا ہے۔ چوہدری بڑے سخت ناراض ہیں ہم سب پر..... دو چوکیداروں کی تو انہوں نے چھٹی بھی کرا دی ہے۔ ابھی شاید اور بھی چھپائی ہوگی۔“

دو دن بعد شانی کو پھر فون کرنے کا موقع مل گیا۔ جالاں کا کوئی قریبی رشتے دار مرگیا تھا۔ اسے دو تین دن کے لئے سرگودھا جانا پڑ گیا۔ اس کی جگہ زہرا کا ہاتھ بٹانے کے لئے دوسری عورت فردوس آگئی۔ فردوس نشاۃً جیسے مزاج کی تھی۔ شانی کے سلسلے میں چوکس تو وہ بھی بہت تھی تاہم اس کی نگاہوں میں شکرے جیسے چمک نہیں تھی۔ جیسے: دن جب فردوس کپڑے دھوئے اور نہانے کے لئے غسل خانے میں ٹھسکی تو شانی نے زہرا کو جن میں کام پر

اکا اور خود اوپر چھت پر آگئی۔ بڑی اچھی دھوپ نکلی تھی تھی۔ مطلع صاف تھا۔ دو تفریبا ایک ڈرامہ کی ڈوری پر ٹیکسٹائل مل کی وسیع عمارت نظر آتی تھی۔ رہائشی حصے اوپر مل کو ایک پرائیویٹ کشادہ سڑک ملائی تھی۔ دائیں جانب کچھ فاصلے پر جی ٹی روڈ کے آثار نظر آتے تھے۔ ٹیکر کے گھنے درختوں کے اندر سے گاے رہے گاے کے تیز رفتار گاڑی کا شیشہ چمک دکھا کر اوجھل ہو جاتا تھا۔ دور افتادہ ہارن بھی سنائی دیتے تھے۔

شانی نے موبائل پر شیر کی کانبر ملایا۔ وہ تو جیسے پہلے ہی سے فون سیٹ کے پاس بیٹھی تھی۔ ”ہیلو.....! میں شانی بول رہی ہوں۔“

”باجی! میں کل سے آپ کے فون کا انتظار کر رہی ہوں۔“ وہ خوشی سے لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔

سلسلہ کام پھر وہیں سے شروع ہوا جہاں سے نونا تھا۔

شیر نے رستم کی حالت زار کے بارے میں بتایا۔ اس کی باتوں سے بتا چلتا تھا کہ وہ شانی کی کشمکش کو انتہائی شدت سے محسوس کر رہا ہے۔ راتوں کو اٹھ کر پھرتا ہے۔ کھانے پینے کا ہوش بھی نہیں ہے۔ کئی کئی دن فاقے سے گزار دیتا ہے۔ بے حاشا سکریت پھونکتا ہے مگر جو سب سے خطرناک بات شیر کی بتا رہی تھی..... وہ یہ تھی کہ رستم اپنی سلامتی کی طرف سے روز بروز بے پرواہ ہوتا جا رہا تھا۔ موجودہ حالات میں کوئی دور افتادہ شانی ملائے اس کے لئے محفوظ ترین تھا مگر زوار، شیر اور نادیر کے بہت کہنے کے باوجود وہ پٹری رہنے پر مصر تھا۔ شانی کی تلاش میں رستم کے دو تین ساتھی بھی اس کی مدد کر رہے تھے۔ ان ساتھیوں کو معلوم تھا کہ رستم کہاں رہ رہا ہے اگر ان ساتھیوں میں سے کوئی ایک بھی پولیس کے ہتھے چڑھ جاتا تو رستم کی گرفتاری یا ملکیت بھی یقینی ہو جاتی۔ شیر کی پُر زور خواہش تھی کہ شانی کم از کم ایک بار رستم سے بات کرے۔

وہ بولی۔ ”باجی! مجھے زیادہ تو پتا نہیں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اگر آپ ایک بار بھی زور سے رستم بھائی سے کہیں روپوش ہونے کا کہہ دو تو وہ آپ کی بات ٹال نہیں سکیں گے۔ ان کے دل پر جو کچھ بھی بیٹے مکر وہ آپ کی بات پر عمل ضرور کریں گے۔“

”لیکن شیر! میں اس سے بات نہیں کر سکتی۔“

”اگر آپ بات نہیں کر سکتیں تو پھر میں آپ کو ایک بات بتاتی ہوں۔ آپ ان کے والے سے کوئی بُری خبر سننے کے لئے تیار ہیں..... بلکہ..... بلکہ ہو سکتا ہے کہ اس بُری خبر میں زوار کا اور میرا نام بھی شامل ہو۔“ شیر ایک دم روپاکی ہو گئی۔

شانی شدید تذبذب کے عالم میں بیٹھی رہی۔ موبائل فون اس کی انگلیوں میں تختی سے دبا ہوا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ شیر کی کو کیا جواب دے۔ خاموشی گھمبیر ہوتی جا رہی تھی۔ دوسری طرف شیر کی شاید آنسو بہانے لگی تھی۔ آخر شانی نے ہنسی تھکی آواز میں کہا۔ ”میں اس سے کس طرح بات کروں شیر! اگر اس نے مجھ سے میرا ہاتھ پوچھنا شروع کر دیا تو پھر.....؟“

”میں ان سے وعدہ لے لیتی ہوں۔ وہ آپ سے کچھ نہیں پوچھیں گے۔“
چند لمبے کے وقف کے بعد شانی نے گہری سانس لی۔ ”شیر! میں اس شرط پر اس سے بات کروں گی کہ وہ میرا ہاتھ نہ جانے کی کوشش نہیں کرے گا اور نہ ہی مجھ سے دوبارہ بات کرنے پر اصرار کرے گا۔“

”میں انہیں سمجھا دوں گی۔ آپ بے فکر رہیں۔ میں انہیں بلاتی ہوں۔ وہ اوپر اپنے کمرے میں ہیں۔ آپ ذرا ہولڈ کریں۔“

”نہیں شیر! تم اسے بلاؤ۔ میں دوبارہ فون کرتی ہوں۔“
”تنتی دیر میں؟“ شیر نے بے تابی سے پوچھا۔
”پانچ دس منٹ میں۔“ شانی نے جواب دیا۔
تقریباً دس منٹ بعد شانی کے کانوں سے رستم کی جانی پہچانی آواز گھرا رہی تھی۔ ”بیلو بی بی۔ آپ کسی ہیں؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ اور تم؟“
”میں بھی بالکل ٹھیک ہوں۔ رستم کی آواز سنا تھی۔“
”نہیں، مجھے نہیں لگتا۔“ شانی نے عجیب سے لہجے میں کہا۔
”آپ کو کیا لگتا ہے؟“

”مجھے لگتا ہے کہ تم اپنی مرضی کر رہے ہو۔ میں نے اپنے خط میں تم سے جو التجا کی تھی، اس کا تم پر ذرا اثر نہیں ہوا۔۔۔۔۔“

”میرا اندازہ ہے کہ شیر کی میرے بارے میں بڑھا چڑھا کر بات کی ہے۔ اس نے میری حالت زار کا ذکر کیا ہوگا اور بتایا ہوگا کہ میں بس مرنے کے قریب ہوں۔ ایسا کچھ نہیں ہے بی بی! آپ کے اچانک چلے جانے سے میں پریشان ضرور تھا تو بات بھی پریشانی کی تھی شہراب آہستہ آہستہ دل کو تڑا آتا جا رہا ہے۔“
”مجھے نہیں لگتا کہ جو کچھ تمہاری زبان پر ہے وہی دل میں ہے۔“

جواب میں رستم نے کچھ نہیں کہا۔ لائن پر ایک پوچھل خاموشی طاری رہی۔ دکھ میں کسی ہوئی اور درد میں ڈوبی ہوئی، شانی کے سینے میں نیس انھی اور رگ دوپے میں پھیل گئی۔ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”میں جانتی ہوں رستم! میں نے انہیں دکھا دیا ہے، لیکن میرے سامنے اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں نے اسی لئے خط میں تم سے معافی بھی مانگی تھی۔ کیا تم..... کیا تم مجھے معاف نہیں کر سکتے ہو رستم؟“

”آپ کسی باتیں کرتی ہیں بی بی۔“ وہ لرز کر بولا۔ ”مجھے میری نظروں سے مت گرائیں۔ آپ کو پتا نہیں کہ آپ کا رتبہ میرے لئے کیا ہے۔ آپ کیوں معافی مانگتی ہیں مجھ سے؟ گناہ گار تو میں ہوں۔ سخت سے سخت سزا بھی میرے گناہ کے سامنے تھیں۔ آئندہ ایسا لفظ زبان پر مت لاتا۔ میں ہاتھ جوڑ کر آپ کی منت کرتا ہوں۔ آئندہ ایسا مت کہیں۔“

”تم سزا دو تو..... مجھے بھی معافی مانگنا پڑے گی۔“
”میں نے کیا کیا ہے بی بی؟“

”تم وہ سب کچھ کر رہے ہو جو مجھے بے پناہ تکلیف دے سکتا ہے۔ باقی باتیں تو چھوڑ دیا۔ یہ میرے لئے کم تکلیف دہ ہے کہ تم ابھی تک پنڈی میں ہو۔ نارپور کے چوہدری اور پولیس والے شکایات کی طرح تمہیں ڈھونڈتے پھرتے ہیں اور تم مجھے ڈھونڈ رہے ہو۔ کیا تم ایسا نہیں کر رہے ہو؟“

دوسری طرف خاموشی رہی۔ شانی نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”تم ابھی طرح جانتے ہو کہ نارپور کا چوہدری نوٹ لکھتا خط ناک سے پھر بھی تم ان سے دشمنیاں مول لے رہے ہو۔ ان سے بدلے چکار ہے۔ یہ خودکشی نہیں تو اور کیا ہے۔ کیوں ہاتھ دھو کر اپنی زندگی کے پیچھے بڑگے ہو تم.....؟“

”کیا..... اب مجھے مرنے کا اختیار بھی نہیں ہے بی بی؟“ وہ عجیب بے ساختگی سے بولا۔

”کیوں مرنا چاہتے ہو تم؟“ شانی کے لہجے میں بے پناہ درد کے ساتھ ہلکی سی تلخی بھی تھی۔

”مجھے نہیں بتانی بی بی! لیکن کبھی کبھی زندہ رہنے سے یہ رستہ زیادہ آسان لگتا ہے۔“ اس کے الفاظ میں ایسا کرب تھا کہ شانی مرتا پرتا پا کنا پ گئی۔ اسے لگے کچھ صدیوں سے بہتا چناب..... درد کا دریا ہے۔ اور یہ دریا رستم کی آنکھوں کے پیچھے ہے۔ اس کے سینے کے اندر ہے۔ وہ اس سے بہت کچھ کہنا چاہتی تھی۔ اس سے نادیہ کی بات کرنا چاہتی تھی۔ اس کی نئی زندگی کا نقشہ دیکھنا

چاہتی تھی۔ اسے یہ مشورہ دینا چاہی تھی کہ وہ اپنی بی بی کو اپنی سوچوں سے آزاد کر دے اور اپنے دل و دماغ کی مٹائیں سمجھ کر اپنی نگاہ نئے راستوں پر مرکوز کرے، مگر رستم کے لہجے کے عقب میں لہکورے لینے والے جناب کا پھیلاؤ محسوس کر کے وہ دم بخود رہ گئی۔ اسے محسوس ہوا کہ اس نے ایک جملہ بھی مزید کہا تو یہ دریا اپنے کناروں سے بہہ نکلے گا اور یوں نیبے گا کہ کرہ ارض کی ہر شے اس میں ڈوب جائے گی۔ رستم کے آخری الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ مجھے نہیں پتا بی بی! لیکن کبھی مجھی زندہ رہنے سے یہ رستہ زیادہ آسان لگتا ہے۔

اس موقع پر شانی نے فیصلہ کیا کہ وہ گفتگو کا سلسلہ منقطع کر دے۔ وہ بولی۔ ”اچھا میں تمہیں پھر فون کروں گی۔“

”کب؟“

”ایک دو دن میں۔“

”جیسے آپ کی مرضی۔“ وہ کسی معمول کی طرح بولا۔

”اچھا۔ اپنا خیال رکھنا۔ اللہ حافظ۔“ شانی نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

ایک طرح سے اس نے فوری طور پر ایک کٹھن صورت حال سے جان چھڑائی تھی۔ درحقیقت رستم کے لب و لہجے کو محسوس کر کے وہ ایک دم کانپ گئی تھی۔

وہ وہیں چھت پر دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ دھوپ پھیلی ہوئی تھی مگر ہوا ٹھنڈی تھی۔ اس کے ریشمی بالوں کی لٹیں مل کھا کھا کر اس کے تمتاتے زرشادوں کو چونے لگیں۔ اس نے بالوں کو کانوں کے پیچھے اڑسا۔ والدہ کی کبھی ہوئی ایک پرانی بات اس کے کانوں میں گونجنے لگی۔ ایک مرتبہ شانی نے عجیب سی حرکت کی تھی۔ وہ کان سے آئی تھی۔ اس کا سفید دوپٹا ملازمہ انوری نے سوکھنے کے لئے ڈیڑھ یوں (سوکھی ہوئی شاخوں) پر ڈال رکھا تھا۔ شانی نے چلبے انداز میں تیزی سے دوپٹا اتارنا چاہا۔ وہ کانوں میں انک کر پھٹ گیا۔ والدہ کے چہرے پر پہلے تو خفگی کے آثار نمودار ہوئے پھر انہوں نے ایک پیار بھرا چپٹ اس کے سر پر لگایا اور اسے اپنی گود میں سمجھ کر بویں۔ ”اوٹ کی طرح بی بی ہو گئی ہے مگر ابھی اس حساب سے عقل نہیں آئی۔“ دیکھ دیجی رانی! زندگی میں بہت سے معاملے ایسے ہوتے ہیں جو اس دوپٹے کی طرح جلد بازی میں خراب ہو جاتے ہیں۔ اگر تم اس دوپٹے کو آرام سے اتار نہیں تو کاٹنے سے چھوڑ دیتے اور یہ صبح سالمز آتا۔ اسی طرح زندگی کے مشکل معاملوں کو بھی آرام اور احتیاط سے سنوارا جائے تو وہ سنوار جاتے ہیں اور کسی طرح کا نقصان نہیں ہوتا۔“

شانی کو یوں لگ رہا تھا کہ رستم والے معاملے میں بھی اس نے جلدی کی تو نقصان

ہو جائے گا لیکن اگر اس نے سلیپے سے کوشش کی تو سب کچھ ٹھیک بھی ہو سکتا ہے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ موقع ملنے ہی رستم کو پھر فون کرے گی۔

اگلا موقع اسے چار پانچ روز بعد ملا۔ جلال کبھی کبھی دوپہر کے وقت سو جاتی تھی۔ اس دن وہ سوئی تو شانی چھت پر چلی گئی۔ ایک دن پہلے ہی اس نے مجھو لے چارجر لے کر سیٹ دی چارج کیا تھا۔ اس نے کال ملائی۔ پہلے شیری سے بات ہوئی پھر رستم لائن پر آ گیا۔ اس مرتبہ گفتگو شروع ہوتے ہی شانی نے نادیہ کی بات چھیڑ دی۔ نادیہ کا حال احوال پوچھنے کے بعد شانی نے کہا۔ ”رستم! وہ تمہارے لئے بہت لمبا سفر کر آئی ہے۔ بہت کچھ چھوڑا ہے اس نے۔“ شہر، دولت اور نام نمود کو ایک طرف رکھ کر وہ تمہارے ساتھ ایک صاف ستھری زندگی شروع کرنے کی خواہش رکھتی ہے۔ وہ برائی کی دنیا سے نکل کر اچھائی کی طرف آ رہی ہے۔ اس کا ہاتھ تھانے سے تمہیں جہاں بہت سیاریا ملے گا وہاں نیکی بھی حصے میں آئے گی۔ میں نہیں چاہتی کہ تم اسے نظر انداز کرو۔“

رستم نے گھمبیر لہجے میں کہا۔ ”بی بی! آپ جو کہیں گی میں کروں گا۔ مگر یہ ایک جھوٹ ہو گا سفید جھوٹ۔ میں اپنی ساری زندگی ایک سفید جھوٹ کے ساتھ گزاروں گا۔ آپ تو بہت سمجھ دار ہیں۔ کیا آپ بھی یہ سمجھتی ہیں کہ کوئی عورت ایک جھوٹے دھوکے باز کے ساتھ خوش رہ سکتی ہے؟“

”آئندہ کے بارے میں کوئی بھی یقین ہے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ وقت کے ساتھ بہت کچھ بدلتا ہے۔ کیا پتا ہے آج تم جھوٹ کہہ رہے ہو بعد میں جھوٹ نہ رہے۔ زندگی تو بہتے پانی کی طرح ہوتی ہے۔ آگے بڑھنے کے لئے رستے خود ہی ڈھونڈ لیتی ہے۔“

”آپ کی ہر بات دل پر اڑھرتی ہے بی بی! آپ جو کہیں گی ویسا ہی کروں گا۔“ اس نے کہا مگر لہجے میں ایسی ادا سی اور ایسا کر تھا کہ شانی اندر تک کانپ گئی۔

وہ کی سیٹھ تک خاموش رہی اور اس بے پناہ کرب کے لگے ہوئے دھچکے سے سنہیلنے کی کوشش کرتی رہی۔ پھر بولی۔ ”رستم! آخر تم کیا چاہتے ہو؟“

”میں نے کیا کیا ہے بی بی؟“

”دیکھو، زندگی خدا کی بخشی ہوئی وہ عظیم نعمت ہے جس کا شکر ہم ادا کر ہی نہیں سکتے۔ اس نعمت کی قدر نہ کرنا تو بڑی بے فیصلگی کی بات ہے۔۔۔ اور تم ایسا کر رہے ہو۔ رستم میرا دل کواہی دے رہا ہے کہ تم بے وجہ خود کو جان لیوا خطروں میں ڈال رہے ہو۔“

”یہ میرے لئے کوئی نئی بات نہیں ہے بی بی۔۔۔ میرے جینے کا ڈھنگ ہمیشہ سے ایسا

ہی رہا ہے۔“

”مگر تم نے خود کو بدل لیا تھا۔ تم اور طرح سے جینے لگے تھے۔“

”وہ تبدیلی تو اب بھی میرے ساتھ ہے بی بی!.....! جرم پیشہ رستم تو بہت پیچھے رہ گیا ہے۔“

”مگر یہ بار دہاڑی زندگی؟ یہ پولیس سے آکھ بچولی؟ یہ ہنسی اور انتقام؟ یہ سب کیا ہے رستم؟ یہ تو ہی آگ سے کھیلنے والی بات ہے۔ رستم..... رستم میں تمہیں سلامت اور خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔ کوئی تعلق ہے یا تم سے۔ اسی لئے یہ چاہ رہی ہوں ناں۔ کسی غیر کے لئے اس طرح فکر مند کیوں نہیں ہوتی؟“ آخری الفاظ سے ساختہ اس کے منہ سے نکلے تھے۔ ان الفاظ کی گہرائی اور شدت نے بعد ازاں اسے خود ہی چھیننے پر مجبور کر دیا۔

دوسری طرف یقیناً رستم نے بھی ان الفاظ میں پنہاں جذبے کو محسوس کیا تھا۔ وہ چند سیکنڈ چپ رہا۔ شاید ان مہربان جملوں کی ”خوشگوار“ کو اپنے دل و دماغ میں سمور ہوا تھا۔ پھر اس کی ٹھہری ہوئی آواز شانی کے کانوں میں پڑی۔ ”آپ میرے بارے میں سوچتی ہیں۔ یہ احساس میرے لئے دنیا کی ہر شے سے زیادہ قیمتی ہے۔“

”اگر مجھے اتنی اہمیت دیتے ہو تو پھر..... میری بات مانو۔ اپنی زندگی کی طرف سے اتنی بے پروائی نہ کرو۔ تار پور کے چوہدری اور پولیس ایک ہی مصیبت کے دو نام ہیں اور یہ مصیبت ہر جگہ تمہیں کھون رہی ہے۔“

”میں آئندہ احتیاط کروں گا بی بی! مگر.....“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

”مگر کیا؟“ شانی نے پوچھا۔

وہ گہری سانس لے کر جتنی لہجے میں گیا ہوا۔ ”مجھے سہارا نہ چھوڑیں بی بی! مجھے آپ

کی رہنمائی کی ضرورت ہے۔“

”میں تو خود ہتھکی ہوئی ہوں۔ تمہیں کیا راہ دکھاؤں گی۔“ شانی کا لہجہ بگھا ہوا تھا۔

جواب میں رستم نے کچھ نہیں کہا۔ دونوں کے درمیان خاموش سنساری تھی۔ وہ رستم کا مطلع نظر سمجھ رہی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ شانی اسے پھر فون کرے۔ وہ کچھ دیر شدید تذبذب میں رہی۔ آخر چھٹی پھٹی آواز میں بولی۔ ”اچھا میں کوئی موقع دیکھ کر تمہیں پھر فون کروں گی۔“

”میں انتظار کروں گا۔“ اس نے کہا۔

☆=====☆

حالات جوں کے توں تھے۔ سردیوں کے چھوٹے چھوٹے دن تیزی سے گزر جاتے

تھے، جالاں کی گھران لگا ہیں ہر وقت شانی کو گھیرے میں لئے رہتی تھیں۔ وہ بے حد بد زبان بھی تھی۔ شانی نے اسے زہرا کو ایسی گندی گالیاں دیتے سنا تھا جو مردوں کے منہ سے بھی کم ہی نکلتی ہوں گی۔ قادرے کے کہنے کی موت کا غم بھی قرب و جوار میں شدت سے محسوس کیا جا رہا تھا۔ بھابھو کے ذریعے شانی..... ملازما انوری کے بارے میں پوری طرح باخبر تھی، انوری یوں بھی جسے جاب میں بھی نہیں لیں اس کے حالات اب بہتر تھے۔ اس کی ٹانگ کا علاج ہو رہا تھا۔

رستم کو فون کے دو تین روز گزر گئے تھے۔ شانی جانتی تھی۔ وہ بے پناہ شدت سے اس کے فون کا انتظار کر رہا ہو گا۔ شانی کی طبع بھی تھی۔ یہ احساس اس کے لئے ہمیشہ بڑا تکلیف دہ ہوتا تھا کہ کوئی کسی وجہ سے اس کا منتظر ہے۔ وہ دن رات، رستم اور فون کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ گزرنے والے ہر دن کے ساتھ اس کے ذہن پر بوجھ بڑھتا جا رہا تھا۔ آخر پانچویں روز فون کو ری چارج کرنے کے بعد اس نے پھر شیریں اور رستم سے رابطہ کیا۔

اس کا یہ اندازہ درست تھا کہ رستم بے حد شدت سے اس کی کال کا انتظار کرتا رہا ہے۔ اسے شیریں کی زبانی معلوم ہوا کہ فون کے انتظار میں وہ کھانا پیتا اور آرام کا بھولا ہوا تھا۔

شانی نے تقریباً دس پندرہ منٹ رستم سے بات کی۔ دھکے چھپے الفاظ میں اسے آزاد علاقے کی طرف نکل جانے کی ترغیب بھی دی۔ بالواسطہ طور پر نادیہ کا ذکر بھی کیا لیکن یہ باتیں تو جیسے وہ سن کر بھی نہیں سنتا تھا۔ اس سے باتیں کرتے ہوئے شانی کو اس کی سمورت تو نظر نہیں آتی تھی، لیکن اس کے کہے ہوئے پر رفلٹ میں وہی جذبہ فحاشیں مارتا محسوس ہوتا تھا جس کی پہلی جھٹک پہلی نظر میں دکھائی دیتی تھی۔ پھر یہ دیوانہ جذبہ ہونٹوں کا لسل بن کر شانی کے گلوے پر چکا تھا..... اور پھر ایک رات چناب کے کنارے یہ جذبہ روشن ہونے کی طرح واضح تر ہو کر سامنے آیا تھا۔ شانی صاف محسوس کرتی تھی کہ گزرنے والے ہر دن کے ساتھ یہ طاقت بکڑ رہا ہے۔

اگلے دو ہفتے میں تین بار چار حیدر، رستم کے ساتھ اس کی بات ہوئی۔ وہ اپنی دانست میں اسے سمجھانے کے لئے یوں فون کرتی تھی۔ مگر فون کرنے کے بعد اسے اندازہ ہوتا تھا کہ اس نے سمجھا کیا کم ہے اور خود زیادہ ابھی ہے۔ فریق جاتی کا جذبہ زور اور سرکش تھا۔ وہ کسی بچھے ہوئے نیکار سمندر کی طرح ہر چیز کو بہالے جانا چاہتا تھا۔ شانی اس کے سامنے جو بڑے بڑے پتھر پھینکتی تھی وہ حقیر نکروں کی طرح بہاؤ کا حصہ بن جاتے تھے۔ تار پور والوں کا خطرہ، پولیس کا خوف، نادیہ کی محبت یہ سب وہ حقیر ٹکڑے تھے جو لہروں میں گم ہو جاتے تھے۔

ایک دن شانی چھت پر بیٹھی فون کر رہی تھی کہ اس کی نگاہ اس سفید دیوار پر پڑی جو

ایکسی اور کٹھی کو ایک دوسرے سے جدا کرتی تھی۔ پتھر جلی جالیوں کے عقب میں اسے کسی متحرک جسم کی جھلک نظر آئی۔ انجانے اندیشے اس کے ذہن میں اٹھ آئے۔ اس نے فوراً فون بند کر دیا۔

فون کا راز فاش ہونے کا خطرہ ہر وقت اس کے اعصاب پر منڈلاتا رہتا تھا۔ یہ سوچ کر وہ کانپ جاتی تھی اگر کسی طرح پتا چل جائے کہ وہ رستم سیال کونوں کرتی ہے تو کیا ہوگا..... ایسی صورت میں یقیناً شانی کے لئے ایک قیامت کھڑی ہو جائی۔ شانی اور رستم کا ربط آشکارہ ہو جاتا تو ”نار پوری“ حوبلی میں آتشزدگی کا تمام تر ملہ پڑے پر آن گرتا۔ وہ چوہدریوں کی قاتل اور بدترین سزا کی سختی منظر بن جاتی۔ ایسے میں اس کے ساتھ جو کچھ ہو سکتا تھا، اس کا تصور کرنا بھی محال تھا۔ وہ حقیقت شانی اور رستم کا ”ربط“ ہی وہ درمیان کی کڑی تھی جواب تک ”جلی مار چوہدریوں“ کے لئے گمشدہ تھی..... اور جس کے سبب شانی محفوظ تھی۔

پتھر جلی جالی کے پیچھے متحرک جسم ابھی تک موجود تھا، چھت کی منڈر میں موجود جالی سے شانی اس کی حرکت کو دیکھ رہی تھی۔ موبائل کو اپنی کمر چادر میں چھپا کر وہ میزبوں کی طرف آئی اور دھیان سے سفید دیوار کے عقب میں دیکھنے لگی۔ یک بار کی اس کا دل شدت سے دھڑکا اٹھا۔ اسے پتھر جلی جالیوں کے عقب میں کسی بچے کی جھلک نظر آئی۔ وہ جیسے تڑپ اٹھی، کیا یہ مٹا تھا؟ وہ جلدی سے سیڑھیاں اتر کر اور لان بورڈ کے سفید دیوار کے پاس پہنچی۔ ایک جالی کے ساتھ منڈلگا کر اس نے دھیان سے دوسری جانب دیکھنا شروع کیا۔ ایک دھاری دار سفید قمیص جھلک دکھا کر دروازے کے پیچھے اوجھل ہو گئی۔ یہ کوئی بچہ تھا..... اور یقیناً مٹا ہی تھا۔ شانی جالی کے پاس کھڑی دیکھتی رہی کہ شاید جھلک دوبارہ نظر آئے۔ بھابھو سے ملاقات ہونے بھی دو تین روز ہو گئے تھے۔ شانی کو اندیشہ تھا کہ کہیں وہ زیادہ بھاری نہ ہو گئی ہو۔ مجبوری تھی کہ وہ اپنے طور پر رنگی سے کوئی میں نہیں جاسکتی تھی۔ نہ ہی کسی کو پہچان دے کر بھابھو کو بلا سکتی تھی۔ وہ جالی کے پاس کھڑی ہونے کی جھلک دیکھنے کی منتظر تھی، جب ایک آواز نے اسے بُری طرح چونکا دیا۔ یہ جیتھ جی چوہدری بشیر کی آواز تھی۔ وہ پتا نہیں کب چپکے سے اس کے پیچھے آن کھڑا ہوا تھا۔ شانی سر تپا پا کاٹ چکی تھی۔

”کیا دیکھ رہی ہو.....؟“ چوہدری بشیر نے ہماری سنجیدہ آواز میں پوچھا۔

”کچھ نہیں..... ویسے ہی.....“ شانی بھلا گئی، چادر کے اندر موبائل فون پر اس کی گرفت سخت ہو گئی۔

وہ گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر کہنے لگا۔ ”میں جانتا ہوں..... تم کیا

دیکھ رہی ہو..... تمہاری بھابھو نے مجھے سب کچھ بتایا تھا۔ تم بڑا پیار کرتی ہو مٹنے سے۔ یہی بات ہے ناں؟“

شانی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”جج..... جی ہاں..... وہ بھی بہت لاڈ کرتا ہے، مجھ سے..... میرا خیال ہے کہ میرے جانے کو اس نے بہت محسوس کیا ہوگا۔“

”تمہارے جانے کو تو سب نے ہی محسوس کیا ہے۔ حوبلی کے نوکر چاکر تک تمہاری باتیں کرتے ہیں نار پور کے ہر شخص پر تم نے گہرا نقش چھوڑا ہے۔“ وہ تھر جلی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

شانی اپنے اندر سٹی سی گئی۔ وہ بولا۔ ”مقبول کو میں نے ہی منع کیا تھا کہ وہ مٹنے کو تمہارے پاس نہ لے جائے بہر حال اب تمہاری بے چینی دیکھتے ہوئے کچھ چوچتا رہے گا؟“

شانی کے دل میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اس نے احسان منڈلگا ہوں سے چوہدری بشیر کو دیکھا۔ وہ کہنے لگا۔ ”میں کوٹش کروں گا کہ کل سنے کو تمہارے پاس لاؤں۔“

”بب..... بہت شکریہ.....“ شانی کی آنکھوں میں آنسو چمک گئے۔

وہ چوہدری بشیر سے بھابھو کی صحت کا پوچھنا جتنی کمری بات اس کے منہ میں ہی رہ گئی، چوہدری بشیر لمبے ڈنگ بھرتا رہا کبھی صحت کی طرف چلا گیا۔

شانی نے دوسرے روز تک کا وقت بڑی مشکل سے کاٹا۔ چوہدری بشیر نے اپنے آنے کا ٹائم نہیں بتایا تھا۔ شانی کی نگاہ دوپہر سے ہی بار بار دروازے کی طرف اٹھنا شروع ہو گئی۔ اس نے کچن میں جا کر اپنے ہاتھ سے اٹلے کا کھلوہ بنایا۔ اٹلے کا کھلوہ مٹنے اور ندیم کو بہت پسند تھا۔

سہ پہر کے تھوڑی دیر بعد شانی کی امیدیں برآئیں۔ وہ کمرے کی کھڑکی میں بیٹھی تھی۔ اسے سبک سرمر کی سفید دیوار کے عقب میں کسی بچے کی چمکا رستا کی دی۔ پھر دروازہ کھلا اور مٹا دکھائی دیا۔ وہ برسرِ رخ و میز اور سیاہ پتلون میں تھا۔ بال سلیپے سے پیشانی پر جیسے ہوئے تھے۔ اپنے ابو کی اٹھتی تھامے وہ حیران حیران سا اندر داخل ہو رہا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ کمرے میں شانی کے سامنے تھا۔ شانی کو دیکھ کر وہ دم بخود سارہ گیا۔ شانی نے لپک کر اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا، پھر وہ بے تحاشا اس کا منہ سر جو گئی، وہ آنکھیں جھاڑ جھاڑ کر اس کی طرف دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ ذرا دیر کے لئے سہم سا گیا تھا۔

چوہدری بشیر سامنے صوفے پر بیٹھ گیا اور مسکراتی نظروں سے ان دونوں کو دیکھنے لگا۔ اس کی انگوٹھوں میں اپوینڈر سگریٹ دبا ہوا تھا۔ شانی نے مٹنے کو گود میں لے لیا اور اس سے

مسلسل باتیں کرنے لگی۔ گاہے بگاہے وہ اس کا منہ جھکی جوتی تھی۔ دھیرے دھیرے منہ نارمل ہونے لگا، وہ تو قلی زبان میں اس کے سوالوں کا جواب دینے لگا اور خود بھی سوال کرنے لگا۔
 ”آپ کہاں چلی گئی تھیں؟..... میں آپ کو ڈھونڈتا تھا..... آپ ہمارے پاس کیوں نہیں آتی تھیں؟“

چوہدری بشیر اخیار دیکھنے لگا۔ شانی نے کو لے کر بچن میں چلی گئی۔ اپنے ہاتھ سے اسے حلوہ لٹھلایا۔ ڈھیروں پیار کیا۔ دس پندرہ منٹ بعد وہ بالکل نارمل ہو گیا۔ شانی سے پسینے چمٹنے لگا، بھل کر باتیں کرنے لگا دوسرے کمرے سے چوہدری بشیر کی آواز آئی۔ ”بھئی ایک مہمان یہاں کمرے میں بھی آیا بیٹھا ہے۔ اس کو بھی کوئی پوچھ لے۔“

شانی چونک سی گئی۔ اس نے زہرا سے فوراً پوچھے بنانے کا کہا۔ خود پلیٹ میں انڈوں کا حلوہ لٹھلایا اور لے کر چوہدری بشیر کے پاس پہنچی۔ ”معاف کیجئے گا۔ مجھے دیر ہو گئی۔“ شانی نے کہا۔

”نہیں کوئی بات نہیں۔“ وہ خوش دلی سے بولا۔

”ہاں کوئی بات نہیں تاتی (چاچی)۔“ نے نے بھی شانی کے گلے میں بانہیں ڈال کر ابو کی تائید کی۔ وہ شانی کی گود میں چڑھا بیٹھا تھا۔

”تم نے تو اسے دس پندرہ منٹ میں بھلا چنگا کر دیا۔“ چوہدری بشیر نے کہا۔

”بہت پیار پوچھ رہے۔“ شانی نے اس کا گال چوما۔

جواب میں نے نے بھی بڑی معصومیت سے شانی کو اپنی ہانپوں میں بھیپچا اور اپنا گال اس کے گال کے ساتھ لگا لیا۔

چوہدری بشیر نے حلوے کی پلیٹ ایک طرف رکھی اور ایک دم اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”تم دونوں ایسے ہی رہنا۔ میں ابھی ایک منٹ میں آیا۔“

شانی اپنے سے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ تیزی سے باہر نکل گیا۔ شانی حیرت سے سوچنے لگی کہ وہ کدھر گیا ہے..... دو منٹ بعد وہ ابس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک کیرا اور کندھے پر چھوٹا سا بیگ تھا۔ یہ کیرا دیکھنے میں ہی کافی مہنگا لگتا تھا۔ آدھروائیچ لہا ایک لینز بھی کیرے میں اچھ تھانسی۔ اسی طرح شانی کی ہانپوں میں تھا وہ دھڑکی کے نیلے پردے کے سامنے کھڑی تھی۔ چوہدری بشیر نے شانی سے کہا کہ وہ نے کو اسی طرح بانیں بازو پر اٹھائے جیسے پہلے اٹھایا ہوا تھا۔ شانی نے سر پر اچھ درست کرتے ہوئے چوہدری بشیر کی ہدایت پر عمل کیا۔ وہ کیرے کی آنکھ سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ابنا دایاں اٹھ نہنے کے بانیں

کندھے پر رکھو۔“

شانی نے ذرا شرماتے ہوئے اس ہدایت پر بھی عمل کیا۔ دوسرے فلش گن کا جھماکا ہوا اور چوہدری بشیر نے دو تصویریں کھینچ لیں۔

شانی اور نے کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے وہ بولا۔ ”بڑا اچھا پڑھا تم دونوں کا۔ زبردست تصویریں بنیں گی۔“

شانی نے نے کو گورو سے اتار کر اپنے پہلو میں صوفے پر بٹھالیا۔ چوہدری بشیر نے کیرے کو الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ میں نے کویت سے لیا تھا۔ ایک سال پہلے 400 دینار کا تھا، اب تو اور بھی مہنگا ہو گیا لیکن وہ کیا کہتے ہیں کہ شوق کا کوئی مول نہیں ہوتا..... وہاں کویت میں میرا ایک کویتی یار تھا، باسلہ بانی..... کارڈ لٹر تھا۔ اسے فوٹو گرافی کا زبردست شوق تھا۔ اس سے یہ شوق تو بڑا بہت میرے اندر بھی آیا۔ ہم دونوں اکٹھے ای شکار کھیلنے بھی جاتے تھے۔ شکار کے ساتھ ساتھ فوٹو گرافی بھی ہوتی تھی، یعنی ایک تیرے دو شکار۔“

”فوٹو گرافی اچھا شوق ہے۔“ شانی نے کہا۔ ساتھ ساتھ وہ قدرے حیران بھی ہو رہی تھی۔ نارپور کے چوہدری خانوادے کا ایک شخص بتا رہا تھا کہ اسے فوٹو گرافی جیسا لطیف شوق لاحق ہے۔

چوہدری بشیر نے کندھے سے لٹکایا ہوا بیگ کھولا۔ اس میں کیرے کے ساتھ اٹیچ ہوئے والے مختلف لوازمات تھے۔ لینز، فلش گنز، فلز اور ایک فولڈنگ سینڈوچ چوہدری بشیر نے بیگ کے اندر سے ایک الہم لٹکا اور شانی اور نے کو اپنی اتاری ہوئی کچھ تصویریں دکھانے لگا۔ تصویروں پر طائرانہ نظروں ڈال کر ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ یہ کوئی ”شکار باز“ تصویریں نہیں ہیں اور نہ ہی کھینچنے والا کوئی خاص ماہر ہے، بس یہ عام سے فوٹو گراف تھے، مناظر کے انتخاب سے فوٹو گرافر کے مزاج کا پتا بھی چلتا تھا۔ الہم کے شروع میں کتوں کی لڑائی کی تصویریں تھیں۔ ان میں سے چند تصویریں بچھے اور کتے کی لڑائی کی بھی تھیں۔ اس سے آگے سمجھا میں اونٹ دوڑ کی تصویریں تھیں۔ الہم کے درمیان شکاری کی تصویریں تھیں۔ کئی خوبصورت جانور از قسم ہرن، مرغابی، تلور موت کے شیشے میں نظر آ رہے تھے، با پچھرا آئل کی گولی سے زندگی بار جانے کے بعد خود چمچاں پڑے تھے۔ چند جانور خانہ بدوش عورتوں کی تصویریں بھی الہم میں شامل تھیں۔ یہ تصویریں غالباً کویت یا کسی قس علاقے میں اتاری گئی تھیں۔

چوہدری بشیر الہم دکھا کر غریہ نظروں سے شانی کی طرف دیکھنے لگا۔

یہی سمجھتی رہی کہ عام کمزوری ہے۔ میں نے اس وقت بھی کویت سے بار بار پیغام بھیجا تھا کہ لاہور میں کسی اچھے ڈاکٹر سے چیک کرواؤ۔ مگر ناپتی رہی۔۔۔ اب تکلیف ذرا بڑھ گئی ہے۔“

”اب تو ای کو دورہ پلٹا (پڑتا) ہے تاتی۔“ نے نے گفتگو میں حصہ لیا۔
 ”نہیں، کوئی دورہ نہیں ہے۔ بس ایک بار طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تھی۔ اب وہ بھی نہیں ہوگی۔ ٹھیک ہو جائے گی۔“ چوہدری بشیر نے بیٹے کو تسلی دی۔
 شانی نے اس کا گال چومتے ہوئے کہا۔ ”جائو! تم آئے مگر لاہور میں گھوم کر آؤ۔ ابو کے لئے وہ چھوٹے چھوٹے پھول تو زکراؤ۔“ اس نے کھڑکی میں پھول دکھاتے ہوئے کہا۔
 ”نہیں۔ میں آپ کے لئے تو زکراؤں گا۔“ وہ معصومیت سے بولا۔

”اچھا میرے لئے ہی لے آؤ۔“

وہ ہوا کے جھوٹے کی طرح باہر نکل گیا۔

شانی نے بے تابی سے پوچھا۔ ”کیا زیادہ تکلیف ہے بھابھو؟“

”نہیں، اتنی زیادہ نہیں لیکن ابھی نہیں کہ نظر انداز کر دی جائے۔ حوصلی میں آگ لگنے والے واقعات کا اس نے دوسروں سے زیادہ اثر لیا ہے، فافرا اور دادا کی لاشیں، کچھ کر اس کی حالت غیر ہو گئی تھی اور ان کے جنازے پر سے تھے، دھڑا اس کی سانس پھنس گئی تھی اور زیادہ اندر گھونچ گئی تھی۔ بڑی مشکل سے سنبھلی تھی، کوئی دو مہینے پہلے کسی ایک دن ایسی ہی حالت ہوئی۔ ہاتھ پیر پھٹتے ہو گئے۔ سانس رک گئی۔ منہ ایک طرف کھینچ گیا۔ تب میں اسے لاہور لے گیا تھا۔ دواؤں سے ٹھیک ہو گئی۔ ڈاکٹروں نے کچھ ٹیسٹ کروائے اور بتایا کہ دل کا نقص ہے۔ کچھ ریگس ہوتی ہیں جو دل کو دھڑکانے کے لئے کرنٹ جیسی طاقت دیتی ہیں۔ ان ریگوں میں نقص ہے۔ ہو سکتا ہے کہ آئندہ کربا پڑے۔“

”تو پھر؟“ شانی نے آنسو ضبط کرتے ہوئے کہا۔

”ابھی تک تو کوئی فیصلہ نہیں ہوا۔ ویسے اب کافی دنوں سے بالکل ٹھیک ہے۔ درد وغیرہ بھی نہیں ہے۔“

”کوئی علاج ہو رہا ہے؟“

”ہاں۔۔۔ تھوڑی بہت ڈاکٹری دوا کھا رہی ہے۔ اس کے علاوہ ایک حکیم صاحب ہیں۔ ہیں تو دیہاتی علاقے کے مگر کافی شہرت ہے۔ دور دور سے لوگ آتے ہیں امیروں ازیروں تک کا علاج کرتے ہیں۔ ان پر بڑا اعتقاد ہے مقبول کو۔ آج کل ان کا علاج کرا رہی

”بڑی اچھی تصویریں ہیں۔“ شانی نے کہا۔

مٹا بھی دلچسپی سے تصویریں دیکھ رہا تھا۔ اس نے ایک تصویر الہم سے نکالنے کی کوشش کی تو وہ ذرا سی مڑ گئی۔ ”نہیں نے! تصویر خراب ہو جائے گی۔“ بشیر نے سخت لہجے میں کہا۔

منا جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ پھر اپنی جھپٹ مانانے کے لئے تو قلی زبان میں بولا۔

”ابو! آپ نے میرے ساتھ تاتی (چاچی) کی تصویر کیوں کھینچی؟“

”اس لئے کہ تمہاری چاچی کا چہرہ تصویر کے لئے زبردست ہے۔“

”تاتی کا چہرہ پیارا ہے؟“ نے نے پوچھا۔

”ہاں بیٹا ابھی ہے لیکن ضروری نہیں کہ سارے پیارے چہروں کی تصویر زبردست بنے۔ کچھ چہرے خاص طور سے تصویر کے لئے اچھے ہوتے ہیں۔“ چوہدری بشیر نے نے سے زیادہ شانی کو سمجھانے کی کوشش کی۔

وہ آج بالکل مختلف موزڈن نظر آ رہا تھا۔ اس کی بھاری بھر کم شخصیت میں مسکراہٹ کی چمک دکھائی دیتی تھی۔ باتوں میں انوری کا ذکر بھی آتا۔ شانی کے پوچھنے پر چوہدری نے بتایا کہ وہ اس کی بہتری کے لئے کچھ سوچ رہا ہے۔ بھابھو کے بارے میں سوال کتنی ہی دیر سے شانی کے ہونٹوں میں چل رہا تھا۔ آخر وہ بول پڑی۔

”بھابھو دتین دن سے نظر نہیں آئیں۔ وہ ٹھیک تو ہیں؟“

”ہاں ٹھیک ہے۔ بس طبیعت ذرا گری ہوئی ہے۔ پہلے پر وگرام تھا کہ ہم دونوں نے کو لے کر آئیں مگر پھر پیچھے اکیلے آنا پڑا۔“

”اس بارے میں بھابھو سے میری تھوڑی بہت بات ہوئی تھی۔“ شانی بولی۔ ”بھابھو ایک دم کمزور اور چلی نظر آتی ہیں۔ مجھے تو دیکھ کر دھچکا لگا ہے بھائی جان۔۔۔ میں نے بہت پوچھا کہ آپ کو کیا ہے، مگر ناں لگئیں۔ علاج کے بارے میں بھی کچھ نہیں بتایا۔ چند دن ہوئے ہیں میرے پاس بیٹھے بیٹھے اسے زور کی کھانسی آئی کہ دم الٹ گیا۔ چہرہ بالکل ہلدی ہو گیا تھا۔“

چوہدری بشیر نے عیسق سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”بہت سمجھتا ہوں لیکن مانے تو تب ہے

ناں۔۔۔ اپنی مرضی کرتی ہے۔“

”لیکن ہوا کیا ہے انہیں؟“

”ہمارا کا مسئلہ ہے۔“ چوہدری بشیر نے انکشاف کیا۔ شانی کا سینہ دھک سے رہ گیا۔ وہ بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔ ”لگتا ہے کہ یہ سلسلہ دتین سال سے چلا آ رہا ہے۔ پہلے پہلے چمکے آتے تھے، ایک دو بار چھلٹے پھرتے تھے ہوش بھی ہو جاتا تھا۔ اس وقت زیادہ پرواہ نہیں کی،

ہے اور جب سے علاج ہو رہا ہے تب سے حالت بھی بہتر ہے۔ اب یہ اللہ ہی جانتا ہے کہ دواؤں کا اثر ہے، یا پھر تعین کی بات ہے۔“

”آپ جس طرح کی تکلیف بتا رہے ہیں وہ تو عام علاج معاملے سے ٹھیک ہونے والی نہیں لگتی۔ آپ..... آپ انہیں کسی ایسے سے سپیشلسٹ کو دکھائیں بھائی جان..... یا پھر ان ڈاکٹر صاحب کو جنہوں نے نمیت کئے ہیں۔“

”میں تو بہت سمجھتا ہوں تمہیں طے تو بھی کوشش کر کے دیکھو۔ ویسے آج کل اسے اطمینان بہت ہے۔ کبھی دے دیکھ لینا میں جب ٹھیک ہوئی تو حضرت صاحب کی دوا سے ہی ہوں گی۔ حکیم صاحب کو لوگ حضرت صاحب کہتے ہیں..... بلکہ وہ حکیم بھی نہیں کوئی اور ہی طریقہ ہے ان کے علاج کا۔“

اسی دوران میں منٹا بہت سے ننھے ننھے سرخ پھول اپنے ننھے منے ہاتھوں میں لئے اندر آ گیا۔ اس نے رواداری کا مظاہرہ کرتے ہوئے کچھ پھول شانی کو اور کچھ اپنے ابو کو دیے۔ تب اس نے کچھ پھول اپنی پتلون کی جیب میں سے نکالے اور کھلکھلاتے ہوئے انہیں شانی کے سر پر بچھاؤ کر دیا۔ کئی پھول شانی کے ریشمی بالوں میں اٹک گئے۔ وہ جھاڑنے لگی تو منٹے نے اس کی کلائی پکڑ لی، کھلنڈرے انداز میں اچھلتے ہوئے بولا۔ ”نہیں..... نہیں..... ابو! ایسے ہی ان کی تصویر بنائیں۔ ایسے ہی بنائیں۔“

شرانی نے دوسرا ہاتھ اٹھا یا تو منٹے نے دوسری کلائی بھی پکڑ لی۔ وہ معصوم انداز میں شانی سے زور آزمائی کرنے لگا، چوہدری بشیر نے کہا۔ ”بھئی..... منے کا انڈیا یا ایسا بُرا نہیں ہے۔ اچھی تصویر آئے گی۔“

وہ کسمرا استیصال رہا تھا۔ جب شرانی نے منٹے سے ہاتھ چمڑا کر پھول جھاڑ دیئے اور آجکل سر پر لے لیا۔ منٹے کے کال پر چنگی لے کر بولی۔ ”ایک دم شرارتی ہو گئے ہوتے۔“

منظر اوجھل ہو گیا تھا اس لئے چوہدری بشیر نے بھی کسمرا واپس رکھ دیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ قدرے سنجیدہ بھی نظر آنے لگا تھا۔

منٹا واپس آ گیا تھا اس لئے شرانی نے بھابھو کے بارے میں مزید بات کرنا مناسب نہیں سمجھی۔ وہ اور چوہدری بشیر ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ چوہدری بشیر نے قادر سے کہا کہ وہ اس میں تکیا کر کہ وہ آج کل اپنے کتے کی موت کی وجہ سے بہت پریشان ہے۔ دودن پہلے وہ سخت بخار کے باوجود اکیلا ہی رات گلی لے کر نکلا تھا اور رات میں اس کے دوستوں کو ڈھونڈتا رہا تھا۔ شرانی کے ذہن میں وہ وحشت ناک لمحے تازہ ہو گئے جب قادر نے منے کے کتے کی مدد

سے شرانی کو دہشت زدہ کیا تھا..... ان باتوں کے دوران میں ہی زہرا چائے لے کر آگئی۔ جب وہ چائے پی رہی تھی، منٹے نے ایک بار پھر پرانا مسئلہ شروع کر دیا۔ اس نے الم میں سے ایک تصویر نکالنے کی کوشش کی..... تصویر بھٹ گئی۔ چوہدری بشیر کے صبر کا پیمانہ لبریز چھلک گیا۔ اس نے منے کو غصے سے پیچھے دھکا دیا۔ وہ گر گیا۔ چوہدری گرن کر بولا۔ ”تجھے منع نہیں کیا تھا؟ الوکا بھٹھا، گدھا۔“

منٹا ایک دم سہم کر رد ہو گیا۔ شرانی کے سامنے بے عزتی ہوئی تھی اس لئے وہ کچھ زیادہ ہی محسوس کر رہا تھا۔ شرانی نے اسے پکارا تو وہ آنکھوں میں آنسو لے آیا۔ چوہدری بشیر کا موز بھی خراب ہو گیا تھا۔ چائے ختم ہوتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

وہ تھوڑی دیر پہلے کے خوش باش چوہدری بشیر سے مختلف شخص نظر آنے لگا تھا۔ شرانی کو اندازہ ہوا تھا کہ منٹا اور بھابھو وغیرہ چوہدری کے اس روپ سے سہم جاتے ہوں گے۔

”چلو آؤ۔“ اس نے قدرے نرم آواز میں منے سے کہا۔

منٹا شینی انداز میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”بھابھو پھر آئیں گے۔“ چوہدری بشیر نے کہا اور منٹے کو لے کر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ شرانی انہیں دیکھتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ پتھر جلی جالیوں والی سفید دیوار کے پیچھے اوجھل ہو گئے۔ بھابھو کی بیماری کا سن کر شرانی کے سینے میں دھواں سا مہر گیا تھا۔ اس کا دل کتنے دنوں سے گواہی دے رہا تھا کہ بھابھو کے ساتھ کچھ نہ کچھ ہے۔ آج چوہدری بشیر کی زبانی اس کی تصدیق ہو گئی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اڈکر بھابھو کے پاس پہنچ جائے اور اس کی دلجوئی کرے۔

رہ رہ کر منٹے کا خیال بھی اس کے ذہن میں آ رہا تھا۔ چنانچہ کیوں اسے دھڑکا سا لگ گیا تھا کہ منٹا شاید دوبارہ اس سے ملنے آئے یا نہیں۔

بہر حال اگلے روز سہ پہر کو یہ دیکھ کر شرانی نے اطمینان محسوس کیا کہ منٹا درمیانی دروازے میں سے گزر کر اس کی طرف آ رہا ہے۔ مزید اطمینان کی بات یہ تھی کہ بھابھو بھی ساتھ تھی۔ شرانی سمجھی ڈال کر بھابھو سے ملی، پھر منٹے کو گود میں اٹھا کر بے تحاشا پیار کیا۔

تینوں بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ کرخت چہرہ جلال آس پاس موجود تھی۔ اس کی آنکھیں اور کان ہر وقت شرانی کی طرف لگے رہتے تھے۔

منٹے نے وقتی زبان میں ماں کو بتایا کہ کل ابونے تاتی کے ساتھ اس کی تصویریں کھینچی تھیں۔

سفوف ہر شخص کی طبیعت اور بیماری کے مطابق علیحدہ ڈاکٹر دیتا ہے اور علیحدہ اثر رکھتا ہے۔ اس طرح کی اور کئی باتیں بھابھو نے اپنے دیہاتی لب ولہجے میں حضرت صاحب کے بارے میں بتائیں۔

شانی سخی رہی اور اس حوالے سے کسی طرح کا تبصرہ نہیں کیا۔ جب تک وہ ”حضرت صاحب“ کو دیکھ نہ لیتی ان کے بارے میں کیا کہہ سکتی تھی..... حضرت صاحب کو دیکھنا اس کے لئے آسان نہیں تھا، بلکہ وہ تو جالاں، نہ ہرا، فردوس اور بھابھو کے سوا کسی کے سامنے آئی نہیں سکتی تھی۔ چوہدری بشیر نے اس مختصر چار دیواری میں اسے ہر کسی سے چھپا کر رکھا ہوا تھا۔

بھابھو کے جانے کے بعد وہ دیر تک چوہدری بشیر کے بارے میں سوچتی رہی۔ ایک انسان کے لئے یہ ممکن نہیں ہے کہ اپنے جیسے کسی دوسرے انسان کے دل میں جھانک سکے مگر اندازے اور قیے قائم کئے جاسکتے ہیں۔ خاص طور سے عورت اپنی طرف اٹھنے والی نگاہوں اور ان کے مقاصد کو بہت جلد بھانپ لیتی ہے۔ بے شک چوہدری بشیر اپنے بھائی بندوں سے بہت مختلف نظر آتا تھا مگر اس کے اندر بھی شانی کو اس مرد کی جھلک نظر آنی تھی جو حلی چھوڑنے کے بعد اسے پنڈی اور لاہور کے ہر گلی کوپے میں ملاتا ہے۔ یہ مرد کئی روپ میں نظر آیا تھا مگر جس روپ میں بھی ملاتا تھا، اس نے اپنی نگاہوں سے شانی کے جسم میں سوراخ کئے تھے۔

”کنیں ایسا تو نہیں ہوگا کہ کسی دن یہ چوہدری بشیر بھی قاسم برلاس بن جائے گا.....“

شانی نے اپنے آپ سے سوال کیا۔

”نہیں..... ایسا نہیں ہو سکتا۔ وہ مختلف شخص ہے۔ جب وہ اس کی گرفت میں آئی تھی تو چوہدری کیا نہیں کر سکتا تھا مگر اس نے اسے قاورے کی وحشت سے بچایا اور اس چار دیواری میں اسے محفوظ فرما دیا۔ وہ بہت سے دن اور بہت سی راتیں اس چار دیواری کے اندر مکمل تحفظ کے ساتھ گزار چکی تھی۔“ شانی نے خود ہی خیال کو رد کیا۔

مگر یہاں یہ سوال اٹھتا تھا کہ یہ سلسلہ تک چل سکتا ہے..... وہ کہ تک کئی چنگ کی طرح وقت کے آسمان پر ڈوبتی رہے گی۔ اور اپنے ساتھ ساتھ بھاگنے والے لیروں کی دست برد سے بچی رہے گی۔ اسے کسی مضبوط ڈور کی ضرورت تھی جو اسے اپنے ساتھ باندھ کر رکھتی..... پُر اندیش شام سے پہلے اسے کھینچ کر اپنے آگن میں اتار لیتی، اسے تو انا ہمارے کی ضرورت تھی۔ نہ پائیں کیوں اپنے آپ اس کا دھیان رستم کی طرف چلا گیا۔ اسے خبری نہیں ہوئی۔ وہ کب چوہدری بشیر کے بارے میں سوچنے سوچنے رستم کے متعلق سوچنے لگی۔ رستم کا

خیال ذہن میں آیا تو وہ ایک دم چونک گئی۔ دو تین دن ہو گئے تھے وہ شیری یار رستم سے رابطہ نہیں کر سکی تھی۔ رستم سے اس کا آخری رابطہ بھی چاکا کی ہو نا تھا۔ وہ فون پر بات کر رہی تھی جب اسے دیوار کے پار کسی کی موجودگی کا احساس ہوا تھا اور اس نے ایک نیک فون بند کر دیا تھا۔ یقیناً رستم بھی پریشان ہوا ہوگا۔ یہ پریشانیوں مزید بڑھ گئی ہوگی کہ شانی دوبارہ فون نہیں کر سکی تھی۔ شانی نے تصور کی نگاہ سے دیکھا..... پنڈی کے اس دور افتادہ گھر میں رستم بے قرار تھا۔ اس کی نگاہ رہ رہ کر فون سیٹ کی طرف اٹھتی تھی اور کام ہو کر کوئی تھی۔ وہ دیکھی ہو رہا تھا اور شانی کے لئے یہ احساس بے حد اذیت ناک تھا کہ کوئی اس کے لئے دیکھی ہو۔

بھابھو کے جانے کے بعد وہ چھت پر آ گئی۔ ابھی موہل میں اتنا تینیس موجود تھا کہ وہ پندرہ میں منت مزید بات کر سکتی تھی۔

دھڑکنے دل کے ساتھ اس نے فہر پر بس کیا۔ پہلی ہی ہیپ پر رستم کی آواز آئی۔ شانی کا اندازہ درست تھا۔ وہ پتا نہیں کب سے فون کے ساتھ لگا بیٹھا تھا۔

”ہیلو لی! آپ ٹھیک تو ہیں نا؟ میں بہت پریشان رہا ہوں۔ آپ نے ایک دم فون بند کر دیا تھا..... یہ بھی نہیں بتایا کہ کیوں کیا تھا؟“ رستم کے مودب لہجے میں شکوے کراہ رہے تھے۔

”میں تم سے معافی چاہتی ہوں رستم! مجھے واقعی ایسا نہیں کرتا چاہئے تھا..... واصل یہاں حالات کچھ ایسے تھے کہ تمہیں دوبارہ فون کرنے کی بات ذہن سے لنگھ گئی۔ ویسے میں بالکل خیریت سے ہوں۔ کوئی پریشانی کی بات نہیں۔ تم کیسے ہو؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں۔“ وہ حسب معمول سپاٹ آیا میں بولا۔

چند سینڈ خاموشی رہی۔ ناراض اور بوجھل خاموشی، پھر شانی نے کہا۔ ”جب میں نے فون بند کیا۔ ہم نا ہی کی بات کر رہے تھے۔ اس بار سے میں کچھ سوچا تم سے؟“

”لی لی! کیا ہو کوئی اور بات نہیں کر سکتے؟“ اس کا لہجہ دھک سے بھرا تھا۔

”چہرہ تم پر بتاؤ، میں کیا بات کروں؟“

”میں کچھ تانے کے قابل ہوتا تو ضرور بتاتا۔“

”رستم! آخر تم اس طرح کیوں بولتے ہو۔ میں تمہیں اسی لئے فون کرتی ہوں کہ ہم کوئی اچھی باتیں کر سکیں۔ کچھ ایسی باتیں جن سے اپنی ختم ہو اور تمہارے آنے والے کل کے لئے کوئی بہتر راستہ نکل سکے لیکن تم انا مزید اچھ جاتے ہو اور مجھے بھی الجھا دیتے ہو۔ مجھے لگتا ہے کہ تم ہر وقت شکوے شکایت کا ڈھیر لے کر بیٹھے رہتے ہو۔ اگر تم کہتے ہو تو میں آئندہ

فون نہیں کروں گی۔“ شانی کے لہجے میں نہ چاہنے کے باوجود تنگی آگئی۔

وہ بدستور پناٹ لہجے میں بولا۔ ”بی بی! میں تو ہر حال میں خوش ہوں۔ آپ دکھی رکھیں، خوش رکھیں، انتظار میں رکھیں، ساری عمر اپنی صورت کو ترسائیں، میں ہر حال میں راضی ہوں۔ میں کچھ کہتا ہوں بی بی میں راضی ہوں۔ آپ کی طرف سے مجھے خوشی کے سوا اور کچھ مل ہی نہیں سکتا۔ آپ بڑے سے بڑا دکھ بھی دیں گی تو وہ میرے پاس آتے آتے خوش بن جائے گا۔ میں زیادہ پڑھا کھانا نہیں ہوں۔ مجھے کتابوں کی باتیں بھی نہیں آتی ہیں۔ مگر چچ یہی ہے بی بی آپ کی طرف سے آنے والے دکھ میں، مجھے آپ کی طرف سے آنے والی خوشی سے زیادہ راحت ملتی ہے۔“

”یہ وہی باتیں ہیں جو تم پہلے بھی کرتے رہے ہو۔ میرا خیال ہے کہ اگر تم نے ایسی ہی باتیں کرنی ہیں تو پھر اس طرح فون کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔“

وہ خاموش رہا۔ بعد میں سمجھیں اور پوچھل خاموشی۔ شانی ایک دم بھنگلا سی گئی۔ اس کے لہجے میں کاٹ آگئی۔ ”شاید تم بھی فون پر میری آواز سنیں کر آتا لگے ہو۔ منہ سے نہیں کہتے، مگر چاہتے ہو کہ یہ سلسلہ ختم ہو جائے۔“ وہ کچھ اور بھی کہنا چاہتی تھی مگر آواز بھرا گئی۔ اس نے ایک دم فون بند کر دیا۔

پتا نہیں کیا ہوا تھا اسے۔ اچانک آسنو، بوندوں کی طرح اس کی آنکھوں سے گرنے لگے۔ اس نے گرم چادر اپنے سر کے اوپر سے کھینچ کر ناگوں تک پھیلا لی۔ یوں ایک خیمہ سا بن گیا۔ اس چھوٹے سے خیمہ گرم خیمے کے اندر وہ سسکیاں لے کر رونے لگی۔ کوئی دکھ تھا جو اپنے آہنی ہاتھوں سے کیلیجے کو سل رہا تھا۔ آسنوؤں کا بہاؤ بڑھتا چلا گیا۔ اسے ڈر محسوس ہونے لگا کہ کہیں اس کی آواز بلند نہ ہو جائے، ایسے میں جالاں یا زہرا میں سے کوئی چھت پر آجاتا تو کیا سوچتا۔

جیسے بارش کے بعد مطلع صاف ہو جاتا ہے۔ نیلے آسمان پر دھوپ کے سنہری پر پھیل جاتے ہیں۔ اسی طرح کچھ دیر تک مولا دھار روئے کے بعد اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ پتا نہیں کیوں اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ رستم کے ساتھ نہیں رہ سکتی تو اس سے بالکل جدا بھی نہیں رہ سکتی۔ اس کے اندر مسلسل تپیلیاں واقع ہو رہی تھیں۔ جو کچھ وہ بھی کل وہ آج نہیں تھی اور جو آج بھی شاید وہ کل۔ اس نے نہیں ہونا تھا۔

پنڈی کے روانہ ہوتے وقت اس نے اپنے دل و دماغ کی ساری کھڑکیاں، سارے دروازے رستم کی طرف سے بند کر لئے تھے۔ اپنی طرف سے کوئی راستہ نکالنا نہیں چھوڑا تھا۔ مگر

راستے شاید موجود تھے۔ درزیں شاید باقی تھیں۔ کوئی چور راستوں کے ذریعے اندر آتا جاتا رہتا تھا۔ اس کے دل کی زینیں پر چپکے چپکے اپنے اختیار کو منظم کر رہا تھا۔ وہ لرز گئی۔

ابھی وہ تھوڑی دیر پہلے کہہ رہا تھا کہ ہم کبھی اسے خوشی کی طرح محسوس ہوتا ہے، لیکن ”عشقمین خوشی“ دل کی نازک رگوں کو بے رحمی سے توڑتی بھی تو ہے۔ شانی کو اندازہ تھا کہ یوں اچانک فون بند کر کے اس نے رستم کو کتنا دکھ دیا ہے۔ اگر یہاں چھت پر اس نے آسنو بہائے تھے تو یقیناً وہاں وہ بھی دکھ کے بیٹنے میں سے نکلے کی طرح گزر رہا تھا۔

وہ کچھ دیر تک سوچتی رہی پھر مجھے کوئی ایک دم بھاگ کر کسی کے گلے لگ جاتا ہے، اسی طرح شانی نے بھی ایک گود میں رکھے موبائل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ چند سیکنڈ بعد وہ پنڈی کا نمبر ڈائل کر رہی تھی۔ ”ہیلو.....“ رستم کی پوچھل آواز شانی کے کانوں سے ٹکرائی۔

وہ کوشش کے باوجود بول نہیں پاتی تھی۔ ”ہیلو“ رستم نے دو بارہ اور سہ بارہ کہا۔

”ہیلو.....“ شانی نے مختصر جواب دیا۔

”آپ نے ایک دم فون بند کر دیا؟“

”ہاں.....“

”بہت رنج و دیا ہوں نا آپ کو.....“

”دیتے ہو یا نہیں۔ یہ لمبی بحث ہے۔“ شانی کا لہجہ اب نرم تھا۔ ”میں نے اس وقت صرف اس لئے فون کیا ہے تاکہ تمہیں بات سنا سکوں..... میرے فون کا بیٹلس ختم ہو رہا ہے۔ میں ایسی جگہ ہوں کہ اسے ری چارج نہیں کروا سکتی۔ شاید اب کافی عرصہ تک دوبارہ بات نہ ہو سکے گی۔“

”میں اس بارے میں آپ سے کوئی سوال پوچھنے کا اختیار نہیں رکھتا۔“ رستم نے کہا۔ وہ اس کے الفاظ میں چھپے خلو کے کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔

”رستم! میں آج تم سے ایک چھوٹی سی بات کہنا چاہتی ہوں۔ پتا نہیں، مجھے یہ کہنی بھی چاہئے یا نہیں لیکن تمہارے حوالے سے میرے ذہن میں جو اندیشے پیدا ہوتے رہتے ہیں، انہیں دیکھ کر سوچتی ہوں کہ کہہ دوں۔“

”میں سن رہا ہوں بی بی۔“ اس کے لہجے کے پیچھے محبت کا چناب خاموشی سے بہہ رہا تھا۔ انتہائی طاقت ور، بیکراں اور ہمہ گیر پانی مگر بہت بڑے سکون۔

شانی نے کہا۔ ”رستم! میں جانتی ہوں تمہارے دل میں کیا ہے۔ میں تمہارے احساس اور جذبے کو سمجھتی ہوں۔ کبھی کبھی مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ میری طرف سے تمہارے ساتھ

زیادتی ہو رہی ہے۔ میں اپنے آپ میں شرمندہ ہوتی ہوں۔ میرا دل تمہارے لیے غم زدہ ہو جاتا ہے۔ مگر مجبور ہوں رستم! میں ایک عورت ہوں مجھے بہت کچھ سننا میں دیکھنا پڑتا ہے۔ اور پھر..... رستم..... میں تم سے ایک اور..... پھر سنائی سے کہہ دینا چاہتی ہوں، شاید تمہارے دل میں میرے لئے جو جذبہ ہے، وہ اس جذبے سے بالکل مختلف ہے جو میرے دل میں تمہارے لئے ہے۔ یا پھر ہو سکتا ہے کہ یہ ایک عیسائی جذبہ ہو مگر میرے دل میں اس جذبے کی شدت کم ہو۔ میں کچھ بھی یقین سے نہیں کہہ سکتی۔ میں الجھ جاتی ہوں۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔ وہ خاموش ہو گئی۔ دوسری طرف رستم بھی خاموش تھا۔ بس اس کے بھاری سانس کی آواز آ رہی تھی۔ شانی نے چند لمحوں بعد سلسلہ مکالمہ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”رستم..... میں تم سے ایک درخواست کرتی ہوں۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو..... چلو..... ہمیشہ کے لئے نہیں، تو کچھ عرصے کے لئے کسی..... ہو سکتا ہے کہ اس دوران میں حالات کچھ تبدیل ہو جائیں..... انسان ہمیشہ تو ایک جیسا نہیں رہتا، وقت اسے بدلتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ میں بھی دیکھ نہ رہوں جیسی آج ہوں۔“

فضفا میں سننا سنا ہٹ سی تیر نے لگی۔

”آپ کچھ عرصے کی بات کرتی ہیں بی بی! میں تو..... زندگی کی آخری سانس تک اور پھر قیامت تک آپ کا انتظار کر سکتا ہوں۔“ اس کی آواز میں خوشی کی ہلکی سی لرزش شامل ہو گئی تھی۔ عجیب خواب ناک آواز بھی اس کی۔

”مجھے نہیں پتا رستم! آنے والے دنوں میں کیا ہو گا مگر ایک بات اب بھی پورے یقین سے کہہ سکتی ہوں۔“ شانی نے جذباتی لہجے میں کہا۔ ”تمہیں جس اپنا سچا ہمدرد اور غم گسار سمجھتی ہوں۔ میں تمہارے بارے میں سوچتی ہوں۔ تمہیں اپنے آپس پاس و کینا چاہتی ہوں۔ تمہارے لئے میرے دل میں ٹیک تمنایں رہتی ہیں۔“

”آپ کے منہ سے کوئی ایسی بات سنتا ہوں تو لگتا ہے، میں دنیا میں خوش قسمت ترین انسان ہوں۔“ وہ دھڑکی سے بولا۔

چند لمحوں بعد رستم، بات، شانی نے خود کو سنبھالنے ہوئے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ اب کچھ دیر میں فون بند ہونے والا ہے۔ آج کے بعد میں فون نہیں کروں گی۔“

”اب آپ کی آواز کب سنوں گا؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ شاید..... پانچ چھ ہفتے بعد..... یا پانچ چھ مہینے بعد..... یا پھر.....“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔

رستم کے بھاری سانسوں کی آواز آتی رہی۔ ”میں انتظار کروں گا۔“ اس نے دھکی لپچہ میں کہا۔

”کہاں؟“ شانی نے پوچھا۔

”یہیں..... ذوار کے گھر۔“

”یعنی تم آزادانہ جہنم میں نہیں جاؤ گے؟“

”اگر چلا گیا تو پھر کیسے پتا چلے گا کہ آپ نے فون کیا ہے۔“

”لیکن یہاں تمہارے لئے خطرے میں۔“

”مجھے پتا ہے شیرزی نے آپ کو میری مصروفیت کے بارے میں بتایا ہے۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ آج کے بعد آپ کی تلاش میں نہیں نکلوں گا۔ کوئی ایسا کام نہیں کروں گا جو آپ کو ناپسند ہو۔ ہو سکتا ہے کہ کسی قریبی شہر میں چلا جاؤں۔“

”اور یہ جو مارہواڑ کا سلسلہ شروع کیا ہے تم نے۔“ شانی نے ذرا توقف سے پوچھا۔

”کہا تو ہے بی بی۔ کچھ ایسا نہیں کروں گا جو آپ کو ناپسند ہو۔“ اس کے لب و لہجہ میں

ایک مثبت تبدیلی تھی۔ خوشی کی ایک لہری تھی جو اس کے الفاظ کے نیچے چل رہی تھی۔ شاید یہ

آس کی اس مدد کم کو کا کرشمہ تھا جو آج اسے شانی کی باتوں میں دکھائی دیتی تھی۔ اس سے پہلے

کہ دونوں ایک دوسرے کو کھینک سے خدا حافظ کہتے فون نے ان دونوں کو خدا حافظ کہہ دیا۔

بیلنس ختم ہونے سے وہ ڈس کنکٹ ہو گئے۔

☆=====☆

دروختوں کے سائے لیے ہوئے تھے۔ دھوپ پسپا ہو جاتی تھی اور سردی پیش قدمی کر رہی تھی۔ شانی نے کھڑکی میں دیکھا اور خوش ہو گئی۔ بھابھ اور سنا درمیانی دروازے سے گزر کر آ رہے تھے۔ آج ان کے ساتھ چوہدری بشیر بھی تھا۔ تینوں خوشگوار موزوں دکھائی دیتے تھے۔

بھابھ نے شانی کو گلے لگایا۔ ”نئے نئے اس کی ٹانگوں سے لپٹ کر اسے اٹھانے کی ناکام

کوشش کی۔ وہ چوہدری بشیر پر گرتے گرتے پڑی۔ بھابھ نے ”نئے کو ڈانٹا۔ تینوں ہنسنے لگے۔

جالاں اور زہرا نے چائے بنائی۔ چاروں نے برآمدے میں بیٹھ کر چائے پی اور ساتھ میں

ذرائعی فروٹ کھائے۔ چوہدری بشیر کے مزاج سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس کا موزہ کبھی کبھار ہی

خوشگوار ہوتا ہے۔ آج موزہ خوشگوار تھا لہذا بھابھ بھی خوش دکھائی دیتی تھی۔ ”میں بھی چپک رہا تھا۔

بھابھ، شانی کے لئے بسنے ہوئے کپڑے لائی تھی۔ یہ چار پانچ گرم جوڑے تھے، اس کے علاوہ

دوسرا اور دو کشمیری شائیں بھی تھیں۔ شانی نے یہ سب کچھ وصول کرتے ہوئے عجیب محسوس کی تو بھابھو نے بڑی اپنائیت سے اسے ڈانٹ پلائی۔

چوہدری بشیر نے اپنی واسکٹ کی جیب سے تین چار تصویریں نکالیں اور شانی کو دکھائیں۔ ان میں سے دو تصویریں نئے اور شانی کی تھیں۔ یہ وہی تصویریں تھیں جو چوہدری بشیر نے اس چھت سے کھینچی تھیں۔

”دیکھو بھئی! میں نے کہا تھا تاں کہ بڑا پیارا پوز آئے گا۔“ وہ تصویریں شانی اور بھابھو کو ایک ساتھ دکھاتے ہوئے بولا۔

”سچ بڑی پیاری فوٹو ہے۔ دونوں بڑے اچھے لگ رہے ہیں۔“ بھابھو نے تعریف کی۔

”ہاں بڑے اچھے لگ رہے ہیں۔ لگتا ہے میں تاتی کا بیٹا ہوں۔“ منے نے تائید کی۔
 ”میرے ہی تو بیٹے ہو۔“ شانی نے اس کا منہ چوما۔ پھر ذرا شرابی نظر سے تصویر کو دیکھا۔ وہ واقعی خوبصورت لگ رہی تھی۔ گھنے سیاہ بالوں نے اس کے دونوں رخساروں کو ڈھانپ رکھا تھا۔ آنچل اس کے سر سے ہوتا ہوا اور سینے کو چھپاتا ہوا گھٹنوں تک چلا گیا تھا۔ آج پتا نہیں کتنے عرصے بعد شانی نے خود کو تصویر کی صورت میں دیکھا تھا، کچھ دیر تک تصویروں پر تبصرہ ہوتا رہا۔ پھر پی وی پر شکار کی ایک دستاویزی فلم چلنے لگی، وہ سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ فلم دیکھتے ہوئے شانی کو گاہ بگاہے احساس ہوتا رہا کہ چوہدری بشیر کی چور نظریں اس کی طرف اٹھ جاتی ہیں۔ اس نے ہر بار اس احساس کو اچانک ختم کیا اور ذہن سے جھٹک دیا۔

اس دن کے بعد یہ بھابھو اور چوہدری بشیر کا معمول بن گیا۔ وہ ہر روز یا ایک دن چھوڑ کر شانی کے پاس آ جاتے۔ چائے پیئے۔ کچھ شپ کرتے۔ منے کی معصوم شرارتیں دیکھتے۔ کسی وقت چوہدری بشیر اور منا مختصر لائن میں بیٹن کھیلنے لگتے۔ ان دلچسپ مصروفیات کے دوران بھابھو کو اپنی تکلیف بھولی رہتی تھی۔ شانی محسوس کرتی کہ اس کی جیبھی آنکھوں میں کچھ نہ کچھ چمک نمودار ہو گئی ہے۔

ایک روز جب چوہدری بشیر اور منا لائن میں گھوم رہے تھے، برآمدے میں بھابھو نے شانی کے پاس بیٹھے بیٹھے کہا۔ ”خوبی والے حادثے کے بعد تمہارے بھائی جان بالکل بچھ سے گئے تھے۔ طبیعت میں چڑچڑاہن آ گیا تھا۔ کسی وقت تو ایک دم غصے میں آ جاتے تھے پر اب جوں جوں وقت گزر رہا ہے خود کو سنہالنے جا رہے ہیں۔“

”ہاں۔۔۔ میں بھی تہہ پٹی محسوس کرتی ہوں۔“ شانی نے کہا۔
 ”چتا ہے، کل ایک کبیر رہے تھے۔“ بھابھو نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”کیا؟“

”کبیر رہے تھے، بننے کی شام کو اوپر چھت پر چلیں گے۔ وہاں آگ جلائیں گے اور ککے وغیرہ بنائیں گے۔ وہ کیا کہتے ہیں انگریزی میں۔۔۔ باجے کیو۔“
 ”بارلی کیو۔“ شانی نے تھج کی۔

”ہاں وہی۔۔۔ ایک خیر بھی ہے ان کے پاس۔ کہتے تھے چھت پر خیر لگائیں گے اور دیر تک چھت پر رہیں گے۔“
 ”اوپر تو بڑی سردی ہوگی۔“

”جب آگ جل جائے تو سردی کہاں ہوتی ہے۔“ بھابھو نے کہا۔

اسی دوران میں بھابھو کو یاد آیا کہ اسے تو شام چھ بجے والی دکھائی گئی ہے۔ وہ ابھی آئی۔
 ”کہہ کر کبھی کی طرف لپک گئی۔“

شانی وہیں برآمدے میں کرسی پر بیٹھی رہی۔ اس اثناء میں منا اور زہرا بیڈ منتن کھیلنے لگے، چوہدری بشیر رومال سے چہرہ پونچھتا ہوا شانی کے قریب آ بیٹھا۔

”کہاں گئی ہے متبول؟“ اس نے پوچھا۔
 ”کبیر ہی تھیں، دوا لکھنا بھول گئی ہوں۔“

”نبی تو اس کی معصیت ہے، کبھی ملازمہ یاد کرتی ہے۔ کبھی میں کہتا ہوں۔“
 اچانک زہرا کا دبا دبا قبضہ سنائی دیا۔ منا کھیلنے سے بے چہل کر گر گیا تھا، چوٹ نہیں آئی تھی اس لئے وہ بھی مسکرا رہا تھا۔ وہیں گرے گرے پکارا۔ ”بوی میری تصویر اتار دیں۔“
 شانی اور چوہدری بشیر بھی مسکرانے لگے۔ ایک دم چوہدری بشیر چونک کر بولا۔
 ”تصویر سے یاد آیا کہ تمہاری تصویریں بھی بہت خوب آئی ہیں۔ دل چاہتا ہے کہ منے کے ساتھ تمہاری دو چار تصویریں اور کھینچی جائیں، بڑی کلاسیکل چیز بنے گی بلکہ وہ پھولوں والا پوز بھی بہت خوب تھا۔ اگر تمہیں مڈانے لگے تو وہ پوز ہم دوبارہ بنا سکتے ہیں۔۔۔۔۔“

شانی ایک دم بچھ مٹی گئی۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے تاثرات یقیناً اس امر کا اظہار کر رہے تھے کہ چوہدری بشیر کی بات اسے پسند نہیں آئی۔
 چوہدری کچھ دیر تک خاموشی سے اس کی جانب دیکھتا رہا۔ پھر بغیر کچھ کہے اٹھ کھڑا ہوا۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ لمبے ڈنگ بھرتا کبھی کی طرف جا رہا تھا۔

ایک دن چھوڑ کر ہفتہ تھا۔ بھابھو نے بتایا تھا کہ کونھی کی وسیع چھت پر ”بارلی کیو“ کا پروگرام بنایا ہے۔ اسے یقین تھا کہ آج سہ پہر کے بعد بھابھو آئے گی اور اسے پروگرام کی تفصیل بتائے گی۔ وہ انتظار کرتی رہی مگر بھابھو نہیں آئی۔ شام ہوئی اور پھر رات ہو گئی۔ طے شدہ اصولوں کے مطابق وہ زہرا یا جلال کو پیغام دے کر کونھی بھیج سکتی تھی۔ اگلے روز بھی وہ منتظر رہی مگر ان تینوں میں سے کوئی انکیسی میں نہیں آیا۔

شانی کو لگا کہ اس دن والی بات سے چوہدری بشیر خفا ہو گیا ہے۔ وہ اپنے رویے کے بارے میں غور کرنے لگی۔ شاید اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ تین چار روز مزید گزر گئے۔ شانی بے گھر رہی۔ آخر ایک دن صبح کے وقت اسے بھابھو کی صورت نظر آئی۔ اس سے پہلے بھابھو ایسا ہی صبح کے وقت نہیں آئے تھے، بھابھو کا چہرہ بھابھو تھا۔

شانی نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”بھابھو! آپ لوگ ہفتہ کونہیں آئے۔ میں انتظار رہی کرتی رہی۔ میں نے منے کے لئے بیٹھا ہوا تھا کہ رکھا تھا۔ اس کے بعد بھی دو تین دن گزر گئے، آپ نے میری خبر نہیں لی۔“

”میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔“ بھابھو نے لہجے کو نارمل رکھتے ہوئے کہا۔ ”بس تمہارے بھائی جان کا موڈ ذرا خراب تھا۔“

”کیا ہوا تھا؟“ شانی نے پوچھا۔

”مردود کے کئی تکبیرے ہوتے ہیں۔ کوئی باہر کی پریشانی ہوگی، ابھی پوری طرح ٹھیک نہیں ہیں۔ پرسوں بے وجہ منے کو مار دیا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ منے کو خیر نہیں لگایا تو آج لگائیں۔ اسے تھپڑ مارے۔ وہ آدھی رات تک روتا رہا۔“ بھابھو کے لہجے میں چرمہرگی تھی۔

رنگ بھی زرد تھا۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ اب بھی چوہدری کو بتانے کو بغیر آئے ہے۔

ایک ہوس کی شانی کے سینے سے اٹھی۔ اسے لگا کہ بھابھو اور منے کا دل کونھی کی ذمے دار وہ خود ہے۔ اس بات کا نوے فیصد امکان تھا کہ چوہدری کا موڈ شانی کی وجہ سے خراب ہوا ہے۔

یہ ایک بھابھو کو کھانسی ہونے لگی۔ شانی نے جھٹ سے ات اپنی پلایا۔ اور شہد چٹایا۔ کچھ دیر بعد وہ ٹھیک ہو گئی۔ شانی اس کا دل بہلانے کے لئے بھر اٹھ کر باتیں کرتی رہی۔ باتوں باتوں میں وہ بھابھو کو یہ سمجھانے کی کوشش بھی کرتی تھی کہ کسی اچھے ڈاکٹر سے اپنا مکمل چیک آپ کرائے۔ بھابھو کی سوچ کا رخ مسلسل حضرت صاحب کی طرف تھا۔ اس

نے بتایا کہ حضرت صاحب سارا مہینہ پاکستان کے مختلف شہروں کے دورے کرتے ہیں۔ ہر مہینے کی پہلی چار پانچ تاریخوں میں وہ لاہور میں ہوتے ہیں۔ یہ تاریخیں قریب تھیں اس لئے حضرت صاحب سے بھی مختصر بات ملاقات ہونے والی تھی۔ شانی کی اطلاع کے لئے بھابھو نے بتایا کہ اس مرتبہ ندیم کے ابا کی دعوت پر حضرت صاحب یہاں کونھی میں آئیں گے اور شاید ایک رات یہیں گزاریں گے۔ یوں انہیں اطمینان کے ساتھ بھابھو کی طبیعت جاننے اور دوا تجویز کرنے کا موقع ملے گا۔ حضرت صاحب کی کھر میں آمد کو بھابھو اپنے لئے ایک اعزاز سمجھ رہی تھی۔ اس کی باتیں سننے کے بعد شانی کے اندر بھی ”حضرت صاحب“ کو دیکھنے کا اشتیاق بڑھ رہا تھا۔

بھابھو کے جانے کے بعد دو دن مزید گزر گئے۔ منے یا چوہدری بشیر کی صورت دکھائی نہیں دی۔ یہ تیسرے روز کی بات ہے۔ شانی انکیسی کے مختصر لائن میں پھولدار پودوں کی تراش خراش میں مصروف تھی۔ اچانک اسے منے کی باریک تو قلمی آواز سنائی دی۔ ”تاتی جان..... تاتی جان“

یہ آواز درمیان کی دیواری کی ایک پتھر جلی جالی میں سے آ رہی تھی۔ شانی نے اپنا کام چھوڑا اور لپک کر جالی کے پاس پہنچی۔ دوسری طرف منٹا موجود تھا۔ ”تاتی! مجھے آپ کے پاس آنا ہے۔“ مجھے آپ کے پاس آنا ہے۔“ وہ رو ہنسی آواز میں بولا۔

شانی نے منے سے چچ کی آواز نکال کر اسے پیار کیا اور بولی۔ ”میں نے اس طرح ٹھیک نہیں..... تم امی یا ابو کو ساتھ لے کر آنا“

”نہیں۔“ مجھے ابھی آنا ہے۔“ وہ ضد کرنے والے انداز میں بولا۔ پھر وہ دزد کر دروازے کی طرف آتا ہوا دروازہ کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔

دروازے کی دوسری طرف سے چچنی چڑھائی گئی تھی اور یہ چچنی بلندی پر تھی۔ منے کا ہاتھ وہاں تک نہیں پہنچ رہا تھا۔ وہ دروازے کو جھنجھوٹنے لگا۔

اس دوران میں ایک بھاری آواز سنائی دی اور شانی کی ناگوں سے جیسے جان نکل گئی۔ یہ چوہدری بشیر کی آواز تھی۔ ”منے! یہ کیا کر رہے ہو..... کیا ہو رہا ہے؟“

شانی جلدی سے قریب جاتی کے پاس پہنچی وہاں سے دیوار کے پاس کا منظر دکھائی دیا۔ چوہدری بشیر غصے سے منے کو کواٹ رہا تھا۔ منٹا سہم سا گیا اور رنگ ہلدی ہو گیا تھا۔ چوہدری بشیر نے اسے کان سے پکڑ کر جھنجھوٹا۔ پچھ یوں لگا کہ وہ اسے تھپڑ مار دے گا۔ شانی سے رہا نہیں کیا۔ کراہ کر بولی۔ ”میری بات سنئے۔ ذرا اپنی منہ دروازہ کھولے۔“

چوہدری بشیر چونک کر جالی کی طرف دیکھنے لگا۔ شانی نے ایکے بار پھر دروازہ کھولنے کے لئے کہا۔ چند سیکنڈ، تذبذب میں رہنے کے بعد چوہدری بشیر نے دروازہ کھول دیا۔ وہ کلف لگی شلوار قمیص اور بے شک سیاہ واکٹ میں تھا، گلٹا تھا کہ ابھی ابھی کہیں باہر سے آیا ہے۔۔۔۔۔

شانی نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ ”کیوں ناراض ہو رہے ہیں اس سے؟“ شانی کو خدشہ تھا کہ کوئی سخت جواب ملے گا مگر غیر متوقع طور پر چوہدری کا لہجہ زیادہ کرخت نہیں تھا۔ ”اس کا نیچر پڑھانے کے لئے آئے والا ہے اور یہ ادھر کھٹک آیا ہے۔“ ”کہیں..... آپ اس بات سے تو ناراض نہیں کہ یہ میری طرف آ رہا تھا۔“ شانی نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔

اس نے ذرا توقف کیا اور بولا۔ ”نہیں ایسی بات نہیں۔“ ”پھر آپ پانچ چھ روز سے آئے کیوں نہیں؟“ ”کوئی خاص بات نہیں تھی۔ ذرا باہر کے کاموں میں مصروف تھا۔“ ”آپ..... سنئے اور بھابھو کو لے کر آئیں ناں۔“ ”میں تو شاید نہیں آسکوں گا۔ منہ میجر سے پڑھ کر ابھی تھوڑی دیر میں آ جائے گا۔“

چوہدری بشیر نے سپاٹ لیجے میں کہا۔ اتنے میں اس کے موبائل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ موبائل آن کرتا ہوا دوسری طرف چلا گیا۔ منہ بھی اس کے ساتھ تھا۔

واقعی دو ڈھائی گھنٹے بعد منہ جالاں کے ساتھ اس کے پاس کمرے میں پہنچ گیا۔ وہ خوش ہوئی لیکن اس خوشی میں مایوسی کی آمیزش بھی تھی۔ بھابھو ساتھ شانی تھی۔ شانی نے منہ کو گود میں لے کر خوب پیار کیا۔ اپنے ہاتھ سے منہائی کھائی۔ اس سے بھابھو کے بارے میں باتیں کرتی رہی۔ منہ نے بتایا کہ وہ دو دن ہسپتال میں رہی ہیں۔

آدھ پون گھنٹے بعد ہی جالاں کمرے میں آن چکی۔ ”چوہدرانی جی..... مجھے چوہدری صیب نے کہا تھا کہ آج کو چندہ منٹ میں واپس لے آنا۔ اب تو گھنٹہ ہونے والا ہے۔“

”اچھا صاب منٹ اور پھر جاؤ۔“ شانی نے ناگواری سے کہا۔ وہ منہ اور ندیم کے لئے اپنے ہاتھ سے سوئٹرز ہی دے رہی تھی۔ ندیم تو ایسٹ آباد میں تھا۔ منہ کے لئے بنا جانے والا سوئٹر شانی نے منہ کے جسم سے لگا کر دیکھا اور سارے کا اندازہ کیا۔ ”پھر کب آؤ گے؟“ اس نے پوچھا۔

”مجھے کیا پتا؟“ وہ معصومیت سے بولا۔ ”کل تمہاری پچھنی ہے۔ ابو کی بھی پچھنی ہوگی۔ کل ضرور آنا۔ ابو اور امی دونوں کو ساتھ لانا۔“ منہ نے وعدہ لے کر شانی نے اسے جانے دیا۔

اگلے روز وہ بڑی شدت سے انتظار کرتی رہی، سہ پہر سے تھوڑی دیر پہلے اس کی امید برآئی۔ منہ اور بھابھو آتے دکھائی دیے۔ ساتھ میں چوہدری بشیر بھی تھا۔

ایک بار پھر محفل جم گئی، جائے کے دو دور ہوئے۔ باتیں ہوتی رہیں۔ منہ نے بڑے اشتیاق سے بی بی پر کشمیریوں کا پروگرام دیکھا، اس سارے دوران میں چوہدری قدرے سنجیدہ رہا تاہم چہرے پر ناراضگی کی جھلک بھی نہیں آئی۔ ایک دو بار وہ کسی بات پر مسکرایا بھی۔

اگلی نشست دو دن بعد ہوئی۔ اس نشست میں حالات تقریباً معمول پر آ گئے۔ چوہدری بشیر بھی حسب سابق گفتگو میں حصہ لیتا رہا۔ بھابھو کے پڑمردہ چہرے پر پھر سے رونق نظر آنے لگی تھی۔ ایک بار پھر ہفتے کی شب کوشی کی چھت پر گزارنے کا پروگرام بن گیا۔ چوہدری بشیر نے کہا کہ وہ اس پروگرام کے لئے اپنے ایک دوست ”گیم انکسپر“ سے پیش طور پر ہرن کا گوشت منگوا لئے گا۔

گفتگو کے دوران ہی نو عمر ملازمہ مرزا آئی اور اس نے اشارے سے بھابھو کو کمرے سے باہر بلا دیا۔ معلوم ہوا کہ بھابھو کے سینے کے بارے میں گواہوں سے بھابھو کی دور در دور تیس اس سے ملنے کے لئے آئی ہیں۔ بھابھو فوراً جانے کے لئے تیار ہو گئی۔ منہ اٹھ گیا کہ وہ ابھی کوشی واپس نہیں جاسکے گا۔

بھابھو نے کہا۔ ”فیک ہے، میں جاتی ہوں۔ تم ابھی کچھ دیر بعد آ جانا۔“ بھابھو چلی گئی۔ منہ اور چوہدری بشیر شانی کے ساتھ کمرے میں رہ گئے۔ چوہدری بشیر نے سنجیدہ لیجے میں کہا۔ ”میرا خیال ہے اب ہمیں بھی چلنا پڑے۔“ ”کیوں ابو؟“ منہ نے جرأت کر کے پوچھا۔

”کہیں تمہاری چاچی کو برا نہ لگے۔“

شانی اندر سے خوفزدہ ہوئی مگر اس نے اپنے چہرے کے تاثرات بحال رکھے، گہری سانس لے کر بولی۔ ”شروع میں، میرے ذہن میں واقعی بڑے اندیشے تھے سمجھتے تھے۔ بھائی جان۔ مجھے ڈر تھا کہ آپ بھی نا پور کے دوسرے چوہدریوں کی طرح ہوں گے، لیکن آپ سے ملنے کے بعد بھابھو کی باتوں پر یقین آنے لگا۔ چوہدری ہونے کے باوجود آپ چوہدریوں سے مختلف لگے۔ گزرنے والے ہر دن کے ساتھ میرا خوف اور جھجک کم ہوتی رہی ہے اور

یقین کریں اب آپ اپنے سے نکلے ہیں۔ شاید اس نے بھی کہ میں بھابھو سے محبت کرتی ہوں اور آپ بھابھو کے چوں ساتھی ہیں۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”مطلب یہ ہے کہ ہم دونوں تمہارے پاس بیٹھ سکتے ہیں۔“

”کیوں نہیں۔“ وہ لگا ہیں جھکائے جھکائے بولی۔ ”یہ آپ کا اٹھنا ہے۔“

چوہدری بشیر نے صوفے کی پشت سے ٹپک لگا کر سگریٹ الٹش ٹرے میں ملا اور کہنے لگا۔ ”لے لی صبح ہوگئی اور تم نے یہ بھی بتادیا کہ تمہارے دماغ میں جو بے سبب کے اندیشے تھے، وہ دور ہو گئے ہیں۔“ شانی نے اقرار کے انداز میں لگا ہیں جھکائے رکھیں، وہ بولا۔ ”کیا میں ایک بار پھر وہ ناپسندیدہ بات کر سکتا ہوں؟“

”جی۔۔۔۔۔ میں سمجھی نہیں۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”تصویروں کی بات۔“

شانسی کے سینے میں صحوں سا بھر گیا تاہم اس نے چہرے سے ظاہر نہیں ہونے دیا۔ چوہدری بشیر ایک بار پھر اپنے مطلب کے موضوع پر آگیا تھا۔ شانی اب ایسی پوزیشن میں تھی کہ اقرار کر سکتی تھی اور تہنکار۔ ایک طرف وہ اس صورت حال کو غلط سمجھتی تھی دوسری طرف اسے چوہدری کی فکلی کا ڈر بھی تھا۔ وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ چوہدری بولا۔ ”ہاں نہیں، تم اتنی سی بات پر یوں مصمم کیوں ہو جاتی ہو۔“

”نہیں۔“ وہ جلدی سے بولی۔ ”ایسی تو کوئی بات نہیں۔ اگر آپ۔۔۔۔۔ چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ تو سمجھ لیں۔“

”یہ ہوئی ناں اعتماد اور بھروسے والی بات۔“ وہ خوش ہو کر بولا۔ ”میں کافی عرصے سے تصویروں سمجھ رہا ہوں لیکن اس طرح کسی منظر کو یکپوڑ کرنے کی شدید خواہش کبھی پیدا نہیں ہوئی۔“

وہ ہونٹوں پر زبردستی مسکراہٹ سجا کر منے کے بالوں سے کھینچتی رہی، چوہدری بشیر چند لمبے سوچ کر بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ میں ابھی تکمراتا ہوں۔ کپڑوں کا رنگ تم پر ج بھی بہت رہا ہے۔“

شانسی کے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ اٹھ گیا۔ اور درمیانی دیوار کے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ کچھ ہی دیر بعد چوہدری نے ان کیسی کے ڈرائنگ روم میں ”فوشن“ کا منظر پیدا کر دیا۔ اس نے تین چار لائٹس مختلف جگہوں پر انسٹال کیں اور کمرے کو سینڈ پر لگایا۔ شانی جیسے اندر سے کانپ رہی تھی۔ چوہدری بشیر نے شانی کو صوفے پر بٹھایا اور منے کو اس کی گود

میں دیا، دو تین تصویریں لینے کے بعد اس نے شانی کو ایک صوفے پر نیم دراز کر دیا اور منے کو اس کے پہلو میں لٹایا۔ کمرے میں ان تینوں کے سوا کوئی نہیں تھا۔ شانی کو صوفے پر نیم دراز کرتے ہوئے اس کا رخ کمرے کی طرف درست کرتے ہوئے چوہدری کے ہاتھ کی بار شانی کے جسم سے ٹکرائے۔ ہر بار شانی کے جسم میں بھر بھری سی پیدا ہوئی۔ شانی کے بالوں و اس کے رخساروں سے چٹانے کے لئے جب چوہدری بشیر نے بے باکی سے بالوں میں اٹھایاں چلائیں تو شانی کے رخسار تھم گئے۔ اس کا دل چاہتا ہے اور چوہدری کو خود سے دور ہٹنا کر اٹھ کھڑی ہو اور بغیر کچھ کہے دوسرے کمرے میں چلی جائے، مگر بھابھو کا زرد چہرہ اور منے کی اٹھک بار آنکھیں اس کی نگاہوں میں گھوم گئیں۔ وہ دل مسوس کر کمرے کی آنکھ کے سامنے رہی۔

ایک عورت کی حیثیت سے شانی کی ساری حسیات پوری طرح بیدار تھیں۔ وہ چوہدری کے آنسوؤں کی بجڑی ہوئی نے اور اس کے چہرے کی غیر معمولی تھمناہٹ واضح طور پر محسوس کر رہی تھی۔ شرم، بے بسی اور خوف کے سبب اس کے ہونٹ خشک ہو رہے تھے، دوسری طرف چوہدری بشیر اس کی تصویریں سمجھ رہا تھا۔ شانی جانتی تھی تصویروں انہیں نہیں ہیں۔۔۔۔۔ وہ خود احم ہے۔

ایک گھنٹے بعد چوہدری اور منٹا واپس گئے تو شانی کو لگا جیسے وہ کئی برس بعد ایک تاریک جس زدہ غار میں رہنے کے بعد باہر نکلے۔

☆=====☆=====☆

بھابھو اور منٹا ایک بار پھر آنے جانے لگے۔ اکثر چوہدری بشیر بھی ساتھ ہوتا تھا۔ چوہدری بشیر کی آنکھوں کی بدلی ہوئی کیفیت شانی صاف محسوس کر رہی تھی۔ ہفتے کی شب آنکشی کی چھت پر ”باربی کیو“ پر گرام بھی ہوا تھا۔ پہلے یہ پروگرام ان کیسی کے بجائے کوئی کی چھت پر ہوتا تھا۔ چوہدری کے پاس کوہ پیما کی میں استعمال ہونے والا ایک شاندار خیمہ موجود تھا۔ یہ خیمہ انہوں نے چھت پر لگایا تھا اور آگ جلا کر ہرن اور دیسی مرغی کے گوشت کے ٹکے اور کتاب وغیرہ بنائے تھے۔ منے اور بھابھو نے بھی خوب انجوائے کیا تھا۔ رات گئے تک وہ بار بار چھت پر رہے تھے۔ زہرا اور جلال مختلف کاموں میں معاونت کرتی رہی تھیں۔ پروگرام بٹا تھا کہ اب پھر پندرہ دن بعد اس تفریح کو دہرایا جائے گا۔

اگر شانی کا خیال تھا کہ تصویروں والے واقعے کے بعد اس کے لئے جلد ہی کوئی نیا مسئلہ کھڑا نہیں ہوگا تو یہ غلط لگا۔ تصویروں والے واقعے کے آٹھ دن روز بعد ہی ایک اور

بات ہوگئی۔ چوہدری، منا اور بھابھو شانی کے ہاں موجود تھے۔ رستم کی بات ہو رہی تھی۔ چوہدری تیار ہوا تھا کہ اب اس سانپ کا سر کچلے بغیر چارہ نہیں ہے۔ وہ بتا رہا تھا کہ کونھی میں ہونے والے واقعے کے بعد نارپور میں بھی اس کے خلاف سخت قدم و غصہ پایا جاتا ہے۔ اسے ہرجلہ ڈھونڈا جا رہا ہے۔ اس کے ساتھی اور عزیز اپنے گھوکوں سے غائب ہیں۔ چوہدری کی باتوں سے چند چل رہا تھا کہ متعلقہ ایس بی نے نارپور کے چوہدریوں کو اجازت دے دی ہے کہ وہ رستم کو کھینچے ہی گویوں سے اڑاویں۔ (ظاہر ہے کہ اگر واقعی کوئی ایسی اجازت دی گئی تھی تو یہ آف دی ریکارڈ تھی) اس گفتگو میں قادر سے کانکر بھی آیا۔ چوہدری کا کہنا تھا کہ کتے کی موت نے اسے نیم دیوانہ کر رکھا ہے۔ وہ ہر ایک سے الجھ رہا ہے اور مار پیٹ کر رہا ہے۔

جس وقت یہ بات چیت ہو رہی تھی، منا اور زہرا لان میں بیڈ مشن کھیل رہے تھے۔ منے کے بوٹ کے نئے کھل گئے تھے۔ بھابھو انہیں بانہ ہٹنے کے لئے لان کی طرف پھٹی گئی۔ اس کے جاتے ہی چوہدری کے لہجے میں عجیب سی بے باکی آگئی۔ وہ زہر لب مسکراتے ہوئے بولا۔ ”بھئی! تمہارا وہ پوز ابھی تک میرے دماغ میں گھسا ہوا ہے۔ جی جانتا ہے کہ ایک بار پھر تمہارے سر پر بہت سے لانی پھول پھینکے جائیں۔ کچھ تمہارے بالوں میں انکب جائیں، کچھ کندھوں پر پڑے رہیں اور تمہاری تصویر اتاری جائے۔“

”جج..... جی۔“ وہ ہم کر سہی بھی کہ سکی۔
”جی سے کیا مطلب؟“ وہ بدستور مسکراتے ہوئے بولا۔
”میرا..... مطلب ہے.....“ آواز اس کے حلق میں الٹک گئی۔ وہ آگے کچھ بھی نہیں کہہ سکی۔ وہ سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ جیسے اس کی طرف سے ہاں یا نہ میں جواب چاہتا ہو۔ شانی کے گلے میں چند ساگ لگ گیا تھا۔ وہ اقرار کر پار ہی نہیں اور نہ انکار۔ اس کی مشکل بھابھو کی وجہ سے آسان ہوئی۔ وہ منے کے نئے بانہہ کران دونوں کی طرف لوٹ رہی تھی۔

”ہاں یا آکر بولی۔“ جی ہاں..... کیا گل بات ہو رہی تھی، میٹھا اور بھابی میں؟“
”کچھ نہیں۔ میں اس سے پوچھ رہا تھا کہ اپنی بھابھو کی محنت اب تمہیں کیسی لگ رہی ہے؟“

”پھر کیا کہتی ہے یہ؟“
”اس کی فکر مندی کم نہیں ہو سکتی ہے۔ لگتا ہے کہ دن رات سوچتی ہی تمہارے بارے میں ہے۔“

بھابھو نے شانی کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”کچھ نہیں ہوگا۔ اگر میں اسی طرح تمہارے ہنستے مسکراتے چہرے دیکھتی رہوں تو پیار ہی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔“

شانہی بولی۔ ”بھابھو! تم نے کہا تھا، میں تمہیں حضرت صاحب سے ملواؤں گی۔“
”اس بار وہ بڑی جلدی میں آئے تھے، مشکل سے آدھ گھنٹہ ہی رکے ہوں گے یہاں..... اپنے کسی چریٹ کو دیکھنے انہیں لاڑکانہ جانا تھا۔ بڑی جھپٹتی میں تھے۔ دس بجے جہاز کا ٹائم تھا۔ اگلی بار آئیں گے تو رکیں گے۔“

کچھ دیر بعد بھابھو، منا اور چوہدری چائے پی کر چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد شانی دیر تک برآمدے میں بیٹھی رہی اور چوہدری بنیر کی کھڑی کی ہوئی غبی مصیبت کے بارے میں سوچتی رہی۔ اس حوالے سے چوہدری کا رویہ ایک سنجیدہ صنعت کار کے بجائے ایک کلنڈر سے نوجوان کا سا لگ رہا تھا۔ وہ اس کی تصویر کھینچنے کی بات کر رہا تھا اور شانی جان بچی تھی کہ یہ تصویر کشتی تو محض ایک ڈھکوسلا ہے۔ چوہدری کے دل و دماغ میں کچھ اور چل رہا ہے۔

اب تک کی صورت حال سے شانی نے اندازہ لگایا تھا کہ بھابھو چوہدری پر برا مان رہے۔ وہ اسے دوسرے چوہدریوں سے بالکل مختلف سمجھتی ہے اور اس کا خیال ہے کہ ایک شہر کی حیثیت سے وہ اس سے بڑے خلوص محبت کرتا ہے۔ ایک عورت کے لئے محبت کا یہ احساس ایک اثاثے کی طرح ہوتا ہے اور اس اثاثے کے ہوتے ہوئے وہ اپنے شریک حیات کی اور بہت سی خامیوں اور کوتاہیوں کو نظر انداز کر دیتی ہے۔ بھابھو بھی ایسا ہی کر رہی تھی۔ وہ شہر کی سخت گیری، فضول خرچی اور ریا بازی کے ساتھ ساتھ بہت کچھ برداشت کر رہی تھی۔ شانی کے لئے ممکن نہیں تھا کہ وہ بھابھو کو چوہدری کے رویے کے بارے میں کچھ بتاتی۔ وہ تو پہلے ہی خزاں رسیدہ ہوتے ہی طرح ہو رہی تھی۔ ہوا کا ٹپکے سے بھلا کھانچا بھی اس کے لئے مسخر تھا۔ پھر منا تھا۔ جو اس کا عادی ہوتا جا رہا تھا۔ اس سے ایک دن کی دوری بھی برداشت نہیں کر پاتا تھا۔

وہ ایک دورا ہے پر کھڑی سوچتی رہی۔ کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ آخر اس نے خاموش رہنے کا فیصلہ کیا۔ چوہدری کا رویہ ابھی بہم تھا۔ اس غیر واضح رویے کی وجہ سے اسے کوئی ایسا قدم نہیں اٹھانا چاہئے تھا جو بھابھو اور منے کے لئے شدید رنج کا باعث ہوتا۔ جہاں تک تصویریں آنرڈو نہ کاٹیں تھا۔ یہ معاملہ بھی اس نے آنے والے کل پر چھوڑ دیا۔ ہو سکتا تھا کہ چوہدری خود ہی سمجھ جاتا اور اس بات پر زیادہ اصرار نہ کرتا۔ دوسری

بارہنچریاں کھارہے۔ دراصل وہ بڑی چوہدرانی کے ساتھ جانا چاہتا تھا۔ چوہدری صاحب نے اسے ڈانٹ ڈپٹ کر روکا ہے۔ اس وقت سے مسلسل دور ہے۔“

شانی کا دل تڑپ اٹھا۔ چچا کی کہ دھڑک جائے اور اسے اپنی گود میں لے لے۔ مگر راستے میں آسمان سے اونچی دیواریں..... اور چوہدری بشیر کا سنسناتا ہوا خوف تھا۔ زہرا نے اٹھتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اچھے بھلے تھے چوہدری صاحب۔ چنانچہ ایک دم موڈ لوکیا ہو جاتا ہے۔“

شانی نے خود کو تصور اور محسوس کیا۔ اسے لگا کہ زہرا کے سوال کا جواب صرف اس کے پاس ہے۔ چوہدری بشیر کے جس ”موڈ“ نے اس چار دیواری میں موجود ہر تنفس کو سہا رکھا تھا، اس کی بنیاد کے بارے میں صرف وہ جانتی تھی۔

زہرا کے جانے کے بعد شانی نے فراری سے کمرے میں ٹپٹلے گئے۔ ایسا کیوں ہو رہا تھا؟ اس میں اس کا کیا تصور تھا؟ وہ بھابھ اور سنے پر اپنی ساری محبتیں پنچھا کرنا چاہتی تھی۔ مگر ستم ظریف تھی کہ اس کا وجود ان دونوں کے لئے مصیبت بنتا جا رہا تھا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ سب کچھ چھوڑ پھاڑ کر یہاں سے نکل جائے لیکن وہ نکل کیسے کتنی تھی؟ یہاں چاروں طرف پہرے تھے اور اونچی دیواریں تھیں..... اور پھر..... بھابھ اور سنے کو چھوڑ کر جانا اتنا آسان بھی تو نہیں تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ دونوں اس کی جان کا حصہ ہیں اور پھر بھابھ کی پیادری..... شانی کا تو دل چاہ رہا تھا کہ وہ بھابھ اور چند نکلوں کے لئے بھی لگاؤ سے اوجھل نہ کرے۔

چوہدری بشیر رات دن بچے کے قریب لگشی واپس آ گیا۔ بھابھ بھی اس کے ساتھ تھی۔ شانی کو اطمینان محسوس ہوا۔ اگلے روز زہرا نے بھانے سے اس نے زہرا کو دین دیا بار کوشی بھیجا۔ وہ جانتی تھی کہ بھابھ کی طبیعت کا کچھ پتا ملنے کا ہی ہوئی۔ دوسری طرف عکرم چشم جالاں نے بھی بھانپ لیا کہ شانی..... زہرا کو بے سبب کوشی بھیج رہی ہے۔ اس نے شانی سے تو کچھ نہیں کہا مگر زہرا کو کوئی طرح لگاؤ لگا لیاں تک دیں۔ یعنی وہ گرت تو زہرا پر رہی تھی مگر شانی کو یہی تھی۔

شانی کو قرآن سے پتا چل رہا تھا کہ بھابھ بدستور بستر پر ہے۔ اس کی بے چینی بروقت جاری تھی۔ تین چار دن بعد وہ لاجور ہو گئی۔ اس نے طے شدہ اصولوں کی خلاف ورزی کرتے ہوئے جالاں کے ہاتھ چوہدری بشیر کو پیغام بھیجا کہ وہ اس سے بات کرنا چاہتی ہے۔

جالاں نے واپس آنے کو تھمے لہجے میں بتایا۔ ”چوہدری جی کہتے ہیں کہ وہ خود نہیں آ سکتے لیکن فون پر بات کریں گے۔“

”کب؟“

”اس کا پتا نہیں..... کچھ پولیس والے آئے ہوئے ہیں۔ ان کے ساتھ بیٹھے ہیں۔“ شانی تقریباً سارا دن بے فراری سے چوہدری کے فون کا انتظار کرتی رہی۔ شام کے بعد فون کی گھنٹی بجی۔ شانی نے ریسیو اٹھوایا۔ دوسری طرف سے چوہدری کی بھاری بو جھل آواز آئی۔ ”ہیلو..... میں بشر بول رہا ہوں۔“

”میں..... میں آپ ہی کے فون کا انتظار کر رہی تھی۔“ شانی نے اپنی دھڑکن سنہا لتے ہوئے کہا۔ چوہدری خاموش رہا۔ وہ چند لمحے انتظار کرنے کے بعد بولی۔ ”میں جانتی ہوں، مجھے جالاں کو آپ کی طرف نہیں بھیجنا چاہئے تھا۔ پر بھابھ کی طرف سے میں اتنی فکر مند تھی کہ مجبور ہو گئی۔“

”وہ کل سے کچھ ٹھیک ہے۔ کھانا وغیرہ بھی کھا رہی ہے۔ پریشانی کی بات نہیں۔“

”کیا ہوا تھا انہیں؟“

چوہدری نے مختصر الفاظ میں بتایا کہ شاید زیادہ سردی کی وجہ سے سانس کی تکلیف ہو گئی تھی۔ زہرا ہی تھی..... اور کہہ رہی تھی کہ میری طبیعت ویسی ہی ہو گئی ہے۔ جیسی دورہ پڑنے سے پہلے ہوتی ہے اس لئے فوری طور پر ہسپتال جانا پڑا۔

کچھ دیر تک بھابھ کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر شانی نے ذرا جھپٹکے ہوئے کہا۔ ”آپ کتنے دن سے آئے نہیں؟“

”ویسے ہی.....“ چوہدری نے جواب دیا۔

”کہیں..... میں نے کوئی ایسی بات تو نہیں کہہ دی..... جو آپ کو کوئی لگی ہو۔“

”نہیں..... ایسا تو نہیں۔“ چوہدری نے کہا۔

شانی نے خود پر جبر کرتے ہوئے کہا۔ ”اس دن آپ نے تصویر اتارنے کی بات کی تھی۔ اگلے دن آپ آئے ہی نہیں۔“

”مجھے لگا تھا کہ مجھے نہیں جانا چاہئے۔“

”کیوں؟“

”بس ویسے ہی۔“ چوہدری کے لہجے میں فتح مندی کی جھلک نظر آنے لگی تھی۔

”ہر بات کی کوئی نشوونما دیتے ہوئے ہیں۔ آپ وہ نہیں بتاتے..... اور چپ بھی ہو جاتے ہیں۔“

تھوڑے سے توقع کے بعد چوہدری کا لہجہ شگفتہ ہو گیا۔ ”اچھا ابھی نہیں چپ ہوتا۔“

”کب آئیں گے؟“

”جلوکل آئیں گے..... چائے پیئیں گے اور کھوگی تو تصویر بھی کھینچیں گے۔ اب نوٹر

ہو؟“

”جی،“ کے سوا کچھ بھی نہ کہہ سکی۔

رات جیسے تیسے گزر گئی۔ صبح سے شانی کی طبیعت میں بے چینی تھی۔ اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ اگر چہ ہداری بشر آ یا تو بھابھو اس کے ساتھ نہیں ہوگی یعنی وہ اکیلا ہوگا یا سنا اس کے ساتھ ہوگا۔ یہ بات بھی یقینی تھی کہ اب چہ ہداری کا رو بہ زیادہ ہے یا کہ نہ ہوگا، کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ کس طرح پیش آئے گا۔ وہ شانی کی دکھی نگ ڈھونڈ چکا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ بھابھو کو غم زدہ نہیں دیکھ سکتی اور نہ منے کے انساؤں سے برداشت ہوتے ہیں۔

سہ پہر کے بعد چہ ہداری، کونھی اور انگیس کے درمیان دروازے پر نمودار ہوا۔ یہ دیکھ کر شانی کو ذرا تسلی ہوئی کہ مٹا بھی اس کے ساتھ تھا۔ کیراٹنے کے گلے سے جھول رہا تھا۔ دیگر چیزیں بیک میں تھیں اور بیک چہ ہداری کے پاس تھا۔ دونوں مسکراتے، ہاتھیں کرتے آ رہے تھے۔

شاننی نے منے کو اٹھا کر چوما۔ پھر بھابھو کا حال احوال پوچھا۔ چہ ہداری نے بتایا کہ وہ دوا کھا کر سوتی ہوئی ہے۔ اب پہلے سے بہتر ہے۔

چائے وغیرہ پینے کے بعد وہ کمرے میں آ گئے۔ اب اصل کام شروع ہوا۔ چہ ہداری کیرا وغیرہ عیت کرنے لگا۔ شانی بہت محتاط تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی پیشانی پر کوئی شکن نمودار ہو اور دروازے پر چہ ہداری پھر گڑ جائے۔ پہلی دو چار تصویریں چہ ہداری نے شانی اور منے دونوں کی کھینچیں۔ تب اس نے زہرا سے ایک نوکری میں بہت سارے چھوٹے سرخ پھول منگوائے۔ شانی کو ایک خاص زاویے سے کھڑکی کے قریب بٹھایا۔ کیرے کی آنکھ سے مختلف زاویوں سے دیکھنے کے بعد وہ کچھ مطمئن نظر نہیں آ رہا تھا۔ شانی نے جوبلاس پہنا ہوا تھا اس میں بھی سرخ رنگ غالب تھا۔ سرخ پھول اس میں دب رہے تھے۔

”کوئی اور لباس پہن آؤ۔“ اس نے شانی سے کہا۔ ”بلکہ میرا خیال ہے وہ فیروز سی ساوھی پہن لو جو مقبول تمہیں لاکری ہے۔“

چند سیکنڈ تذبذب میں رہنے کے بعد شانی اٹھ گئی اور لباس بدل کر آ گئی۔ چہ ہداری کی جلتی نظریں اس کے سراپا میں ڈھنسی چلی گئیں۔ شانی کو لگا جیسے وہ اس کے سامنے بے لباس کھڑی ہے۔ اس کی ہتھیلیوں پر پیسہ آ گیا۔ شانی کو خاص رخ سے بٹھانے اور اس پر سرخ

پھول اٹنے کے بعد چہ ہداری نے دو تین زاویے سے اس کی تصویریں کھینچیں۔ اس کے ہاتھ گاہے لگا ہے یا کہ اس کے جسم کو چھو رہے تھے۔ شانی کو اپنی مرضی سے اٹھنے بیٹھنے کا حکم دیتے ہوئے چہ ہداری کے چہرے پر متعجبانہ نظر آئی گئی تھی۔

کچھ دیر بعد چہ ہداری نے منے کو یہ کہہ کر باہر بھیج دیا کہ وہ زہرا کے ساتھ مل کر گلدرست بنائے۔ اب شانی اور چہ ہداری کمرے میں اکیلے تھے، شانی کے لئے زیادہ مشکل مرحلہ شروع ہوا۔ چہ ہداری کی بے باکی بڑھ گئی۔ ”تمہاری فکر فوٹوگرافی کے لئے اتنی موزوں ہے کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتی ہو۔ اگر تم جیسی لڑکی ماڈلنگ وغیرہ میں ہو تو دھوم مچا دے۔“

شاننی بس مسکرا کر گئی۔

”اگر تم میرا نہ مانو تو میں تمہاری ایک تصویر خالص کلاسیکل انداز میں کھینچتا چاہوں گا۔

بڑی شاندار تصویر ہوگی۔“

”کیسے؟“

”میں جانتا ہوں.....“ وہ تیز سانسوں کے درمیان بولا۔ ”یہاں اس سنگلی ہینڈ پر ایٹ

جاؤ۔“

شاننی کی پیشانی پر پسینہ آ رہا تھا۔ وہ جھنجھکی ہوئی نیم دراز ہو گئی۔ چہ ہداری نے اسے بتایا

کہ وہ اپنی کینسی بھی نیچے کر کے ہاتھ کینسی پر رکھ لے اور رخ کیرے کی طرف کرکے۔

شاننی چہ ہداری کی ہدایت کے مطابق پہلو کے بل ٹھیل تو شرم سے تب گئی۔ اسے اندازہ

ہو رہا تھا کہ جسم پر نمایاں ہو گیا ہے۔ یہ اس سے زیادہ اس کے جسم کی تصویر تھی۔

چہ ہداری اسے ”فن کے رسوا“ بتاتے ہوئے بولا۔ ”کھڑکی تمہارے عقب میں ہے۔

تصویر میں آنے والی ساری روشنی پیچھے سے آ رہی ہے۔ تمہارے خدو خال نمایاں نہیں ہوں

گے۔ یہ بیوے کی سی تصویر ہوگی۔ ہاں میں پھلوی اوپر والی لائن نمایاں ہوگی۔ پایاں رخسار نظر

آئے گا۔ ہاتھیں کان اور اس کے جھکے پر روشنی پڑے گی۔ بلکہ اگر تمہیں کوئی تصویر میں بیچنا

چاہے تو شاید آسانی سے بیچنا بھی نہ سکے..... زبردست کلاسیکل پوز ہے۔“

ایک سیکنڈ کرنے سے پہلے شاننی کے پوز کو مزید درست کرنے کے لئے وہ اس پر جھک

آیا۔ اس کی سانس تیزی سے چل رہی تھی۔ ہاتھوں کی حرکات میں عجیب سی بیانی کیفیت

تھی۔ ساوھی کا پلو شاننی کے سینے پر تھا۔ اس نے بڑی بے باکی سے یہ پلو نیچے کر کے بلاؤز

کے گرد بیان کو نمایاں کر دیا۔ پھر اس کے ہاتھ شاننی کی کمر پر آ گئے۔ وہ کمر کے کم کورسٹ کر رہا

تھا، شاننی کے لئے اب مزید برداشت کرنا ممکن نہیں تھا۔ وہ ایک دم کھڑک بیٹھ گئی۔

کچھ عرصے کے لئے روپوش ہو جائے گا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اپنے وعدے پر عمل کر رہا ہے اور اس نے اپنی نقل و حرکت ختم کر دی ہے۔ غالباً وہ زوار کے گھر میں ہی تھا۔۔۔۔۔ اور شانی کے اگلے فون کا انتظار کر رہا تھا۔ شانی نے اسے کسی طرح کا ”نام تم فریم“ نہیں دیا تھا کہ وہ کب فون کرے گی۔۔۔۔۔ صرف اتنا کہا تھا کہ کرے گی۔ اپنی آخری گفتگو میں شانی نے دانستہ یا نادانستہ رستم کے لئے آس کی ایک کرن روشن کی تھی۔ اب یقیناً وہ اس کرن کی روشنی میں بیٹھا تھا اور اس کی راہ دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ لیکن یہاں حالات کسی اور رخ پر چلتا شروع ہو گئے تھے۔ شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس صورت حال سے کیسے عہدہ برآو۔

بھابھو سے اس کی ملاقات ہوئے چند برس میں روز ہو چلے تھے۔ بچھلی ملاقات میں شانی نے چوہدری سے کہا تھا کہ وہ بھابھو کو کیٹنا چاہتی ہے۔ اب اس بات کو بھی تین چار روز گزر چکے تھے۔ اس روز شام کے گورا بعد جالاں نے اسے بتایا کہ بھابھو اسے بارہی ہے۔

”کیا چوہدری صاحب نے اجازت دے دی ہے؟“

”اجازت دے دی ہے چوہدرانی! اسی لئے تو آپ کو اپنے آئی ہوں۔“

شانی کے دل میں اور طرح کا اندیشہ جاگ گیا۔ ”بھابھو کی طبیعت زیادہ خراب تو نہیں ہے؟“

”جیادہ خراب تو نہیں۔۔۔۔۔ پر ٹھیک بھی نہیں۔“ جالاں نے کہا۔

کچھ دیر بعد جالاں کے ساتھ شانی کوٹھی کی طرف جا رہی تھی۔ انگیکی میں آنے کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ وہ سنگھ مرمر کی سفید دیواری کی دوسری جانب جا رہی تھی۔ آج سردی معمول سے زیادہ تھی۔ تیز ہوا چل رہی تھی۔ شانی درمیانی دروازے میں سے گزر کر دوسری طرف آگئی۔ وسیع لان میں جاجن، گوندی اور سفیدے کے چڑچڑھم رہے تھے۔ ایک برآمدے میں سے گزر کر وہ اندرونی حصے میں داخل ہوئی۔ یہاں بچھلی سے قدرے حرارت کا احساس ہوا۔ کوٹھی کا اندرونی حصہ شاندھارا، ساگون کے بلند خرابی دروازے، دیپر قالین، بھاری پردے، فانوس اور وہ ساری جدید آرائش نظر آرہی تھی جو پُر شکوہ عمارتوں کا خاصہ ہوتی ہے، کمروں کے درمیان میں سے گزرتے ہوئے اکا دکا ملازما نہیں بھی دکھائی دیں۔۔۔۔۔ جب وہ دونوں ایک کشادہ کمرے میں داخل ہوئیں۔ یہاں منٹا صوفے پر بیٹھا تھا اور ٹی وی پر کارٹون دیکھ رہا تھا۔ اس نے آواز بند کر رکھی تھی تاکہ بیاہراماں ڈسٹرپ نہ ہو۔

بھابھو قریب ہی ایک آرام دہ بیڈ پر دراز تھی۔ اس کے سینے تک کھانچا ہوا تھا اور وہ پہلے سے کمزور نظر آرہی تھی۔ اس کے سر ہانے سائیز نیمل پر کچھ صحنی اور ایلو پیٹھک دوائیں

”کیا ہوا؟“ وہ مصنوعی حیرت سے بولا۔

وہ کچھ نہیں بولی۔ بس اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

وہ چند سیکنڈ تک یک یک اس کی طرف دیکھتا رہا۔ پہلے لگا کہ وہ کوئی تیز تیغ بات کرے گا۔۔۔۔۔ پھر ایک دم ہنس دیا۔ ”لگتا ہے کہ تمہیں یہ سب اچھا نہیں لگے۔“ وہ بولا۔

شانی خاموش رہی مگر آنسو گرنے کی رفتار بڑھ گئی۔

اس نے لائٹس آف کر کے کمرے کی ٹیوب لائٹ جلا دی۔ ہلکے پھلکے لیجے میں بولا۔ ”بھئی رونے کی بات نہیں۔ اگر تمہیں ٹھیک نہیں لگ رہا تھا تو مجھے روک دیتیں۔ چلو اب آنکھیں پونچھ لو۔ ابھی منٹا آ جائے گا تو کیا سمجھے گا۔“

شانی جلدی سے اٹھ کر دواں روم میں چلی گئی۔ اس نے لباس بدلا۔ سُرخ آنکھوں پر پانی کے چھینٹے مارے۔ آنسو اب بھی اندر سے تھے، وہ کچھ دیر مزید داں روم میں رکتا چاہتی تھی مگر دوسری طرف چوہدری کی گفتگو کا اندیشہ بھی تھا۔ وہ باہر نکلے تو چوہدری اور منٹا سائیز نیمل پر گلدستہ درست کر رہے تھے۔ اس گلدستے کے ساتھ شانی اور منٹے کی ایک اور تصویر اتاری گئی۔ شانی کے لئے اطمینان کی بات یہ تھی کہ چوہدری کا موڈ درست ہی تھا۔ کچھ دیر کمرے کے بعد چوہدری اور منٹا واپس چلے گئے۔

☆=====☆

حالات عجیب رخ اختیار کرتے جا رہے تھے۔ شانی خود کو ایک گتھنے میں محسوس کر رہی تھی۔ بھابھو کی بیماری نے اسے اندر سے ہلکا کر رکھا تھا۔ دوسری طرف چوہدری بشر تھا اور اس کی چٹن قدی کرتی ہوئی نظریں تھیں۔ روایتی چوہدریوں کی طرح چوہدری بیٹرنے اس پر رائفل نہیں تالی تھی۔ اسے باندھ کر کوڑے نہیں مارے تھے۔ لیکن پھر بھی وہ اذیت محسوس کر رہی تھی۔ یہ تشدد تو انکی قسم تھی۔ یہ تشدد نہیں ڈھپاتا تھا مگر بہانہ نہ تھا۔

ایک دن شانی نے اخبار میں ایک چھوٹی سی خبر دیکھی۔ یہ رستم کے حوالے سے تھی۔ رستم کے ایک اشتہاری دوست کا ڈکری میں خبریں موجود تھا۔ اس خبر کے متن سے پتا چلتا تھا کہ پولیس کی کئی بارشیاں رستم اور اس کے دو قریبی ساتھیوں کی تلاش میں مصروف ہیں، ایک آزاد انجینی کے پورٹیکل ایجنٹ کے ذریعے بھی رستم کو حوڑہ اجارہ تھا، لیکن قرائن سے اندازہ ہوتا تھا کہ رستم خضرہ محسوس کر کے زیر زمین چلا گیا ہے۔ خبر کا مجموعی تاثر یہی تھا کہ تلاش عارضی طور پر ختم کی جا رہی ہے یا اس کی سرگرمی ماند پڑ گئی ہے۔

رستم سے شانی کی جو آخری بات ہوئی تھی، اس میں رستم نے شانی سے وعدہ کیا تھا کہ وہ

ذکر کر رہی تھی۔

شانی اسے کیسے بتاتی کہ اس کا شوہر بھی نارپور کے چودہریوں سے بہت زیادہ مختلف نہیں ہے۔ فرق شاید صرف یہ ہے کہ یہ پڑھ لکھ کر کچھ شائستہ ہو گیا ہے اور اس کا طریقہ واردات بدل گیا ہے۔ اس کے بھائی بند جو کام زہریلی چھری سے کرتے ہیں، یہیشی چھری سے کر رہا ہے..... اور شاید اس سے پہلے بھی کرتا رہا ہے۔

شانی بھابو کی ہاں میں ہاں ملائی رہی اور اس کی باتیں سنی رہی۔ بھابو کے منع کرنے کے باوجود وہ بھی اس کا سر اور بھی پاؤں دبا لگتی تھی۔ مٹا بھی اس کی نقل کر رہا تھا۔ شانی نے پنجرے میں بند پرندوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے بھابو؟“

”یہ عام پنجھی نہیں ہیں شانی۔ حضرت صاحب نے بہت دور سے منگوائے ہیں ان کی قیمت بھی کافی ہے۔“

”ان کا کیا کرتا ہے بھابو؟“

”حضرت صاحب نے چار پانچ دن تک آتا ہے، پھر ی پتا چلے گا کہ وہ ان کا کیا کرتے ہیں۔ انہوں نے پیغام بھیجا ہے کہ بے پنجرہ میرے بستر سے کے پاس ہی رہنا چاہئے۔ اب پنج نہیں شانی، تو میری بات ماننے کی انہیں..... پتہ بھی ہوں جب سے یہ پنجرہ یہاں آیا ہے، مجھ کو ان کی طبیعت پہلے سے جتنی لگ رہی ہے۔“

شانی نے دھیان سے ان بڑے سائز کے طوطوں کو دیکھا۔ یہ سفید رنگ کے کاک نیل تھے۔ سکول کے زمانے میں شانی اور عادل نے بھی حویلی میں ایسے طوطے پالے تھے۔ یہ طوطے ٹھنڈے موسم میں اڈے دیتے ہیں۔ ان کے چروں کے قریب رنگ دار درجے بڑے بھلے لگتے ہیں۔

بھابو بستر پر لیٹی بڑی امید بھری نظروں سے ان پرندوں کی طرف دیکھتی رہی۔ شانی اس موقع پر کچھ کہنا چاہتی تھی مگر پھر اس نے خود کو روک لیا۔ وہ جانتی تھی کہ اعتقاد کو توڑنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ جب وہ ایک بار بن جاتا ہے تو اس کی جڑیں بہت گہرائی تک چلی جاتی ہیں۔ اس نے بڑی ہمت سے بتدریج گفتگو کا رخ موڑ دیا۔ اسی دوران میں چودہری بڑھ بھی گھر واپس آگیا۔ اس نے بتایا کہ لاہور میں ایک سینئر آرٹھو پیڈک سر جن شادے کا آپریشن کر رہا ہے۔

چودہری کے آنے تک مٹا شانی کی گود میں سوچا تھا، شانی اسے بڑے آرام سے کمرے میں لائی آئی، بھابو کا وقت ہو گیا تھا۔ شانی نے پہلے بھابو کو ہلکا سا کھانا کھلایا پھر

رکھی تھیں۔ ایک عجب چیز بھی شانی کو دکھائی دی، یہ ایک پنجرہ تھا جو بستر سے تھوڑے فاصلے پر ایک تپائی پر رکھا ہوا تھا، مستطیل شکل کے بڑے پنجرے میں دو طوطے بند تھے۔ وہ اپنی چونکا دینے والی گول آنکھوں کے ساتھ جیسے شانی کی طرف ہی دیکھ رہے تھے۔ پنجرے کے درمیان ایک رکاوٹ تھی جس کی وجہ سے دونوں طوطے علیحدہ علیحدہ خانے میں دکھائی دیتے تھے۔

شانی ان پرندوں کو نظر انداز کرتی ہوئی بھابو کی طرف بڑھی۔ بھابو نے آنکھوں کی کوشش کی مگر شانی نے اسے آنکھیں نہیں دیا۔ وہ اس کے اوپر ہی جھک کر اس سے نکل گیا۔ پھر اس کا سر اڑا رہا تھا۔ شانی کے ساتھ ساتھ بھابو کی آنکھوں میں بھی آنسوؤں کی کمی آگئی۔ شانی نے بھابو کا حال احوال پوچھا اور اس سے تسلی کی باتیں کرنے لگی۔ مٹائی وہی چھوڑ چھاڑ کر شانی کی گود میں آ بیٹھا تھا۔ شانی کو اپنے ہاں دیکھ کر وہ بہت حیران بھی ہو رہا تھا۔

”تمہارے ابو کہاں ہیں؟“

”وہ کسی کام سے گئے ہیں۔ ابھی آجائیں گے۔“ منے کے بجائے بھابو نے جواب

دیا۔

”کہیں دور گئے ہیں؟“

”وہی ملازم ہے ناں شاد، جس کی ٹانگیں توڑ گیا ہے وہ بد معاش۔“

”ہاں..... ہاں۔“

”اس کا آپریشن ہے کل بڑے ہسپتال میں۔ اسے پیسے دینے گئے ہوں گے۔ میں نے کہا بھی تھا کہ کسی بندے کے ساتھ بھیج دیں، کہہ رہے تھے نہیں میں خود جاؤں گا۔ اس کا حوصلہ بڑھے گا۔ وہ قادر الما زموں کا بڑا خیال رکھتے ہیں۔“

”ٹھیک کہتی ہو۔“ شانی نے ہنکارا بھرا۔

”ان میں اور ان کے چاچے بابے کے پٹروں میں زمین آسمان کا فرق ہے شانی۔ بے

شک اوپر سے یہ بھی سخت ہیں پر اندر سے سخت نہیں ہیں۔ نارپور کی برادری انہیں اسی لئے چنکا نہیں سمجھتی کہ یہ ان کے ساتھ بیٹھ کر ان جیسی باتیں نہیں کرتے۔“ شانی نے اثبات میں سر ہلایا..... بھابو بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”ان کا دل بالکل اور طرح کا ہے شانی۔ میری بیماری کو انہوں نے اپنا رنگ بنایا ہوا ہے۔ کارخانے سے ٹیلی فون کر کے پوچھتے ہیں کہ دوانی کھائی ہے یا نہیں..... نارپور کا کوئی اور چودہری ہوتا نا تو میرے جیسی روٹی کو پلٹ کر بھی نہ دیکھتا۔ دو چار ہزار روپے سے باندھ کر ماں بچو کے گھر بھیج دیتا اور نیا دیاہہر جانے کے چکر میں پڑ جاتا.....“ بھابو کے لہجے میں مان تھا اور ایک چھپی ہوئی خوشی تھی، وہ اپنے شوہر کی وفاداری کا

دوادی۔ اس کے بعد وہ بھاؤ کے پاس بیٹھی بھکی بھکی باتیں کرتی رہی۔ بھاؤ کی ہلکیس آہستہ آہستہ بوجھل ہوتی جا رہی تھیں..... باتیں کرتے کرتے شانی نے رک کر دیکھا تو وہ سوچنے لگی۔

شانی آہستہ سے اٹھ گئی۔ وہ جانے کی تیاری کر رہی تھی، جب مٹا نیند میں ڈگمگاتا ہوا اس کے پاس آن کھڑا ہوا۔ ”اؤئے! الو! بٹے، تم ابھی تک سوئے نہیں؟“ شانی نے کہا۔

”میں تمہارے ساتھ سوؤں گا تانی“ وہ ٹھٹک کر بولا۔

شانی بیٹھا مگر اب جانا بھی مشکل تھا۔ کچھ دیر تذبذب میں رہنے کے بعد وہ نئے کے ساتھ ہی لیٹ گئی اور اسے تھک تھک کر سلائے گئی۔ چوہدری بشیر ساتھ والے کمرے میں بی بی دی دیکھ رہا تھا۔ اس کی موجودگی شانی کو کسی کیلے کی طرح چھو رہی تھی۔ وہ جلد از جلد اس چھتے سے نکل جانا چاہتی تھی مگر مٹا تھا کہ سونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ شانی نے ایک دو بار بولے سے اٹھنے کی کوشش کی مگر وہ چرچا کر گیا اور ٹھٹک گئے۔

خدا خدا کر کے وہ سو یا مگر چوہدری بشیر ابھی مطمئن نہیں تھا۔ اس کو اندیشہ تھا کہ ابھی یہ کچی نیند میں ہے پھر جاگ جائے گا اور نکلے گا۔ اس نے شانی سے کہا کہ وہ ابھی تھوڑی دیر ادھر بیٹھے۔

شانی ”بی بی لاؤ! ننگ نہ کرے“ میں بیٹھ گئی۔ چار پانچ فٹ کے فاصلے پر چوہدری بشیر صوفے پر موجود تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریموٹ اور دوسرے میں پورٹنڈ سگریٹ تھا۔ آتش دان میں لکڑیاں سلگ رہی تھیں اور تیز ہوا کھڑکیوں سے نکل رہی محسوس ہوتی تھی.....

”مجھے لگتا ہے کہ تم آہستہ آہستہ اس گھر کی زندگی کا ایک لازمی حصہ بنی جا رہی ہو۔“

چوہدری نے اچانک کہا۔ ”مقبول رہدقت تمہاری راہ دیکھتی ہے، مٹا ایک دن بھی تمہارے بغیر نہیں گزار سکتا۔ ندیم ہاسٹل میں ہے۔ ورنہ وہ بھی لٹو کی طرح رہدقت تمہارے ارد گرد گھومتا نظر آتا۔“

”بچے مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں۔“

”کیا صرف بچے ہی کرتے ہیں؟“ چوہدری نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”میں..... سمجھی نہیں۔“

”میرا مطلب ہے..... مقبول بھی تو بہت پیار کرتی ہے تم سے۔“ چوہدری نے بات

بدلی۔

”جی ہاں۔“ شانی نے نظریں جھکا کر ہوئے کہا۔

”شاید کچھ لوگ پیدا ہی اس لئے ہوتے ہیں کہ انہیں ہر کوئی پیار کرے۔“

”جی؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”مجھے لگتا ہے شانی کہ تمہیں جو بھی دیکھنا ہوگا، پیاری کرتا ہوگا۔ تم میں کوئی ایسی بات ہے۔ کوئی ایسی خاص بات، جو دیکھنے والے کا دل تمہاری طرف ہچکتا ہے۔ یہ تم سمجھنا کہ میں منہ پر تعریف کر کے تمہیں بتا رہا ہوں۔ میں وہی کہہ رہا ہوں جو میرے دل میں ہے۔“

”میرا..... میرا خیال ہے، مجھے اب جانا چاہئے۔“ شانی نے وال کا دک دیکھتے ہوئے کہا پھر ایک دم محسوس کر کے کہ چوہدری کی پیشانی پر دشمن آئی ہے، اس نے فقرے میں اضافہ کیا۔ ”لیکن مٹا ابھی شاید ٹھیک سے سو یا نہیں۔“

چوہدری کی گرم نگاہیں شانی کے سر پر پڑ گئیں۔ آتش دان میں لہراتی مرنخی اس کے صحت مند چہرے پر منعکس ہو رہی تھی۔ ٹھنکی منچوچوں کے نیچے اس کے ہونٹ مسکانے والے انداز میں کھینچے اور اس نے آگے جھکتے ہوئے شانی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس کے انداز میں بلا کا اعتماد تھا۔ شانی کا ہاتھ لرزا، مگر پیچھے نہیں ہٹا۔

آتش دان میں شعلے پھٹکار رہے تھے۔ چوہدری نے مدھم مدھم آواز میں کہا۔ ”کسی وقت لگتا ہے، مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ اتنی زیادہ ضرورت کہ میں خود حیران ہوتا ہوں۔ میں تم سے کچھ زیادہ نہیں چاہتا۔ بس چاہتا ہوں کہ تم اسی طرح میرے پاس بیٹھو۔ باتیں کرو۔ میرا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں رہے۔ ہمارے سامنے چائے کا کپ ہو..... بس میں کچھ زیادہ نہیں چاہتا۔“ شانی کا دل بچڑ کر رہا تھا۔ وہ ٹھٹک لوں پر زبان پھیر کر رہ گئی۔ وہ جانتی تھی۔ چوہدری جو کچھ آج کہہ رہا ہے، وہ کل اس کی زبان پر نہیں ہوگا۔ آج وہ صرف پاس بیٹھے اور ہاتھ تھامنے کی بات کر رہا ہے کل وہ کچھ اور کہہ رہا ہوگا۔ اس کے بس میں ہوتا تو وہ کہہ دیتی..... اگر میں تمہاری بات پر مجبور ہوں تو میں دنیا کی سب سے احمق عورت ہوں۔

وہ کیسے کہہ سکتی تھی۔ وہ تو چوہدری کے بھاری بھر کم ہاتھ تلے اپنے ہاتھ کو جھنجھٹ دیتے ہوئے بھی ڈرتی تھی۔ ہاتھ چھوے ایک جسم تھا اور ایک دوسرے جسم کی گرفت میں تھا۔ اپنے اندر ہی اندر کسمسار رہا تھا، پشٹار رہا تھا۔ گرفت سے نکل جانا چاہتا تھا مگر بے بس تھا۔ شانی کی مشکل کو بھاؤ کی کھانسی نے آسان کیا۔ اس نے جلدی سے اپنا ہاتھ چوہدری کے بھاری ہاتھ تلے سے نکال لیا۔ چوہدری بھی ذرا چونک کر ادھ کھلے دروازے میں سے بھاؤ کے بستر کی طرف دیکھنے لگا۔

بھاؤ غنودگی میں کچھ بڑبڑا رہی تھی۔ شانی نے موقع غنیمت جانا۔ ”میں چلتی ہوں۔“

اس نے کہا۔

چوہدری کی خاموشی نیم رضامندی جیسی تھی۔ شانی خواہیدہ سننے پر ایک نگاہ ڈالتی دے پاؤں باہر نکل آئی۔

☆=====☆=====☆

صبح کا وقت تھا۔ شانی نے پتھریلی جالیوں کی دوسری طرف کھٹی کے سرسبز لان میں جھانکا۔ آج اسے کچھ پھل کی نظر آ رہی تھی۔ نوکر چاکر اندر باہر آ جا رہے تھے، سویرے ہی سویرے لان اور برآمدے کی صفائی بھی ہو گئی تھی۔ شانی نے چوہدری بشیر اور قادرے کو دیکھا۔ چوہدری بشیر موہن پر کسی سے بات کر رہا تھا۔ چوہدری قادر ایک چوکس گن مین سے بات چیت میں مصروف تھا۔

جالاں نے شانی کو جالی میں جھانکنے دیکھا تو چپختے لہجے میں بولی۔ ”کوئی خاص بات ہے چوہدرانی؟“

شانی چونک کر پیچھے ہٹ گئی، پھر سنہیل کر بولی۔ ”آج صبح سویرے ہی بڑی بھاگ دوڑ ہو رہی ہے کونھی میں۔“

”پروہنے (مہمان) آرہے ہیں ناں۔“

”کون پروہنے؟“

”وہ جو بڑی چوہدرانی کا علاج کر رہے ہیں۔ حضرت صاحب۔“

”وہ اکیلے ہیں یا کوئی اور بھی ہے ان کے ساتھ؟“

”ان کی بیبیاں ان کے ساتھ ہوئی ہیں جی۔۔۔۔۔“

”تمہارا مطلب ہے بیویاں؟“

”ہاں جی۔۔۔۔۔ تین بیویاں ہیں ان کی۔ دو تو ہر وقت ساتھ رہتی ہیں۔ بڑی دھڑکی لکھی عورتیں ہیں، حالانکہ حضرت صاحب خود سادہ ہے ہیں۔“

”کب آنا ہے انہوں نے؟“ شانی نے بیون تیل کے پتوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔

”آج ہی کسی وقت آئیں گے۔ سنا ہے کہ ایک دن رہیں گے، بلکہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ایک دن سے بیجا وہ لگ جائے۔ اگر آپ نے ملنا ہے تو چوہدری جی سے گل کریں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ آپ کی ملاقات کرا دیں۔ ہر تکلیف بیماری کا علاج ہے حضرت صاحب کے پاس۔۔۔۔۔ یہ جو آپ ہر وقت اکھڑی اکھڑی رہتی ہیں، ہو سکتا ہے کہ نہ رہیں۔“ جالاں کے لہجے

www.pdfbooksfree.pk

میں حسب معمول کاٹتی تھی۔

شانی اس کی بات کو نظر انداز کرتی ہوئی برآمدے کی طرف چلی گئی۔ اب تک اس نے ان حضرت صاحب کا کافی تذکرہ سنا تھا۔ اب وہ اس شخص کو دیکھنا چاہتی تھی۔

حضرت صاحب کی آمد گیارہ بجے کے قریب ہوئی۔ شانی نے چپت پر سے دیکھا۔ ایک پیکاروہ چپ کے ساتھ دو گاڑیاں اور بھی تھیں۔ سب سے پچھلی گاڑی میں دو مسلح محافظ، دکانی دے رہے تھے۔ اندرونی گیٹ سے گزرنے کے بعد یہ گاڑیاں کھٹی کے پورچ کی طرف اوجھل ہو گئیں۔ مہمانوں کے پیچھے ہی ملازم بھاگ دوڑ کر نظر آئے۔ شانی نے یہ بھی دیکھا کہ مرد ملازم فوراً کھٹی کے دروازے سے نکل گئے ہیں۔

چوہدری کا موڈ آج کل مہربانی کا تھا۔ شانی نے جالاں کے ہاتھ چوہدری کو پیغام بھیجا کہ وہ بھی حضرت صاحب کو دیکھنا چاہتی ہے۔ اسے ٹھیک سے پتا نہیں تھا کہ اس کی درخواست کا کیا جواب آئے گا۔ درحقیقت چوہدری یہ چاہتا تھا کہ شانی کو کھٹی میں آنا کم سے کم ہو۔ اب تک کے قیام میں وہ صرف ایک ہی بار کھٹی میں آئی تھی اور وہ بھی مہمانوں کی مسلسل خواہش پر تجویز دہر کے لئے۔ اس دوران میں کسی ملازم یا ملازم کو پتا نہیں تھا کہ کون آیا اور کون گیا ہے۔ درحقیقت چوہدری نہیں چاہتا تھا کہ جالاں، زہرا اور قادرے کے سوا کسی چوتھے شخص کو یہ معلوم ہو کہ شانی کون اور کیا ہے۔ کچھ دن پہلے ”باربی کیو“ کے پروگرام میں ہونے والی تبدیلی بھی اسی سلسلے کی کڑی تھی۔ چوہدری نے پہلے یہ پروگرام کھٹی کی چپت پر رکھا تھا، مگر پھر اسے ان کی چپت پر منتقل کر دیا تھا۔

شانی کی درخواست کا جواب سہ پہر چار بجے کے قریب آیا۔ جالاں نے بتایا کہ شام کے بعد وہ کسی وقت حضرت صاحب کو دیکھ سکے گی۔

شانی بے چینی سے انتظار کرتی رہی۔ اس کے ذہن میں حضرت صاحب کے مختلف ہولے ابھرتے رہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ سوال بھی ابھرتا رہا کہ حضرت صاحب کس حد تک قابل مجروح و ساریا تا قابل مجروح ہیں، روحانیت سے شانی کو ان کا نہیں تھا۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ ہمارے قرب و جوار میں بہت کچھ ایسا ہے، جو ہماری عقل و سمجھ سے باہر ہے۔ (تعمید والا واقعہ اس کی ایک ناقابل تردید و ناقابل فراموش مثال تھا) لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ ہمارے گرد و پیش میں بہت سے ایسے ”ابن الوت“ ہیں جو روحانیت کا لبادہ اوڑھ کر عوام الناس سے ان کی سادہ لوحی کا خزانہ وصول کرتے ہیں۔

نوبت کے قریب جالاں آئی اور اس نے بتایا کہ چوہدری صاحب بلا رہے ہیں۔ شانی

پہلے سے تیار بیٹھی تھی۔ دھڑکتے دل کے ساتھ انہی اور شال لے کر جالاں کے ساتھ چل دی۔ درمیانی دروازے سے گزر کر وہ گوشی کے لان میں نیچے اوروں پھر اندرونی حصے میں آگئے۔ جالاں یہاں سے واپس چلی گئی۔ ساگونان کے عمرانی دروازے کے سامنے ایک اجنبی عورت کھڑی تھی۔ اس کی عمر پچاس کے قریب رہی ہوگی۔ شانی کو دیکھ کر وہ ہولے سے سمرانی اور پنجابی لہجے میں بولی۔ ”جونئی اتار دو۔“

شانی نے چہل اتار دی۔ ”کوئی چوڑی، کلنگ، وغیرہ تو نہیں پہنا ہوا تم نے؟“ عورت نے پوچھا۔ شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ وہ اسے کیسے بتاتی کہ وہ چاہے بھی تو ایسی چیزیں نہیں پہن سکتی۔ عورت نے اپنے ہاتھ سے شانی کے سر پر شال درست کی۔ پھر آہستہ سے ساگونان کا دروازہ کھولا اور اسے اندر بھیج دیا۔ ”اندرا جاتے ہی سلام کہنا ہے۔“ اس نے شانی کے کان میں سرگوشی کی۔

شانی کو سامنے ہی بھاہو کا کمرہ نظر آیا۔ دروازہ کھلا تھا۔ جو سب سے پہلا چیز شانی کے حواس سے ٹکرائی۔ وہ ایک تیز خوشبو تھی۔ بڑی انوٹھی اور اجنبی خوشبو تھی۔ کمرے کا منظر ہی چونکا دینے والا تھا۔ شانی کو دو دروازے نظر آئیں، انہوں نے ٹخنوں تک جاتے ہوئے کھلے کمرے کے باہر دے چکے تھے، وہ پردے میں تھیں، صرف ان کی آنکھیں ہی نظر آ رہی تھیں۔ ایک تیس بیٹیتس سالہ شخص بھی کمرے میں موجود تھا۔ اس نے چٹون قمیص پہنی تھی۔ وہ غائب ہاتھ روم سے ہاتھ دھو کر نکلا تھا اور اب توبلی سے صاف کر رہا تھا۔ شانی کو حضرت صاحب نہیں نظر نہیں آئے۔ پھر بھی اس نے سلام کیا اور خاموشی سے ایک طرف کھڑی ہو گئی۔ ایک گوشے میں چوہدری جی بھی بیٹھا تھا۔ باندھے خاموش کھڑا تھا۔ بھاہو بلیو بستر پر دراز تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ محل کا سرخ ٹاف اس کی ٹھوڑی تک کھینچا ہوا تھا۔ گرم چادر نے اس کے سر کو ڈھانپ رکھا تھا وہ پہلے سے زیادہ کمزور دکھائی دیتی تھی۔ کمرے میں اور کمرے سے باہر ایک گھمبیر سامنے کا راج تھا۔ یوں لگتا تھا کہ سوئی گھر بھی گئے گی تو آواز آئے گی۔ ہاتھ روم کا دروازہ بند تھا۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ حضرت صاحب ہاتھ روم میں ہوں گے۔

چند لمبے بعد جب چوہدری نے چٹون قمیص والے شخص کو حضرت صاحب کہہ کر مخاطب کیا تو شانی کا داغ بھگ سے اڑ گیا۔ چوہدری نے کہا تھا۔ ”حضرت صاحب! بڑی لائن جلا دوں؟“ چٹون قمیص والے نے نفی میں سر ہلایا۔ اس کی کانچیں مسلسل جھکی ہوئی تھیں۔ اس نے ابھی تک شانی کو بھی نہیں دیکھا تھا۔

”تو یہ ہیں حضرت صاحب!“ شانی نے بے حد قہر کے عالم میں سوچا۔

وہ بالکل جواں تھا۔ سال۔ بال ماگ نکال کر بنائے گئے تھے۔ داڑھی برائے نام ہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ چند دن کی شیو بڑھی ہوئی ہے۔ سر کی طرح داڑھی کے بال بھی سیاہ تھے۔ اس نے اپنا سرخ دھار یوں والا سوئیر اتار کر ایک طرف کر پی رکھا ہوا تھا۔

بھاہو نے اپنی غم و اندر خ آنکھوں سے شانی کی طرف دیکھا۔ اس نے شانی کو پہچان لیا مگر اس کے چہرے پر کوئی خاص تاثر غائب نہیں ہوا۔ غائب وہ کسی دوا کے زیر اثر تھی۔ شانی نے ایک اور بات نوٹ کی، مستطیل شکل کے بڑے بنجر سے کی درمیانی رکاوٹ بنادی گئی تھی۔ اب یہ ایک ہی بنجرہ نظر آ رہا تھا۔ دونوں طوطے اکٹھے ہی بنجرے میں گھوم پھر رہے تھے۔ ایک چیز پر شانی نے پہلے غور نہیں کیا تھا لیکن آج یہ بات سمجھ میں آ رہی تھی کہ ان میں سے ایک زاور ایک مادہ تھی۔ جو دوسری حیرت انگیز چیز شانی کو نظر آ رہی تھی، وہ یہ تھی کہ دونوں نقاب پوش لڑکیوں میں سے ایک اس بنجرے کے پاس موجود تھی۔ وہ کرسی پر بیٹھی تھی اور اس کے ہاتھ میں سٹیل کی ایک تیز نوکدار سلاخ نظر آ رہی تھی۔ اس کی کانچیں مسلسل بنجرے پر مرکوز تھیں۔ چٹون قمیص والا شخص ہاتھ وغیرہ پونچھ کر بھاہو کے سر ہانے کی طرف آرام دہ سونے پر بیٹھ گیا۔ چوہدری نے کہا۔ ”حضرت صاحب!..... میں اب جا سکتا ہوں؟“

”ہاں نمیک ہے۔“ تنہری پاٹ دارا واز میں کہا گیا۔

چوہدری نے شانی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ مقبول کی عزیزہ یہیں موجود ہے۔ اگر کوئی کام ہو تو اسے بتا دیجئے گا۔“

حضرت صاحب نے شانی کی طرف دیکھے بغیر اثبات میں سر ہلایا اور اپنی بڑی بڑی آنکھیں بند کر کے جیسے مراقبے میں چلے گئے۔

دوسروں کی طرح چوہدری بھی ٹنگے پاؤں تھا۔ وہ اگلے قدموں چل کر باہر نکل گیا۔ شانی ایک گوشے میں سے ساکت کھڑی خود کو کہیں محسوس کرنے لگی۔ تیز خوشبو اس کی حس شامہ پر ایک بو جھکی طرح تھی۔

چوہدری کے باہر جانے اور دروازے سے بند ہونے کے بعد دونوں لڑکیوں نے اپنے نقاب ہٹا دیے۔ دونوں ہی قبول صورت تھیں بلکہ جو عمر میں چھوٹی نظر آتی تھی اسے خوبصورت کہا جا سکتا تھا۔ شانی کے انداز کے سے مطابق اس کی عمر پچیس چھپیس کے لگ بھگ ہوگی۔ دوسری اٹھائیس سے اوپر کی دکھائی دیتی تھی۔ اس کا جسم بھی پہلی کے مقابلے میں بھرا بھرا تھا۔ دونوں حضرت صاحب کے سامنے مودب نظر آتی تھیں۔ غالب امکان یہی تھا کہ یہ حضرت صاحب کی بیویاں ہیں۔

ایک اور چیز شانی دیکھ رہی تھی اور وہ یہ کہ دونوں خواتین کے ہاتھوں پر سفید دستانے تھے۔ وہ بھی ننگے پاؤں تھیں۔ صرف حضرت صاحب کے پاؤں میں پلیپر دکھائی دیتے تھے۔

ان میں سے چھوٹی تھی، وہ بھالو کے بالکل قریب کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس نے اپنا دستانہ پوش ہاتھ لاف میں داخل کیا۔ لاف تھوڑا سا سر کا اور تب شانی کو اندازہ ہوا کہ لاف کے نیچے بھالو کا بالائی جسم بے لباس ہے۔ لڑکی نے اپنا ہاتھ لاف کے نیچے، بھالو کے دل کے مقام پر رکھ دیا اور اسے آہستہ آہستہ گردش دینے لگی۔ لڑکی کا دوسرا ہاتھ حضرت صاحب نے اپنے دائیں ہاتھ میں تھام لیا اور گردن جھکا کر گھرے سر اتارنے میں جاتے دکھائی دیے۔ یعنی حضرت صاحب نے اپنی بیوی کے ہاتھ کے ذریعے بھالو کے دل کے مقام سے تعلق جوڑ لیا تھا اور اب کسی نا معلوم عمل میں مصروف تھا۔

دو تین منٹ تک اسی طرح مستغرق رہنے کے بعد اس نے اچانک لڑکی کا ہاتھ چھوڑ دیا اور آنکھیں کھول دیں۔ لڑکی شانی کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ شخص بھی شانی کی جانب دیکھ رہا تھا مگر اس کی نظر شانی کے چہرے یا جسم پر نہیں تھی۔ وہ شانی کے پاؤں کے قریب فرش کی طرف متوجہ تھا۔

”تمہاری سوچ وہی ہے، جو عام طور پر تم جیسے بڑے کھلے لوگوں کی ہوتی ہے۔“ وہ شانی سے مخاطب ہو کر بولا اور شانی کانپ گئی۔

”آ۔۔۔۔۔ آپ مجھ سے کہہ رہے ہیں؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ تم ہی سے کہہ رہا ہوں۔“ وہ اس کو دیکھے بغیر بولا۔ ”جو کچھ یہاں ہو رہا ہے تم اسے بے کار کا تماشا سمجھ رہی ہو، مگر بے کار کا تماشا نہیں ہے، جو کچھ ہماری سمجھ میں نہ آئے، وہ بے کار نہیں ہوتا۔ بلکہ اکثر وہی کارآمد ہوتا ہے۔ جہاں کالجوں، یونیورسٹیوں کا علم ختم ہو جاتا ہے۔ وہاں سے ایک اور علم شروع ہوتا ہے۔ اس علم کو سمجھنے کے لئے خاص آنکھوں اور خاص دماغ کی ضرورت ہے۔“

”معافی چاہتی ہوں۔ آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔“

”سمجھ میں آ رہی ہے۔“ وہ بے حد صبر سے سمجھ میں بولا۔ ”لیکن وہ نتیجہ تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہا جو تمہاری غلط سوچ کی وجہ سے نکل رہا ہے۔ اس کمرے میں ہم پانچ افراد موجود ہیں۔ مگر تمہاری سوچ باقی چاروں سے مختلف ہے۔ جب کہ محفل میں کوئی ایک سوچ باقیوں سے مختلف ہوتی ہے تو وہ سب برا اثر ڈالتی ہے۔ اگر تم پرانہ باتوں تو میں چاہوں گا کہ تم دوسرے کمرے میں چلی جاؤ۔“ اس کی آواز اتنی پاٹ دائرگی کر لگتا تھا کہ اس کی آواز ہی نہیں ہے۔

شانہی دم بخود کھڑی رہی۔ پھر پتا نہیں کیسے اس کے اندر ایک دم جرات پیدا ہوئی شاید اس کا سبب یہ تھا کہ وہ بھالو سے محبت کرتی تھی اور بھالو اس کمرے میں ان لوگوں کے درمیان تنہا ہی تھی۔

”وہ مضبوط لہجے میں بولی۔“ کیا میں آپ سے اتنا پوچھ سکتی ہوں کہ بھالو کی تکلیف کیا ہے؟“

”کیا مطلب؟“

”بھالو کی تکلیف روحانی ہے یا جسمانی؟“

”اس سوال سے تم کیا ثابت کرنا چاہتی ہو؟“

”آپ جس قسم کا علاج کر رہے ہیں وہ کسی روحانی تکلیف کا تو ہو سکتا ہے، جسمانی کا نہیں اور یہ بات ثابت ہے کہ بھالو کو دل کا عارضہ ہے۔“

حضرت صاحب کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ چیشانی کی زمیں ابھر آئیں۔ ایک لمحے کے لئے محسوس ہوا کہ وہ شانی کو تفصیل سے جواب دینا چاہتا ہے مگر پھر جیسے یہ سوچ کر ارادہ بدل دیا کہ شانی اس لائق نہیں۔ اس نے ایک گہرا سانس لے کر اپنے پاس بیٹھی لڑکی کو مخاطب کیا اور بولا۔ ”صدف! تم اسے دوسرے کمرے میں لے جاؤ اور بات کرو۔“

جس لڑکی کو صدف کہا گیا تھا وہ فوراً اپنی جگہ سے اٹھی۔ اس نے شانتے لہجے میں شانی کو اپنے ساتھ آنے کے لئے کہا۔

شانہی نے دروازے کی طرف قدم بڑھائے۔ صدف نامی لڑکی نے نقاب کھٹک کر پھر چہرے پر کر لیا۔ وہ اسے لئے قدموں کمرے سے نکل رہی تھی مگر شانی نے ایسا کوئی اہتمام نہیں کیا۔ دونوں ایک چھوٹے سے ملحقہ کمرے میں آ گئیں۔ صدف نامی لڑکی نے شانی کو صوفے پر بیٹھنے کے لئے کہا اور خود بھی بیٹھ گئی۔ وہ کھلے لہادے میں تھی تاہم اندازہ ہوتا تھا کہ اس کا جسم جھبریر اور قناب ہے۔

”روح جسم سے علیحدہ کوئی چیز نہیں اور نہ جسم روح سے علیحدہ کوئی شے ہے۔“ صدف نے بغیر کسی تہذیب کے کہا شروع کیا۔ ”اس لئے ہم روحانی اور جسمانی علاج کو جدا جدا خانوں میں نہیں بانٹ سکتے۔ اسی طرح طریقہ علاج کے بارے میں بھی کوئی خاص حد یا پیمانہ مقرر نہیں کیا جاسکتا۔ ایلو پیتھک حکمت، ہومیو پیتھک، آکوپچر، ویدک کے علاج کے چند طریقے ہیں۔ ایسے بے شمار طریقے اور بھی ہیں۔ اور اپنی اپنی جگہ یہ سب طریقے خاص حالتوں میں خاص فائدے اور نقصان رکھتے ہیں۔ حضرت صاحب کا بھی ایک خاص طریقہ علاج ہے

یہ جسمانی کے ساتھ ساتھ روحانی بھی ہے۔۔۔۔۔ اور بہت حد تک نفسیاتی بھی۔۔۔۔۔ لڑکی لب و لہجے سے واقعی تعلیم یافتہ لگتی تھی۔

”آپ کی ساری باتیں درست ہیں مگر علاج کے بے شمار طریقوں میں سے کچھ مستند ہیں اور کچھ غیر مستند۔ ان کو تجرباتی طریقے کہا جاتا ہے۔ آپ کا طریقہ کس خانے میں آتا ہے۔۔۔۔۔؟“

وہ شانی کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے مسکرائی۔ ”مجھے لگتا ہے کہ آپ ایلو پیتھک کو زیادہ مانتی ہیں مگر شاید آپ کے علم میں یہ بات نہ ہو کہ حضرت صاحب کے مرلیوں اور مداحوں میں کم و بیش چالیس پچاس ڈاکٹر خواتین و حضرات بھی ہیں۔ ان میں سے کچھ اپنے اپنے شعبے کے سپیشلسٹ ہیں۔ اس کے علاوہ بھی میڈیکل کی فیلڈ سے تعلق رکھنے والے بے شمار افراد حضرت صاحب سے استفادہ کرتے رہے ہیں اور کر رہے ہیں۔“

”مثلاً؟“ شانی بحث پر آمادہ تھی۔

”مثلاً۔۔۔۔۔ بہت سے افراد ہیں۔ مثلاً میں خود ہوں۔“ وہ انکشاف انگیز لہجے میں بولی۔

”میں سمجھی نہیں۔“

”میں کو ایسا انداز ایم بی بی ایس ڈاکٹر ہوں۔ حضرت صاحب میرے شوہر ہی نہیں میرے مسیحا اور محسن بھی ہیں۔ میڈیکل کے آخری دو سالوں میں، میں سرور کی پیچیدہ تکلیف میں مبتلا ہو گئی تھی۔ دو سال تک درجنوں ڈاکٹر اور ہزاروں نسخے بدلنے کے بعد بھی ٹھیک نہیں ہوئی۔ حضرت صاحب کے دستِ شفانے مجھے نئی زندگی دی۔“

شانی حیرت سے سختی رہی۔

صدف نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”حضرت صاحب کی پھٹی بیوی آپ کی عمر سے فراتی ہیں، انہیں آپ نے ساتھ والے کمرے میں دیکھا ہے۔ آپ جانتی ہیں، وہ کہہ یں؟“ شانی سوالیہ نظروں سے صدف کی طرف دیکھتی رہی۔

”جناب کے معروف حکیم تاجدار فراتی کا نام تو سنا ہوگا آپ نے؟ ان کے دو بیٹوں نے بھی حکمت میں بڑا مقام کمایا ہے۔ آپ کی عمر سے حکیم تاجدار فراتی کی بیٹی ہیں۔ حکیم صاحب خود بھی حضرت صاحب کے دیرینہ مداحوں میں شمار ہوتے ہیں۔ یہ باتیں میں آپ کو صرف اس لئے بتا رہی ہوں کہ آپ کو حضرت صاحب کی حیثیت اور مرتبے کا تصور سا اندازہ ہو جائے۔ آپ ان کی عمر، طبع و خیرہ پر نہ جائیں۔ یہ دیکھیں کہ قدرت نے انہیں صلاحیتیں کیا دے رکھی

ہیں۔ اگر آپ۔۔۔۔۔“

اجا کب صدف چونک گئی۔ شانی بھی ٹھک گئی۔ ساتھ والے کمرے کے اندر سے کسی پرندے کے چنچنے کی رو بھری آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی زور کا کھجکا بھی ہوا تھا۔ صدف نے شانی کو وہ ہیں چھوڑا اور جلدی سے دروازہ کھول کر کمرے کے اندر گئی۔ ادھ کھلے دروازے میں سے شانی کی نگاہ ایک حیرت انگیز منظر پر پڑی۔ خوف کی ایک لہر اس کے سراپا میں دوڑ گئی۔ حضرت صاحب کی پھٹی بیوی نے ایک طوطے کو مار دیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ٹھیک کی سلاخ تھی اور یہ سلاخ طوطے کے جسم کے آگے پار ہو چکی تھی۔ خوبصورت سفید طوطا سلاخ میں پرویا ابھی تک ترپ رہا تھا۔ اس کے خون کے پھٹنے بجنے سے باہر تک آ رہے تھے۔

حضرت صاحب نے جھک کر پھرتی سے بجنے کا دروازہ کھولا اور تڑپتے پھڑکتے نوچکاں پرندے کو قہقہا لیا۔ عریسہ تائی لڑکی نے خون آلود سلاخ طوطے کے جسم سے کھینچ لی۔ اسی دوران میں صدف نے کمرے کا دروازہ بند کر دیا اور خیر نظر منظر شانی کی نظر سے اوجھل ہو گیا۔

کہیں کسی کتاب میں پڑھی ہوئی ایک پرانی بات شانی کے ذہن میں گونجنے لگی۔ کھٹنے والے نے پراسرار مشرقی علوم کا تذکرہ کرتے ہوئے کچھ اونچی باتیں بیان کی تھیں۔ ان میں ہی کہیں لکھا تھا کہ انسانوں کے علاج کے لئے جانوروں کو Meeting کی حالت میں ہلاک کیا جاتا ہے۔ نر اور مادہ کے اولین باہمی ملاپ کے دوران میں نر کو مارا جاتا ہے اور اس کے تازہ خون کو اوذیات میں استعمال کیا جاتا ہے۔

شانی کے دل نے گواہی دی کہ یہ بھی کوئی ایسی ہی صورت حال ہے۔ اس کا دل کراہت اور دکھ سے بھر گیا۔ نئے دور میں انسان چاند ستاروں پر کندیں ڈال رہا ہے۔ دوسری طرف کچھ لوگ مسلسل دلکی انسانیت سے سادگی اور علمی کا تاوان وصول کر رہے ہیں۔ شانی کا ذہن کسی صورت ایسی خرافات کو ماننے کے لئے تیار نہیں تھا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ دروازے کو دھکا دیتی ہوئی اندر داخل ہو جائے۔ اپنی تیار ہوا کون شعبہ بازوں کے پیچھے سے نکال کر کہیں دور لے جائے۔ لیکن ایسا کر ناممکن نہیں تھا۔

وہ اپنی جگہ بیٹھی دکھ کی لہروں میں غوطے کھاتی رہی۔ اندر وہ لوگ کسی نامعلوم کارروائی میں مصروف رہے۔

اسی دوران میں شانی کو کہیں پاس ہی سے منے کے رونے کی آواز آئی۔ وہ شاید نیند

سے بیدار ہوا تھا۔ شانی ایک کوریڈور سے گزر کر اس کمرے میں پہنچ گئی جہاں منٹا موجود تھا۔ وہ بھاؤ کو آواز میں دے رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ چوہدری بشیر بھی شاید نئے کی آواز سن کر ہی کمرے میں پہنچا تھا۔ وہ اسے بہلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ شانی کو دیکھ کر بولا۔

”چلا اچھا ہوا تم آگئی ہو۔ اسے سنبھالو اسے۔“

شانے کو دیکھتے ہی منٹا رنل ہو گیا۔ شانی نے جھک کر اسے اٹھایا۔ اس کا منہ چوم اور اسے لے کر کچن کی طرف چلی گئی۔

”تانی! ای کیہاں ہیں؟“

”انہیں دیکھنے کے لئے ڈاکٹر آیا ہوا ہے۔ انہیں دوا وغیرہ دے رہا ہے۔“

”تانی! ای کیہاں ہیں؟“

”بہت جلدی۔“

”وہ مجھ سے پیار کیوں نہیں کرتیں۔ پہلے کی طرح مجھے گودی میں کیوں نہیں اٹھاتیں؟“

”ابھی پیار ہیں ناں۔ دیکھا، جیسے ہی آگئی ہوں گی، تجھیں خوب پیار کیا کریں گی۔“

ایسے..... ایسے..... شانی نے بار بار اس کا منہ سر جوہتے ہوئے کہا۔

”وہ یہ کیوں کہتی ہیں، میں کہیں چلی جاؤں گی؟“

”کب کہا ہے انہوں نے؟“ شانی نے غصے سے پوچھا۔

”کل بھی کہا تھا۔ اس سے پہلے بھی کہتی تھیں..... کہتی تھیں، میں کہیں چلی جاؤں گی تو

رونامت..... ایک دم بہادر بن جانا۔ ندیم بھائی کے ساتھ کل کہبت زیادہ پڑھنا۔ پھر جب تم

بڑے ہو جاؤ گے اور افسر بن جاؤ گے تو میں پھر تمہارے پاس آؤں گی..... ای کیہاں جانا

ہے تانی؟“ وہ معصومت سے آنکھیں پٹ پٹا کر بولا۔

شانے تڑپ اٹھی۔ اس نے نئے کو گلے سے لگا کر سمجھ لیا۔ اپنے آنسو ضبط کرتے ہوئے

بولی۔ ”وہ تم سے غلط کہتی ہے۔ دیکھنا چاہتی ہے کہ تم اس سے کتنا پیار کرتے ہو۔“

اس کے ذہن میں آدھی چل رہی تھی۔ نئے کی باتوں سے پتا چلتا تھا کہ بھابھو کی تکلیف

انداز ہی اندر بڑھ رہی ہے اور اس بڑھتی ہوئی تکلیف کے بارے میں وہ ابھی طرح جانتی

ہے۔ شانی مایہ سے آب کی طرح تڑپ اٹھی۔ اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے تھیر کر لیا کہ وہ بھابھو کو

ہر صورت لاہور دل کے ہسپتال لے کر جائے گی اور اس سلسلے میں جیسے بھی ہو سکا، چوہدری

بشیر کو بھی قائل کرے گی۔

اس نے چوہدری بشیر تیزی سے اندر داخل ہوا۔ اس نے شانی سے کہا کہ وہ انیسکس میں

چلی جائے۔ کیونکہ تانہ پور سے کچھ مہمان آئے ہیں۔

ظاہر تھا کہ شانی کی موجودگی میں چوہدری کسی صورت مہمانوں کو کوٹھی میں نہیں لاسکتا

تھا۔ شانی نے نئے کو بہلا پھسلا کر گود سے اتارا اور گرم شال اوڑھ کر جانے کے لئے اٹھ کھڑی

ہوئی۔ جانے سے پہلے اس نے چوہدری سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”آپ فارغ ہو کر

میری طرف آئے گی۔ ضروری بات کہتی ہے۔“

چوہدری نے اثبات میں سر ہلایا۔

☆=====☆=====☆

شانے کا ارادہ تھا کہ وہ چوہدری کو مجبور کرے گی کہ بھابھو فوراً کسی اچھے ہارٹ سپیشلسٹ

کو دکھایا جائے۔ اسے امید تھی کہ وہ چوہدری بشیر کو قائل کرنے میں کامیاب رہے گی۔ اب

تک اس نے محسوس کیا تھا کہ چوہدری اپنے عزیزوں کی نسبت کسی حد تک جدت پسند ہے۔

اس کی باتوں سے بھی پتا چلتا تھا کہ وہ علاج معالجے کے قیادوسی طریقوں کو پسند نہیں کرتا۔

اب جب کہ بھابھو کی حالت بھی مگرزری تھی چوہدری کو اس بارے میں سوچ لینا چاہئے تھا۔

چوہدری اس روز تو تین آلیکین اگلے روز شام کے بعد اس کی صورت نظر آئی۔ منٹا بھی

اس کے ساتھ تھا۔ چوہدری کی باتوں سے پتا چلا کہ بھابھو کی طبیعت حیرت انگیز طور پر سنبھل گئی

ہے۔ آج وہ خود اسکو پھری ہے اور کھانا بھی کھایا ہے۔

کچھ دیر بعد جالاں سے بھی اس بات کی تصدیق ہوئی کہ بھابھو کی طبیعت بہتر ہے۔ دو

روز بعد شانی کو یہ دیکھ کر خوشگوار حیرت ہوئی کہ بھابھو دو چل کر اس کی طرف آ رہی ہے۔ منٹا

بھی اس کے ساتھ تھا۔ بھابھو کا چھوٹا ہوا تھا اور رنگ بھی زرد تھا مگر یہ بھی بڑی بات تھی کہ وہ

خود چل کر آئی ہے۔

شانے نے اسے آرام کر سہی پر بٹھایا اور اس کی دلجوئی میں مصروف ہو گئی۔ بھابھو مسل

حضرت صاحب کی تعریفیں کر رہی تھی۔ اسے پختہ یقین تھا کہ حضرت صاحب کے دہلیے سے

قدرت اسے شفا دے گی۔ اس کام میں دیر ضرور ہوتی ہے لیکن اندر نہیں ہوگی۔

شانے بہت کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن یہ ہرگز نہیں چاہتی تھی کہ اس کی باتوں سے بھابھو کا

اطمینان رخصت ہو جائے۔ یہ ساری باتیں اس کے دل و دماغ کے اندر ہی گونج رہی تھیں۔ وہ

جانتی تھی کہ شعبہ بازی کرنے والے عطائی معالج مریض کو قیادوسی طریقہ پر مطمئن کرنے کے لئے

مختلف ہتھکنڈے استعمال کرتے ہیں۔ بظاہر افاقہ ہو جاتا ہے مگر تکلیف اپنی جگہ جو کٹوں

رہتی ہے۔ کبھی کبھار وہ ایسا ماحول پیدا کرنے میں بھی کامیاب ہو جاتے ہیں کہ مریض صرف

نفسیاتی طور پر خود کو تندرست سمجھنے لگتا ہے۔

بھابھو سے باتوں کے دوران گفتگو کا رخ کا نیکل طوطے کی ہلاکت کی طرف مڑ گیا۔

شانی نے انجان بنے ہوئے بھابھو سے پوچھا۔ ”بھابھو! ان طوطوں کا کیا بنا؟“

وہ بولی۔ ”مجھے تو پتا نہیں، مجھے حضرت صاحب کی بی بی نے دو اٹھائی تھی۔ مجھے چکر سے آنے لگے تھے، پھر میں سو گئی۔ میں تو اگلے صبح ہی جا گئی تھی۔ خبر سے میں بس اب طوطی رہ گئی ہے۔ طوطے کو انہوں نے اڑا دیا ہوگا۔ یا پھر..... اس کا کچھ اور کیا ہوگا۔“

شانی نے کہا۔ ”تمہارا اندازہ غلط ہے بھابھو..... میں نے ادھ کھلے دروازے میں سے ذرا سی جھلک دیکھی تھی۔ حضرت صاحب کی بڑی بی بی نے لوہے کی نوکدار تیغ مار کر طوطے کو مار دیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ اس کا خون یا گوشت کسی دوا میں ڈالا گیا ہوگا۔“

بھابھو نے کوئی خاص رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ بہر حال راہت کی ایک سٹین کی اس کی پیشانی پر آ کر ضرور غائب ہوئی۔ ذرا توقف سے وہ بولی۔ ”ہوسکتا ہے ایسا ہوا ہو۔ دو تو پھر دوا ہی ہوتی ہے شانی..... پتا نہیں کڑا کڑی اور کبھی دواؤں میں بھی کیا کیا ڈالا جاتا ہے۔“

”طوطے کو کس نے مارا تھی؟“ نئے نے پوچھا۔ وہ دودھ بیٹھا تھا پھر بھی اس نے آواز سن لی تھی۔

”کسی نے نہیں مارا تھا۔ وہ خود گریا سردی سے۔“ شانی بولی۔ منہ خاموش ہو گیا لیکن انداز سے ظاہر تھا کہ جواب سے اس کی تسلی نہیں ہوئی۔

بھابھو سرگوشی میں بولی۔ ”بڑا داغ ہے اس کا..... جو بات سنتا ہے اس کو اندر ہی اندر سوچتا رہتا ہے اور جو بات سوچتا ہے وہ کئی مہینے تک اس کے داغ میں ٹھکی رہتی ہے۔“

”پھر تم اس سے ایسی ویسی باتیں کیوں کرتی ہو؟“ شانی نے دھی لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب؟“

شانی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”تم نے اس سے کیوں کہا کہ تم کہیں جانے والی ہو۔ تمہارے جانے کے بعد وہ بہادر بنے اور اندیم بھائی کے ساتھ مل کر پڑے لکھے۔ تم نے کہا تھا نا اس سے؟“

بھابھو کے چہرے پر رنگ سا آ کر گزر گیا لیکن پھر وہ سنبھل گئی اور ہنسنے لگی۔ ”تم بھی بالکل ٹھیک ہو، مذاق کی بات بھی نہیں سمجھتی ہو۔ میں تو ایسے ہی لگی ہوئی تھی اس سے۔“

”بھابھو! کبھی کبھی مذاق کی بات میں دل کی بات بھی تو کردی جاتی ہے۔“ شانی بدستور آبدیدہ تھی۔

بھابھو نے بڑی محنت سے اس کے دونوں ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”نہیں میری جان! ایسا کچھ نہیں ہے۔ میں بالکل بھلی چنگی ہوں۔ تم دیکھنا آٹھ دس دن میں بالکل گھوڑے کی طرح ہو جاؤں گی۔ میرے دل کے اندر سے آواز آرہی ہے کہ اب مجھے بالکل ٹھیک ہو جانا ہے۔“

”پھر بھابھو.....“

”دیکھ شانی!.....“ بھابھو نے ایک دم اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”تو مجھے بس دو تین ہفتوں کا ٹائم دے۔ میں تجھے ایک دم ٹھیک ہو کر دکھا دوں گی۔ اللہ نے چاہا تو تو خود کہے گی کہ بھابھو تو اب چاروں خانے فٹ ہے۔ اگر ایسا نہ ہوا نا تو پھر جس ڈاکٹر اور ہسپتال کا کہے گی، میں وہاں تیرے ساتھ چل دوں گی۔“

شانی جواب میں کچھ کہنا چاہتی تھی مگر ای دوران میں چوہدری بشیر انکسی کی طرف آتا دکھائی دیا..... دونوں خاموش ہو گئیں۔

آنے والے لٹھ دس یوں میں بھابھو کی حالت واقعی بتدریج بہتر ہو گئی، اس کی آنکھوں کے گرد نظر آنے والے سیاہ حلقے بھی مدھم ہونے لگے۔ وہ خوش تھی مگر شانی اندر سے خوش نہیں تھی۔ پتا نہیں کیوں کوئی شے اپنے تیز کیلئے بیٹوں سے اندر ہی اندر اس کے دل کو کیریدتی رہتی تھی۔ بھابھو کے حوالے سے اسے ہر وقت دھڑکا لگا رہتا تھا۔

ایک دن اس نے چوہدری بشیر سے پھر بات کی۔ اسے قائل کرنے کی کوشش کی کہ بھابھو کو لاہور کے دل ہسپتال میں لے جایا جائے اور مکمل چیک آپ کرایا جائے۔ چوہدری کی باتوں سے تو یہی لگتا تھا کہ وہ خود بھی بھابھو کو لاہور لے جانا چاہتا ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ روحانی علاج کے ساتھ ساتھ اس کا جسمانی علاج بھی جاری رہے۔ مگر بھابھو کی رائے مختلف تھی۔

چوہدری بشیر نے سگریٹ کا گھبرا کش لیتے ہوئے کہا۔ ”ج پوچھو تو وہ ہسپتال جانے کے نام سے ہی بک جاتی ہے۔ شاید کسی حد تک اس کا ذریعہ ہے۔ یہ ایک اتفاق ہے کہ مقبول کے خاندان میں چار پانچ بھندوں کو کسی نہ کسی وجہ سے دل کا آپریشن کرانا پڑا۔ ان میں سے ایک کے سو کوئی زندہ نہیں بچا۔ پچھلے سال سے پچھلے سال مقبول کی لگی پھو پھی اور اس کے دو مہینے بعد ایک چاچا اسی بیماری کی وجہ سے جان ہارے۔“

”پھر بھابھو اندر سے ٹھیک نہیں ہیں۔“ شانی نے لاچار لہجے میں کہا۔ ”اگر ایسا نہیں تو پھر اس نے نئے سے ایسی باتیں کیوں کیں؟“

”کیسی باتیں؟“

شانی نے وہ سب کچھ چوہدری بشیر کو بتایا جو اس نے منے سے سنا تھا۔

بھابھا کی طرح چوہدری بشیر نے بھی کوئی خاص رول نمائش نہیں کیا۔ کہنے لگا۔ ”وہ جب موڈ میں ہوتی ہے۔ ایسے ابوت چانگ باتیں کرتے نکلتے ہے۔ بہت برائی عادت ہے اس کی۔“ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”تم ان باتوں کو چھوڑ دو۔ کیا اب تمہیں وہ پہلے سے بہتر نہیں لگتی ہے؟“

”وہ تو لگتی ہے..... لیکن۔“

”زیادہ پریشان ہونے کی بات نہیں..... دل کی بیماری بڑی پیچیدہ ہے۔ ڈاکٹر خود بھی حیران ہوتے ہیں کہ اچھا بلاناہہ میٹھا بیٹھا مر جاتا ہے اور جس کی ساری شرمیلیاں ٹھپ ہوئی ہیں وہ پچاس سال اور نکال جاتا ہے۔“

”لیکن میں سوچتی ہوں.....“

”لیکن میں سوچتی ہوں.....“

”اچھا چھوڑو ان باتوں کو۔“ چوہدری نے ایک بار پھر بے زاری سے اس کی بات کاٹی۔ ”اب کوئی اور بات کرو۔“

وہ سہم کر چپ ہو گئی۔ چوہدری کے خراب موڈ سے اب اسے بہت ڈر لگنے لگا تھا۔

☆=====☆=====☆

وقت دھیرے دھیرے آگے سرکتا رہا۔ آنے والے دن عجیب ڈھنگ کے تھے۔ شانی واضح طور پر ایک میل ہو رہی تھی، چوہدری اسے بتدریج قریب لانا تھا۔ وہ اکثر انگیسی میں چلا جاتا تھا۔ اس کے پاس بیٹھتا تھا، اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیتا تھا۔ اس کے فخر سے شہد ہو تے جا رہے تھے۔ اس کی نگاہوں کی بے باکی بروقتی جاری تھی۔ شانی اس سے دور بننے کی کوشش کرتی تھی تو وہ اسے کچھ نہیں کہتا تھا لیکن اس سے اگلے روز ہی اس کا رویہ سُننے اور بھابھو کے ساتھ کرخت ہو جاتا تھا، وہ ان دونوں کو شانی کی طرف آنے سے روک دیتا تھا اور اس کی اجازت کے بغیر وہ دونوں انگیسی میں آنے کا قصور بھی نہیں کر سکتے تھے، ایک دو بار تو اس نے سُننے کو مارا بھی تھا۔ سناؤ تھا تو تھا تو بھابھو بھی روتی تھی اور وہ بڑے نازک دور سے گزر رہی تھی۔ اس کی صحت کا گراف اوپر نیچے ہوتا رہتا تھا۔ بھابھو کا ذرا سا دکھ بھی شانی سے دیکھا نہیں جاتا تھا۔ وہ ذرا ہتھیار پیچک دیتی تھی۔ چوہدری کے ساتھ اپنا رویہ تبدیل کر لیتی تھی فوراً ہی چوہدری کا رویہ بھی گھر والوں کے ساتھ تبدیل ہو جاتا تھا۔

ہاں یہ تشدد کی انوکھی قسم تھی۔ بھابھاس دھوپ چھاؤں کو بچھنے سے قاصر تھی۔ وہ شوہر کے مژدہ کی خرابی اور بہتری کو اس کی تلمون مزاجی سمجھ رہی تھی۔ وہ اپنی چار دیواری میں محدود ہونے

کی وجہ سے نہیں جانتی تھی کہ آس پاس کیا کھیل کھیلا جا رہا ہے۔

جب سے شانی یہاں آئی تھی ندیم دو بار ہاسٹل سے یہاں آیا تھا مگر جو دہری نے شانی سے اس کی ملاقات نہیں کرائی تھی۔ اُسے بتایا میں نہیں گیا تھا کہ شانی یہاں موجود ہے۔ منے نے بڑے بھائی کے سامنے واو پیلا بچایا تھا کہ وہ ”تانی“ سے ملنے جاتا ہے مگر اس کی بات کو ندیم نے بھی قابل غور نہیں سمجھا تھا۔

منا تقریباً ہر روز شانی سے مل رہا تھا۔ شانی کے ساتھ اس کی ”ایسوی ایشن“ بڑھی جا رہی تھی۔ دو تین بار وہ انیکسی میں شانی کے ساتھ ہی سو گیا تھا۔ ہر بار جب وہ شانی کے پاس سویا تھا، رات میں گیارہ بجے کے قریب چوہدری بٹیرا سے دیکھنے کے بہانے انیکسی میں چلا آیا تھا۔ آخری بار جب وہ آیا تو شانی اور منٹا خبر سو رہے تھے۔ شانی کی آنکھ کھلی تو اس نے چوہدری کو خواب گاہ کے دروازے سے کھڑے پایا۔ چٹانیں وہ کب سے وہاں کھڑی انہیں دیکھ رہا تھا۔ شانی خاموش رہی، لیکن اسے یہ سب کچھ بہت برا لگا۔ اسے محسوس ہوا کہ چوہدری کی رسائی اس کی خواب گاہ تک ہوتی جارہی ہے۔ یہ صورت حال ہر لحاظ سے خطرناک تھی۔

دو دن بعد جب سب نے پھر رات کو شانی کے پاس سونے کی بات کی تو شانی نے اسے سختی سے منع کر دیا۔ وہ خد کرنے لگا۔ شانی نے اسے بھلائے کی بہت کوشش کی مگر اس کی ضد زور پکڑتی جا رہی تھی۔ پھر چاہئیں کیا ہو اگر شانی بھی جھنجھلا گئی۔ وہ اسے دھکیلتے ہوئے بولی۔

”ہاؤ جھوڑو میری جان۔ جاؤ اسے مگر جاؤ۔ میں نہیں سلا سکتی تمہیں۔“

جس نے بھی کچھ نہ کیا ہو، اس کا مارا ہوا پھول بھی پتھر کی طرح لگتا ہے۔ منہ پیلے
حیرت زدہ کھڑا ہوا پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ روتے روتے وہ گھر کی طرف مڑا۔ یہی
وقت تھا جب چوہری شیر انکسی کے احاطے میں داخل ہو رہا تھا۔ اس نے سننے کو روتے اور
انہی طرف آتے دیکھا۔

”کیا ہوا ہے اسے؟“ چوہدری نے منے کو کندھوں سے تھامتے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں... ویسے ہی ضدی کر رہا تھا۔“

”کیا ضد کر رہے تھے؟“ چوہدری نے منے سے پوچھا۔

”میں نے..... تالی کے پاس سونا ہے۔“

چو ہدی کا چوڑا اچکلا چہرہ یکا یک سرخ ہو گیا۔ اس نے ایک نظر شانی کی طرف دیکھا اور پھر سنے گھگھورتے ہوئے غصے سے بولا۔ ”وہ نہیں سلاتی، تو کہیں جوتے ہو، ہر وقت کوئی نہ کوئی مٹتا ہوتا ہے تمہارا۔ چلو گھر۔“ اس کے ساتھ ہی ایک زنانے لڑکے کا ٹانہ اس کے نازک گال

پر پڑا۔ وہ گرتے گرتے بچا۔

چوہدری نے اسے بازو سے پکڑ کر جھکا دیا اور اپنے ساتھ کھینچتا ہوا سفید پتھریلی دیوار کی دوسری طرف لے گیا۔ شانی دم بخود رہ گئی۔

اس رات شانی دیر تک روتی سکتی رہی۔ وہ رہ کر اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہو رہی تھی کہ وہ مہر جائے۔ دنیا کے جنباہوں سے اس کی جان چھوٹ جائے۔ وہ بھی زمان و مکاں کی حدیں پار کر کے اپنی پیادری امی کے پاس پہنچ جائے۔ اس کی گود میں سر رکھے اور روزِ حشر تک ایسے ہی لیٹی رہے۔ پھر یہ سوچ کر وہ ڈر جاتی کہ اپنی موت کی تمنا کرنا گناہ ہے۔ مٹا پتا نہیں کس حال میں تھا۔ اس کا سرخ گال دیکھ کر یقیناً بھابھو کے دل پر بھی ایک طمانچہ پڑا ہوگا۔ وہ بھی روتی ہوگی۔ وہ سوکتا ہے کہ دونوں ماں بیٹا لگ لگ کر روئے ہوں، ان کو رلا نے کی ذمہ دار وہ تھی۔ صرف وہ تھی۔

وہ کیا کرے؟ کہاں جائے؟ وہ مائی، بے آب کی طرح تر پڑنے لگی۔ کیا وہ چوہدری کی ہر چیخ قدمی کے سامنے آنکھیں بند کر کے..... ایک حد سے دوسری حد اور دوسری سے تیسری تک جانے کے لئے تیار ہو جائے یا پھر اس سلسلے کو روک دے اور پھر اس روکنے کی پاداش میں جو کچھ ہوتا ہے اسے ہونے دے۔

وہ سوچتی رہی، پر پہلو پر غور کرتی رہی، وہ جانتی تھی۔ چوہدری کو منانا زیادہ مشکل نہیں ہوگا۔ اصل مشکل اسے منانے کے بعد پیش آنے گی۔ وہ کہاں تک پسپا ہوگی کہاں تک اپنی انا کو روندے گی؟

اس نے فیصلہ کیا کہ اس بار وہ خاموشی اختیار کرے گی۔ دیکھے گی کہ صورت حال کیا رخ اختیار کرتی ہے۔ بھابھو کا دکھ ہمیشہ اس کے پیشِ نظر رہتا تھا، لیکن اگر چوہدری کی پیش قدمی جاری رہتی اور ایک دن بھابھو کو سب پتا چل جاتا تو کیا بھابھو کو دکھ نہ ہوتا۔ یقیناً اس پر قیامت صغریٰ بیت جاتی۔

اس نے فیصلہ کیا کہ اس بار وہ خاموشی اختیار کرے گی۔

اگلے چند دن بڑے ٹھنڈے تھے۔ شانی دو طرف سے دکھ کے بے رحم شکنجے میں تھی۔ منے کی اشک بار آنکھیں بار بار اس کے تصور میں آتی تھیں اور اس کا دل دہلا دیتی تھیں۔ وہ خود کو ہزار بار لامرأت کر چکی تھی کہ اس نے اسے کیوں چھڑکا۔ وہ جانتی تھی سنگ مرمر کی دیوار کے پار وہ اس سے ملنے کے لئے تڑپ رہا ہوگا اور کچھ بھی کیفیتِ شانی کی بھی تھی۔ بھابھو کی دوری بھی شانی کے دل و دماغ پر ناقابلِ بیان تم و ہار رہی تھی۔ چوہدری نے اپنی شکل دکھائی تھی اور ندان

دونوں میں سے کسی کی نظر آنے دی تھی۔ ایک دو بار جالاں کی زبانی اسے اتنا پتا چلا تھا کہ چوہدری صاحب آج کل بہت غصے میں ہیں۔ اکثر رات کو گھر بھی نہیں آرہے۔ بڑی چوہدری بہت پریشان ہیں۔

شانے نے دل پر بے پناہ ضبط کر کے چار پانچ دن مزید گزارے پھر اسے محسوس ہونے لگا کہ اس غم کو جھیلنا اس کے بس سے باہر ہوتا جا رہا ہے۔ وہ ایک جان لیوا دور رہے پر کھڑی تھی۔ اس طرف جا کھینچتی نہ اس طرف۔ ایک طرف بھابھو اور مٹا تھے۔ ایک طرف اس کی عزت نفس اور اس کی پاک دامن تھی۔ ایک رخ جاتی تو دوسرا رخ اوجھل ہوتا تھا۔... اسی صورت حال میں ایک واقعہ ایسا ہوا جس نے بہت تھکدہ بھالا کر دیا۔

رات کا وقت تھا۔ ایک ٹھنڈی ہوئی چاندنی کھڑکیوں سے باہر آ رہی تھی، جاسن اور سرو کے درختوں پر پڑا ڈالے ہوئے تھے۔ دور جی لی روڈ کی طرف سے کبھی کبھی کسی گاڑی کا مدھم ہارن سنائی دے جاتا تھا۔ اس کے علاوہ کبھی خاموشی تھی۔

شانے کو اس رات کی تنہائی میں کوئی یاد آ رہا تھا۔ کوئی جو بہت دور تھا، لیکن پھر بھی نزدیک تھا۔ کوئی جو بالکل غیر تھا لیکن پھر بھی اپنا لگتا تھا۔ عجیب شخص تھا وہ..... مضبوطی سے بند کئے گئے کھڑکیوں دروازوں کے باوجود اندر آتا تھا۔ شانی اپنی "سوچ بھری" میں اس کی آمد کو روک نہیں سکتی تھی۔

اچانک ایک جیسی آواز نے شانے کی نوچ ٹپکایا۔ اسے لگا کہ کسی نے کبھی اور انکیسی کا درمیانی دروازہ کھولا ہے اور بھاگتا ہوا اندر آیا ہے۔ سب سے پہلے تو اس کا دھیان آتش مزاج چوہدری کا دورے کی طرف گیا۔ قادر سے کا خوف ہر وقت شانی کے ذہن میں موجود رہتا تھا تاہم پھر فوراً ہی شانی کو اندازہ ہوا کہ آنے والا کوئی مرد نہیں ہے۔ شانے نے اس کا مدھم سا ہویلا کھڑکی کے سامنے سے گزرتے دیکھا۔ یوں محسوس ہوا کہ کوئی عورت ہے جو انکیسی میں آکر بیٹھی ہے۔ جلد ہی اس بات کی تائید بھی ہوگئی۔ کبھی کی طرف سے پہرے داروں کی بلند آوازیں سنائی دیں اور اس کے ساتھ ہی رکھوالی کے کتے شور مچانے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ شور بڑھ گیا۔ شانی کو محسوس ہوا کہ ایک بادبو کو میرے بھاگنے والی کا پیچھا کرتے ہوئے درمیانی دیوار تک آگئے ہیں۔ شانے کے روٹنے کھڑے ہو گئے۔ اس نے جالاں کو چگانے کے لئے آواز دی۔ پھر تنگے پاؤں کھڑکی تک پہنچی۔ اس کا اندازہ درست تھا۔ ایک خوفناک سنا تیزی سے انکیسی کے لان کی طرف آ رہا تھا۔

جب شانی کے کانوں نے ایک دہشت زدہ نساوانی چیخ سنی۔ یہ وہ عورت تھی جو کچھ لمے

پہلے انیسکی میں پناہ گزین ہوئی تھی۔ ٹٹنی نے اسے کارڈ بیٹیا کی اوٹ سے نکلنے اور بدحواسی کے عالم میں برآمدے کی طرف آنے بلکا۔ کتا اس کے پیچھے لپکا۔ عورت ایک سینڈل کے لئے آرائشی پول کی روشنی میں آئی اور شانی بآرکوں میں لہو سنساٹھا۔ اس نے عورت کو دیکھ لیا تھا۔ یہ اس کے لئے اجنبی نہیں تھی۔ یہ انور ڈی، رنگ والی حویلی کی ملازمہ۔ یہاں آکر شانی نے انوری کی جان قادر سے کے شرابی غذا سے چھڑائی تھی۔ آج کل وہ کبھی کے ایک محفوظ حصے میں رہائش پذیر تھی اور آج رات کے الہ پر وہ شکر اور گئے پاؤں ایک بوگیر سے کے آگے بھاگ رہی تھی۔

وہ ایک دھماکے کے ساتھ بند دروازے کے ساتھ ٹکرائی اور غر خوف سے دیوانوں کی طرح چلائے گئی، کتا پلک جھپکنے میں اس کے اوپر تھا۔ شانی جیسی بھی تھی لیکن کسی کو مصیبت میں دیکھ کر اس کے اپنے اندر کا ڈر کہیں بند دروازے میں چلا جاتا تھا، وہ اپنی سلامتی کو بھول کر اس خطرے سے سامنے آ جاتی تھی دوسرے کو درپیش ہوتا تھا۔ اس میں اس کی کوشش کو دخل نہیں تھا۔ یہ غولہ اس کی فطرت کا حصہ تھی اور شاید ماں (دڈی آپا) کی طرف سے ہی اس میں آئی تھی۔

انوری کو خطرے میں دیکھ کر ٹٹنی نے قرب و جوار کو فراموش کر دیا۔ اسے پتا ہی نہیں چلا، اس نے کب دروازہ کھولا کہ انوری کے پاس پہنچ گئی۔ کتا انوری سے چمٹا ہوا تھا۔ انوری کی چیخیں اور کتنے کی خوفناک آواز باہم مل کر ایسا شور پیدا کر دی تھیں جس سے پوری انیسکی گونجنے لگی۔ شانی نے دپانہ اور کتنے کو لیے بالوں سے بکڑا اور اسے انوری کے اوپر سے کھینچنے لگی۔ شاید عام حالت میں وہ اس جانور کے پاس سے بھی گزرتا پسند نہ کرتی مگر اب وہ کتنے سے ستھم گئی تھی۔ اس کے ہاتھوں اور کلاہیوں کو کتنے کی بے پناہ ہسانی طاقت کا اندازہ ہوا۔ وہ اسے فریاد کٹان انوری کے اوپر سے ہٹائیں سکتی تھی۔ اس نے بڑی بھینائی کیفیت میں اور گردنگاہ دوڑائی۔ اسے نیادی کے پاس ایک بیٹے نظر آئے۔ اس نے بیٹے پکڑا اور پوری طاقت سے کتنے کے منہ پر مارا۔ انہاں اس نے بیٹے کو کنارے کی طرف سے استعمال کیا تھا۔ کتنے کی تھوہنی پیچھے کی طرف کی۔ شانی کو اس کے کلیہ دانتوں میں انوری کے خون آنسو گرتے کی نیلی دھجی نظر آئی۔ لباس پہنے سے انوری کا بالائی جسم عریاں ہوا تھا۔

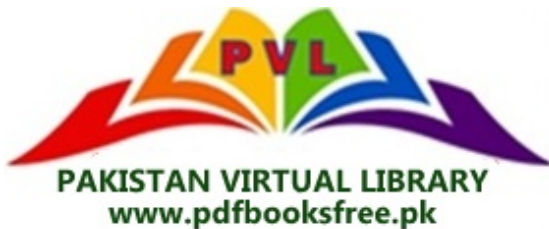
کتا دسرا سا جھپکے بیٹے کے بعد ایک بار پھر انوری پر چھپا۔ وہ بچے کی ہوئی تھی۔ شانی کو لگا کہ بے رحم جانور اس کا نیوہا ہے۔ اس مرتبہ شانی نے اس کے سر پر ضرب لگائی۔ کھڑے سے بیٹے کی یہ ضرب بھی کافی زور تھی، انوری کو اسنے کا موقع مل گیا۔ کتنے نے پھر اس

کی طرف لپٹا جاہا۔ شانی اس کے اور کتنے کے درمیان آگئی۔ ”بھاگ جانوری..... کرے میں بھاگ جا“ شانی چلائی۔ شاید یہ بوگیر کتنے کی فطرت تھی کہ وہ شانی سے چومیں کھانے کے باوجود انوری کی طرف ہی لپک رہا تھا۔

شانی دیوانہ وار بیٹے سے ضربیں لگانے لگی۔ ساتھ ساتھ وہ خوف کے عالم میں چنچ بھی رہی تھی۔ دو تین ضربوں کے بعد ہی بیٹے کا آنکھیں پھل اتر کر دور جا کر تھا۔ ایک لحاظ سے یہ اچھا ہی ہوا تھا۔ شیشم کے مضبوط دسے کی ضرب بھی کم کارگر نہیں تھی۔ چند سینڈل شانی نے بچرے ہوئے کتنے کا تھوہرا لہلہاں کر دیا۔ اسی دوران میں ایک دوسرا کتا شانی پر حملہ آور ہو گیا۔ شانی کو لگا جیسے کسی کس وزنی شے اس کے کندھے سے ٹکرائی ہے۔ وہ چلائی ہوئی چالی دار دروازے سے جا کر آئی مگر بیٹے کا لاشمی بندہ ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے بیچانی انداز میں اس دوسرے کتنے کے منہ پر بھی تسلی بخش ضربیں لگائیں۔ یہی وقت تھا جب کتنوں کے رکھوالے بھاگتے ہوئے موقع پر پہنچ گئے۔ انہوں نے چلا چلا کر کتنوں کے ناموں سے پکارا اور انہیں قابو کرنے کی کوششیں کرنے لگے۔ زخمی انوری کمرے میں گھس چکی تھی۔ شانی ابھی تک دیوار کی طرح انوری اور کتنوں کے درمیان کھڑی تھی۔ وہ نر کی طرح باپنی ہوئی تھی، اور دور رہی تھی۔ دروازے کی طرف سے چوہدری بشیر کی دھمازی ہوئی آواز سنائی دی۔

ہے۔

☆=====☆=====☆



شانی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس بات کا کیا جواب دے۔ وہ خاموش رہی۔ انوری بھرائی ہوئی دردناک آواز میں بولی۔ ”اب کیا ہوگئی لی جی، یہ لوگ کیا کر گئے آپ کے ساتھ؟“

”مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ میں یہاں بالکل آرام سے ہوں۔“ شانی نے اسے تسلی دی، وہ بڑے دھیان سے شانی کو دیکھ رہی تھی، آنکھوں میں آنسو تھے نفی میں سر ہلا کر بولی۔

”نہیں..... آپ غلط کہہ رہی ہیں۔ آپ میرا دل رکھ رہی ہیں۔ میں جانتی ہوں ان لوگوں کے دل میں آپ کے لئے بڑا غصہ ہے۔ یہ سمجھتے ہیں کہ آپ نے کوئی بڑا جرم کیا ہے اسی لئے آپ اپنے سرسرا والوں سے چھپتی پھرتی ہیں۔ ان لوگوں نے آپ کو لاہور میں کسی ڈاک خانے کے پاس دیکھا تھا۔ آپ کا چھپا کیا، پر آپ غائب ہو گئیں۔ پھر یہ عالم مجھے رنگ والی سے اٹھا کر یہاں لے آئے۔ انہوں نے مجھے بڑا مارا ہے لی جی..... مارا کر میری بڑبڑا کا لی کر دی ہیں۔“ وہ سسک اٹھی۔ اس نے اپنی ناگ دکھائی جس پر ابھی کئی پتی بندھی ہوئی تھی۔ اپنے بازو دکھائے جن پر چند پتے پرانے زخم تھے۔ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”یہاں میرے ساتھ بڑا برا ہوا ہے لی جی، میں آپ کو کیا بتاؤں انہوں نے میرا کیا حال کیا ہے۔ یہ مجھ سے آپ کا پتا پوچھتے تھے۔ مارتے تھے۔ بھوکا رکھتے تھے۔ میرے بچوں کو مار دینے کی دھمکیاں دیتے تھے۔“ وہ ایک سانس میں بولتی جاری تھی۔ اپنی لی جی کو اپنے سامنے دیکھ کر اس کے ضبط کے بند یوں ٹوٹے کہ انھیں سیال رخساروں پر بہہ نکلا تھا۔

وہ بچکیوں کے درمیان بولی۔ ”یہ جالاں بڑی دراجھی عورت ہے جی۔ اس کی کبھی بخشش نہیں ہوگی۔ اس نے مجھے اتنا زلایا ہے کہ میں آپ کو پتا نہیں سکتی۔ میرا سارا پنڈا اٹیل و نیل ہے اس کی مار سے۔ اس کو شک تھا کہ آپ رنگ والی میں ہی کہیں ہیں، یا پھر آپ کی چابی پروں نے آپ کو اپنے نیسے میں کہیں چھپایا ہوا ہے۔ یہ بھی سمجھ لیا جی دیتی تھی، کبھی مارتی کوئی تھی، کبھی کہتی تھی تمہارے بچوں کو بھی یہاں منگوا لوں گی اور تیرے سامنے ان کے ہاتھ پاؤں توڑ دوں گی۔“

انوری کے رونے کی آواز بلند ہو گئی۔ وہ روتے روتے بولی۔ ”مجھے لگتا ہے لی جی! مجھے اپنے بچوں سے نئے کئی سال ہو گئے ہیں۔ چنانچہ وہ کہاں ہوں گے، کس حال میں ہوں گے ان سسکیوں کو کوئی روٹی بھی پوچھتا ہوگا کہ نہیں۔ حویلی میں جو خیال رکھنے والے تھے، وہ تو سارے چلے گئے۔ دڈی آپا گئیں، چوہدری جی گئے، چھوٹے مالک (چوہدری مشتاق) گئے۔ اتنی بڑی حویلی اب خالی پڑی بھال بھال کرتی ہے۔ جن دنوں یہ لوگ مجھے اٹھا کر لائے کا بیاتھا۔ پتا نہیں وہ کس حال میں ہے۔ بچا بھی ہے یا..... گڈی اور شہباز پتا نہیں وہ کہاں ہیں۔

اس نے احاطے میں اکیلے رہ جانے والے گمن مین کو اپنے پاس بلایا۔ جالاں بھی پاس ہی کھڑی تھی۔ وہ دونوں کو ایک ساتھ مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ حرام زادہ باہر نکلتی ہے تو اسے لے کر فوراً میرے پاس آؤ۔“ چوہدری کی ناک کے اوپر آنکھوں کے درمیان نظر آنے والی افقی کبیر اس کی اندرونی جھنجھلاہٹ کو ظاہر کر رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ شانی کچھ کہتی، وہ لمبے لمبے ڈگ بڑھتا ہوا کبھی کی طرف بڑھ گیا۔

شانی نے جالاں، زہرا اور گمن مین کو دروازے کے سامنے سے ہٹا دیا۔ پھر اس نے دروازے کی درز سے منہ لگایا اور انوری کو پکارتے ہوئے کہا۔ ”مجھے پیچھا تو انوری میں کون ہوں؟“

کوئی جواب نہیں ملا۔ تاہم یہ ہوا کروانے کی آواز بھرم گئی۔

شانی نے ایک بار پھر انوری کو پکارا۔ اس مرتبہ دروازے کی دوسری طرف قدموں کی دھم چاپ ابھری۔ چند سیکنڈ کی خاموشی کے بعد انوری کی لرزاں آواز ابھری۔ ”آپ..... آپ لی جی ہیں؟“

”ہاں، یہ میں ہی ہوں۔ تم دروازہ کھولو۔ کوئی ڈروالی بات نہیں۔ کھول دو دروازہ۔“

”بچہ“ چوہدری جی چلے گئے۔ ”انوری نے خوفزدہ آواز میں پوچھا۔

”ہاں چلے گئے ہیں۔ یہاں بس میں اکیلی ہوں۔ گارڈ بھی چلے گئے ہیں۔“

چند لمحے بعد انوری نے دروازہ کھول دیا۔ اس کی حالت ناخوشہ پوچھی۔ اس کی قمیص پھٹ گئی تھی۔ اپنی برنگی چھپانے کے لئے اس نے خون آلود قمیص کی دو جھونکیں کندھے کے اوپر گرہ لگا رکھی تھی۔ وہ بے حد حیرت سے شانی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہونٹ پھڑکتے چلے جا رہے تھے۔

”آپ..... آپ یہاں لی جی ہیں؟“ وہ بے حد تعجب سے بولی۔

”ہاں انوری۔“

وہ ایک دم تڑپ کر شانی کے گلے لگ گئی۔ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ”میری آنکھوں کو یقین نہیں آ رہا کہ آپ کو زندہ سلامت دیکھ رہی ہوں۔ ہم تو آپ کو مار بیٹھے تھے۔ اپنی قسمت کو رو پیٹ چکے تھے۔“ وہ آنسوؤں اور ہچکچاہٹ کے درمیان پتا نہیں کیا کچھ بولتی چلی گئی۔ تب یکایک وہ شانی سے الگ ہو گئی۔ اس کے چہرے پر پھر سے تاریک سائے اُہرانے لگے۔

شانی کو زندہ دیکھنے کی خوشی اچانک پس منظر میں چلی گئی۔ اس نے چاروں طرف دیکھا اور کراہ کر بولی۔ ”تو، ان لوگوں نے آخر آپ کو بکڑی لیا۔“

دونوں چھوٹے تو دو پل بھی میرے بغیر نہیں گزارتے تھے۔ ہائے میرے رہا! ان کا کیا ہوا ہوگا.....“

شانی نے بے ساختہ اسے گلے سے لگایا۔ ”اللہ سے خیر مانگ انوری! کچھ نہیں ہوا تیرے بچوں کو۔ سب ٹھیک ہوں گے۔ تو بڑی جلدی ان کو دیکھے گی۔ ان کے منہ چوسے گی۔“

”آپ.... آپ ان سے ملی ہیں بی بی جی؟“ انوری نے اپنی آنکھوں میں سینکڑوں دیپ جلا کر پوچھا۔

”بس تو سبھی، میں ان سے ملی ہوں۔“ شانی نے ہر یقین لہجے میں اسے تسلی دی۔

اس سے پہلے کہ انوری کوئی اور سوال پوچھتی اچانک اس کی نگاہ شانی کے عقب میں گئی اور اس کا رنگ ہلکی ہو گیا۔ شانی نے تمرکز دیکھا۔ فرہ اندام جلالاں اور انیسکی کا گن بردار گارڈ برآمدے کی طرف جا رہے تھے۔

قریب پہنچ کر جلالاں نے کرخٹ آواز میں کہا۔ ”چوہدری جی! آپ اس کی باتوں میں نہ آئیں۔“ پھر وہ انوری سے مخاطب ہوئی۔ ”چل بھئی! تجھے چوہدری صاحب کے پاس لے جاتا ہے۔“

انوری جیسے سہم کر شانی کی اوٹ میں ہو گئی۔ شانی نے جلالاں سے کہا۔ ”انوری ابھی نہیں جائے گی۔ تم اس کا حال نہیں دیکھ رہی ہو۔ کپڑے پھینچے ہوئے ہیں۔ زخموں سے خون نکل رہا ہے۔“

”جو جائے گی جی اس کی مرہم پٹی بھی.... اور کپڑے بھی نئے نکور پہنا دیں گے۔“ وہ تھانیدار کے سے لہجے میں بولی اور انوری کو بازو سے پکڑنے کے لئے آگے بڑھی۔ شانی کی رگوں میں خون سنستا گیا۔ ابھی اس کے اندر اس بے خوف طیش کی کچھ لہریں باقی تھیں۔ جنہوں نے اسے دیوانہ وار خونخوار نکوٹوں کے مقابل کھڑا کر دیا تھا۔ نہ صرف کھڑا کر دیا تھا بلکہ اس قابل بھی بنایا تھا کہ وہ کھواںوں تک پہنچنے سے پہلے انوری کا دفاع کر سکے۔

وہ پوری کی پوری جلالاں کی طرف گھومی اور سخت لہجے میں بولی۔ ”تم چیخے ہٹ جاؤ۔ میں انوری کو تمہارا ساتھ نہیں دیتی رہی ہوں۔“

ایک دم جلالاں کا سرخی مائل چہرہ ہمتا گیا۔ وہ ہنسنے پھلا کر چند لمبے شانی کو گھورتی رہی۔

”تو پھر میں جا کر چوہدری جی سے کہہ دوں کہ آپ اسے نہیں بھیج رہیں۔“ جلالاں کا لہجہ دھمکی آمیز تھا۔

پہلے تو شانی کے جی میں آئی کہ وہ جلالاں کو توڑ جواب دے لیکن پھر چوہدری بشیر کا

نفسیالہ چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوم گیا۔ یہ صورت حال چند دن پہلے پیش آئی ہوتی تو شاید شانی، انوری کو بھیجنے سے صاف انکار کر دیتی لیکن آج کل حالات مختلف تھے۔ وہ بگڑے ہوئے چوہدری کو مزید تاؤ دلاتی تو یہ خطرناک ہوتا۔ وہ گہری سانس لے کر جلالاں سے مخاطب ہوئی۔ ”تم تھوڑی دیر میں میری کر سکتی ہو۔ مجھے اس کا خون وغیرہ تو بند کر دو۔ جاؤ ادھر گراؤنڈ میں جا کر بیٹھو۔ میں ابھی تھوڑی دیر میں بتاتی ہوں کہ کیا کرنا ہے۔“

”جو کرنا ہے جلدی کریں۔ یہ نہ ہو کہ چوہدری صاحب ہم پر چھتر اتار لیں۔“ جلالاں نے نڈا ساندہ بنا کر کہا۔ پھر اس نے کن مین کو اشارہ کیا اور اسے لے کر لان کی طرف چلی گئی۔

انوری کا رنگ زرد تھا اور وہ قہر قہر کا پ رہی تھی۔ اس کی چوٹیں دیکھ کر شانی اپنی چوٹیں بھول گئی تھی۔ وہ اسے لے کر اندرونی کمرے میں چلی گئی۔ زہرا بھی ساتھ تھی۔ انوری کی حالت دیکھ کر اس کی آنکھوں سے ہمدری آمیز پریشانی جھلک رہی تھی۔ ان دونوں نے مل کر انوری کی خون آلود قمیص اتاری۔ زہرا جلدی سے روئی، پانی اور پائیوٹین وغیرہ لے آئی۔ کتوں نے دو تین جگہ سے انوری کو گھونپھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ ایک ذخم باغھ پر تھا..... ایک کندھے اور گردن کے درمیان، ایک پنڈلی پر۔ شکر تھا کہ کوئی ذخم بھی زیادہ گہرا نہیں تھا۔ شانی نے ذخم صاف کرنے کے بعد خون روکنے کی کوشش کی۔ خون رک گیا تو اس نے دوا لگا کر ابھی طرح پانی باندھ دی۔ پتی باندھنے کے بعد اس نے زہرا کو بائیں پیچ دیا۔ انوری پھر دوا لگا کرنے لگی۔

”بی بی جی..... یہاں مجھ پر بڑا ظلم ہوا ہے جی..... ایک چوہدری قادر اتام کا بندہ ہے یہاں، وہ ہر اذہر بلا ہے۔ اسے دیکھ کر تو میری جان کل جاتی ہے اور ایک.....“

”میں جانتی ہوں سب کچھ۔“ شانی نے اس کی بات کاٹی۔ ”مجھے تمہارے بارے میں کافی دنوں سے پتا ہے۔ میرے ہی کہنے پر یہ لوگ تمہیں مردود والے حصے سے نکال کر کوٹھی کے اندر لائے تھے۔ کوٹھی میں آنے کے بعد تو تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوئی؟“

”نہیں جی! یہاں آن کر نہیں ہوئی۔ پر اس سے بڑی تکلیف اور کیا ہوگی کہ میں اپنے بچوں سے دور ہوں۔ وہ میرے لئے دن رات روتے ہوئے گئے۔ ان کا بوسکوں کی طرح مجھے حوصلہ دیا پھرتا ہوگا..... لیکن..... لیکن کیا آپ کو جج پتا تھا کہ میں یہاں ہوں؟“

شانی اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ ”میری بات ہوئی تھی چوہدری بشیر سے۔ انہوں نے کہا تھا کہ وہ جلدی تمہارا سے لئے کچھ نہ کچھ کریں گے لیکن تم نے اس طرح ہماگ کر سارا کام خراب کر دیا ہے۔ تم شروع سے بیوقوف ہو۔ اتنے دن ہو گئے ہیں تمہیں یہاں رہتے ہوئے۔ تم کو اب تک پتا نہیں چلا کہ یہاں سے بھاگا جا سکتا ہے یا نہیں۔ دودو

چار دیواریاں ہیں یہاں۔ رکھوائی کے کتے ہیں۔ گارڈ ہیں۔ پچھلے دنوں قادر سے کے بندے کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے یہاں اس کے بعد گروانی اور سخت ہوئی ہے۔ تم نے کیا سمجھ کر یہاں سے نکلنے کی کوشش کی؟“

انوری کی آنکھوں سے آنسو پٹ پٹ کر رہے تھے۔ ”معلوم نہیں جی، کیا ہو گیا تھا مجھے..... پچھواڑے کے باغ والا دروازہ پچھلے دو دن سے کھلا ہوا ہے۔ شاید تالا خراب ہو گیا ہے اس کا۔ بس کئی لگی ہوئی تھی۔ وہاں پہرے دار کھل زمان ہوتا ہے۔ آج شام اسے ہیضہ ہو گیا تھا وہ اپنے کوارٹر میں دو اکھا کر سو پاڑا تھا۔ میری قری مست۔ مجھے لگا کہ میں کسی طرح باغ کے دروازے سے باہر نکل کر کھیتوں تک پہنچ سکتی تھی تو یہاں سے نکل سکوں گی۔“ وہ پھر سسکیاں لے کر رونے لگی۔ اس کی ہر سسکی میں اس کے کا کے کا غم اور اس کی گڈی کا چھوڑا تھا۔

چند لمحے بعد اس نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”دروازے سے باہر بھی پہرے داروں کی نگہبانی ہے، اس کا پتا مجھے دروازے پر پہنچ کر ہی لگا۔ ابھی میں دروازے میں ہی تھی کہ ایک بندو ق والا بھاگ کر میری طرف آیا۔ میں ڈر کر واپس بھاگی اور باغ سے نکل کر وینزے کی طرف چلی گئی۔ اللہ جانے کیا ہو گیا تھا مجھے۔ بس دو چلا تھا تھا کہ میں کسی طرح اس چار دیواری سے نکل جاؤں، میں بڑے گیٹ کی طرف بھاگی۔ سوچ رہی تھی، زیادہ سے زیادہ گولی ہی لگ جائے گی یاں مر ہی جاؤں گی۔ ابھی گیٹ سے دور ہی تھی کہ بائیں طرف دوڑے باورچی خانے سے نکل کر میرے سامنے آگئی۔ اس نے مجھے روک لیا۔ میں نے اسے دھکا دے کر گریا اور پھر بھاگی۔ اتنے میں بڑے گیٹ کی طرف سے پہرے دار لٹکانے لگا اور اس کے ساتھ ہی کتوں کی آوازیں آئیں۔ میں سمجھ گئی کہ اب میری خبر نہیں۔ میں سفید پتھر والی دیواری کی طرف دوڑی اور دروازہ کھول کر اس چھوٹے احاطے میں آگئی۔ میرے توہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہاں میں آپ کو دیکھوں گی۔ آپ میرے لئے رحمت کا فرشتہ بنی ہیں بی بی جی۔“ نہیں تو اب تک کتے میری بولیاں اُڑا چکے ہوتے۔“

”بہر حال جو کچھ بھی ہوا ہے..... اچھا نہیں ہوا انوری۔ مجھے لگتا ہے کہ تیرے لئے بڑی مصیبت کھڑی ہو جائے گی۔ چوہدری صاحب بڑے غصے میں گئے ہیں۔“

”مجھے بڑے چوہدری صاحب سے اتنا ڈر نہیں لگتا بی بی جی..... پر وہ چوہدری قادرا ہے ناں۔ وہ بہت برا ہے۔ مجھے..... مجھے اس کے ہاتھ میں نہ دیتا۔“

شانی نے قہر قری سے پہلو بدل کر کہہ دی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ بھابھو پہلے ہی

بستر پر پڑی تھی۔ اسے کسی مصیبت میں گھسیٹا کسی طور ٹھیک نہیں تھا۔ دوسری طرف انوری کا زرد چہرہ تھا اور اس کے زخموں سے رستا ہوا خون۔ آخر اس نے چوہدری بشیر سے بات کرنے کا فیصلہ کیا۔

وہ زہرا کو انوری کے پاس چھوڑ کر ٹیلی فون کی طرف بولی۔ وہ تقریباً چار پانچ منٹ کوشش کرتی رہی مگر فون سمیت چوہدری کے دونوں فون بند تھے۔ ایک پرسنل انجیج کی ٹون جاری تھی، دوسرا ایکس کسٹامش تھا۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ چوہدری جان بوجھ کر رابطے سے دور ہے۔

شانی کی چیشانی پر بیہوش آ گیا۔ اتنے میں برآمدے کے ساتھ والے کمرے سے جالاں کی بلند آواز سنائی دینے لگی۔ وہ انوری کو ساتھ چلے گا کہہ رہی تھی۔ شانی بھاگ کر موقع پر پہنچی۔ جالاں کی آنکھوں میں خون کی سرخی اتاری ہوئی تھی۔ انوری تبہم کر ایک گوشے میں بیٹھی بیٹھی تھی۔

”میں نے تم سے کہا بھی ہے، ذرا حوصلہ کرو۔ میں چوہدری صاحب سے بات کر رہی ہوں۔“ شانی کو جالاں کو مخاطب کر کے سخت لہجے میں کہا۔

اس سے پہلے کہ جالاں کوئی اٹا سیدھا جواب دیتی۔ سنگ مرمر کی دیوار کے پار سے کسی نے ہماری بھر کم آواز میں پتھما ڈر کر کچھ کہا۔ رات کے سناٹے میں یہ آواز درگ سنائی دی۔ آج تک سے اندازہ ہوتا تھا کہ کوئی کالیاں بک رہا ہے اور چلا چلا کر چلا کر ملازم سے کچھ کہہ رہا ہے۔ یہ چوہدری بشیر کی آواز ہرگز نہیں تھی۔ چند لمحوں بعد یہ جان کر شانی کی نگوں میں خون خند ہو گیا کہ یہ چوہدری قادر سے کی آواز ہے۔ وہ موقع پر پہنچ گیا تھا اور اب صورت حال کوئی بھی رخ اختیار کر سکتی تھی۔

چند سینکڑے بعد ایک شخص لمبے لمبے ڈگ بھرتا برآمدے میں آیا اور پھر شانی تک پہنچ گیا۔ یہ قادر سے کا خاص ملازم ارشد حسین تھا۔ اس نے دو ٹوک لہجے میں کہا۔ ”چوہدرانی اس عورت کو قادر صاحب بلارہے ہیں۔ فوراً۔“

”میں چوہدری بشیر صاحب سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ وہ کہاں ہیں؟“

”وہ کونھی میں نہیں ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے جیب میں بیٹھ کر نہیں نکلے تھے۔ اب اس زانی کو پیچھے میں دیر نہ کریں، ورنہ قادر صاحب سخت ناراض ہوں گے۔“

”نیکن.....“ شانی ہلکا کر کہہ گئی۔

ارشد حسین نے نہایت مؤدب لہجے میں کہا۔ ”آپ ذرا ایک طرف ہو کر میری بات سن

لیں گی؟“

شانی اس کے ساتھ برآمدے کے دوسرے سرے پر چلی گئی۔ ارشد حسین قہقہے سے بولا۔
 ”آپ پریشان نہ ہوں۔ قادر صاحب کچھ نہیں کہیں گے اس عورت کو۔ زیادہ سے زیادہ ایک دو تھپڑ مار لیں گے لیکن اگر آپ اس کو بھیجیں گی نہیں تو پھر معاملہ خراب ہو جائے گا۔“
 ”تم کہہ سکتے ہو کہ ایک دو تھپڑوں کے بعد اس کو معافی مل جائے گی؟“ شانی نے پوچھا۔

”جتنا میں قادر صاحب کو جانتا ہوں کوئی اور نہیں جانتا۔ میں آپ کو ضمانت دیتا ہوں کہ اس کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہوگی۔“
 ”اس کے ساتھ یہاں وہ سب کچھ ہوتا رہا ہے، جو ایک بے سبب عورت کے ساتھ ہو سکتا ہے۔“ شانی نے آتشیں لہجے میں کہا۔

”جو کچھ پہلے ہو چکا، مجھے اس کا پتا نہیں جی، لیکن میں اتنا جانتا ہوں کہ اب جو بد رانی جی (بھابھو) نے اس عورت کے لئے خاصی غدارش کی ہوئی ہے۔ قادر صاحب یا کوئی اور اس پر سختی کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔“

کچھ دیر تک شانی اور ارشد حسین باہمی اس کا منہ سے بحث ہوئی۔ آخر شانی اس شرط پر انوری کو ساتھ بھیجنے کے لئے راضی ہوئی کہ وہ پہلے اس بارے میں بھابھو کو آگاہ کرے گی۔ فون پر تو رابطہ ہی نہیں ہو رہا تھا۔ شانی ازخود بھابھو کے پاس جا نہیں سکتی تھی۔ درمیانی راستہ یہی تھا کہ وہ جالاں یا زہرا کے ذریعے بھابھو کو ساتھ بھیجے جالاں کو بھیجنا بے کار تھا۔ شانی نے زہرا کو یہ پیغام دے کر بھیجا کہ انوری کو بھیجیے بھابھو کی کوشش میں پکڑی گئی ہے اور بڑے چوہدری صاحب یا چوہدری قادر سے کہے پاس ہے۔

جب زہرا یہ پیغام بھابھو کے آئی اور شانی کو تسلی ہو گئی کہ اس نے واقعی پیغام بھابھو تک پہنچا دیا ہے تو اس نے انوری سے کہا کہ وہ جالاں کے ساتھ چلی جائے۔ اس نے انوری کو یقین دلایا کہ اس کے ساتھ سختی نہیں ہوگی۔ اس کے علاوہ اس نے انوری کو یہ ہدایت بھی بڑی سختی سے کی کہ وہ یہاں پر کسی سے بھیجی اس کا (شانی) کا ذکر کسی صورت میں نہیں کرے گی۔

انوری کی حالت بُری تھی۔ اس کا پورا جسم کاپ رہا تھا۔ اس نے شانی کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے اور بولی۔ ”ملی جی، اگر میرا کچھ کر سکتی ہیں تو کر لیں۔ مجھے ان لوگوں کے ساتھ نہ بھیجیں۔ اگر ان کے ساتھ بھیجتا ہے تو پھر اپنے ہاتھ سے میرے ہاتھ پاؤں تو ڈرکھینے پر ڈال دیں یا میرا گلا دیاں۔“

وہ ضرورت سے زیادہ ڈر رہی تھی۔ شانی نے اسے پوری تسلی دی۔ سمجھایا بھابھو اور بھرا جالاں کے حوالے کر دیا۔ جالاں اور ارشد حسین اسے لے کر کچھ دیوار کے پار چلے گئے۔ رات کا باقی حصہ شانی نے سخت بے قراری کے عالم میں گزارا۔ اگر تھوڑی دیر کے لئے اس کی آنکھ کھلی بھی تو ”جان“ عذاب ناک سوچوں کے شعلے میں رہی۔ صبح ناشتے کے نام پر اس نے چند لٹھے لئے اور لان کی طرف چلی گئی۔ جسم کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ خونخوار کتوں کے ساتھ دیوانہ وار نبرد آزما کرنے کے اثرات تھے۔ جب دوسرے کتے نے اس پر حملہ کیا تھا تو وہ زوردار طریقے سے جالی دار دروازے کے ساتھ ٹکرائی تھی۔ اس تصادم کے سبب ہاتھ اور کبھی پر جوڑ جاتی تھی، وہ رات کو تو زیادہ محسوس نہیں ہوئی تھی، پر اب بار بار آکر اڑا ہوا تھا۔ رات کے واقعات ایک ذراؤں کے سینے کی طرح لگ رہے تھے۔

شانی کو یاد آیا کہ انوری کو مہرمن بی بی کے علاوہ کچھ کا آنکھنشن بھی لگنا چاہئے تھا اس کے علاوہ کتے کے کاٹنے کا آنکھنشن بھی ضروری تھا۔ یہی سوچتی ہوئی وہ لان میں پہنچی تو دفعتاً ٹھک گئی۔ اسے سنگ مرمر کی دیوار کے پار سے دہلی دلی کرب ناک چہچہیں سنائی دیں۔ یہ نسوانی چہچہیں تھیں۔ شانی کا دل پھوک کر رہ گیا۔ آواز اس کے لئے اجنبی نہیں تھی۔ یہ انوری کی آواز تھی۔ سنگ مرمر کی دیوار کی دوسری جانب آخری سرے پر دو تین سو فٹ کوارٹر بے ہوشے تھے۔ یہ آوازیں ان میں سے ہی کسی ایک کوارٹر میں سے آ رہی تھیں۔ انوری دُخ ہوتے ہوئے بکری کی طرح چیخ رہی تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اسے بے دردی سے مارا جا رہا ہے۔

شانی دیوار کے ساتھ لگ کر سننے لگی۔ اسے لگا جیسے دل سینے میں پھٹ جائے گا۔ یہ انوری ہی کی آوازیں تھیں۔ پہلے انوری کو کسی شے سے ضرب لگائی جاتی۔ اس ضرب سے چنانچہ کی آواز بلند ہوتی۔ پھر انوری بڑے کرب سے چیختی۔ اس کے بعد ایک اور نسوانی آواز بلند ہوتی۔ یہ یقیناً جالاں تھی، جو انوری کو مارنے کے ساتھ ساتھ بدترین گالیاں بھی دے رہی تھی۔

شانی کھڑی کھڑی سرتاپا کانپنے لگی۔ اس کا سارا جسم سردی کے باوجود پسینے سے نہما گیا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ وہیں کھڑے کھڑے، زور سے چلائے اور جالاں کو اس قسم سے باز رکھنے کی کوشش کرے۔ مگر وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اس طرح وہ جالاں کو روکنے میں کامیاب نہیں ہو سکے گی۔

ایک اور بات بھی غور کرنے کی تھی۔ انوری پر قسم ڈھانے کے لئے کوئی اور جگہ بھی منتخب کی جا سکتی تھی۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ قسم ڈھانے والے انوری کی آواز کا شانی کو سنانا چاہئے ہوں۔ انہیں معلوم تھا کہ وہ روز صبح کے وقت لان میں آتی ہے، لان میں آتے ہی وہ ”دیوار

بارے میں پوچھ لیا تھا۔ چوہدری نے کہا تھا کہ وہ دن کے وقت ہر صورت انکی تک ہی محدود رہے۔ ہاں شام کے بعد جالاں یا زہرا کو بھیج کر پتا کروالے کو بھیجیں میں کوئی سہماں تو نہیں ہے۔ اگر نہیں..... تو پھر وہ آسکتی ہے۔

اگلے تین روز تک وہ باقاعدگی سے شام کے بعد کوٹھی گئی اور دس گیارہ بجے تک وہاں رہی۔ نئے کی طبیعت اب سنبھل گئی تھی۔ بیماری کی وجہ ہی دور ہو گئی تھی تو طبیعت کیوں نہ سنبھلتی۔ اسے شانی کی مہربان بائیں اور گرم آغوش پھر سے مل گئی تھی۔ تیرے دن وہ ہشاش بشاش تھا۔ شانی اسے اپنے زانو پر بٹھا کر گچ سے دوا کھلا رہی تھی اور وہ ادا میں دکھ رہا تھا۔ بھابھو بستر پر نیم دراز پر ہی ٹوٹے سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی بھیجی آنکھوں میں عجیب سا تاثر تھا۔ لپکا ایک بے ساختہ انداز میں بولی۔

”شانئی.....! اگر مجھے کچھ ہو گیا، تو ان دونوں کو سنبھال لے گی ناں۔؟“

شانئی چونک کر بھابھو کی طرف دیکھنے لگی۔ ”کیا مطلب بھابھو؟“

بھابھو پہلے تو گھبرائی۔ جیسے ڈھنگی ہو کر اس نے ایسی بات کیوں کر دی پھر سنبھل کر ہنسنے لگی۔ ہنسنے ہنسنے بولی۔ ”تو تو اچھے درمئی ہے جیسے میں جج اللہ کو پیاری ہو رہی ہوں..... پاگلے! میں تو تیرا دل دیکھتی ہوں۔ جب میری کسی ایسی بات پر تیرا گم ہوتا ہے۔ پتلا پڑتا ہے ناں..... تو مجھے پتا چلتا ہے کہ تو مجھ سے بہت ہی زیادہ پیار کرتی ہے اور مرض کو کوئی اتنا زیادہ پیار کرتا ہو وہ بھلا کرنے کی ہرأت کر سکتا ہے۔“

شانئی کی خوبصورت آنکھوں میں آنسو تیر گئے۔ گھمبیر لہجے میں بولی۔ ”بھابھو! کسی دن تیری میری اتنی سخت لڑائی ہوتی ہے ناں کہ کس کچھ نہ پوچھو۔“

نئے نے شانی کی ٹھوڑی پکڑی اور اس کی توجہ اپنی طرف پھیر لی۔ ”تانی! وہ بیٹھی دوائی اب نہیں کھاتی؟“

”بیٹھی دوائی کون کی؟“

”وہ سفید والی۔“ نئے نے کہا۔ پھر تیزی سے شانی کی گود سے نکلا اور سائیڈ بورڈ کی ایک دروازے سے پلاسٹک کی ڈیمیاں بند سفید رنگ کا سوف نکال لیا۔ شانی دیکھتے ہی بیچان لگی۔ یہ وہی دوا تھی جو حضرت صاحب اپنے نوے فیصد مریموں کو دیتا تھا اور جس کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ ہر مریض کے لئے اس کے مرض کے مطابق دوا کا ذائقہ مختلف ہو جاتا ہے۔

شانئی کے ماتھے پر ہل آ گیا۔ ”بھابھو! تو تم نئے کو پہلے ہی کھاتی رہی ہو؟“

”ہاں شانی! حضرت صاحب کو ٹیلی فون پر نئے کی ساری طبیعت بتاتی تھی، پھر انہوں

نے اپنے ایک بندے کے ہاتھ دوا بھیجی تھی۔ بس دو دن ہی کھاتی ہے اس نے..... پھر تمہارے بھائی جان نے کھانے ہی نہیں دی۔“

شانئی گھری سانس لے کر رہ گئی۔ ”بھابھو! تمہارا یقین ہے حضرت صاحب پر۔ میں کوڈا ابی بات کہتا نہیں جانتی جو تمہیں بُری لگے۔ مگر کہے بغیر رہا بھی نہیں جاتا۔ تم سے بڑا پیار کرتی ہوں ناں۔ ہو سکتا ہے کہ مجھے ہی غلطی لگ رہی ہو۔ پھر مجھے حضرت صاحب کی اور علاج کے طریقے کی کچھ سمجھ نہیں آئی۔ تم کو دیکھو.....“

معا شانی کو چپ ہونا پڑا۔ بیرونی دروازے کی طرف سے چوہدری بشری کی آواز سنائی دی۔ وہ ابھی ابھی کینٹری سے آیا تھا اور ملازم کو پکار رہا تھا۔

شانئی نے وال کلاک دیکھا۔ نو بج رہے تھے۔ ”اچھا! اب میں چلتی ہوں۔“ وہ سر پر آٹھل لپٹے ہوئے بولی۔

مٹا ٹھنک گیا۔ ”تانی.....! آج تو میں ضرور تمہارے پاس سوؤں گا۔ تمہارے کمرے میں۔“

بھابھو سکرائی۔ ”دیکھو اس کے دماغ میں ابھی تک وہ بات اٹکی ہوئی ہے۔ بڑا ضدی ہے۔“

شانئی نے کچھ دیر اسے ٹالنے کی کوشش کی، مگر پھر اس کا موڈ دیکھتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لے گئی۔ وہ اس کے گلے میں بائیں ڈال کر اس کے ساتھ لیٹ گیا اور درتک اپنی معصومانہ باتوں سے اس کا دل بھلاتا رہا۔ دھیرے دھیرے دونوں نیند کی آغوش میں چلے گئے۔

دوبارہ شانی کی آنکھ ایک ”مس“ کے سبب کھلی۔ اس کے دائیں رخسار پر ہولے ہولے سے کچھ رنگ رہا تھا۔ اس نے آنکھیں پوری کھولیں۔ پہلے تو اسے لگا کہ وہ کو پناہ دیکھ رہی ہے۔ ایک ڈرا ہوا احساس اس کے رگ و پے میں پھیل گیا۔ چوہدری بشری کو رگ کے انداز میں اس پر جھکا ہوا تھا۔ اس کے دائیں ہاتھ کی پشت شانی کے رخسار کو سہلا رہی تھی۔ اس کے انداز میں عجیب بیچانی کیفیت تھی۔ اس کی آنکھیں سُرنی مائل تھیں اور جھٹکنے کے باعث پیشانی کی رگیں ابھری ہوئی تھیں۔

شانئی جلدی سے اٹھ کر بیٹھی۔ چوہدری بھی پیچھے ہٹ کر رہی پر بیٹھ گیا۔ مٹا شانی کے پہلو میں سو رہا تھا۔ شانی نے کچھ کہنا چاہا مگر چوہدری نے ہونٹوں پر اٹکی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ دیا اور سمجھا یا کہ مٹا جاگ جائے گا۔

شانی آہستگی سے بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی نگاہ صوفے پر پڑی اور وہ حیران رہ گئی یہاں چوہدری کا کمر اور لیننز وغیرہ پڑے تھے۔

چوہدری اس کی نظر کا زاویہ دیکھتے ہوئے سرگوشی میں بلا۔ ”دوسری بار یہاں آیا ہوں۔ دس منٹ پہلے نہ تو دیکھنے آیا تھا۔ پھر تمہیں اور نہ تو ساتھ لیئے دیکھا تو اندر کا فونو گرافر بیدار ہو گیا۔ لیکن میرا لیٹے چلا گیا۔ تمہاری خبری میں تمہاری تصویر بنائی ہے۔ امید ہے نہ کہیں مانو گی۔“

شانی مسکرا کر رہ گئی۔ اس نے دل میں سوچا۔ میرے پاس نہ امانے کی گنجائش ہی کہاں ہے۔

چوہدری نے دونوں ہاتھ آپس میں گڑے اور اپنے فربہ جسم کو سکھڑا۔ ”آج سردی روزانہ سے زیادہ ہے۔“ وہ بولا۔

وہ شب خوابی کے لباس میں تھا، غالباً بھابھو کے سو جانے کے بعد آیا تھا۔ شانی نے اذراہ اخلاق کہا۔ ”آج کل دوں؟“

چوہدری نے اثبات میں سر ہلادیا۔ آتش دان میں لکڑیاں پہلے سے موجود تھیں۔ شانی نے کیرو سین ڈال ڈال دیا۔ شانی نے چوہدری کے کمرے کی اٹھا کر آتش دان کے پاس رکھ لی۔ دوسری کرسی پر شانی کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”آ۔۔۔۔۔ آپ کے لئے چائے بناؤں؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ میں کچھ اور پی رہا ہوں۔ چائے کی ضرورت نہیں۔ تم بس پاس بیٹھ جاؤ۔“

وہ بولا۔

شانی آج کل درست کرتی ہوئی ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ چوہدری نے سلپنگ گاؤن کی جیب میں سے ٹن پیک دسکی کی کوارٹر نکال لی اور دو گھونٹے لے کر واپس گاؤن میں رکھ لی۔ اس کے منہ سے اٹھنے والی بو شانی کے لئے دلچسپی نہیں تھی۔ وہ پاؤں پیکار کر آتش دان کے سامنے بیٹھ گیا اور شانی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ”بہت سہاگہ پیکار کرتا ہے نہ کہ نا بندہ کے بس نہیں ہوتا، لیکن اس بات پر یقین تم سے ملنے کے بعد آیا۔“ اس نے کہا اور اس کے ہاتھ نے بے باکی سے شانی کے ہاتھ کو مسلمانا شروع کر دیا۔

”یہ مت بھٹکا کہ مجھے مقبول سے یا بچوں سے محبت نہیں۔ میں ان سے اتنی ہی محبت کرتا ہوں جتنی کوئی بھی شخص اپنی فیملی سے رکھتا ہے۔ لیکن ”جو کچھ“ تمہارے ساتھ ہے وہ بھی اپنی جگہ اصل حقیقت ہے۔ یہ بات تو تم بھی اچھی طرح سمجھ سکتی ہو کہ میں عورت کا بھوکا نہیں۔ مجھ

جیسے بندے کے لئے یہ بالکل مشکل نہیں کہ وہ ہر رات ایک نئی خوبصورت لڑکی کے ساتھ گزارے۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا؟ بناؤ بھی غلط تو نہیں کہہ رہا؟“

شانی نے نفی میں سر ہلایا۔

”اب تم اپنی طرف دیکھو۔ تم کتنے دن سے یہاں موجود ہو۔ کیا تمہارے ساتھ کبھی کسی طرح کی زبردستی ہوئی ہے؟“

اس سوال کا جواب واضح طور پر ”ہاں“ میں تھا۔ مگر شانی جانتی تھی کہ وہ یہ جواب نہیں دے سکتی۔ ہونٹ بظاہر آزاد تھے مگر حقیقت میں سسلے ہوئے تھے۔ اس نے ایک بار پھر نفی میں سر ہلایا۔

چوہدری کی مکالمے بازی جاری رہی، ہلکا بھلا خمار اس کے لہجے سے جھلکتا رہا۔ اس کا ہاتھ شانی کے ہاتھ سے مصروف کار رہا۔ شانی نے موقع غنیمت سمجھتے ہوئے انوری کی بات چیمبر دی۔ وہ انوری کے لئے چوہدری سے رعایت حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اس نے چوہدری سے درخواست کی کہ کسی بھی طرح انوری کو اس کے بال بچوں میں واپس بھیج دیا جائے۔

چوہدری کی پیشانی پر نظریے والے سلطوں نے اندازہ ہوا کہ یہ کام اس کے لئے مشکل ہے۔ بہر حال یہ ایسی مشکل نہیں تھی جس کا کوئی حل ہی نہ نکل سکے۔ شانی کا اصرار دیکھتے ہوئے چوہدری نے وعدہ کیا کہ وہ دو تین دن کے اندر اس کام کے لئے کوئی نہ کوئی رستہ ڈھونڈ لے گا۔

آدھی رات کے بعد چوہدری لاٹھڑاتا ہوا کونجی کی طرف چل دیا۔ ایک قریبی کمرے میں جالاں اور زہرا سو رہی تھیں لیکن کون جانتا تھا کہ سو رہی ہیں یا نہیں۔ خاص طور سے جالاں کے بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

☆=====☆=====☆

اگلے روز دوپہر کو شانی بند کمرے میں درپیک اس موہاں فون کو گھورتی رہی جس پر وہ رستم سے رابطہ کیا کرتی تھی۔ اس کے دل کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ ذہن گواہی دے رہا تھا کہ سرکش ہواؤں کا رخ اس کی زندگی کے سفینے کو کسی اور سمت میں دھکیل رہا ہے۔ وہ اس کنارے سے دور ہو کر جلی جا رہی تھی جس پر رستم کھڑا اس کی راہ رو دکھ رہا تھا۔

اپنے آخری فون میں شانی نے نہ جانے کس کیفیت کے زیر اثر رستم کے دل میں آس کی ایک کرن روشن کر دی تھی۔ اس نے رستم کو انتظار کرنے کو کہا تھا، لیکن اب اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس نے غلط کیا ہے۔ وہ جانتی تھی کہ وہ ہر روز اس کے فون کی راہ دیکھتا ہوگا۔ دن میں کئی

مرتبہ اس کی نگاہوں سیٹ کی طرف ابھتی ہوگی۔ وہ بریٹل پر چوک جاتا ہوگا۔

شانی کے لئے یہ تھرا۔ رب تاک تھا کہ کوئی کئی حوالے سے اس کا انتظار کر رہا ہے اور یہ تو انتظار بھی ایسا تھا جس کے آخر میں تکلیف کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ شانی کے دل میں آئی کہ وہ رستم کو ایک فون کرے ”آس کی کرن“ بھجوا دے جو اس نے چند دن پہلے دانستہ یا نادانستہ جگائی تھی۔ وہ اسے مناسب الفاظ میں یہ بات سمجھا سکتی تھی کہ وہ اس کا انتظار کرنا چھوڑ دے۔

دس پندرہ دن پہلے بھابھو نے ایک کارڈ شانی کو دیا تھا۔ یہ موبائل کنکشن کا واڈ چر کارڈ تھا۔ بھابھو نے بتایا تھا کہ چوہدری صاحب کی دراز میں ایسے کئی کارڈ پڑے ہیں۔ اس کارڈ کا نمبر موبائل سیٹ میں داخل کر کے شانی اپنے موبائل سیٹ کو ریجنٹیشن میں لانگنی تھی۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد وہ اس میں کامیاب بھی ہوگئی۔ اب موبائل سیٹ اس کے ہاتھ میں تھا اور وہ یہ اہم فیصلہ کرنے میں مصروف تھی کہ رستم یا شیرے کو رابطہ کرے یا نہیں۔ یہ ایک مشکل فیصلہ تھا۔ شانی کے اندر شدید کشش ہونے لگی۔ اس کا ہسم کا پچھنے لگا۔ موبائل فون بھی میں دبا کر وہ کمرے کے اندر ٹھیلنے لگی۔ وہ اپنے اندر رستم سے بات کرنے کا حوصلہ نہیں کر پاتی تھی۔ اس کے ذہن میں یہ سوچ قدم بٹانے لگی کہ شاید رستم آہستہ آہستہ خود کو سنبھال لے۔ اس کے انتظار کی طوالت اس کے انتظار کی شدت کو کم کر دے۔ وہ خود تو اس تک پہنچ نہیں سکتا تھا۔ شانی تک آنے کے لئے اس کے پاس کوئی راہ ہی نہیں تھی۔ اس حوالے سے شانی تقریباً محفوظ تھی۔

وہ بہت دیر تک سوچتی رہی۔ آخر اس نے موبائل سیٹ ایک بار پھر اٹھنی کیس میں کپڑوں کی تہوں کے نیچے چھپا دیا۔ بیٹنے میں دھواں سا مچھرا ہوا تھا۔ اس کا کئی چاہہ رہا تھا کہ منہ سر پلٹ کر کہیں لیٹ جائے اور دل کھول کر وہ لیکن ابھی تھوڑی دیر میں مٹا دے والا تھا۔ شانی نے اس سے وعدہ کر رکھا تھا کہ وہ اپنے ہاتھ سے اس کے لئے اکو والا پرائیڈ اور انڈے کا طوطہ بناے گی۔

تھوڑی دیر بعد مٹنا آ گیا۔ اسے چوہدری بشر نے گود میں اٹھایا ہوا تھا۔ ”نئے کا کتا بوں والا بیک بھی چوہدری کے کندھے سے بھجول رہا تھا۔ چوہدری بڑی جلدی میں دکھائی دیتا تھا۔ اس کا چہرہ دیکھ کر شانی کا ہاتھ ٹھکا۔ ”یالند خیر۔“ اس کے ہونٹوں سے دعا یہ نکلے نکلا۔ چوہدری نے جگت میں نئے کو شانی کے حوالے کیا اور بولا۔ ”مقبول کی طبیعت ایک دم خراب ہوگئی ہے۔ ہم اسے ہسپتال لے جا رہے ہیں۔ نئے کو اپنے پاس ہی رکھنا۔“

”ہائے میں مری، کیا ہوا بھابھو؟“

”کس وی دی وری سا پڑا ہے۔“ چوہدری نے کہا اور تقریباً دوڑتا ہوا کبھی کی طرف چلا گیا۔ شانی ”ہینے سینے“ ہی کرتی رہ گئی۔ اس کے ہاتھ پاؤں سے جیسے جان نکل گئی تھی۔ ”نئے کو سینے سے چمکا کر وہ تیز قدموں سے درمیان دیوار تک آئی۔ یہ اس کی آخری حد تھی۔ وہ اس سے آگے جانے کا اختیار نہیں رکھتی تھی۔ چوہدری جاتے جاتے دروازہ اپنی طرف سے بند کر گیا تھا۔

ایک پہرے دار کی بلند آواز شانی کے کانوں تک پہنچی۔ وہ گھبرائی ہوئی آواز میں اپنے ساتھی کو پکار رہا تھا۔ ”باہر والا گھٹ کھلو..... جلدی کرو۔“ پھر ارشد حسین کی تیز آواز سنائی دی۔ وہ دروازہ پر اشتہام کو گاڑی ریورس کر کے پورچ میں لانے کا کہہ رہا تھا۔ دیواری دوسری طرف افرا تفری کے آثار محسوس ہوتے تھے۔ شانی بے چارگی سے کبھی بند دروازے کی طرف دیکھتی تھی، کبھی پتھریلی جالیوں سے چہرہ دکھاتی تھی۔ اسے پورچ والا حصہ بالکل دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ پھر اس خیال سے کہ شاید چھت پر سے وہ کچھ دیکھ سکے، وہ نئے کو سینے سے لگائے چھت کی طرف بھاگی۔ غمیٹ جالاں کی چھت والے دروازے کو تالا لگا رکھا تھا۔ چالی ڈھونڈتے اور دروازہ کھولتے دو تین منٹ مزید لگ گئے۔ وہ چھت پر پہنچی تو ایک نشیمن دین اس کی بھابھو کے لے کر بڑی تیزی سے بیرونی گیٹ کی طرف جارہی تھی۔ اس کے پیچھے ایک نوٹیا کا دھم۔ دیکھتے ہی دیکھتے دونوں گاڑیاں نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔ احاطے اور ڈرائیو سے پرس چمک گیا۔ گیٹوں سے ہوتے ملازم گاڑیاں گزر رہے تھے۔ شانی نے سہہ ہوئے نئے کو گھلے سے چمکایا اور اپنے آسواں سے چھپانے کی کوشش کرنے لگی۔

”مائی..... امی کو کہاں لے گئے ہیں؟“ نئے نے پوچھا۔

”ڈاکٹر کے پاس لے گئے ہیں۔ وہ دو دن غیرہ دے گا۔ بالکل ٹھیک ہو جائیں گی۔“

”تم بھی کبھی رہو ناں؟“

”میں تم سے صہت بول سکتی ہوں؟“

اس دوران میں شانی کی نگاہ نئے کی پھولی پھولی، جب پر پڑی۔ اس نے دیکھا۔ یہ کچھ روپے تھے۔ 700 روپے ایک تہہ میں تھے، 700 روپے دوسری میں۔ ”کس نے دیئے ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”امی نے.....“ وہ تو تلی زبان میں بولا۔

”کب؟“

”صبح۔ جب وہ تصویریں دیکھ رہی تھیں۔“

”کس کی تصویریں؟“

”میلی (میری)۔ ندیم بھائی کی۔ ابوی۔ اور چاچو کی۔ وہ رو بھی رہی تھیں۔“

پھر۔ پھر انہوں نے مجھے یہ روپے دیئے۔ خرچ کے لئے۔ آدھے روپے لیے ہیں، آدھے ندیم بھائی کے۔ وہ بدکری تھیں اکٹھے بازار جا کر بہت سی چیزیں لے آئے۔“

”ندیم کدھر ہے؟“ شانی نے اپنے آنسو ضبط کرتے ہوئے پوچھا۔

”وہ تو اپنے سکول میں ہے نا۔ امی اس کو بہت یاد کر رہی تھیں اور وہ بھی رہی تھیں۔ ابو کہتے تھے، میں کل ندیم بھائی کو یہاں لے آؤ گا۔ پھر ہم دونوں اکٹھے بازار جائیں گے۔“

”امی اور کیا کہتی تھیں؟“

”کچھ کچھ نہیں۔ بس میں اور ندیم بھائی کے کپڑے نکال نکال کر دیکھتی تھیں اور روتی

تھیں۔ وہ کیوں روتی ہیں تانی؟ کیا ان کو بہت زیادہ درد ہوتا ہے؟“

”ہاں سنے! ابھی کبھی ماؤں کو بہت زیادہ درد ہوتا ہے۔“ شانی نے آنسو ضبط کرنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ خود بخود اس کے رخساروں پر دھلک آئے۔ ان لمحوں میں نہ جانے کیسے انوری کا خیال بھی شانی کے ذہن میں اُدھکا تھا۔

شانی کے آنسو دیکھ کر مٹا اور بھی گھبرا گیا۔ اپنے ننھے ننھے سر دہاتھوں سے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے بولا۔ ”نہ روتانی! امی کہتی تھیں اگر تم لوگ رو گے تو میں بھی واپس نہیں آؤں گی، لیکن اگر تم بڑھتے کھینچے رہو گے۔ دل لگا کر پڑھو گے اور پڑھتے رہو گے تو پھر میں ایک دن واپس آ جاؤں گی۔“ ابھی نہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کہیں جاؤں ہی نہ۔“

مٹے نے چند لمحوں تک تفت کیا پھر اپنی سر موٹی آنکھیں حیرت سے جھپک کر بولا۔ ”تانی۔!“

امی نے کہاں جانا ہے؟ وہ مجھ کو بتاتی کیوں نہیں؟“

شانی نے اسے سینے سے لگا کر سمجھ لیا۔ ”انہوں نے کہیں نہیں جانا سنے۔ وہ تم سے

مذاق کرتی ہیں۔“

”پر۔۔۔ وہ مذاق کرتے ہوئے روتی کیوں ہیں تانی؟“

شانی کے پاس مٹے کے اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ اسے لے کر باہر لان میں آگئی اور بے قراری سے مٹنے لگی۔ وہ چوہدری کو اس کے موبائل پر کال کرنا چاہتی تھی مگر اس کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ پتا نہیں، بھابھو کے بارے میں کیا خبر ملتی۔ وہ سب دعائیں جو اسے یاد

تھیں۔۔۔ وہ برصغیر چلی جا رہی تھی۔ اس کے ہونٹ خشک ہو گئے اور دل زخمی پنچھی کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔ نوعمر ملازم نہرا بھی پتھر کی طرح ساکت و جامد بیٹھی تھی۔ اس نے وہ منظر دیکھا تھا جب بھابھو کو ہسپتال لے جانے کے لئے گاڑی میں ڈالا جا رہا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ بھابھو کی حالت بہت خراب تھی۔ ان کی آنکھیں بند تھیں۔ منہ کھلا ہوا تھا اور وہ بہت کھینچ کھینچ کر سانس لے رہی تھیں۔ چوہدری بشیر، بھابھو کے ساتھ ہی میڈن میں سوار ہوا تھا۔

مزید آدھ پون گھنٹہ انتظار رہے کی بے قراری میں گزرنے کے بعد شانی ٹیلی فون کے سامنے آن بیٹھی اور دھک دھک کرتے دل کے ساتھ چوہدری بشیر کا موبائل نمبر ملایا۔ اس نے کئی مرتبہ کوشش کی مگر رابطہ نہیں ہو سکا۔ اس کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ وہ رابطہ بھی کر رہی تھی اور ساتھ ساتھ یہ خواہش بھی محسوس کر رہی تھی کہ رابطہ نہ ہو۔

اتنے میں جالاں اپنے خربہ جسم کو حصار بنا ہوئی ایکسی میں داخل ہوئی۔ آج تو اس کے کرخت چہرے پر پہلی پریشانی کی ایک دو لکیریں نظر آ رہی تھیں۔ وہ بکن کی طرف چلی گئی۔ شانی کا دل جا کھ اس سے کچھ دریافت کرے۔ وہ یہاں کی خاص ملازم تھی۔ ہو سکتا تھا کہ اس کے پاس ہسپتال سے کوئی خبر آتی ہو لیکن پھر اس نے جالاں کو مخاطب کرنے کا ارادہ بدل دیا۔ جب سے انوری والا واقعہ ہوا تھا۔ شانی نے جالاں سے کلام نہیں کیا تھا۔ اسے جالاں کی صورت سے ہی نفرت ہو گئی تھی۔ اس کا چہرہ دیکھ کر شانی کے کانوں میں انوری کی کرب ناک چیخیں گونجنے لگی تھیں اور وہ گالیاں اس کی ساعت کو سمجھو نہ لگتی تھیں، جو اس موقع پر جالاں کی پلید زبان سے ادا ہوئی تھیں۔ وہ جو حیرت تھی کہ کیا ایک عورت بھی ایسے اہنگ میں اس طرح کی گالیاں دے سکتی ہے۔ اس دن کے بعد شانی نے جالاں سے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ کھانے پینے کی کسی شے کو ہاتھ نہیں لگائے گی لیکن آج وہ پھر بکن میں تھی۔ شاید اس کا ارادہ شانی کے ساتھ کسی طرح کی عمارت آرائی کا تھا۔

سر پہر چار بجے کے قریب فون کی کھنٹی بجی اور شانی کا دل کنتیوں میں دھڑکنے لگا۔ اس میں ریسپور اٹھانے کی ہمت نہیں تھی۔ اس کے اشارے پر نہرا نے ریسپور اٹھایا تو دوسری طرف چوہدری بشیر ہی تھا۔ چوہدری بشیر نے شانی کو بلایا تو اسے مجبوراً ریسپور تھامنا پڑا۔ ”خیریت تو ہے نا؟“ شانی کی آواز میں سنسکروز اندیشے ہزار ہا امیدوں کے ساتھ گھم گھم تھا تھے۔

”ابھی کچھ کہا نہیں جا سکتا۔ وہ انتہائی نگہداشت کے وارڈ میں ہے۔ آکسیجن لگی ہوئی ہے۔“

نہیں نکالا تھا۔ وہ عجیب جذباتی کیفیت میں تھی۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا۔ ہتھل کا ایک وزنی، منتقل گلدان تپائی پر رکھا تھا۔ اس نے گلدان میں سے پھول نکالے اور اسے ہتھوڑے کی طرح بچر لیا۔ موبائل فون فرش پر رکھ کر اس نے گلدان کی چند شدید ضربیں لگائیں۔ سکرین ٹوٹ گئی۔ موبائل فون کی بیڑی چپک کر دور جا کر اور اس کی باڈی دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ وہ بکسر ناکارہ ہو گیا تھا۔ شانی نے وہ کشتی ہی جلا دی تھی جس کے ہوتے ہوئے وہ واہسی کا سوچ سکتی تھی۔ اس نے رستم سے آخری ناطہ بھی توڑ لیا تھا لیکن وہ نہیں جانتی تھی۔ صرف ایک دن بعد، اسی چار دیواری میں، اسی چھت تلے، رستم سے اس کا سامنا ہونے والا ہے۔ ”زندگی“ ایسی ہی نامور، غیر متوقع اور بے قاعدہ چیز کا نام ہے۔

☆=====☆

موبائل فون توڑنے اور کتنی ہی دیر آنسو بہانے کے بعد شانی جب کمرے سے باہر نکلی تو منہا ہوم ورک کرتے کرتے اپنی کتابوں کے اوپر ہی اوندھا پڑا سوراہا تھا۔ شانی نے اسے اٹھا کر بستر پر لٹا دیا اور حالف اور اڈا دیا۔

اسی دوران میں اسے بڑے احاطے کی طرف سے شور کی آواز آئی۔ یوں لگا جیسے تین چار گلابز ایک ساتھ احاطے میں داخل ہو رہی ہیں۔ اس کے ذہن میں انجانے اندیشے جاگ اُٹھے۔ وہ تیزی سے برآمدے میں آئی اور پھر سیڑھیاں چڑھ کر چھت پر پہنچی۔ اپنے قرب و جوار پر نظر رکھنے کے لئے بس ایک چھت ہی اس کے پاس واحد وسیلہ تھی۔ اس نے جالی دار منڈر کے اندر سے دیکھا، بھابھو کے عطا کیے ہوئے حضرت صاحب کی بیب بڑی شان سے کھنچی کے پورچ کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس کے پیچھے سٹارڈز کی گاڑی بھی۔ پھر ایک سٹیشن وین تھی۔ یہ قافلہ پورچ میں جا کر رک گیا۔ پورچ کا منظر چھت پر سے شانی کی نگاہوں کے سامنے واضح ہو جاتا تھا۔ شانی نے دیکھا کہ حضرت صاحب کے سریدوں اور ملزامین نے حضرت صاحب کی بیب کو چاروں طرف سے یوں گھیر لیا تھا جیسے وہ کسی ملک کا فرماں روا ہو اور معزز مہمان کی حیثیت سے کسی دوسرے ملک کے دورے پر آیا ہو۔

چوہدری قادر، ارشد حسین اور دیگر افراد نے کوع کے بل جھک جھک کر حضرت صاحب سے نہایت مؤدبانہ مصافحہ کیا۔ کچھ افراد اس کے ہاتھوں کو چومتے بھی نظر آئے۔ یقیناً چوہدری بھی بھری استقبال کرنے والوں میں پیش پیش ہوتا۔ محروم تو بھابھو کے پاس، ہسپتال میں تھا۔

قافلے میں موجود ایک گاڑی میں سے چند برقع پوش عورتیں اُتریں۔ فاصلہ کافی تھا۔

”کیا کہتے ہیں ڈاکٹر؟“
 ”اگلے تین چار گھنٹے اہم ہیں۔ اگر طبیعت سنبھل گئی تو پھر بہتری کا سوچا جاسکتا ہے۔“
 ”مدم کی کہاں ہے؟“ شانی نے رو ہنسی اور باز میں پوچھا۔
 ”قادر سے لینے لایٹ آباد کیا ہے۔ وہ آج رات کسی وقت آ جائے گا۔“
 ”ملک کی کیا میں۔۔۔ اس سے مل لوں؟“
 ”نہیں۔۔۔ بالکل نہیں۔۔۔ چوہدری کے لیے میں سختی آگئی۔“ جب تک میں نہ کہوں تم ایکسی سے باہر نہیں نکلو گی۔“ پھر وہ اپنے لہجے کو نارم کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ تمہاری بہتری کے لئے ہی ہے۔“

اگلے تین چار گھنٹے شانی نے پھر سوئی پر لٹکتے گزار دیئے۔ آخر آٹھ بجے کے قریب چوہدری کا فون دوبارہ آیا۔ اس نے بتایا کہ قبول کی حالت میں معمولی بہتری آئی ہے۔
 شانی کی آنکھیں پھر چمک گئیں۔ اس مرتبہ آنسوؤں میں شکر کی جھلک تھی لیکن اس کے ساتھ ساتھ چہرے پر اندیشوں کی پرچھائیاں بھی مستحکم تھیں۔ اس نے فون بند کرنے کے بعد کڑکی میں سے نئے کوڑا دیکھا۔ وہ ساتھ والے کمرے میں میز کے ساتھ بیٹھا تھا اور بڑے انہماک سے اپنا ہوم ورک کر رہا تھا۔ دل میں گھر کو چھپا دے وہ اپنی ہی کی بدایت پر عمل کر رہا تھا۔ اسی نے کہا تھا کہ وہ آنسوئیں بہائے گا اور دل لگا کر پڑھے گا تو وہ پھر واپس آ جائے گی اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کہیں آجائے ہی نہ۔

وہ نئے کوڑا کھینچی رہی، ندیم کے بارے میں سوچتی رہی اور اس کے سینے میں محبت کا سوتا پھونٹا رہا۔ وہی شفیق جذبہ جو برہم العزت نے عورت کی مٹی میں گوندھ رکھا تھا۔ اس کے کانوں میں بھابھو کے وہ الفاظ گونجنے لگے جو ایک دن، کسی سوچ میں گم، اس نے بے ساختہ کہہ ڈالے تھے۔ ”شانی اگر مجھے کچھ ہو گیا تو تم ان کو سنبھال لو گی ناں؟“ یہ چند الفاظ تھے، لیکن ان کے پیچھے ایک انمول رشتے کا بخشا ہوا ہے پناہ اعتماد اور بھروسہ تھا۔ وہ سوچتی رہی، ان الفاظ کے بارے میں، اپنی بھابھو کے بارے میں اور ان حالات کے بارے میں جو تیزی سے اس کی سمت بڑھ رہے تھے۔

اس نے کمرے میں جا کر والہانہ انداز میں نئے کا مندر چوہدری اور پھر واپس اپنے کمرے میں آگئی۔ اس کی اندرونی کیفیت عجیب ہو رہی تھی۔ کمرے کا دروازہ اس نے اندر سے بند کیا اور بیٹی کیس کی تہہ سے موبائل فون نکال لیا۔ اب موبائل فون اس کے سامنے تھا۔ وہ چند من پر لیں کر کے رستم سے رابطہ قائم کر سکتی تھی۔ مگر اس نے موبائل فون کو رابطہ قائم کرنے کے لئے

شانی کو ان کی ٹھیک تعداد معلوم نہیں ہو سکی۔ وہ چار پانچ کے قریب تھیں۔ یقیناً ان میں حضرت صاحب کی دو یا تین عدد جو اس سال بیویاں بھی شامل تھیں۔ شیخن دین سے دو مردان نے ایک بوا بجزرہ بھی اتارنا یقینی بات تھی کہ اس میں بھی کچھ باریص پرنہ ہوں گے۔

یوں لگتا تھا کہ یہ ”شعبہ باز معالج“ اس بات سے آگاہ نہیں کہ اس کی مرید پندھتے پہلے شدید بیمار ہو کر ہسپتال پہنچ چکی ہے۔ اگر ایسی بات ہوتی تو شاید وہ آخر شان و شوکت سے یہاں قدم رنج نہ فرماتا۔ شانی کے سینے میں دھواں بھر گیا۔ ایک عجیب سی نفرت محسوس کی اس نے حضرت صاحب سے اور اس کی کارروائیوں سے۔ اس قماش کے لوگ اپنے عقیدت مندوں کے ذہنوں پر یوں گرفت کرتے ہیں کہ جیسے تمام باہمی چیخ و طعنے آج ہی ختم ہو جائیں۔ لوگوں کی پوری زندگیاں برباد ہو جاتی ہیں مگر کچھ بھی ان عطائوں اور جھوٹے عالموں کے بچھائے ہوئے جال سے نہیں نکل سکتے۔ بھابھو اگر آج زندگی و موت کی کشمکش میں مبتلا ہو کر ”سی سی یو“ میں پڑی تھی تو اس صورت حال میں اس شخص کا بھی بہت ہاتھ تھا، لیکن یہاں کے لیکن آج بھی اس کے ہاتھ چوم رہے تھے اور انہوں نے آئندہ بھی چومنے تھے۔ کہیں ذمہ داری کا تعین نہیں تھا، کوئی باز پرس نہیں تھی۔ کسی نے یہ نہیں پوچھا تھا۔ حضرت صاحب! آپ نے تو ارشاد فرمایا تھا کہ اب پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ نہ ہی کسی دیگر علاج معالجے کی ضرورت ہے۔ بیماری کے سامنے ہستے جا رہے ہیں۔ اللہ نے چاہا تو مرید اگلے چاند کی پہلی تاریخوں تک بھلی چٹکی ہو جائے گی لیکن اگر کوئی ہمت کر کے ایسے سوال پوچھ بھی لیتا تو یقینی بات تھی کہ حضرت جی کے پاس اس کے ایک سو جواب ہوں گے۔

شانی خون کے گھونٹ بھرتی ہوئی واپس کمرے میں آگئی اور ننھے کے پاس بیٹھ گئی۔ جالان نے زہر اکو فوراً گونجی بھیج دیا کہ وہ مہمانوں کی خاطر عمارت میں دوسرے ملازمین کا ہاتھ مٹائے۔ حضرت صاحب اور اس کے ساتھیوں کی آمد کے بعد گونجی میں ہر طرف افراتفری کے آثار محسوس کئے جا رہے تھے۔

شانی چپ چاپ بستر پر لیٹی رہی اور بھابھو کی سلامتی کی دعائیں مانگتی رہی۔ بمشکل ایک گھنٹہ گزرا ہو گا کہ شانی کو ایک بار پھر گاڑیوں کے انجن سنارت ہونے کی آواز سنائی دی۔ یکے بعد دیگرے کئی گاڑیاں سنارت ہوئیں۔ دروازے کھلے اور بند ہونے کی آوازیں آئیں۔ شانی کو یوں لگا جیسے حضرت صاحب اور اس کے ساتھی واپس جا رہے ہیں۔ آخری جلدی ان کی واپسی ہرگز متوقع نہیں تھی۔ اسی دوران میں زہر اکو بھی گونجی سے واپس آگئی۔ شانی کے پوچھنے پر اس نے بتایا۔ ”پروہنے (مہمان) واپس جا رہے ہیں چوہدرانی جی.....“

”کیوں؟“

”پتا نہیں جی..... انہوں نے کچھ کھایا پیا بھی نہیں شاید..... حضرت جی کچھ ناراض ہو گئے ہیں؟“

”کیا مطلب؟“

”مجھے کچھ زیادہ پتا نہیں جی..... پر وہاں جو باتیں ہو رہی تھیں۔ ان سے انداز ہوتا ہے کہ..... وہ بڑی چوہدرانی کے ہسپتال جانے سے ناراض ہیں۔“

شانی کے اندر پیش کی ایک بلند لہر اٹھ کر رہ گئی۔ اس کا دل چاہا کہ حضرت صاحب نام کا کوٹ پتلون والا شعبہ باز اس کے سامنے ہو اور وہ اس کا گریبان پکڑ کر پوچھے کہ اگر اس کی اپنی بیوی یا کوئی عزیزہ بھابھو جیسی حالت میں ہو تو وہ پھر بھی اس پر جتنی ستر پھونکے گا یا ہسپتال لے جائے گا؟

رات سوتے اور جاگتے میں بھابھو کا خیال ہی شانی کے داسن گیر ہا۔ وہ جیسے کائناتوں کے بستر پر تھی اور کسی کمرٹ چپین نہیں تھا۔ جب دل بہت گھبرا تا تو وہ خوابیدہ نئے کو سینے سے لگا لیتی اور اس کے بال سہلانے لگتی۔ رات کے آخری حصے میں وہ ایک دو گھنٹے کے لئے سو گئی۔ اس کی آنکھ کھلی تو دھوپ درخت کی چوٹیوں پر تھی۔ برآمدے میں چڑیاں زور شور سے چچھکاری تھیں۔ مناسو ہا تھا۔ وہ اندھ کر حسبِ عادت لان میں آگئی۔ گرم چادر اس کے کندھوں پر تھی ٹیبلٹوں رات بھر خاموش رہا تھا۔ شانی کو کچھ پتا نہیں تھا کہ اب بھابھو کی طبیعت کیسی ہے۔ وہ لگی دیواری جایوں میں سے گونجی کے احاطے میں جھانکنے لگی۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ چوہدری بشیر ہسپتال سے لوٹا ہے یا نہیں۔

اجا پک دیوار کے پار سے ایک ملازم نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کچھ کہا۔ جواب میں گونجی کے سرمرسدہ باریش مالی بابا جمال نے کہا۔ ”اللہ وانا الیہ راجعون۔“ ایک انقباض تیرتا تھا جو شانی کے سینے کے آر پار ہو گیا۔ اس نے لڑکھا کر دیوار کا کھارہ لیا۔ بابا جمال کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ وہ دھستھی ملازم سے پوچھ رہا تھا۔ ”کب ہوئی فونکئی؟“

”کوئی دو گھنٹے پہلے۔“

”بہت صدمے کی بات ہے..... بہت بڑے صدمے کی بات ہے۔“ بابا جمال نے گلو گیر لہجے میں کہا۔

”کیا ہوا؟“ شانی کرب سے چیخ اٹھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ زور زور سے لگی دیوار

کا دروازہ کھٹکھٹانے لگی۔ وہ یہ بھی بھول گئی تھی کہ اب دروازے کو انہیسی کی طرف سے تالا لگا دیا جاتا ہے۔

”دروازہ کھلو..... دروازہ کھولو۔“ وہ دُور در پہچان میں چیختی چلی جا رہی تھی۔

اس کی آواز میں سن کر جالاں بھی بھاگتی ہوئی پہنچ گئی۔ ”کیا ہوا چو ہدائی؟“ اس نے پوچھا۔

”ان سے پوچھو۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں؟“ شانی دروازے کی طرف اشارہ کرتی ہوئی چلائی۔

جالاں نے اپنے چوڑے چنگے کر بیان میں سے چابی نکال کر جلدی سے دروازہ کھولا اور دوسری طرف چلی گئی۔

جالاں اور دونوں ملازمین کے درمیان جو بات ہوئی۔ اس سے پتا چلا کہ فوت ہونے والے کا نام گریز ہے۔ وہ رشتے میں جالاں کا بھانجا تھا۔ آج صبح جی جی روڈ پر اس کا ایکسٹنشن ہوا ہے۔ ایک تیز رفتار کار اسے پکٹے ہوئے گزر گئی ہے۔

یہ باتیں سن کر شانی کا رکا ہوا سانس پھر سے چلنے لگا۔ اسے یوں لگتا جیسے وہ کچھ دیر کے لئے نیکر مفلوج ہو گئی تھی۔

اب دیواری کی دوسری طرف سے جالاں کے رونے اور واپلا کرنے کی آواز آرہی تھی۔ دھیرے دھیرے یہ آواز فاصلے پر چلی گئی۔

آدھ پون کھٹنے بعد زہرا کی زبانی شانی کو اسی غم ناک واقعے کی کچھ مزید تفصیل معلوم ہوئی۔ مگر یہ کی عمر بائیس تیس سال کے قریب تھی۔ حال میں اس کی شادی ہو گئی تھی۔ وہ یہاں ”جنگ“ کے شیبے میں کام کرتا تھا اور ملازمین کے لئے مخصوص کوارٹرز میں رہتا تھا۔ صبح منہ اندھیرے وہ کسی کام سے جی جی روڈ کی طرف گیا اور کسی تیز رفتار گاڑی نے اسے چکڑ ڈالا۔

ظاہر ہے کہ جالاں دو تین روز کے لئے اپنی ڈیوٹی سے فارغ ہو گئی تھی۔ اس کی جگہ لینے کے لئے کو فرادوس انہیسی میں پہنچ گئی۔ اس کی پیشانی پر انہیسی تک پتی چپکی ہوئی تھی۔ یہ بوٹ اسے انوری کے ہاتھوں لگی تھی۔ یہاں گمرانی کا نظام بہت چوک تھا۔ خصوصاً جب سے ستم کی آمد والا واقعہ ہوا تھا۔ گمرانی سے تعلق رکھنے والا ہر شخص سے حد پوچھنا ہو گیا تھا۔ شانی اس صورت حال کو دیکھتی تو اسے یقین ہو جاتا تھا کہ چند روز پہلے انوری کو فرار کا جو موقع نظر آیا تھا، وہ اتفاقاً نہیں تھا۔ یہ موقع اسے مضروبے کے تحت فراہم کیا گیا تھا۔ بعد ازاں انوری کو ”بدست جالاں“ اس طرح مارا پینا گیا تھا کہ کچھ شانی کے کانوں تک پہنچا تھا۔ بہر حال وہ جو کچھ

بھی تھا، شانی اب اسے بھول جاتا ہے جی جی۔ اب اس کی اولین خواہش تھی کہ وہ کسی طرح جلد از جلد انوری کو اس کے بال بچے سے ملا دے۔ اس خاں سے چو ہدائی بشیر شانی سے وعدہ کر چکا تھا۔

پر وگرام کے مطابق رات نو بجے کے قریب شانی کے پاس چلا آیا۔ یہ بھی چو ہدائی کا حکم تھا کہ منادوں کے وقت شانی کے پاس نہیں آئے گا۔ نئے کی زبانی شانی کو معلوم ہوا کہ تھوڑی دیر پہلے اس کے ابو ہسپتال سے گھر واپس آگئے ہیں۔ وہ بہت تھکے ہوئے ہیں اس لئے آتے ہی سو گئے ہیں۔

نئے نے یہ بھی بتایا کہ مندم بھائی آگیا ہے۔..... وہ سارا دن ای کے پاس ہسپتال میں رہا ہے۔ اب ابو کے ساتھ سو رہا ہے۔

”تم جی جی کے پاس گئے تھے؟“ شانی نے پوچھا۔

”نہیں تاتی..... ابو کہتے ہیں وہ مجھے کل لے کر جائیں گے۔“

”تم نے مندم کو بتایا ہے کہ میں یہاں انہیسی میں رہتی ہوں؟“

”تاتی! میں تو بتاتا ہوں پر مندم بھائی مجھ پر یقین ہی نہیں کرتا ہے۔ کوئی بھی سیلے (میرے) پر یقین نہیں کرتا، مندم بھائی کہتا ہے، تم مر گئی ہو یا گم ہو گئی ہو۔“

شانی کی نظر نئے کے ہاتھوں پر پڑی۔ وہ بہت گندے ہوئے تھے۔ اس کے ناخن بھی کچھ بڑھے ہوئے تھے۔ جب ناخن بیاہ ہوئی ہیں تو بچے اکثر اسی طرح خستہ حال ہو جاتے ہیں۔ شانی کے دل سے ہوک سی اٹھی اور اس نے نئے کو گھٹے سے لگا لیا۔

وہ بار بار سر کھچا رہا تھا۔ شانی نے گود میں لے کر اس کا سر دیکھا۔ پھر اس کے ناخن کاٹنے..... دانت صاف کئے۔ اسے ٹھنڈا دھلا کر گرم کپل میں پینا اور اپنے ساتھ لایا۔ سرا کی ایک طویل، بے بست رات دھیرے دھیرے قرب و جوار کو اپنے حصار میں لے رہی تھی۔ ایک ہلکا سا کھرا بند کروں سے باہر نشیب و فراز کو ڈھانپ رہا تھا۔ اس کنبھی کی وسیع و عریض چار دیواری سے آگے کساد کئی اور دروسوں کے ٹھنڈے ہوئے کھیت تھے۔ اس سے آگے جنت اور کیکر کے درخت تھے..... اور ان سے آگے جی جی روڈ تھی۔ فرما نے بھرتی روشن کلبیریں جھنکی ہوئی، لوگوں کو ملائی ہوئی اور چدا کرتی ہوئی۔ تار یک دیرانے میں وہ زندگی کی دھڑکتی ہوئی شریان جیسی تھی۔ اس دھڑکتی شریان کے ارد گرد بھی سرما کی وہی طویل تر اور سرد تر پھیلی ہوئی تھی جس نے چو ہدائی بشیر کی وسیع و عریض رہائش گاہ اور ٹیکسٹائل مل کو گھیرے میں لے رکھا تھا۔

☆=====☆

اس کے انداز میں بجلی کی تڑپ تھی، اس کی حرکات میں چپے کی سی بھرتی تھی۔ اس نے جیسی رفتار سے پہلے ٹرک پر سے چھلانگ لگائی تھی۔ بچوں کے بل زین پر گرنا تھا اور پھر دول کر کے گارڈینیا کی باز کے پیچھے چلا گیا تھا۔ روٹی کی کانٹھوں سے لدا یہ ٹرک احاطے کے بالکل آخری سرے کی طرف چلا گیا۔ ٹرک سے چھلانگ لگا کر پر چھائیں کی طرح گارڈینیا کی باز کے پیچھے چھپ جانے والا پندرہ بیس سینڈنک بے جس وحشت وہیں پر اڑا ہوا تھا۔ وہ شلوار قمیض میں تھا۔ کندھوں پر ایک گرم چادر تھی۔ اس نے اپنا منہ ایک بوے صافے میں چھپا رکھا تھا۔ صافے کی بندش چیک کرنے کے بعد اس نے قمیض کے نیچے ہاتھ ڈال کر کچھ مٹولا اور پھر جھک کر چلنا ہوا اس سفید دیواری کی طرف بڑھا جو اس وسیع گلی کو انہی سی سے جدا کرتی تھی۔

وہ دراز فٹ تھا۔ اس کے انداز میں ہلا کا اعتماد تھا اور آنکھیں عتباتی پتک لئے ہوئے تھیں۔ کہیں دور بیرونی گیٹ کے پاس رکھوں لئے کتے شور مچا رہے تھے۔ وہ جھک کر چلنا ہوا ایک بہرے دار کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔ بہرے دار نے گشت کا سا انداز اپنا رکھا تھا۔ جب وہ راؤنڈ لگاتا ہوا پورچ کی دیوار کے عقب میں اوجھل ہو گیا تو نوادار باز کے عقب سے نکلا اور پھرتی سے پتھر لی دیواری کی طرف لپکا۔ یہاں اس سے تھوڑی سی جھوک ہوئی۔ وہ اس بہرے دار کی موجودگی محسوس نہ کر سکا جو ایک پھلے ہوئے سرو کے عقب میں رہ رہا تھا۔

بہرے دار نے نوادار کو دیکھا تو تیری کی طرح اس کی طرف لپکا۔ اگر وہ شور مچا کر اپنے ساتھیوں کو متوجہ کرتا تو یہ اس کے حق میں بہتر تھا لیکن وہ بروقت اپنا ذہن استعمال نہیں کر سکا یا پھر اس نے اپنی طاقت اور دلیری کے ذمہ میں اسکے ہی نوادار کو چھپنا چاہا۔ بہر حال اس نے غلطی کی۔ یہ ممکن غلطی اسے ایک ایسے خطرناک فیصلے کو درپور لے آئی جو ماضی قریب کا سفاک قاتل، ذہنیت اور جنگجو تھا۔ غلطی اسے بھڑے ہوئے رستم کے روبرو لے آئی۔ اور رستم کے ہاتھ میں دس انچ کا تیز دھار خنجر تھا۔ بہرے دار کی رانٹل پر نگین چڑھی تھی۔ اس نے نگین کو نیزے کی طرح استعمال کرتے ہوئے رستم کی ناک پر دار کرنا چاہا، رستم نے یہ وار بچایا اور تڑپ کر بہرے دار کی گردن اپنے بازو کے قشعے میں کس لی۔ اس موقع پر بہرے دار نے دوسری اور اپنی زندگی کی آخری غلطی کی۔ یہ دیکھ کر بغیر کے مقابل کے ہاتھ میں خنجر ہے۔ اس نے اپنی رانٹل کا رخ رستم کے چہرے کی طرف کرنا چاہا۔ رستم نے ملازمہ دودھ خنجر اس کے دل کے مقام پر گھونپ دیا۔ خنجر کی نوک بہرے دار کی چمی جیٹ، سویڈر اور قمیض کو

چیرتی ہوئی اس کی دو پسلیوں کے درمیان سے جوف سینے میں گھس گئی۔ اس نے ذبح ہونے والے بکرے کی طرح چیخا جاپا لیکن اس کی گردن پر بازو کی گرفت اتنی مضبوط تھی کہ قلع سے بس گھر گھر کر کرب ناک آواز ہی نکلی۔

اس کے جسم کے رستم کے بازوؤں میں دو تین زوردار جھٹکے کھائے۔ گرم خون اس کے سویڈر کو بھگوتا ہوا کچلی زین پر گر کر رستم اسے یونہی دو بے چارے ساکت و جامد کھڑا رہا، یہاں تک کہ اسے یقین ہو گیا، مضروب و امی اصل کو لبیک کہہ چکا ہے۔ ممتول کی پشت رستم کے سینے سے لگی ہوئی تھی۔ رستم اسے ایسی طرح کھیت کر درختوں کے نیچے لے گیا۔ یہاں ہیڑ مالی بابا جمال نے ایک مستطیل کیاری کے کنارے خشک پتوں کا ایک بہت بڑا ڈیر صرغ کر رکھا تھا۔ رستم نے ممتول کو تفر بابا ایک فٹ گہری کیاری میں پھینکا اور خزاں رسیدہ پتوں کے ڈیر کو اس طرح دھکیلا کہ لاش پتوں کے نیچے چھپ گئی۔ اس نے ممتول کی رانٹل اور ایک جوتی بھی پتوں میں گھسیڑ دی۔ کچلی زین پر گرنے والے خون پر اس نے پاؤں سے مٹی ڈال دی۔ خون آلود خنجر وہ پہلے ہی ممتول کے گرتے سے صاف کر چکا تھا۔ یہ خنجر دوبارہ اس کی قمیض کے نیچے لگے ہوئے چڑی کو سر میں پہنچ گیا۔ بہرے دار کی نگین کا مملک واد رستم نے بچایا تھا تاہم اس کی پسلیوں کے نیچے ایک کٹ ضرور آ گیا تھا۔

س ساری کارروائی میں بمشکل تین منٹ لگے ہوئے۔ سنگ مرمر کی دیوار کا اکھوتا دروازہ دوسری طرف منتقل تھا۔ رستم نے ارڈر کا جائزہ لینے کے بعد بڑی بھرتی اور صفائی سے یہ دس فٹ اونچی دیوار چھانڈی اور ایک گرامی لان میں پہنچ گیا۔ یہاں پودے بڑی خوبصورتی سے تراشے گئے تھے۔ کیاریوں میں موسمی پھول کھلے تھے۔ ایک بچے کی تین پہیوں والی سائیکل لان کے بچوں بیچ پڑی تھی۔ کسی قریبی کمرے سے کسی عورت کے کھانسنے کی آواز آئی، رستم تیزی سے لان کے دوسرے سرے کی طرف لپکا۔

تین اسی وقت شانی اپنے کمرے میں نئے کے ساتھ موجود تھی۔ منساور ہاتھ۔ شانی نے ایک دم آواز سنی۔ یوں لگا کہ کوئی بھاگ کر لان میں سے گزرا ہے اور بچن والی کھڑکی کی طرف، کہیں باڑ میں چھپ گیا ہے۔ بیرونی گیٹ کی طرف سے رکھوائی کے کتوں کی چوکی ہوئی سی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ یہ تقریباً ہی صورت حال تھی جو چند روز پہلے انوری کے حوالے سے پیش آئی تھی۔ انوری بھاگ کر لان کے اسی حصے میں آن چھپی تھی۔ شانی کا دھیان ایک بار پھر انوری کی طرف چلا گیا۔ کہیں وہ پھر..... کوئی انی سیدی حرکت تو نہیں کر رہی تھی۔

شانی نے لحاف ہٹا کر چپل پہنی اور بوسے سے کھڑکی کے قریب آگئی۔ وہ کچھ دیر سن گمن لیں رہی۔ کسی قسم کے آثار نظر نہیں آئے۔ شاید اسے وہم ہوا تھا۔ چار نو تار بجی، خاموشی اور سردی کا راج تھا۔ رکھوالی کے کتے بھی کچھ دیر شور مچانے کے بعد خاموش ہو گئے تھے۔ چودہویں بشیر نے جالان کو ہدایت کر رکھی تھی کہ رات کو برآمدے کی بتی ضرور جلادی جائے۔ جالان چونکہ آج موجود نہیں تھی اس لئے بتی نہیں جلائی گئی تھی۔ برآمدہ اور لان کا سامنے والا حصہ مکمل تاریکی میں تھا۔ شانی چند لمبے سوچتی رہی پھر ٹیوب لائٹ روشن کرنے کے لئے دروازے کی چٹینی ہٹا کر برآمدے میں آئی۔ سوچ بورد کمرے کے دروازے سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ وہ بتی دبا کر جلدی سے کمرے میں واپس چلی جانا چاہتی تھی۔ ابھی اس کا ہاتھ بن تک پہنچا نہیں تھا کہ چوکور ستون کی اوٹ سے ایک پرچہ میں لگی اور عقاب کی طرح شانی پر چھٹی۔ شانی نے چلانے کے لئے منہ مو لائیکن آواز اس کے سینے میں ہی غٹ کر رہ گئی۔ ایک سرد مضبوط ہاتھ نے اس کے ہونٹوں کو بڑی سختی سے ڈھانپ لیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اسے اپنے جسم کے مختلف حصوں پر ایک کڑی، مردانہ گرفت محسوس ہوئی۔ وہ بُری طرح کھلی لیکن یہ سب بے سود تھا۔ توانا بازوؤں نے اسے ہلکی پھلکی شے کی طرح فرش سے بلند کر دیا۔ دوبئی سینکڑے بعد وہ کمرے کے اندر دیوار سے لگی ہوئی تھی۔ اسے معلوم شخص نے اسے عقب سے جکڑ رکھا تھا اور اب اپنے ایک ہاتھ سے کمرے کے دروازے کی چٹینی اندر سے چڑھا رہا تھا۔

کمرے میں نائٹ بلب کی روشنی تھی۔ ایک دو یں محسوس ہوا کہ نور کو دھکیل کا جھٹکا لگا ہے۔ شانی کے جسم پر اس کی گرفت یک لخت ڈھیلی پڑ گئی۔ چند لمبے بعد شانی کے ہونٹوں پر سے بھی اس کی گرفت ختم ہو گئی۔ ایک سرسرائی ہوئی آواز شانی کے کانوں میں پڑی۔ ”بی بی آپ؟“

اب شانی کو کرنٹ لگنے کی باری تھی۔ اس کا جسم جیسے ہزاروں واٹ کے ٹنگے تار سے چھوا تھا۔ وہ ٹھنک کر پیچھے ہٹی۔ قرب و جوار اس کی نگاہوں میں ٹھوسے لگے۔ وہ اپنی ساعت پر یقین نہیں کر پاتی تھی لیکن آواز اس کی جانی پہچانی تھی۔ اس سے بھی بڑھ کر وہ انداز تھا جس میں اسے ”بی بی“ کہا گیا تھا۔ وہ اس منفرود لہجے کو ہزاروں لاکھوں بچوں میں سے پہچان سکتی تھی۔ جس آہنگ میں بی بی کہا گیا تھا کوئی اس آہنگ میں کہہ ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ جیسی بیٹی آنکھوں سے اس شخص کو دیکھتی چلی گئی جو اس سے چند فٹ کے فاصلے پر کھڑا تھا اور جس کا منہ سر ایک کا لے صاف میں چھپا ہوا تھا۔

اسے لگا جیسے وہ بے ہوش ہو کر گر جائے گی۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا؟ کیونکہ ہو سکتا تھا؟ وہ تو

سات پردوں میں چھپی ہوئی تھی۔ سارے دروازے بند کر کے اور سارے رستے مسدود کر کے یہاں تھکی بیٹھی۔ وہ کیسے اچانچا تھا یہاں؟ وہ ڈگمگا کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس کے ہونٹ لرزتے چلے جا رہے تھے اور شاید سارا جسم ہی لرز رہا تھا۔ ”تم یہاں؟“ شانی کے ہونٹوں سے چھٹی چھٹی آواز نکلی۔

اس نے اپنے صاف کوٹھڑی تک کھینچ لیا۔ یوں چہرہ شانی کے سامنے آ گیا۔ شانی نے بے حد خوفزدہ نظروں سے چاروں طرف دیکھا۔ قریب کھڑکی کے پردے میں ٹھوڑی سی درز موجود تھی۔ وہ انہی اور پردے کو برابر کر دیا۔ وہ اب ساری کی ساری لرز رہی تھی۔ کچھ بھی بولنے کے قابل نہیں تھی وہ۔ اس نے صوفے پر بیٹھ کر اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھا اور آنکھیں بند کر لیں، کتنے ہی سینکڑا کی طرح گزرے۔ پھر قسم کی مدھم آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔ ”مجھے معاف کر دیں بی بی! مجھے پتا نہیں تھا کہ یہ آپ ہیں۔ ورنہ اس طرح آپ کو پکڑنے کی ہمت نہ کرتا۔“

”تم کیسے آئے ہو یہاں..... مجھے بتاؤ..... نہیں تو..... میرا دماغ چٹ جائے گا۔“ شانی نے لرزنا آواز میں کہا۔ ”تم جانتے نہیں ہو۔ تم نے کیا کیا ہے؟ تمہارا یہاں آنا کیا قیامت لا سکتا ہے۔ شاید تمہیں کچھ پتا نہیں۔“

”بی بی!..... میں آپ کو سب کچھ بتاتا ہوں۔ میں کچھ بھی نہیں چھپاؤں گا آپ سے..... کچھ بھی نہیں.....“ وہ بڑے سکون سے بول رہا تھا۔ کوئی تصویر بھی نہیں کر سکتا تھا کہ یہ شخص ابھی چند منٹ پہلے ایک جیتے جاگتے انسان کو بے رحمی سے موت کے گھاٹ اتار چکا ہے۔

شانی کو سنبھلنے میں کئی منٹ لگے۔ اس کے کان گامے بگمے باہر سے آنے والی آوازیں پر لگ جاتے تھے۔ اسے ہر آن یہ اندیشہ تھا کہ ابھی اطراف میں پہرے داروں کی لاکڑیں گونجنے لگیں گی اور دروازہ ڈاگری کر یہ آوازیں کان چھاننے لگیں گی۔

شانی کی آنکھوں کے کنارے غم اور پریشانی کی یورش سے جل رہے تھے۔ اس نے بے حد گھمبیر آواز میں پوچھا۔ ”تم کیوں آئے ہو یہاں؟“

وہ بھڑے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”اس لئے کہ میرا آنا ضروری تھا۔ کم از کم ایک بار آنا ضروری تھا۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”میرے دل کی گواہی تھی کہ آپ جہاں بھی ہیں آزاد نہیں ہیں۔ آپ کے ارگرد اپنے

نہیں غیر ہیں۔ آپ بہت کچھ چھپا رہی ہیں۔ بہت کچھ برداشت کر رہی ہیں..... اور میرے دل کی یہ گواہی درست نکلے ہے بی بی۔“ آخری الفاظ کہتے کہتے اس کی آواز بھر گئی۔
”تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو؟“

”بی بی! میں آپ کو آپ کے بدترین دشمنوں کے درمیان دیکھ رہا ہوں۔“ رستم کا لہجہ بے حد مضبوط تھا۔

شانی کا چہرہ جلنے لگا۔ وہ سمجھ گئی کہ گفتگو ایک طویل اور ناخوشگوار بحث کی طرف جاری ہے۔ وہ موضوع بدلنے ہوئے بولی۔ ”مجھے ابھی تک اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا۔ میں سمجھ نہیں پا رہی کہ تم یہاں تک کیسے پہنچے ہو؟“
”سب بتانا ضروری تو نہیں بی بی۔“

”ضروری ہے..... میں..... میں بڑی طرح الجھ رہی ہوں۔“

رستم نے ایک گہری سانس لے کر غور کیا۔ (اس نے جتنی بار سنے کی طرف دیکھا تھا، اس کی آنکھوں میں سوال ابھرتا تھا۔ ہر طور پر سوال ابھی تک اس کی زبان پر نہیں آیا تھا) پھر اس نے شانی کو بتانا شروع کیا کہ وہ راولپنڈی کی اس دور افتادہ کوٹھی سے انیسویں کی اس خواب گاہ تک کیسے پہنچا۔

”میرے پاس وہ موبائل نمبر تھا جس پر آپ مجھ سے بات کرتی تھیں۔ میں نے آپ کی تلاش کے لئے اسی موبائل نمبر کو سہارا بنایا یہ توقع مجھے ہرگز نہیں تھی کہ یہ نمبر آپ کے نام پر ہوگا، کسی ایسے شخص کے نام پر جس کے ذریعے میں آسانی سے آپ تک پہنچ سکوں گا۔ بس ایک بلکی سی امیڈیٹی کہ شاید یہ شخص آپ کے ارد گرد کہیں موجود ہو۔ اسی امید کے سہارے میں لاہور پہنچا۔ ایک واقعہ کار کی مدد سے میں نے موبائل کمپنی کے دفتر سے موبائل نمبر کے مالک کا ایڈریس معلوم کیا۔ یہ گوجرانوالہ کے قریب روہما گاؤں کی رہنے والی ایک لیزڈ ڈاکٹر تھی۔ میں اس لیزڈ ڈاکٹر تک پہنچا۔ معلوم ہوا کہ یہ لیزڈ ڈاکٹر ایک نائی گرامی عامل اور حکیم کی بیوی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب آپ میری بات سمجھ گئی ہوں گی۔“
”مجھے سے پہلیاں موت بھجواؤ۔“ شانی کے لہجے میں خوف آمیز خشکی تھی۔

رستم نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں چار دن پہلے روہما گاؤں پہنچا تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ عامل صاحب کی بیوی جس کا ناماں صدف ہے، عامل صاحب کے ساتھ فیصل آباد میں ہے، میں بس کے ذریعے فیصل آباد پہنچ گیا، یہاں پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ عامل صاحب کا اصل نام قدرت اللہ ہے اور لوگ انہیں حضرت صاحب کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ میں

فیصل کی چیلنج کالونی میں قدرت اللہ کے آستانے پر پہنچا۔ یہاں مریضوں اور عقیدت مندوں کا رش تھا۔ میں نے پورے آٹھ گھنٹے تک یہاں عجیب عجیب تماشے دیکھے۔ آٹھ گھنٹے بعد قدرت اللہ اپنے ساتھیوں اور دو بیویوں سمیت فیصل آباد سے لاہور کے لئے روانہ ہو گیا۔ میں سامنے کی طرح ان لوگوں کے پیچھے تھا۔ میرے پاس ایک ٹیکسی کا تھی، یہ میں نے اپنے لاہور کے واقعہ کار سے حاصل کی تھی۔ یہ لوگ رات دس بجے کے قریب لاہور پہنچے تھے، ان کے ساتھ چار گاڑیاں تھیں۔ لاہور پہنچ کر یہ سیدھے یہاں ٹیکسی لائل میں آئے۔ یہ کل رات کا واقعہ ہے۔ جب یہ لوگ اس رہائشی عمارت میں داخل ہو رہے تھے میں جی جی روڈ کے قریب موجود تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ یہ نار پور کے چوہدریوں کی مل ہے۔ میرا یہ یقین پختہ ہو گیا کہ میں صحیح راستے پر جا رہا ہوں۔ وہ لڑکی جس کا موبائل فون آپ کے استعمال میں تھا وہ نار پور کے چوہدریوں کی کوٹھی میں داخل ہوئی تھی۔ میرے ذہن سے یہ آواز آنے لگی کہ ہو سکتا ہے کہ آپ بھی چار دیواری میں ہوں۔

حضرت صاحب اور اس کے کاندوں نے اس چار دیواری میں بس ایک ڈیڑھ گھنٹہ ہی گزارا۔ پھر وہ جیسے آئے تھے، وہی بے واپس چلے گئے۔ میرے ذہن میں جو شک پیدا ہو چکا تھا اس کی تصدیق کے لئے میں نے کوٹھی کے ایک بندے کو پکڑا۔ یہ بندہ رات بارہ بجے کے لگ بھگ کوٹھی سے نکل کر کھیتوں کی طرف جا رہا تھا۔ میں اس وقت کوٹھی سے کوئی آدھ فرلانگ دور کبکڑے درختوں میں موجود تھا۔ جس ٹیکسی پر میں آیا تھا وہ ایک فرلانگ پیچھے جی روڈ کے پاس کھڑی تھی۔ میں نے اس بندے کو پکڑ لیا اور پستول دکھا کر ٹیکسی میں لے آیا۔ ”یہاں تک جتا کر رستم تمھارا ساتھ گا۔ جیسے کچھ سوچ رہا ہوں۔

شانی خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ بھاری پردوں والے اس قالین پوش بند کمرے میں بھی سردی کا احساس ہو رہا تھا۔ یہ کل ہی کی طرح موسم کی ایک سرحد ترین رات تھی..... نائٹ بلب کی روشنی میں مٹاے جنسور ہاتھ تھا۔ شانی کا ایک ہاتھ سنے کے کلاف پر تھا۔ خوف اور پریشانی کے سبب شانی کے ہونٹ سفید ہو رہے تھے۔ رستم نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ سے کچھ سمجھنا چاہتا ہوں بی بی! لیکن اس بات سے بھی ڈرتا ہوں کہ آپ کی رائے میرے بارے میں اور خراب نہ ہو جائے۔“

شانی نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ چند سینکڑے خطرے رہنے کے بعد بولا۔ ”جس بندے کو پکڑ کر میں ٹیکسی میں لے گیا تھا، اس نے مجھے اپنا نام گزرتایا تھا۔ وہ اب زندہ نہیں ہے..... لیکن اس کے مرنے میں میرا کوئی ہاتھ نہیں۔ وہ سراسر اپنی بے وقوفی اور

جلد بازی سے مرا۔ شاید آپ کو اس کی موت کے بارے میں پتا چل ہی گیا ہو۔“

شانی چونک کر رہ گئی۔ رسم اس کی بات کر رہا تھا جو آج صبح روڈ ایکسٹنٹ میں مرا۔ یہ اطلاع حیران کر دینے والی تھی۔ رسم نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اس سے تھوڑی سی پوچھ گچھ کی۔ اس کی باتوں سے معلوم ہوا کہ وہ شادی شدہ ہے۔ اس کے باوجود وہ آدھی رات کو اس کے کڑا کے کی سردی میں ایک لڑکی سے ملنے کے لئے کھیتوں میں جا رہا تھا۔ یہ لڑکی قریبی آبادی کی رہنے والی تھی اور دونوں میں غلط قسم کا رشتہ تھا۔ میرا اصل مقصد گھر پر نام کے اس بندے سے آپ کے بارے میں پوچھنا تھا اور میرا یہ مقصد پورا ہوا۔ اس کی باتوں سے پتا چلا کہ کچھ ہفتے پہلے کوٹھی میں ایک عورت آئی ہے۔ اس کو کوٹھی کے مہمان خانے میں رکھا گیا ہے اور وہ کسی سے ملتی جلتی بھی نہیں ہے۔ ان کی حفاظت کا خاص انتظام بھی کیا گیا ہے۔“

یہ سب کچھ مجھے یہ سمجھا دینے کے لئے کافی تھا کہ آپ اس چار دیواری میں موجود ہیں۔ اس کے بعد میرے سامنے بس ایک ہی کام تھا کہ میں کسی طرح کوٹھی میں داخل ہو جاؤں۔“

”تم گھر پر نام کے اس لڑکے کے مرنے کی بات کر رہے تھے؟“

”ہاں جی۔۔۔۔۔! وہ اپنی بے وقوفی سے حادثے کا شکار ہوا۔ میں نے اسے کچھ نہیں کہا تھا۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہنا تھا کہ اسے نشے کے دو کپسول کھلا کر اور ہاتھ پاؤں باندھ کر ٹیکسی کی ڈکی میں ڈال دینا تھا لیکن وہ اندر سے بزدل تھا۔ میرے ہاتھ میں پکڑا ہوا پستول اسے بہت زیادہ ڈر رہا تھا۔ اس نے کہا کہ اسے زور سے پیشاب آ رہا ہے۔ میں نے اسے پیشاب کے لئے گاڑی سے باہر نکالا، وہ ایک دم بھاگ کھڑا ہوا۔ میں اسے روکنے کے لئے پیچھے بھاگا لیکن وہ اندھا دھند دوڑتا چلا گیا۔ سامنے جی ٹی روڈ تھی۔ مجھے گاڑی کے بریکوں کی زوردار آواز آئی۔۔۔۔۔ میں سمجھ گیا کہ وہ گاڑی کے نیچے آ گیا ہے۔ کچھ ہی دیر بعد وہ ختم ہو گیا۔“

شانی سنانے کے عالم میں یہ سب کچھ سن رہی تھی۔ گھر پر ہی کی موت کے واقعے کے بعد رسم نے بتایا کہ وہ کس طرح آج سارا دن کوٹھی کے ارد گرد منڈلاتا رہا ہے اور کس طرح کچھ دیر پہلے وہ روٹی کی گانٹھوں سے بھرے ہوئے ایک ڈک پر سوار ہو کر کوٹھی کے احاطے میں پہنچا ہے۔ یہ ساری روداد شانی کو ہلا دینے والی تھی۔ (حالانکہ اس میں اس قتل کا ذکر شامل نہیں تھا جو کچھ ہی دیر پہلے رسم کے ہاتھوں ہوا تھا)

منال خائف کے نیچے کسمانے لگا۔ شانی جلدی سے اس کے ساتھ لیٹ گئی اور خائف اوپر تک کھینچ لیا۔ وہ کچھ دیر تک تھک کر اسے سلامتی دی، جب وہ ایک بار پھر پُر سکون نیند سو گیا تو

وہ اہستہ سے اٹھی اور اپنا لباس درست کرتے ہوئے صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس نے ریگولیر کے ذریعے نائٹ بلب کی روشنی مزید کم کر دی تھی۔ اب وہ اور رسم جیسے دینے کی مدد روشنی میں بیٹھے تھے۔ شانی کے ہاتھوں کی انگلیاں بے قراری میں ایک دوسرے سے الجھ رہی تھیں، کچھ دیر بعد وہ گھمبیر لہجے میں بولی۔ ”تم کیا چاہتے ہو رسم؟“

رسم نے کہا۔ ”بی بی۔۔۔! آپ مجھے کچھ بتائیں یا نہ بتائیں مگر یہ بات تو میں اچھی طرح سمجھ رہا ہوں کہ آپ یہاں اپنی مرضی سے نہیں آئی ہیں۔ آپ کو یہاں لایا گیا ہے۔ اگر آپ کو لایا گیا ہے تو پھر آپ یہاں ایک قیدی کی طرح ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ان لوگوں کا رویہ آپ سے عارضی طور پر زیادہ برا نہ ہو، مگر یہ بات آپ بھی اچھی طرح جانتی ہوں گی کہ آپ دشمنوں کے درمیان ہیں اور دشمن بھی ایسے جونا پناہ رکھتی چھوڑتے نہیں ہیں۔ یہ صرف نام کے چوہدری ہیں بی بی۔۔۔! اور نہ یہ بی بی ماموں کی وہ بھڑی ہوئی نسل ہے جو خونخواروں سے بھی زیادہ خوفی ہے۔“

”اگر میں یہ کہوں کہ یہ سب کے سب ایسے نہیں ہیں پھر؟“

”یہ آپ کا وہم ہو گا بی بی! خاندان کی اصل کبھی کبھی نہیں رہتی۔ اگر آپ کو کوئی بھلائی نظر آ رہی ہے تو یہ بالکل وقتی ہے۔“

”تم کیا چاہتے ہو؟“

”بی بی۔۔۔! آپ سے ملنے کے بعد میری کوئی جاہت رہی ہی نہیں ہے۔ میں وہی جاہوں گا جو آپ چاہیں گی۔“ اس کی نظر بدستور جھکی ہوئی تھی۔

”کیا تمہارا خیال ہے کہ مجھے تمہارے ساتھ یہاں سے چلے جانا چاہئے؟“

”جی بی بی۔۔۔! یہ آپ کے لئے بہترین راستہ ہے۔“ رسم نے رائے ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

شانی چند لمبے خاموشی سے رسم کا چہرہ دیکھتی رہی، پھر ٹھہری ہوئی آواز میں بولی۔ ”اگر تھوڑی دیر کے لئے فرض بھی کر لیا جائے کہ میں تمہارے ساتھ جانا جاتی ہوں تو کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ مجھے یہاں سے لے جاسکتے ہو؟“

رسم کی آنکھوں میں ایک خطرناک وحشی چمک نمودار ہوئی۔ ایسی ہی چمک شانی نے اس کی آنکھوں میں جب دیکھی تھی جب وہ پولیس کی گاڑی میں پولیس والوں پر چھٹا تھا۔ وہ بے حد مضبوط لہجے میں بولا۔ ”بی بی! پتا نہیں، آپ میری اس بات کو کیا سمجھیں گی، لیکن میں سچ کہتا ہوں، کوئی سچی یا ڈک نہیں ہے۔ مجھے یہ کبھی اور اس کی رکھائی کرنے والے چوہدری کے دو

ہانگوں والے کتے کیڑے مکوڑوں کی طرح نظر آ رہے ہیں۔ خدا کی قسم، اگر یہ گنتی میں دو گنا یا تین گنا بھی ہوں تو میں انہیں چکر کر نکل جاؤں گا۔ یہ دروازے، یہ دیواریں اور یہ بند و قزلیاں، ہمارا راستہ نہیں روک سکتیں۔ آپ بس ایک بار چلنے کی ہامی بھریں۔ پھر دیکھیں۔ میں ان کرائے کے نٹوں کو کس طرح ادھیڑ کر لکھوں گا۔“

رستم کے گلے کی رنگیں پھولی ہوئی تھیں اور چہرہ ہتھملے لگا تھا۔ اس کی کیفیت دیکھ کر شانی نے جھرمجھری محسوس کی۔

ایک لکھنے کے لئے صرف ایک لحظہ کے لئے اس کے دل میں آئی کہ وہ آنکھیں بند کر کے اپنا ہاتھ رستم کے مضبوط ہاتھ میں تھما دے۔ پھر اس چار دیواری سے باہر جی ٹی روڈ سے آگے اور دنیا کے آخری کنارے تک جہاں بھی وہ لے جانا چاہے، وہ اس کے ساتھ چپ چاپ چلتی رہے۔ سب کچھ بھول کر، سب کچھ فراموش کر کے لیکن اگلے ہی لمحے جیسے وہ ہوش میں آگئی۔ اس کی نگاہ جو خواب سننے کے معصوم چہرے پر پڑی۔ وہ جیسے فزیکل حالت میں بھی اس کے ساتھ چٹا ہوا تھا۔ پھر بھابھو کا چہرہ اس کی نگاہوں میں آیا۔ وہ بھابھو کو اور اس کے معصوموں کو چھوڑ کر کیسے جاسکتی تھی۔ وہ جا ہی نہیں سکتی تھی۔ حالات نے اس کے پاؤں نادیہ زنجیروں میں جکڑ لئے تھے۔ وہ اس چار دیواری کی منہی میں بیوست ہو گئی تھی۔

چند سینکڑوں میں شانی جیسے درد و کرب میں لپٹی ہوئی کئی صدیاں پتا گئی۔ پھر اس کے چہرے پر ایک گھمبیر تاثر ابھرا۔ وہ اٹھی اور ہڈ پر سننے کے قریب بیٹھ گئی۔ اس نے خود کو جھکایا اور سننے کی چیٹانی پر اپنے ہونٹ رکھے۔ ایسے میں دو آنسو اس کی آنکھوں سے گر کر سننے کے بالوں میں جذب ہو گئے۔ شانی کے اپنے، کالی گھاؤں جیسے گھلے گئے پھل کر نیچے آ گئے اور انہوں نے ایک ریشمی گھونٹ کی شکل اختیار کر لی۔ وہ اسی گھونٹ کی اوت سے بولی۔ ”میں کہیں جانا نہیں چاہتی رستم.....! مجھے نہیں رہنا ہے۔ ان بچوں کے ساتھ اور یہی میرا آخری فیصلہ ہے۔“ کوئی چڑی جیسے زوردار جھنسا کے ساتھ ٹوٹ گئی، کرچیاں ہر طرف بکھر گئیں۔ رستم کی آنکھوں تک مساکت بیٹھا رہا۔

تب اس نے شکاری آواز کہی۔ ”میں جانتا ہوں، آپ کی بھابھو ہیں اور ان کے بچوں کو آپ کی سخت ضرورت ہے۔ مجھے سب بتا ہے بی بی! لیکن اس کے ساتھ ہی مجھے یہ بھی اچھی طرح پتا ہے کہ یہاں آپ کے ساتھ کیا ہوئے والا ہے۔ کاش میں آپ کو اپنا سینہ کھول کر دکھا سکوں کاش ایسا ہو سکے۔“

”انسان کے بہت سارے اندیشے درست ہی تو نہیں ہوتے۔“ شانی نے کہا۔ ”کسی

بہت پڑھے لکھے بندے نے کہا ہے کہ ہماری زیادہ تر پریشانیوں اور تکلیفوں کا کوئی وجود ہی نہیں ہوتا ہے۔ بس ہمارے خیالوں میں ہوتی ہیں۔“

رستم کے لیے میں دنیا بھر کی اذیت اور بے بسی درآئی۔ وہ کراہ کر بولا۔ ”لیکن بی بی! آپ ان لوگوں کو کبھی غلطی کر رہی ہیں۔ آپ کا واسطہ تو ان سے اب پڑا ہے، میں انہیں اس وقت سے جانتا ہوں جب.....“

”رستم! میں اس بارے میں سب کچھ نہ جانتی ہوں۔“ شانی نے تیزی سے اس کی بات کاٹی۔

وہ چپ ہو گیا۔ کمرے میں ایک بو جھل خاموشی طاری ہو گئی۔ شانی جواب تک عجیب قسم کے پس و پیش کا شکار تھی، ایک دم کیسو ہو گئی۔ اس کی چیٹانی کی ایک رنگ ابھرائی۔ آنکھوں میں ایک ”دونوک“ تاثر دکھائی دیا۔ وہ بے حد مضطر ہے ہوئے لیے میں بولی۔ ”رستم! تم نے ایک بار مجھ سے کہا تھا کہ میرا حال میں خوش ہو۔ کہا تھا نہ؟“

”بی بی بی۔“

”اور یہ بھی کہا تھا کہ تمہارے لئے جدائی اور ملاپ کا علیحدہ مطلب نہیں ہے۔“

”بی بی بی.....! ایک زرد پر چھائیں رستم کے چہرے پر نمودار ہو کر اوجھل ہو گئی۔

شانی نے براہ راست رستم کی آنکھوں میں دیکھا اور عجیب کیفیت میں بولی۔ ”تو میں جانتی ہوں رستم! کہ تم مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ تم چلے جاؤ۔ یہاں سے بھی..... میری زندگی سے بھی..... پلیز رستم۔“

آخری پانچ چھ الفاظ کہتے ہوئے شانی کو یوں لگا جیسے وہ آگ اور برف کے سات سمندروں پر سے گزری ہے۔ سینے میں کوئی ہزاروں سن وزنی بوجھ دل کو روندتا ہوا گزر گیا تھا۔

رستم کی نگاہ اکثر شانی کے سامنے جھکی ہی رہتی تھی۔ مگر اس موقع پر اس نے شانی کی آنکھوں میں دیکھا۔ اس زخمی نظر کا تاثر لفظوں کے احاطے میں لانا ناممکن نہیں تھا۔ اس کے لب لرزے۔ ایک ٹالنے کے لئے محسوس ہوا کہ وہ ایک کچھ کہے گا۔ بہت مدلل، بہت وزنی بات۔ دل و دماغ کو چھوڑ دینے والی۔ خیالات کو تہہ و بالا کر دینے والی۔ ایسی بات جو سماعت کو بولہاں کر دے، جو سینے کو چھری ہوئی گزے اور درگ و پیں دھک کا جہان برباد ہے۔

لیکن اس نے نہیں کی۔ اس نے وہ بات نہیں کی۔ بی بی محبت بڑی بے چارگی سے اپنی آنکھیں جھکا لیں۔ اپنے چہرے پر تسلیم و رضا کا وہی رنگ سجایا جو ہر فردی آواز کو ایک

بیکراں خاموشی میں ڈھانپ لیتا تھا۔ رنگ والی کی حویلی میں شانی کا تھپر کھا کر بھی رنگ اس کے چہرے پر آیا تھا۔ حویلی سے نکل جانے کا حکم نہ کر بھی یہی رنگ نمودار ہوا تھا۔ ایکٹرس نادیدہ کے بارے میں شانی کا حکم نہ کر بھی اس رنگ نے رستم کے نقش کو ڈھانپ لیا تھا۔ یہ غیر مشروط طور پر، مزاج پارے ہم آہنگ ہو جانے کا رنگ تھا۔ یہ عشق میں ڈوب کر اپنی ہستی کو مٹا دینے کا رنگ تھا۔ شاید کسی ایسے ہی رنگ کو دیکھ کر شاعر کے قلم نے نکلا تھا۔

راٹھا راٹھا کر دی ٹی، میں آپے راٹھا ہوئی

وہیدو راٹھا آکھو نہیں، بہیر نہ آکھو کوئی

(راٹھے کا نام لیتے لیتے میں خود راٹھا بن گئی ہوں۔ اسے سہیلو! تم اب مجھے بہیر مت

کہنا، راٹھا ہی کہنا۔)

وہ لگا ہیں جھکے سے جھکے بولا۔ ”نھیک ہے لی بی، جو آپ کا حکم۔“

اس کی صورت دیکھ کر شانی کو لگا جیسے وہ چکارا کر گر جائے گی اور پھر کبھی نہیں اٹھ سکے گی۔ اس نے چند سیکنڈ کے لئے اپنی جان پر ہزار قسم توڑے اور خود کو سنبھال لیا۔ اگر وہ خود کو نہ سنبھالتی تو اسے کیسے سنبھال سکتی۔

تقریباً ایک منٹ تک کمرے میں بوجھل سکوت طاری رہا۔ اس سکوت کو کس کی وقت کسی کتے کی دور افتادہ آواز توڑتی تھی یا کسی چوکیدار کا مخصوص آواز۔ ”ہوشیار رہو..... جاگلو رہو۔“

شانی نے اپنی آواز کی لرزش پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”رستم! بہت پرانی بات ہے لیکن اس کا مطلب کبھی پرانا نہیں ہوگا۔ کہا جاتا ہے کہ اپنے لئے اس دنیا میں سارے ہی جیتے ہیں جو برحق کے لئے جیتے ہیں، وہ اصل میں جیتے ہیں۔ جو تعلق میرے اور تمہارے درمیان ہے وہ تو کبھی ختم نہیں ہوگا۔ بس اس تعلق کا رنگ دوسرا ہے۔ ہم ایک دوسرے سے دور ہیں گے اور اپنی اپنی زندگی کو اپنے طور پر جیتیں گے۔ رستم! مجھ پر کچھ فرض عائد ہو گئے ہیں۔ میں ان سے انھیں نہیں چرا سکتی۔ اگر چہ اؤں گی تو مجھ کو اپنی خوشیوں کی بنیاد کسی کی تباہی پر رکھوں گی اور خوشیاں چھین کر تو خوشیاں حاصل نہیں ہو سکتیں۔ کچھ خوشیاں تو خوشیاں دے کر ملتی ہیں۔“

رستم سر جھکائے بیٹھا رہا۔ مجسم خاموشی درخشا۔

شانی نے اس کی طرف اپنا نیت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہم دور درہ کر بھی پاس رہیں گے رستم! ایک دوسرے کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں گے۔ مجھے پورا یقین ہے،

تمہیں خوشیاں ملیں گی۔ تم بہت اچھی زندگی گزارو گے۔ کسی نہ کسی شکل میں، کوئی نہ کوئی ضرور آئے گا اور تمہاری زندگی کو سچائے گا۔ شاید ابھی یہ سب تم کو ناممکن لگ رہا ہے لیکن یہ ناممکن رہے گا نہیں، یہ میرا یقین ہے رستم! تم بہت اچھے ہو اور اچھوں کے ساتھ بُرائیاں ہو سکتا۔ ہو ہی نہیں سکتا..... تم دیکھ لینا ایک دن ایسا آئے گا کہ تم میری باتوں پر یقین کر دو گے.....“ ایک لمحہ توقف کرنے کے بعد وہ بولی۔ ”ابھی..... دل پر بوجھ ہے..... بہت زیادہ دکھ ہے..... روئے کو دل چاہتا ہے لیکن بہت جلد یہ سب کچھ بدل جائے گا..... مم..... میں دعا کروں گی تمہارے لئے اور تم بھی کرنا.....“

وہ سر جھکاے ستار رہا۔ جیسے کوئی عقیدت مند اپنے پیشوا کی نصیحتیں سنتا ہے۔ اس کے لمبے بالوں کی کچھ ٹانٹیں اس کے رخساروں پر جموں رہی تھیں اور کچھ خم کھا کر اس کی چھوٹی چھوٹی داڑھی سے مل رہی تھیں۔

شانی کے کلبے میں اب ٹھہراؤ تھا۔ جیسے ایک بڑے طوفان کے بعد پانی نہ سکون ہو جاتا ہے۔ وہ ملائم لیکن مستحکم کلبے میں بول رہی تھی۔ وہ ستار رہا۔ کھڑکیوں سے باہر کمرے میں لپٹی رات دھیرے دھیرے سرکتی رہی۔

اور پھر وہ خاموش ہو گئی۔ رستم کو بولے کافی وقت ہو گیا تھا۔ شانی کو اندیشہ تھا کہ شاید وہ اب کچھ بولے گا لیکن یہ اندیشہ بھی غلط ثابت ہوا۔ تسلیم کا رنگ رستم کے چہرے پر تھا اور یہ رنگ اس کو سکریں کی طرح برشے کو اپنے پیچھے اوصل کر رہا تھا۔

کچھ دیر پہلے جب وہ شانی کے کمرے میں گھسا تھا تو شانی کے دل نے پکار کر کہا تھا کہ وہ ایک بہت بڑی مصیبت کا شکار ہو گئی ہے۔ اسے یقین نہیں تھا کہ جو شخص اونچی اونچی دیواروں اور تخت بہروں سے گزر کر اس تک آ پہنچا ہے وہ اب آسانی سے واپس چلا جائے گا۔ وہ سمجھتی تھی اسے بہت جدوجہد کرنا پڑے گی۔ بہت کچھ کہنا اور سنا ہوگا اور ممکن ہے کہ دل پر بھاری پتھر کہ رستم کے ساتھ دشت رویہ اپنانا پڑے۔ ایسا رہے جو ہرگز اس کے شایان شان نہیں تھا، مگر ایسا نہیں ہو تھا..... شانی کو محسوس ہوا کہ اس کے سینے کی گہرائی میں تشکر کے آنسو رہے ہیں۔

اچانک شانی کی نگاہ خون کے چند قطرہوں پر پڑی۔ یہ قطرے رستم کے پہلو سے قالین پر گر رہے تھے۔ وہ دیکھا ایک چوٹک گئی۔ اس نے غور سے ان قطرہوں کی طرف دیکھا اور پھر رستم کی طرف دیکھا۔ ”کیا یہ ہے رستم؟“ شانی نے پوچھا۔

رستم بھی چوٹک گیا۔ اپنی کمر چادر دست کرتے ہوئے بولا۔ ”کچھ نہیں لی بی! تھوڑی

سی چوٹ آئی ہے۔“

تب شانی کی نگاہ گرم چادر کے ایک حصے پر پڑی۔ اس پر خون کا تازہ دھبہ تھا۔

”تمہاری چوٹ معمولی تو نہیں لگتی؟“ شانی نے کہا اور اٹھ کر نائٹ بلب کی روشنی تیز کر دی۔

رستم اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”نہیں بی بی! آپ اس بارے میں پریشان نہ ہوں۔“ اس کے اٹھنے سے چند قطرے مزید شیشے کی تپائی اور قالین پر گرے۔ ظاہر تھا کہ خون کا اخراج ہو رہا تھا۔

”رستم! مجھے دکھاؤ تمہیں زیادہ چوٹ آئی ہے۔“

”نہیں بی بی۔۔۔ یہ کچھ نہیں ہے۔“

”دیکھو۔۔۔ یہ خطرناک ہے۔ خون گرے گا تو شک پیدا ہوگا۔ یہاں لوگوں کی نظریں بہت تیز ہیں۔ تم ایک منٹ ٹھہرو۔ میں تمہارے لئے دوا اور پٹی لاتی ہوں۔ وہ دروازے کی طرف مڑی مگر پھر ٹھہر گئی۔ ”لیکن پہلے دکھاؤ تو سہی، دھم کہاں ہیں؟“

شانسی کے اصرار پر رستم کو گرم چادر بٹانا پڑی۔ قمیص کا ایک حصہ خون سے تر ہو رہا تھا۔ شانی کے ہونٹوں سے سسکی نکل گئی۔ بہرے دار کی سنگین دائیں طرف کی زبیریں پہلی پر لگ کر نیچے کی طرف تھکی تھکی۔ یہاں سے قمیص اور بنیان بھی کٹی ہوئی نظر آتی تھی۔ ”یہ ہوا کیا ہے؟“ شانی نے بڑبڑاندیش لہجے میں پوچھا۔

رستم کو دروغ مصلحت آئیز سے کام لینا پڑا۔ اس نے شانی کو بتایا کہ فکر سے کودتے ہوئے آہستہ پتہری لگی ہے۔۔۔ پتا نہیں شانی نے اس بات پر یقین کیا یا نہیں اور اگر کیا تو کس حد تک، بہر حال بحث کا موقع نہیں تھا۔

”رستم ٹھہرو۔ پہلے یہاں پٹی کرلو۔“ شانی نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

اس نے اندرونی دروازہ کھولا اور دے پے پاؤں لی وی لاؤنچ میں آئی۔ لاؤنچ کے ساتھ والے کمرے میں زہرا اور فردوس نے خبر سوری تھیں۔ فردوس کے مہم خزانے لاؤنچ تک سنائی دے رہے تھے۔ شانی نے الماری میں سے بیجنڈ جاج، کانٹا اور دوا نکالی۔ یہی اشیاء چند دن پہلے اس نے انوری کی مرہم پٹی کے لئے استعمال کی تھیں۔

وہ یہ چیزیں لے کر کمرے میں پہنچی تو رستم نے پیٹھ بیٹھا قالین پر سے خون کے قطرے صاف کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے اپنی چادر کے پلو کو پانی میں گھوگیا تھا اور اسے قالین پر رگڑ رہا تھا۔ ایسا کرتے ہوئے اس کے دائیں ہاتھ نے زخمی پہلو کو دبا رکھا تھا۔

شانسی نے کہا۔ ”اسے چھوڑو۔ پہلے یہ پٹی کرلو۔“

رستم گہری سانس لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ چند سیکنڈ کے لئے شانی کا دل چاہا کہ وہ اپنے ہاتھ سے رستم کی پٹی کرے۔ اس کے ذہن پر مرہم رکھنے سے جہاں رستم کو سکون ملتا وہاں شانی کو بھی ایک ناقابل بیان راحت محسوس ہوتی۔ عین ممکن تھا کہ یہ راحت ایک ناقابل فراموش یاد بن کر مدت تک شانی کے ذہن میں چمکتی رہتی۔

مگر پھر اس نے خود کو سنبھال لیا۔ اس نازک موقع پر وہ کوئی ایسا اشارہ دینا نہیں چاہتی تھی جس سے ہوا کا رخ اور طرف بد جاتا۔ ویسے بھی سیانوں نے کہا ہے کہ جس کا ڈن میں جانا نہ ہو اس کا راست پوچھنے سے کیا فائدہ۔ وہ رستم کو خود سے دور کر رہی تھی اور یہ کام ایک ایسی نازک سرجری کی طرح تھا جس میں ہاتھ کے ذرا سے ہٹنے سے نتائج بدل سکتے تھے۔

اس نے مرہم پٹی کا سامان رستم کے سامنے شیشے کی تپائی پر رکھ دیا۔ تپائی پر موجود خون کے قطرے، رستم نے اس کے آنے سے پہلے ہی صاف کر دیے تھے۔ رستم متذبذب میں نظر آ رہا تھا۔

”کیا بات ہے رستم؟“

پھر ایک دم وہ سمجھ گئی۔ رستم کا دھم پیلوں سے ناف کی طرف گیا تھا اور وہ شانی کے سامنے جسم کھولتے ہوئے کھڑا رہا تھا۔ ”اچھا، میں دوسرے کمرے میں چلی جاتی ہوں۔“ وہ بولی۔

”نہیں بچہ جاگ جائے گا۔ آپ یہیں ٹھہریں۔ میں ہاتھ روم میں چلا جاتا ہوں۔ وہاں پانی بھی ہے۔ چادر بھی دھو لیتا ہوں۔“ وہ نقاہت بھری آواز میں بولا۔ ایسی نقاہت جس میں ششکشی کی آن گنت دراڑیں تھیں۔

اس نے چادر اتار کر ایک طرف رکھی۔ قمیص کے نیچے اس نے سیاہ جینی میں پوتول لگا رکھا تھا۔ جینی میں کوئی تین درجن گولیاں اڑسی گئی تھیں۔ اس جینی کے ساتھ ایک چھوٹی سی چوڑی تھیلی خنجر کے لئے بھی تھی۔ ہتھیار دیکھ کر شانی کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ رستم نے جینی کمرے کھول کر بید کے نیچے کھسکی، گرم چادر نعل میں ڈالی اور مرہم پٹی کا سامان لے کر ہاتھ روم میں چلا گیا۔

شانسی نے ہولے سے کمرے کو بیرونی دروازہ کھولا اور برآمدے میں آگئی۔ اگر خون کے قطرے برآمدے میں موجود تھے تو ان کا صاف کیا جانا ضروری تھا۔ اس نے برآمدے کی نیوٹ لائٹ روشن کی اور اچھی طرح فرش کا جائزہ لیا۔ فرش یا سامنے لان کے

”دروازہ کھولو۔“ چوہدری نے بے حد جھک کر کہا۔

رستم ٹیلٹ اپنی کمر سے باندھتا ہوا وہی لاؤنج کی تاریکی میں گم ہو گیا۔ شانی کا دل جیسے اس کے پورے جسم میں دھڑک رہا تھا۔ وہ دین پر بھی نہ آسان رہے۔ بس ایک مہیب خلا میں غلط تھی۔ شانی کی خواب گاہ کے دروازے پر چوہدری کے بھاری بھر کم ہاتھ کی دستک ہوئی۔ شانی نے دروازہ کھولا۔ چوہدری کے چہرے پر پریشانی کیفیت تھی۔ غلت میں بولا۔

”شانہ! کوئی گڑبڑ تو نہیں ہے یہاں؟“

”جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ میں سمجھی نہیں۔“

”یہاں احاطے میں ایک قفل ہو گیا ہے، کوئی یہاں گھسا ہے۔ ایک یا ایک سے زیادہ بندے ہیں۔ ہم انہیں ڈھونڈ رہے ہیں۔ تم تین بھی ہو شیوار رہنا۔ دروازے اندر سے ابھی طرح بند رکھو۔۔۔۔۔ منہ کہاں ہے؟“

”وہ سوراخ ہے۔“ شانی نے بیڈ کی طرف اشارہ کیا۔

”تمہیں کہا میں تھا کہ برآمدے کی لائٹ جلا کر رکھا کرو۔“ چوہدری نے شانی کو نرمش کی۔

”کی۔

”بس غلطی ہو گئی۔ وہ جلا لیں نہیں تھی ناں۔“

”ٹھیک ہے دروازے بند کرلو۔ پریشانی کی بات نہیں۔ ابھی سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔“

چوہدری جس طرح طوفانی انداز میں آیا تھا، اسی طرح واپس چلا گیا۔

شانہ کی سانس اب تک سینے میں لگی رہی تھی۔ چوہدری گیا تو سانس کی آمد و رفت بحال ہوئی۔ غیبت تھا چوہدری انہیں کسی سے اندر نہیں آیا تھا۔ در نہ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔

فردوس کے ساتھ ساتھ زہرا بھی جاگ گئی تھی۔ دونوں کے چہروں پر ہوا مایاں اُڑ رہی تھیں۔ احاطے میں پہرے دار اور ملازمین بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ کوٹھی اور ملازمین کی رہائش گاہ کی زیادہ تر لائٹس آن کر دی گئی تھیں۔ درود دیوار، دروازہ بھی کچھ روشنی میں نہا گیا تھا۔ درختوں پر رین بیرا کرنے والے پرندے شور و غل کے سبب ہوا میں پھڑ پھڑا رہے تھے۔ دو تین منٹ بعد زہرا اور فردوس سے بات کرنے کے بعد شانی نے انہیں کمرے میں بھیج دیا اور کہا کہ کمرے کی کنڈی اندر سے چڑھائیں پھر وہ خود بھی خواب گاہ میں واپس آگئی۔ دروازہ اندر سے بند کر دیا اور پرندے درست کر دیئے۔ ٹی وی لاؤنج کی طرف مکمل خاموشی تھی اور اس خاموشی میں رستم موجود تھا۔

شانہ کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ جانتی تھی اب رستم کا یہاں سے نکلنا آسان نہیں

ہے۔ دوسری طرف اس کا یہاں رہنا بھی مناسب نہیں تھا۔ اس مختصری انٹیکس میں کسی بھی لمحے فردوس اور زہرا اس کی موجودگی سے آگاہ ہو سکتی تھیں۔ ”یا خدا! میں کیا کروں؟“ اس کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا۔

رستم کا پکڑے جانا اس کے لئے قیامت صغریٰ سے کم نہیں تھا اور اُردو انٹیکس نے اندر سے پکڑا جاتا تو پھر یہ قیامت کبریٰ ہوتی۔ شانی کے ساتھ رستم کا تعلق آشکار ہو جاتا تو شاید چوہدری بھیگیری اپنی تمام تر خواہشات کے باوجود شانی کو بدترین موت کا حق دار قرار دیتا۔

ان لمحوں میں شانی کے دل میں یہ شدید خواہش پیدا ہوئی کہ اس کے پاس کوئی ہتھیار ہوتا اور وہ خود کو کھوٹ کر لے۔ دنیا کے جنابوں سے آزاد ہو کر وہیں پہنچ جائے جہاں اس کے ابا جی اور امی جی تھے اور باقی سارے پیارے تھے۔ اگر ایک مسلمان کی حیثیت سے وہ خود کشی کو حرام نہ سمجھتی تو اس کام میں ایک لمحے کی تاخیر بھی نہ کرتی۔

وہ بے دہمی ہو کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ احاطے میں پچھلے بڑھتی جا رہی تھی۔ رستم ٹی وی لاؤنج کی تاریکی سے برآمد ہوا۔ اس نے نرم چادر اپنی کمرے کے دروازے پر بے چلنے کی طرف باندھ لی تھی۔ صاف سیلے کی طرح اس کے سر اور چہرے کو چھپائے ہوئے تھا۔

شانہ نے دلگرا رکھے میں کہا۔ ”رستم! مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔ یہاں آ کر تم نے اتنی بڑی غلطی کی ہے کہ میں سوچ بھی نہیں سکتی۔ اب اس غلطی کا دوا دہری اور تہا رہی جان جانے سے بھی نہیں ہو سکے گا۔ تم نے ایسا کیوں کیا رستم؟“ شانی کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

وہ تڑپ کر بولا۔ ”بی بی! آپ کو کچھ نہیں ہوگا۔ سوئی چھینے کی تکلیف بھی نہیں ہوگی۔ جو کچھ ہوگا، میرے ساتھ ہوگا اور ہو سکتا ہے کہ میرے ساتھ بھی نہ ہو، امید ہے کہ میں یہاں سے نکل جاؤں گا۔“

”نہیں رستم! ابھی نہیں۔۔۔۔۔“ شانی نے بے قرار ہو کر اس کا بازو تھام لیا۔

”نہیں بی بی!۔۔۔۔۔ اب! جتنی دیر ہوگی آپ کے لئے خطرہ اتنا ہی بڑھ گا۔ میں آپ کی چھت کے نیچے سے نکل جانا چاہتا ہوں۔ یہاں سے دور ہونے کے بعد جو بھی ہوگا دیکھ لوں گا۔“ اس کا لہجہ اٹل تھا۔

وہ آگے بڑھا۔ شانی نے ایک بار پھر اس کا بازو تھامنے کا ارادہ کیا مگر پھر ساکت کھڑی رہ گئی۔ وہ سمجھ گئی تھی وہ اب رکے گا نہیں۔ وہ اب اپنی ”بی بی“ کے لئے مزید خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ وہ انٹیکس سے دور ہو جانا چاہتا تھا۔ اس کے بعد جو بھی ہو جاتا اسے قبول تھا۔ اس

نے ہوئے سے برآمدے کی طرف کھٹنے والا دروازہ کھول لیا۔

”اللہ حافظ بی بی!“ اس نے عجیب نظروں سے شانی کی طرف دیکھا۔ ان زنجی نظروں کا تاثر لفظوں میں بیان کرنا ناممکن نہیں تھا۔ درد و کرب میں ڈوبے ہوئے ہزار ہا الفاظ بھی بولے جاتے تو شاید ان نگاہوں کے اندوہ کا مقابلہ نہ کر سکتے۔

شانی کہتے میں کھڑی رہ گئی۔ اسے جواب میں اللہ حافظ بھی نہ کہہ سکی۔ شاید وہ پتھر اگئی تھی۔ وہ چلا گیا۔ اسے اوجھل ہوئے دس پندرہ سیکنڈ ہوئے تھے۔ جب شانی کے ذہن کو شدید جھٹکا لگا۔ اسے یاد آیا کہ رستم کا پتھوٹل خالی ہے۔ اس کا دل چاہا کہ وہ دروازہ کھول کر رستم کے پیچھے بھاگے۔ اسے روک لے لیکن اب دیر ہو چکی تھی۔

مُنا بالکل کے سبب جاگ گیا تھا۔ وہ بستر پر اٹھ بیٹھا تھا اور پریشان نظروں سے ارد گرد دیکھ رہا تھا۔ ”تانی!“ کیا ہوا ہے؟“ اس نے سہم سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ شانی نے کہا اور اٹھا کر اسے گلے سے لگا لیا۔ شانی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ کونھی کے اٹھنے سے بلند ہونے والی آواز میں شدت پکڑ رہی تھی۔ شانی نے منہ کو کسبل میں لپیٹا اور بے قرار ہو کر چھت کی طرف بڑھی۔ بیزھیان طے کر کے وہ برساتی میں آئی اور تالا کھول کر چھت پر آگئی۔ سرد ہوا برہیوں کی طرح اس کے جسم سے آ رہا رہی۔ ایک دو لرز اٹھی۔ تڑتڑ کی خوفناک آواز نے بہت دور تک فضا میں تہلکہ مچا دیا۔ شانی کو اندازہ ہوا کہ یہ ہوائی فائرنگ تھی۔ اسے شعلے اوپر کی طرف پلکتے دکھائی دیئے تھے۔ مُنا کچھ اور بھی اس سے چپٹ گیا۔ اس کا ننھا سادل مشین کی طرح چل رہا تھا اور شاید شانی کی کیفیت بھی یہی تھی۔ شانی نے مندر کے اوپر سے اٹھنے میں جھانکنے کے لئے اینٹوں کو جھڑک کر ایک چھوٹا سا تھڑا بنا رکھا تھا۔ وہ اس چھت پر چڑھ گئی۔ اس کے خشک ہونٹ مسلسل دعائیہ انداز میں مل رہے تھے۔

کونھی کا وسیع احاطہ فنیسی لائسنس اور عام نیویوں کی روشنی میں منور تھا۔ پہرے دار بیچانی انداز میں ادھر ادھر لپک رہے تھے۔ رستم کا کہیں پتا نہیں تھا۔ شانی کے دل میں یہ امید جاگی، شاید وہ گاڑ بنیا اور درختوں کی آؤ لیتا ہوا بیرہی گیت کی طرف نکل گیا ہو لیکن نہیں۔ ایسا نہیں ہوا تھا۔

اچانک ایک منظر نے شانی کی نگاہوں کو جکڑ لیا۔ اس نے اٹھنے کے جنوہی حصے میں شدید پھیل محسوس کی۔ ایک ساتھ کئی چٹکھڑیں گونجیں۔ پہرے داروں کے جسم تیزی سے حرکت کرتے دکھائی دیئے۔ پھر شانی کو سفید پلڑوں کی جھلک نظر آئی۔ یقیناً یہ رستم تھا۔ رستم

نے کسی کو عقب سے پکڑ رکھا تھا۔ وہ اسے اپنے ساتھ گھسیٹتا اور کھینچتا ہوا گیت کی طرف بڑھ رہا تھا۔ شانی نے آنکھیں کھلی کر دھیان سے دیکھا اور پہچان لیا۔ وہ یقیناً جوہری قادر تھا۔ اس کے سرخ کپڑے، چمکیلی سرخ واسکت اور اسی رنگ کا پرنا دور ہی سے صاف چمکتے دکھائی دیتے تھے۔

یہ بڑا ڈرامائی منظر تھا۔ چاروں طرف لگا کر گونج رہی تھیں، یقیناً اس میں جولا لکاریں زیادہ بلند تھیں وہ رستم کی ہی تھیں۔ وہ قادر سے کو اپنے ساتھ گھسیٹتا ہوا گاڑیوں کی طرف : تھا۔ اس نے قادر سے کسر پر کوئی چیز کہی ہوئی تھی۔ یہ پتھوٹل کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا۔ تقریباً چار گاڑوں کا زار گردو موجود تھے۔ وہ راٹھلیں سونے آگے بڑھ رہے تھے۔ رستم کے ہر قدم کے بدلے وہ ایک قدم اٹھا رہے تھے۔ تاہم رستم کے قریب جانے کی ہمت کسی نہیں کر رہا تھا۔ گاڑوں کی دائیں جانب خود جوہری شیر موجود تھا۔ اس نے اپنا پتھوٹل دونوں ہاتھوں سے پکڑ رکھا تھا اور چلا چلا کر کبھ کبھ رہا تھا۔ عین اس وقت جب رستم گاڑیوں کے قریب پہنچ چکا تھا، ایک کتا اپنے رکھوالے سے چھوٹ کر گولی کی رفتار سے رستم اور قادر کے کی طرف بڑھا۔ رستم نے پلٹ کر فائر کیا۔ مگر فائر نہیں ہوا۔ شانی نے گاڑوں کو عقابوں کی طرح رستم پر چھپنے دیکھا۔ پھر یہ سارا منظر کوندی کے دو بلند درختوں کے پیچھے اوجھل ہو گیا۔ شانی کو صرف اتنا دکھائی دے رہا تھا کہ چند افراد گھم گھم ہیں۔ گر رہے ہیں، اٹھ رہے ہیں، پھر گر رہے ہیں۔ اڑنے کے درمیان کوئی بجلی کی طرح لپک رہا ہے۔ جیسے کی طرح تڑپ رہا ہے۔ تنہا ہونے کے باوجود وہ اپنے نصف درجن حریفوں میں کھلبلی مچا رہا ہے۔ پھر حریف بڑھتے چلے گئے۔ گھبراہٹک ہوتا چلا گیا۔ شانی نے نار پور کے جوہریوں کی وحشتانہ آوازیں سنیں۔ یہ آوازیں بتا رہی تھیں کہ بالآخر انہوں نے اپنے اسکیلے دشمن پر غلبہ پا لیا ہے۔ اب وہ اسے زمین پر گرا کر بے دردی سے مار رہے ہیں۔ شاید جان سے مار رہے ہیں۔

شانی کو لگا کہ وہ ایک سینڈ اوکھڑی رہی تو چکرا کر گر جائے گی۔ وہ مندر سے ہٹتی۔ اسے کچھ پتا نہیں چلا وہ کب یہاں آئی۔ کب کمرے کا دروازہ کھولا۔ اسے بس اتنا احساس ہوا کہ اس نے منہ کو قائلین پر کھڑا کیا ہے اور اپنے قدموں پر بڑی طرح لڑکھڑائی ہے اس کی ساعت میں فردوس اور زہرا کی خوفزدہ چیخیں گونجیں۔ پھر اس کا ذہن گہری تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا۔ وہ دنیا دہا میا سے بے خبر ہو چکی تھی۔

☆=====☆

شانی کو ہوش آیا تو وہ اپنے کمرے میں تھی۔ کھڑکی سے باہر دن کا اجالا نظر آ رہا تھا۔ اس

کا جی متلا رہا تھا اور سر بھاری ہو رہا تھا۔ چوہدری بشیر اس کے بالکل قریب بیٹھا تھا۔ اس نے شانی کا ہاتھ تھام رکھا تھا۔ منہ ہولے ہولے شانی کے رخسار پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔

شانسی کی آنکھوں میں وہ آخری منظر آیا جو اس نے رات کو منڈیر پر سے دیکھا تھا۔ اس کے سینے میں ایک ناقابل بیان میس ابھی۔ رگوں میں لہو کی جگہ ایک جان لیوا دم وڈنے لگا۔ اسے لگا کہ اپنے اندر وہ پر قابو پا نا اس کے بس سے باہر ہو جائے گا۔ وہ دھڑکیں مار مار کر رونے لگی اور اس کو پکارنے لگی کہ جس کا نام بھی زبان پر لا نا اس کے لئے جرم عظیم تھا۔ وہ کہاں تھا؟؟ کیا ہوا تھا اس کے ساتھ؟ وہ زندہ تھا یا مر چکا تھا؟؟ جو کچھ رات اس نے دیکھا تھا اس سے تو یہی لگتا تھا کہ اسی جگہ گوندی کے بیڑوں کے نیچے کچی زمین پر اس کے نکلے کر دیئے گئے ہوں گے۔ ممکن نہیں تھا کہ اب یہ نکلے کسی پولیس سٹیشن پر پڑے ہوں۔ کسی چار پائی کے اوپر، ان پر چار دتائی لگی ہو۔ چادر کے سرخ جھون پر کھیاں، جھنجھنٹا رہی ہوں۔ پولیس والوں کو بتایا جا رہا ہو کہ یہ ڈاکو، رستم سیال نقل عام کی نیت سے ان کی گوتھی میں داخل ہو لیکن سپرے داروں اور ان کے خونخوار کتوں کے ہاتھوں مارا گیا۔ یا پھر وہ کسی سرکاری ہسپتال میں پوسٹ مارٹم کے لئے کسی پولیس سرجن کی میز پر پڑا ہو۔ اس کے لمبے بال خون میں پھینکے ہوں۔ اس کی چھوٹی چھوٹی نرم رشتی واڑھی پر بونٹی چڑیاں جمی ہوں۔ اس کے چوڑے سینے پر سنگینوں اور گولیوں کے نشان ہوں اور پھر..... یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ ابھی زندہ ہو۔ سانس لے رہا ہو لیکن اس کا امکان بہت کم تھا۔

شانسی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ جو کچھ چوہدری بشیر سے پوچھنا چاہتی تھی۔ پوچھ نہیں سکتی تھی اور یہ مجبوری اس کے سینے میں گاڑھا سیاہ دھواں بھر رہی تھی۔ اسے لگا وہ پھر بے ہوش ہو جائے گی۔

چوہدری نے نرمی سے کہا۔ ”تم لیٹ جاؤ۔ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“

”لیکن.....“

”پریشانی کی بات نہیں۔ تم نے رات والے واقعے کا بہت زیادہ اثر لیا ہے، تمہیں چھپت پر نہیں جانا چاہئے تھا۔ جب کہ میں نے تم سے کہا بھی تھا کہ دروازے اندر سے بند رکھو۔ یہ بھی شکر ہے تم سڑھیاں اترتے ہوئے گر نہیں گئیں۔ ایسا ہوتا تو تم اور مندا دونوں زخمی ہوتے۔“

”وہاں..... سکک..... کیا ہوا تھا؟“ شانی نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ بس تم لیٹ جاؤ۔ ابھی آرام کرو۔ میں بعد میں تمہیں

بتاؤں گا۔“ اس نے شانی کو باقاعدہ کندھوں سے تھام کر واپس بستر پر لیٹا دیا۔

کچھ دیر بعد چوہدری اٹھ گیا۔ اس نے فردوس کو شانی کے لئے دودھ والا دیہ بنانے کی ہدایت کی اور شانی سے بولا۔ ”میں ابھی تھوڑی دیر میں پھر آؤں گا۔ منہ یہاں تمہارے پاس ہی ہے۔“

چوہدری کے جانے کے بعد فردوس کچن میں چلی گئی۔ بس زہرا شانی کے سر ہانے کھڑی رہ گئی۔ زہرا نے کہا۔ ”آپ بالکل بے ہوش ہو گئی تھیں چوہدرانی! افسوس! ہم تو ڈر ہی گئے تھے۔ چوہدری صاحب نے خود آکر آپ کو نیکہ لگا تھا۔ پھر آپ کے منہ کا رنگ تھوڑا سا بدلا تھا۔ ورنہ بالکل جلیلی پھلک ہو گئی تھیں آپ.....“

شانسی نے محسوس کیا کہ اس کے کندھے پر ذرا سی دھکن ہے۔ غالباً انجکشن کی دھکن تھی۔ وہ زہرا کی باتیں سن رہی تھی مگر اس کے ذہن میں تو اوپر طرح کی کھلبلی چھی ہوئی تھی۔ اس نے آنسوؤں سے لبریز آنکھوں کے ساتھ زہرا سے پوچھا۔ ”زہرا! کیا ہوا تھا رات کو؟“

زہرا کچھ دیر تذبذب میں رہی۔ وہ چپکلی رہی تھی۔ شاید چوہدری بشیر نے اسے کچھ بھی کہنے سے منع کیا تھا۔ یا پھر وہ اپنے طور پر ہی ڈر رہی تھی۔ شانی نے ایک بار پھر اصرار کے ساتھ پوچھا۔ ”بتاؤ نا زہرا..... کیا ہوا تھا؟“

”کچھ نہ پوچھو جی..... کیا ہوا۔“ زہرا آزدگی سے بولی۔

”پھر بھی کچھ تو بتاؤ۔“

”چوہدرانی جی! یہاں ایسے تماشے ہوتے رہتے ہیں۔ پر رات والا تماشا کچھ زیادہ ہی دھکی کرنے والا تھا۔ رستم کا تو پتا ہے نا آپ کو.....؟“ زہرا نے پوچھا۔

”نن..... نہیں..... ہاں۔“ وہ پھلکی۔

”وہی جی، جس نے پندرہ بیس دن پہلے شادے پہلو ان کی ٹانگیں توڑ دی تھیں۔ بہت بڑا ڈکیت ہے جی وہ۔ اتنا بڑے کر کہ بس کچھ نہ پوچھیں۔ پر بندہ کتنا بھی نڈر اور دلیر ہو جب بھی بڑے وقت کے لپٹنے میں آجاتا ہے تو کوئی شے کام نہیں آتی۔“

”کیا ہوا اس کے ساتھ؟“ شانی کا دل پہلاں تو ذکر باہر آ جانا چاہتا تھا۔

”یہ مت پوچھیں جی، کیا نہیں ہوا۔ میرے خیال میں اس کی بھی بے وقوفی ہے۔ اگر وہ

ایک بار یہاں سے بچ کر نکل ہی گیا تھا تو دوسری بار موت کو آواز دینے کی کیا ضرورت تھی۔

اب روتے رہیں گے، اس کا انتظار کرنے والے ساری حیاتی۔“

شانسی کے پورے جسم میں موت کی سرد لہر دوڑ گئی۔ اس نے بمشکل اپنی زبان اور ہونٹوں

کو حرکت دیتے ہوئے پوچھا۔ ”کک..... کیا انہوں نے مار دیا ہے؟“

زہرا نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ ”جی ہاں..... اسے مر ہی سمجھیں جی۔ مار مار کر اس کا حشر کر دیا ہے ہالکوں نے، اتنا خون بہا ہے جی کہ جیسے بکرے حلال کئے ہوں۔ میری پوجھی نسرین کتنی ہے وہ وہیں پر مر گیا تھا۔ پر چا چا برکت کہتا ہے، اس کی سانس چل رہی ہے، چوہدری قادرا صاحب اور ارشد حسین وغیرہ اسے تھپتھپاتے ہوئے پچھلے دیڑھے (محسن) کی طرف لے گئے تھے۔“

”اب کہاں ہے وہ؟“

”کچھ چائیں جی.....“

”کیا پولیس نہیں آئی ہے؟“

”سانہ رات کو ایک گلدی آئی تھی۔ اس پر ہری پلیٹ لگی ہوئی تھی۔ پولیس والے ہی ہوں گے۔ پر سادہ کپڑوں میں تھے۔ وہ وہو ڈھائی گھنٹے یہاں رہے، پھر چلے گئے تھے۔“

”وہ اس کو سانہ لے کر نہیں گئے؟“

”آپ کا مطلب ہے رستم کو؟“ زہرا نے پوچھا۔ شانی نے اثبات میں سر ہلایا۔ زہرا افسردگی سے بولی۔ ”اس کا اب کیا ہے، انہوں نے..... مجھے تو لگتا ہے کہ وہ مر ہی گیا ہے۔ وہ چوہدری صاحب نے مشورے کے لئے بلایا ہوگا کسی پولیس والے کو۔ ابھی توہوڑی دیر پہلے بار پور سے بھی دو ڈکٹیاں آئی ہیں۔ اونچی کچڑیوں اور کلف گے کپڑوں والے سات آٹھ چوہدری بھی یہاں پہنچے ہیں۔ کوئی کہ اندر کچھ صلاح مشورے ہو رہے ہیں۔“

شانی کا دل جیسے کسی بے رزم قلعے میں تھا۔ اسے سانس لینے میں مشکل ہو رہی تھی۔ زہرا نے کہا۔ ”بے صبر ماما گیا ہے وہ۔ پتا چلا ہے کہ جب پہرے داروں نے اسے گھیر ڈالا تو اس نے چوہدری قادرا صاحب کو کچڑا اور اس کے سر پر بتون لکھ دیا۔ وہ قادرا صاحب کو اپنے ساتھ کھینچتا ہوا گاڑیوں تک لے گیا۔ پر جب گاڑی میں بیٹھے وقت اس نے ایک کتے پر گولی چلائی تو گولی بے تون لگتی تھی۔ اس کے ہاتھ اٹھ رہا تھا۔ اتنا پتا چلا ہے کہ گولی چلی نہیں۔ بس پہرے داروں کو موقع مل گیا۔ انہوں نے اسے کچڑا مگراس کو کچڑا تانا آسان بھی نہیں تھا۔ وہ تین منٹ تک وہاں زبردست لڑائی ہوئی جی۔ اس کے پاس خنجر بھی تھا۔ پہرے داروں میں سے کم از کم پانچ بندے زخمی ہوئے ہیں۔ ان میں سے نایات خان اور ہاشم تسانی بہت زیادہ زخمی ہیں..... اور وہاں میں آپ کو تانا بھول گئی۔ ایک بندہ مر بھی گیا ہے۔“

”کون؟“ شانی جیسے نیمے بے ہوشی میں بول رہی تھی۔

”یار محمد..... وہ لمبا سپرے دار جس کی اکھ توہوڑی سی خراب تھی۔ اس کی لاش دیوار کے پاس والے درختوں سے ملی ہے۔ اس کی لاش ملنے پر ہی تو کبھی میں جھپٹی پکی تھی۔ یار محمد کی ڈیوٹی فوارے کی طرف ہوتی ہے جی۔ فوارے سے توہوڑا آگے وہ جگہ ہے جہاں چوہدری قادرا صاحب ہوتے ہیں۔ لگتا ہے کہ رستم، چوہدری قادرا کو کھانے لگانے ہی یہاں گھسا تھا۔ پراسے کیا پتا تھا کہ اس کی موت اسے یہاں بھیجی گئی ہے۔“

شانی کو کچھ دیر ہوا تھا کہ اس کا دل بیٹھ رہا ہے۔ اگر وہ کچھ دیر مزید زہرا کی باتیں سنتی رہی تو دوبارہ بے ہوش ہو جائے گی۔ اس نے زہرا سے کہا۔ ”اچھا..... تم جاؤ۔ میں ذرا لیٹنا چاہتی ہوں۔“

”نئے نے کہا۔“ ”تانی..... میں بھی لیٹ جاؤں؟“

”نہیں سنا۔ تم بھی ذرا باہر چلے جاؤ۔“ یانی وی دیکھو، میں توہوڑی دیر سک..... سوتا چاہتی ہوں۔“ شانی نے ہنسنے کہا۔

وہ بیکسر تہائی چاہ رہی تھی۔ مٹانا نہ جانے کے باوجود بھی زہرا کے ساتھ باہر چلا گیا۔ شانی اوپر تک خلاف اوزہ کر لیٹ گئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دھارے بہنے لگے۔ پورا جسم ایک دلفکار آنسوؤں میں گیا۔ تو آخر اس کی محبت رستم کو لے ڈلی، کیوں ہوا ایسا؟ کینکر ہوا؟ پچھتاوا ایک مہیب بوجھ کی طرح شانی کے جسم پر آن گرا اور اس کے ایک ایک ریشے کو پسینے لگا۔ جو سب سے اہم سوال شانی کے دماغ میں دبی ہوئی سلاخ کی طرح گر گیا تھا، وہ رستم کی زندگی اور موت کے بارے میں تھا۔ وہ زندہ تھا یا نہیں۔ اس سوال کا حتمی جواب کون دے سکتا تھا؟ شاید خود چوہدری اشیر؟ مگر وہ کہاں تھا؟ اس نے کہا تھا کہ ابھی توہوڑی دیر میں پھر آئے گا۔ یہ توہوڑی دیر نہ جانے کتنے عرصے پر محیط ہوگی۔ شانی کو زہرا نے والی ہر گھڑی ایک صدی کی طرح لگ رہی تھی۔ دل و دماغ میں اندوہناک خیالوں کا ہجوم تھا۔ ایک سوال دلدزد کرہا بن کر بار بار سینے کی گہرائی سے بلند ہوتا تھا۔ ”رستم.....! تم کیوں میری بد قسمتی کی لپٹ میں آئے، کیوں تم نے اس طرح میرے بارے میں سوچا کہ پھر کچھ اور سوچ ہی نہ سکے۔ کسی اور طرف دیکھی نہ سکے؟“ رستم سے ملاقات کے آخری لمحات بار بار شانی کی نگاہوں میں آتے تھے..... آ..... وہ جلد از جلد شانی سے دور چلا جانا چاہتا تھا۔ اسے اندیشہ تھا کہ اگر اس کی موت نے اسے شانی کے قرب و جوار میں آلیا تو شانی کی ناموس پر حرف آ جائے گا۔ وہ شدید خطرات مول لے کر اور بھی بار بار شانی کی قسم بدی کر کے بیٹھتا ہے، لیکن کیا وہ واقعی اپنے مقصد میں کامیاب ہوا تھا۔ اس بارے میں ابھی یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

اس بات کا امکان موجود تھا کہ قادر سے پاؤں بردی شیر کے ذہن میں شک پیدا ہو جائے۔ وہ یہ سوچنے لگی کہ تیس رستم کی کوئی میں آدھ اور شانی کی کوئی میں موجودگی میں کوئی ربط تو نہیں۔

وہ پہلے کے وقت چوہدری شیر سے پھر دیکھنے کے لئے آیا۔ ایک ملازم نے بہت سا بھل اور اپورنڈ جوس کے ٹیکٹ اٹھا رکھے تھے۔ چوہدری اس کے پاس بیٹھ گیا اور حال دریافت کرنے لگا۔ اس کے کچے میں لگاؤ تھی اور اس لگاؤ کی تہ میں فدا ہو جانے والی کیفیت تھی۔ اس نے زبردستی شانی کو تھوڑا سا جوس پلایا۔ شانی کو تکلیف میں دیکھ کر چوہدری کے چہرے پر بھی تکلیف کے آثار نمودار ہو جاتے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ وہ روز بروز شانی میں زیادہ انوالوڈن جارہا ہے۔ کسی وقت تو شانی کو بالکل بدلا ہوا شخص محسوس ہوتا تھا۔

شانی اس سے اپنی زندگی کا اہم ترین سوال پوچھنا چاہتی تھی۔ مگر اس کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ الفاظ اس کے سینے سے بلند ہوتے تھے لیکن لبوں تک آتے آتے ٹوٹ جاتے تھے۔ آخری چوہدری شیر نے خود ہی کہا۔ ”آج بڑا مبارک دن ہے شانی، ایک بہت بڑے خدا سے ہمیشہ کے لئے جان بچوٹ گئی ہے۔ بے شک وہ دچار بندے زخمی ہوئے ہیں لیکن اس سے بدلے میں جو کامیابی ملی ہے وہ بہت بڑی ہے۔“

شانی سوالیہ انداز سے چوہدری کا ہمتایا ہوا چہرہ دیکھتی رہی۔ وہ جانتی تھی چوہدری کے لبوں کی اگلی حرکت بہت اہم ہے۔ چوہدری اسے رستم کے انجم کے بارے میں بتائے گا۔ شانی کا دل سینے میں برف کے گولے کی مانند تھا۔ آخر چوہدری کے ہونٹ ہلے۔ اس نے کہا۔ ”اس حرامی رستم کا قصہ تمام ہو گیا ہے۔ وہ نمبر دو تھا۔ ہم نے اسے پولیس کے حوالے کر دیا ہے۔ اب قانون جانے اور اس کا کام۔ اگر بالفرض وہ زخموں سے بچ بھی گیا تو پھانسی تو اس کا مقدر ہے ہی۔“

شانی کے سینے میں برف کا گولا پھر سے ہولے ہولے دھڑکنے لگا۔ وہ چوہدری کا چہرہ دیکھنے چلی جا رہی تھی۔ چوہدری بولا۔ ”اس حرام زادے کا حوصلہ اتنا بڑھ گیا تھا کہ اب دنیا تار ہوا ہمارے ٹھہر میں گس آتا تھا۔ پچھلے چند ہفتے میں یہ دوسری بار ہے کہ وہ یہاں گھسا ہے۔ جب اسے پکڑنے کی کوشش کی گئی تو اس نے اتنی تیزی سے خنجر چلایا کہ جو پاس گیا، وہاں ہان ہو گیا۔ ایسا لگتا تھا کہ کوئی بدروح ٹھس ہوئی ہے اس کے اندر۔“ آخر ایک پہرے دار کی ماری ہوئی اینٹ اس کے سر پر لگی اور وہ گر گیا۔ بڑی مشکل سے قابو کیا گیا اسے۔ بہت سی مشکل سے۔“

شانی سن رہی تھی۔ چوہدری نے ابھی تک پہرے دار کی موت کا ذکر نہیں کیا تھا غالباً وہ

نہیں چاہتا تھا کہ پہلے سے ڈری ہوئی شانی مزید ڈرے۔ وہ بھول رہا تھا کہ اس سے پہلے وہ واردات کے وقت خود ہی شانی کے سامنے پہرے دار کی موت کا ذکر کر چکا ہے۔ اس کے علاوہ ظاہر ہے کہ زہر اور فردوس بھی اس موت سے آگاہ تھیں۔

چوہدری خاموش ہوا تو شانی نے پوچھا۔ ”پولیس والے اسے کہاں لے گئے ہیں؟“

”وہیں جہاں سب کو لے کر جاتے ہیں۔“

”آپ تو تار ہے ہیں وہ بہت زخمی تھا؟“

”ہوسکتا ہے کہ ہسپتال لے جائیں۔“ یہ بھی ہوسکتا ہے کہ پولیس سیشن کے اندر ہی اس کا علاج کرنے کی کوشش کی جائے۔ ایسے بندے کو ہسپتال لے جانا بھی تو بہت خطرناک ہوتا ہے۔ اس کے درجنوں ساتھی ہیں جو ایک سے بڑھ کر ایک خطرناک ہیں۔ پولیس والے اسے جہاں بھی رکھیں گے، سیکورٹی کا زبردست خطرہ ہوگا۔“

اچانک شانی کو محسوس ہوا کہ دل پھر سے برف کا گولا بن گیا ہے۔ اس کی سانس رکنے لگی ہے۔ لیٹے لیٹے اس کی نگاہ پانی کے بچے کی تھی۔ وہاں پستول کی تین گولیاں نظر آ رہی تھیں۔ یہ گولیاں ان چھ گولیوں میں سے تھیں جو رات کو شانی نے رستم کے پستول میں سے نکالی تھیں۔ باقی تین گولیاں بھی یقیناً پانی کے بچے ہی ہوں گی لیکن وہ شانی کو نظر نہیں آ رہی تھیں۔ چوہدری اپنے زاویے سے بیٹھا تھا کہ ذرا سا بھی جھٹکا تو گولیوں پر اس کی نگاہ پڑ جاتی۔ ایسا ہو گیا تو کیا ہوگا؟ شانی نے بے پناہ خوف کے عالم میں سوچا۔

یہ رستم کے پستول کی گولیاں تھیں اور رات کو جو عمر کے ہوا تھا۔ اس کی اہم بات یہ تھی کہ رستم کے پستول میں گولیاں نہیں تھیں۔ یہ گولیاں اس حقیقت کا ناقابل تردید ثبوت تھیں کہ رات کو کچلے یا مارے جانے سے پہلے رستم اس خواب گاہ میں شانی کے ساتھ موجود تھا۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ چوہدری نے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں۔“ وہ ہلکائی۔

”تمہارا رنگ زرد ہو رہا ہے۔“

”کچھ نہیں۔ بس ذرا دل گھبرا رہا ہے۔“

”تمہیں کبھی کبھی گھبراہٹ کا وہ ضرور کھانا لگتا لیکن تم نے ایک جھج بھی نہیں لیا۔ ٹھہرو میں منگوں کو تلوں تمہارے لئے۔“

”نہن۔ نہیں۔ مجھے نہیں کھانا۔“ جلیز نہ منگوائیں۔ میں بس ذرا آرام کر لوں تو ٹھیک

ہو جاؤں گی۔“

”بہتر ہے... تم تھوڑی دیر سولو...“ چوہدری اٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں بھی مقبول کے پاس ہسپتال جا رہا ہوں۔ مٹا بھی میرے ساتھ جائے گا۔ رات کو واپسی پر تمہیں دیکھنے آؤں گا۔“

شانی نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ بس اثبات میں سر ہلا کر رہ گئی۔ منے کے گرم ہونٹ شانی نے اپنے فٹ سے رخسار پر محسوس کئے۔ پھر باپ بپا شانی کو اللہ حافظ کہتے ہوئے باہر نکل گئے۔ ان کے جاتے ہی شانی نے دروازہ اندر سے بند کیا اور پتائی کے نیچے سے ساری گولیاں نکال لیں۔ اس نے گولیاں مٹھی میں دبائیں تو آنسو لگا تاس کی آنکھوں سے گرے گئے۔

☆ ===== ☆ ===== ☆

رات کو چوہدری بشیر نہیں آیا۔ فردوس کی زبانی شانی کو معلوم ہوا کہ شاید ہسپتال میں بڑی چوہدرائی کی طبیعت اچھی نہیں ہے۔ شانی کا دل پہلے ہی زخموں سے پوڑ تھا۔ بھابھو کی بیماری کا خیال گاہ بگاہ سے ان زخموں پر انگارے رکھ دیتا تھا۔ وہ مایہ بے آب کی طرح تڑپ رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ کیا انسان پر ایسے بڑے وقت بھی آتے ہیں۔ اپنے ہی بنائے ہوئے خاکی پتلے کو خدا کیسے کیسے کڑے استخوانوں سے گزارتا ہے۔ زندگی اتنی کڑوی لگنے لگتی ہے کہ موت میٹھی محسوس ہوتی ہے۔ نرم نرم راتوں میں جب وہ آنکھیں کھول کر اپنے بیٹے پر ہاتھ پھیرتے سے دنیا جہاں کی باتیں کیا کرتی تھی تو وہ بے دھیمی میں اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا کرتے تھے۔ ”دھی رانی! انھوں سے گھبرانا نہیں چاہئے۔ خوشی اور غمی ایک دوسرے کا سایہ ہیں۔ غم آتا ہے تو خوشی بھی ضرور آتی ہے۔ بس دونوں کا اپنا اپنا وقت ہوتا ہے۔“

وہ بڑے دکھ سے سوچنے لگی۔ اس کے غموں کا وقت کب ختم ہوگا۔ اس کے جھمکے کی خوشیاں کہاں ہیں۔ خوشیاں تو ریں ایک طرف، اسے تو دور دور تک کہیں سکھ کا سانس بھی نظر نہیں آتا تھا۔ بس سانس کے نام پر زہریلی پرچیاں تھیں جو اس کے سینے پر چل رہی تھیں اور اس کی نازک جان کو بلکان کر رہی تھیں۔ غم کا ایک جلتا ہوا ریزگار تھا۔ کہیں دیوار کا سایہ نہیں تھا۔ کہیں کوئی کندھا نہیں تھا جس پر وہ سر رکھ کر رو سکے۔

اگلے چوبیس گھنٹے اس طرح گزرے کہ وہ ہریل مر کر جیتی رہی۔ قرب و جوار پر ایک پُر اسرار خاموش طاری تھی۔ ارد گرد کے حالات ایک پتیلی کی طرح تھے۔ نار پور سے بہت سے لوگ آ جا رہے تھے۔ گاہ بگاہ بھاری بھر کم جیپوں اور کاروں کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔

گوشی میں قفل ہونے والے پہرے دار یا رکھ کی لاش باڈر بچرک، میا نوالی کے قریب اس کے آبائی گاؤں بھجوانی جا چکی تھی۔ یہ بھی سننے میں آیا تھا کہ جی ٹی روڈ کے پاس سے ایک ٹرکی کار کھڑی ملی ہے جس کے بارے میں خیال ہے کہ رستم اس پر یہاں پہنچا تھا۔ کل والے خونی واقعات کے بعد ٹیکسلا مل کے پورے ایریا کی نگرانی بے حد سخت کر دی گئی تھی۔ خاص طور سے رہائشی حصہ تو مکمل طور پر سیل تھا۔ زہرا کے بیان کے مطابق ہاوردی پولیس والے بھی یہاں وہاں گشت لگاتے دکھائی دیتے تھے۔

گوشی کے ملازمین تک جو بات پہنچتی تھی، وہ بھی قہر کی ڈکیت رستم کو شدید زخمی حالت میں پکڑنے کے بعد پولیس کے حوالے کر دیا گیا ہے۔ اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں جانتے تھے۔ شانی کی خواہش تھی کہ کسی طرح تازہ اخبار اس کے ہاتھ لگے۔ اخبار سے اسے رستم کے انجام کے بارے میں کچھ نہ کچھ معلوم ہو سکتا تھا۔ ایک ملے کے لئے بھی رستم کا خیال شانی کے ذہن سے نکل نہیں رہا تھا۔ جاتے ہوئے اس نے کچھ نہیں لکھا تھا مگر اس کی خاموشی اب سوہان روح تھی۔ اس خاموشی سے تو بہتر تھا کہ وہ شانی سے جھگڑ گیا ہوتا۔ دل کھول کر شانی کو بے وقار، سنگ دل اور خود غرض ٹھہرایا ہوتا۔ دل کھول کر اسے بُرا بھلا کہتا ہوتا بلکہ اس سے بھی اچھا تھا کہ وہ شانی کو ٹھہرا مار دیتا۔ غصہ کے عالم میں اسے زخمی کر ڈالنا یا اس کی جان لے لینا لیکن وہ تو زمین سے نگاہ ہی نہیں اٹھاتا تھا۔ چپ چاپ سب کچھ جھپٹتا چلا جاتا تھا اور اس کی یہ چپ شانی کو ہر روز ایک نئی زنجیر پہناتی تھی۔

گوشی میں چونکہ چوہدری کے رشتے داروں کی آمد و رفت جاری تھی اس لئے شانی کے وہاں جانے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا، مٹا بھی پلٹ کر انکی سی نہیں آکا تھا۔ جالاں اپنی ڈیوٹی پر واپس پہنچ جاتی تھی اور اس نے شانی کو چوہدری بشیر کا یہ حکم بڑے سخت الفاظ میں پہنچایا تھا کہ وہ کمرے کے اندر ہے اور انکی سے احاطے میں بھی نہ آئے۔

شام سے تھوڑی دیر پہلے زہرا بھاگی بھاگی آئی اور اس نے شانی کو بتایا۔ ”ایک اچھی خبر ہے چوہدرائی! بھابھو ہسپتال سے واپس آ رہی ہیں۔ انہیں چھٹی ہو گئی ہے۔“

”تجھے کس نے بتایا؟“

”مائی فردوس نے۔ میں نے خود بھی چھت سے دیکھا ہے۔ وہی وگین ہے جس میں چوہدرائی جی کو لے جایا گیا تھا۔ ساتھ میں دو تین اور گنڈا بھی آ رہی ہیں۔“

اتنے میں گاڑیوں کی آواز شانی کے اسنے کانوں تک بھی پہنچنے لگی۔ اسے توقع نہیں تھی کہ بھابھو ہسپتال سے اتنی جلدی واپس آ جائے گی۔ اس کا ہاتھ ٹھکا۔ کہیں کوئی گڑبڑ تو نہیں

تھی۔ کچھ ہی دیر بعد گاڑیاں پورچ میں آکر رک گئیں۔ شانی نے زہرا سے کہا۔ ”جا کر دیکھو..... بھابھوکیسی ہیں؟“

زہرا چلی گئی۔ شانی دھڑکتے دل کے ساتھ اس کا انتظار کرتی رہی۔ تقریباً دس منٹ بعد اس نے آکر بتایا۔ ”چوہدرانی جی کو اندران کے کمرے میں لے گئے ہیں۔ وہ بچپن والی کرسی پر بیٹھ کر آئی ہیں۔ بہت کمزور نظر آ رہی تھیں۔ انہیں دیکھ کر میرا دل تو دل ہول گیا۔ چوہدری صاحب بھی چپ چاپ تھے۔“

شانہی بے چینی سے چوہدری کا انتظار کرتی رہی۔ اصل بات کا پتا تو اسی سے لگ سکتا تھا۔ وہ رات گیارہ بجے کے قریب آیا۔ اس کا چہرہ ستا ہوا تھا۔ شانی کا دل جو پہلے ہی بچھا ہوا تھا اور بیچھ گیا۔ ”کیا حال ہے بھابھو کا؟“ شانی نے بغیر کسی تہدید کے پوچھا۔

”حال..... کچھ اچھا نہیں ہے۔“ چوہدری نے جواب دیا۔

”تو پھر..... تو پھر پھنسی کیوں دے دی ہسپتال والوں نے؟“ شانی نے تڑپ کر پوچھا۔

”تو کیا کرتے وہ؟“ چوہدری نے امپوزنڈ سگریٹ سلگایا۔ ”حالت جوں کی توں تھی۔ کسی وقت ذرا سی بہتر ہوتی ہے، پھر اسی طرح ہو جاتی ہے۔ سانس جھکوں سے آتی ہے۔ بے چینی بہت بڑھ جاتی ہے۔“

”کیا کہتے ہیں ڈاکٹر؟“

”وہ کہتے ہیں کہ ہسپتال آنے کے بعد مقبول کو ایک اور ایک ہوا ہے۔ اس ایک کے بعد اس کا دل ٹھیک سے کام نہیں کر رہا۔ دل کا ایک حصہ اسی طرح متاثر ہوا ہے کہ تقریباً نذرہ ہو گیا ہے۔ اب جو موجودہ حالت ہے اس میں کسی طرح کا آپریشن نہیں کیا جاسکتا نہ کوئی آلہ لگایا جاسکتا ہے۔ بس انتظار کیا جاسکتا ہے یا دعا کی جاسکتی ہے کہ اس کی حالت بہتر ہو جائے۔“

”تو آپ اسے گھر کیوں لے آئے ہیں۔ ہسپتال میں کیوں نہیں رہنے دیا؟“ شانی نے اٹک بار لے کر پوچھا۔

”بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ نہ چاہنے کے باوجود بھی کچھ فیصلے جذباتی طور پر کرنے پڑ جاتے ہیں۔ ہم سب تو یہی چاہتے تھے کہ وہ ہسپتال میں رہے، ڈاکٹروں کی بھی یہی رائے تھی۔ ایمر جنسی میں وہاں ہر طرح کی سہولت ہوتی ہے لیکن مقبول بندھتی تھی۔ وہ کہتی تھی مجھے بس ایک دفعہ گھر لے جاؤ..... میں ہسپتال کے اس کمرے سے نکل جاؤں گی تو ٹھیک ہو جاؤں گی۔ اس کی یہ ضد اتنی شدید اور مسلسل تھی کہ مجھے گھر ہونا پڑا۔ میں نے سینئر ڈاکٹر سے بات کی تھی۔ اس نے کہا بہتر تو یہی ہے کہ مریمہ ہسپتال میں رہے۔ اگر آپ اپنے رسک پر لے جانا

چاہتے ہیں تو پھر آپ کی مرضی ہے۔ ایسی صورت میں آپ کو آکسیجن سلنڈر اور ایمر جنسی میں استعمال ہونے والی کچھ چیزیں اریج کرنا پڑیں گی۔ آج صبح میں نے چیزیں قیثا منگوا لی تھیں۔ ایک ڈاکٹر بھی ساتھ آئی ہے۔ دوامیں وہ یہ بھی ساری منگوا لی ہیں۔“

”اوہ گاڈ، یہ کیا ہوا ہے؟“ شانی نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔

چوہدری کچھ دیر خاموش بیٹھا رہا پھر بولا۔ ”مقبول کے دل میں اب بھی یہی خیال ہے کہ شاید حضرت صاحب کی کوشش سے اس کی حالت سنبھل جائے۔ آج صبح مجھ سے کہہ رہی تھی کہ میں حضرت صاحب کا پتا کروں..... اتنی دھم آواز میں بولتی ہے کہ بات مشکل سے کان تک پہنچتی ہے۔“

اجا کب چوہدری کے موبائل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ چوہدری نے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف کوئی شخص بھاری بھر کم لیجے میں بول رہا تھا۔ فون کے پتیکر سے برآمد ہونے والی آواز اتنی بلند تھی کہ نوٹے پھوٹے الفاظ شانی کے کانوں تک بھی پہنچ رہے تھے۔

چوہدری نے کہا۔ ”ہاں جی حضرت صاحب، پھر کب تشریف لا رہے ہیں آپ؟“

”میں بہت معذرت چاہتا ہوں چوہدری صاحب۔ میں نہیں آ سکتا۔“

”حضرت صاحب ایسا مت کہیں۔ ہم تو آپ کی راہ دیکھ رہے ہیں۔ ہماری ساری امید آپ سے ہے۔“

”یہ غلط ہے چوہدری صاحب! گستاخی کی معافی چاہتا ہوں۔ آپ کی ساری امیدیں مجھ سے ہیں نہ میرے پیدا کرنے والے سے۔ آپ کی امید انگریزی ڈاکٹروں سے ہے۔ آپ نے اپنا معاملہ خود خراب کیا ہے۔ چوہدری صاحب میں نے آپ سے اور چوہدرانی سے بار بار کہا تھا کہ میرے علاج کے اندر کسی اور کے علاج کو نہ گھسانا۔ ورنہ میری کوئی ذمہ داری نہیں ہوگی۔ آپ نے وہی کیا جس کا مجھے ڈر تھا۔ میرے سارے کمرے پر پانی پھیر دیا اور اسے ہسپتال پہنچا دیا۔ میں قسم سے کہتا ہوں آپ دو چار دن اور انتظار کر لیتے تو سارے روگ کٹ جاتے تھے چوہدرانی جی کے۔“

چوہدری نے کہا۔ ”جو ہونا تھا، وہ تو ہو گیا حضرت صاحب! اب یہ واپس تو نہیں ہو سکتا۔ وہ آپ کی مرید بنی ہے۔ آپ کا نام لے لے کر جیتی ہے۔ اس کی آنکھیں آپ کا رستہ دیکھ رہی ہیں۔“

”میں اب کیا کر سکتا ہوں چوہدری صاحب! اب تو معاملہ بہت آگے نکل گیا ہے۔“

”جو کچھ بھی ہے حضرت صاحب، آپ بس آ جائیں۔ آپ کے ہونے سے ہم سب کو

سہارا ملے گا اور کیا پاس کی زندگی بچنے کی بھی کوئی سہیل ہو جائے۔ بس اب آپ انکار نہ کرنا۔ میں ابھی آپ کو لینے کے لئے گاڑی روانہ کر رہا ہوں۔“

تھوڑی دیر میں گھنگھوڑی پھر چوہدری نے فون بند کر دیا۔

شانی نے سردیوں ہاتھوں میں تھام رکھا تھا اور کاپٹی چلی جا رہی تھی۔ اس کے گلے میں اسٹین آسنوئج تھے کہ وہ کچھ بول ہی نہیں سکتی تھی۔ وہ چوہدری سے کہنا چاہتی تھی۔ ”چوہدری! تم تو اپنے خاندان میں سب سے روشن خیال بنے ہو، تمہیں تو ہر اونچے اونچے کا پتا ہے۔ دنیا گھومی ہوئی ہے تم نے..... کیا تمہیں بھی احساس نہیں۔ یہ بہرہ ویا حاصل کس طرح بھابھ کی زندگی پر باکر تار کا ہے۔ اب تم سب کچھ ہار کر پھر اسی کی طرف دوڑ رہے ہو۔ کیا ہو گیا ہے تم سب کو۔“ لیکن وہ یہ سب کچھ نہیں کہہ سکی۔

چوہدری اس کی کیفیت بھانپتے ہوئے بولا۔ ”مجھے اندازہ ہے کہ تم کیا سوچ رہی ہو لیکن کیا کروں۔ سب کچھ جانتے ہوئے بھی میں مجبور ہوں۔ مقبول کی حالت ایسی ہے کہ اس کی کوئی بات بھی درمیان کی جاسکتی۔ اس کے دل پر جو بھہ رہتا جائے گا۔ میں سوچتا ہوں۔ قدرت اللہ کے آنے سے ہو سکتا ہے کہ نفسیاتی طور پر اسے کچھ فائدہ ہو جائے۔“

شانی بس آنسوؤں کے گھونٹ بچتی رہی اس کے بس میں ہوتا تو جلا جلا کر اپنے سینے کا دکھ لفظوں میں سموتی اور یہ سخت ترین الفاظ پھروں کی طرح چوہدری اور قدرت اللہ کے منہ پر دے مارتی۔

صبح سویرے شانی کو اوپر تلے دو اہم خبریں ملیں۔ پہلی خبر اہم ترین تھی اور یہ رستم کے حوالے سے تھی۔ زہرا نے شانی کو فونڈنگ کی حالت سے جگایا۔ ”چوہدرانی جی..... تمہیں۔ آپ کو کچھ پتا چلا ہے؟ کچھ پتا چلا ہے؟“

شانی تیزی سے اٹھ بیٹھی۔ سینے پر دو چادر مست کیا۔ ”کیا ہوا ہزار؟“

زہرا انہیں پت چاکر سرگوشی میں بولی۔ ”ابھی ارشد حسین نے بتایا ہے کہ رستم کو اس کے ساتھیوں نے پولیس سے چھڑا لیا ہے۔ پولیس والے اسے سیو ہسپتال سے کسی دوسرے ہسپتال لے جا رہے تھے۔ رستم میں رستم کے ساتھی بڑگئے۔ گولیاں چلیں، ایک دو پولیس والے بھی زخمی ہوئے۔ وہ لوگ رستم کو کھنڈی سمیت چھڑا کر لے گئے۔“

شانی نے سنانے کے عالم میں اس خبر کو سنا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ واقعی ایسا ہو گیا ہے۔ پولیس رستم کے حوالے سے بے حد ہوشیار اور چوکم تھی۔ اگر اسے ہسپتال لے جایا جا رہا تھا تو یقینی بات تھی کہ اس کی حفاظت کا سخت انتظام ہوگا۔ شانی کو یہ خبر غیر حقیقی محسوس ہو رہی

تھی۔ یا پھر اس میں کوئی گہری پلاننگ شامل تھی۔

زہرا نے ایک دو باتیں مزید بتائیں، پھر وہ سہم کر خاموش ہو گئی۔ جلال دندنا تکی ہوئی آ رہی تھی۔ زہرا جلدی سے بچن کی طرف کھسک گئی۔

جلال کی زبانی ابھی شانی کو وہی اطلاع ملی جو زہرا کی زبانی ملی تھی۔ جلال نے رستم کو غائبانہ چند کالیاں بھی دیں اور اس کے لئے بدترین خدشات کا اظہار کیا۔ جلال نے جو دوسری خبر دی وہ حضرت صاحب کے حوالے سے تھی۔ جلال نے بتایا کہ حضرت قدرت اللہ ابھی کوئی دو گھنٹے پہلے تشریف لے آئے ہیں اور اس وقت اپنی بیویوں کے ساتھ بڑی چوہدرانی کے کمرے میں موجود ہیں۔ کوٹھی کے اس حصے کو بالکل خالی کر لیا گیا ہے۔ گھر کا، یا گھر کے باہر کا کوئی بندہ اس طرف پھٹک نہیں سکتا ہے۔ دروازے لاک کر دیئے گئے ہیں اور درشن دانوں پر کالے کاغذ لگا دیئے گئے ہیں۔

صبح سویرے ملنے والی یہ دونوں خبریں اہم تھیں، خاص طور سے رستم کی خبر، یہ بڑی گھٹک خبر تھی۔ اس بات کا امکان تو فقط چار پانچ فیصد ہی تھا کہ یہ خبر درست ہوگی۔ تو کیا امکان یہی تھا کہ یہ خبر مضبوطی کے تحت پھیلائی گئی ہے۔ اس خبر کو منظر عام پر لانے کی ضرورت اس لئے بھی پیش آئی ہوگی کہ رستم کو کوٹھی کے بیسیوں ملازموں اور پہرے داروں کے سامنے زخمی کیا گیا تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اس کو مار کر لاش غائب کر دیا چوہدریوں اور ان کے پیلیے دوستوں کے لئے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ اب چونکہ بہت سے لوگ دیکھ چکے تھے اس لئے پولیس نے رستم کو قبول میں لیا تھا۔ قبول میں لینے کے بعد اس کے فرار کا زار مہر چایا گیا تھا۔ بہر حال اس ڈرامے میں سے امید کی ایک ہلکی سی کرن بھی ڈھونڈی جاسکتی تھی اور وہ یہ کہ اگر رستم زندگی کی بازی ہار چکا تھا تو پھر اس کی لاش کوٹھی کے اندر ہی شو کی جاسکتی تھی۔ یا پھر اسے گرفتاری کے وقت ”ان کاؤنٹر“ میں ہلاک قرار دیا جاسکتا تھا۔ فرار کے ڈرامے سے یہ خیال پیدا ہوتا تھا کہ شاید رستم زندہ حالت میں چوہدریوں کے پاس ہو یا پولیس کی ”آف دی ریکارڈ“ حراست میں ہو..... شاید وہ لوگ یہ خیال کر رہے ہوں کہ اپنے پرانے اور بدترین دشمن کو قنافت ”پار“ کر دینا کہاں کی سزا ہے۔ ایسے لوگ اپنے دشمن کی جان لینے سے پہلے اسے ذلت اور اذیت کے جہنم سے گزرتا رہے جب ضروری خیال کرتے ہیں۔ شانی نے اپنے چاچا مشتاق اور ابا جی سے روایتی دشمنوں کے ایسے درجنوں لرزہ خیز واقعات سن رکھے تھے۔ اپنے دشمن کا سر، داڑھی مونچھیں اور جھوٹے مونڈہ اور کراس کا منہ کالا کرنا، اس کے گلے میں ری بانڈ کر جانور کی طرح گھسیٹنا۔ اسے غالت کھانے پر مجبور کرنا، اس کے منہ سے ایسے کلمات

کہلوانا جنہیں کہا اس کے لئے کسی طول ممکن نہ ہو اور ایسی ہی درجنوں بھیا تک مرزا سہیں۔
 ثانی کے دل سے ایک سسکی کے ساتھ یہ صاف بلند ہوئی۔ ”اے اللہ! تُو دلوں
 کے حال بہتر جانتا ہے۔ وہ جیسا جنتی تھا، فطرت کا بُرا نہیں تھا۔ تُو اس عزت کی زندگی دینا اور
 اگر اس کا وقت پورا ہو چکا ہے تو پھر اسے عزت کی موت دے دینا۔“

وہ سسکتی رہی، سوچتی رہی اور رستم کی ممکنہ حالت زار کا تصور اس کی آنکھوں میں خون کے
 آنسوؤں کا تار باندھا گیا۔ بگائے بگائے اسے یوں محسوس ہوتا کہ دل سینے میں اچانک ٹھہر جائے گا اور
 دوبارہ حرکت میں نہیں آئے گا۔ اس کے ساتھ ساتھ بھابھو کی حالت زار کا خیال بھی اس کے
 سینے میں ایک باقی سراخ کی طرح گرا ہوا تھا۔

رات تقریباً بارہ بجے کے بعد کا وقت تھا جب انگیسی کے اگلوئے پہرے دار نے کال
 بتل بجائی۔ جالان نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ پہرے دار نے چند سیکنڈ تک جالان سے کھسر
 بکھسری پھر واپس چلا گیا۔ جالان نے آ کر ثانی کو جگایا (حالانکہ وہ پہلے سے جاگ رہی تھی)
 وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولی۔ ”چوہہ رانی اٹھ جاؤ۔ بلاوا آیا ہے۔“
 ”کون بلا رہا ہے؟“

”آپ کی بھابھو۔ وڈے چوہہ رانی جی نے کہا ہے کہ آپ ابھی آ جائیں۔“
 ثانی تو پہلے ہی کسی ایسے بلاوے کی منتظر تھی۔ ”ٹھیک ہے میں جلتی ہوں۔“ وہ جلدی
 سے بولی اور چپقل بیکر کرائی شال لینے دوسرے کمرے میں آ گئی۔ وہ بہن میں نت سے خندے شے
 دوسرے اور امکانات پیدا ہو رہے تھے۔

کچھ ہی دیر بعد وہ جالان کے ساتھ باہر آئی اور کوشی کی طرف چل دی۔ رات سرد اور
 خاموش تھی۔ چادروں طرف ایک پُر اسرار ٹھہراؤ تھا۔ بلکے سے کمرے سے ہر شے کو ڈھانپ
 رکھا تھا اور روشنیوں کو بھی محسوس ہوتی تھیں۔ درمیان دروازے سے گزر کر وہ کوشی کے
 وسیع احاطے میں داخل ہوئیں اور اسے بارکے کو کوشی میں داخل ہوئیں۔ ایک مقام تک ثانی
 کے ساتھ آنے کے بعد جالان رک گئی۔ درمیان عربی ایک نقاب پوش عورت نے ثانی کو
 اپنے ساتھ لیا۔ بلند دروازوں، قاتلین پوش کمروں اور آراستہ راہداریوں سے گزر کر ثانی اس
 کمرے میں پہنچی جو بھابھو کے کمرے میں آنچ تھا، حسب سابق قرب و جوار میں ایک عجیب
 خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ یہ خوشبو اپنی پُر اسرار انگلیوں سے دماغ کو پیچھرتی تھی اور حواس کو قتل کرتی
 تھی۔ نقاب پوش عورت نے عمارت کے اندرونی حصے میں پہنچ کر اپنا نقاب ہٹا دیا۔ وہ تقریباً
 چالیس سال کی گوری، جتنی عورت تھی۔ سوئی ہوئی آنکھوں اور بہت باریک ہونٹوں والی۔ پہلے

کی طرح ثانی نے دریافت کیا گیا کہ اس نے کوئی زبرد و غیرہ تو نہیں پہن رکھا۔ ثانی نے نفی
 میں سر ہلایا۔ عورت نے ثانی کو وہیں کمرے میں چھوڑا اور بھابھو کے کمرے کا سا گوانی دروازہ
 کھول کر اندر داخل ہوئی۔ غالباً وہ اجازت لینے گئی تھی کہ ثانی کو اندر لائے یا نہیں؟ اس کی
 واپسی دو تین منٹ بعد ہوئی۔ اودھ کھلے دروازے سے ثانی نے کمرے کی مختصر جھلک دیکھی۔
 اسے صرف بھابھو کے پاؤں نظر آئے۔ وہ بستر پر سیدھی لیٹی تھی۔ ایک عورت جو غالباً صدف تھی
 پاؤں کی طرف بالکل سناٹ کھڑی تھی۔ کئی کئی بجلی کی ”میاؤں“ بھی ثانی کے کانوں میں
 پڑی، کمرے میں مدھم سی سرخ روشنی تھی۔

عورت نے بڑے شائستہ لہجے میں ثانی سے کہا۔ ”آپ یہیں پر تشریف رکھیں۔ ابھی
 آپ کو چندہرہ میں منٹ انتظار کرنا پڑے گا۔“

ثنانی کو وہاں بٹھا کر وہ عورت باہر چلی گئی۔ ثانی دھڑکتے دل کے ساتھ دروازہ کھلے اور
 اجازت ملنے کا انتظار کرنے لگی۔ آثار سے لگتا تھا کہ انتظار طویل ثابت ہو سکتا ہے ابھی ثانی کو
 وہاں بیٹھے دس چندہرہ منٹ ہی ہوئے تھے کہ ایک بعلی دروازہ کھلا اور ایک لڑکی ہوئے سے
 السلام علیکم کہتے ہوئے اندر آ گئی۔ ثانی اسے دیکھ کر چونک گئی۔ لڑکی اس کے لئے اجنبی نہیں
 تھی۔ چند سیکنڈ کے اندر ثانی کو اس کے سارے کوائف یاد آ گئے اور ساتھ ہی وہ اس کے
 استقبال کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”سارہ۔۔۔۔۔! تم یہاں۔۔۔۔۔!“

سارہ نے دو اکڑوں والا سفید کپڑا پہن رکھا تھا۔ اس نے ثانی کو گلے سے لگایا اور
 بولی۔ ”میں ساتھ والے کمرے میں تھی ثانی۔ چار پانچ منٹ سے تمہیں دیکھ رہی
 تھی۔ تمہیں پہچان تو لیا تھا لیکن مجھے نہیں پاری تھی کہ تمہیں ملوں یا نہیں۔“

ثنانی کو سارہ کے بارے میں سب کچھ یاد آیا تھا۔ تقریباً تین سال پہلے ثانی
 گرمیوں کے موسم میں اپنی خالد اور خالد زاد بہنوں کے ساتھ جاسپور گئی تھی۔ وہاں وہ ”دھ
 دھینے رہے تھے۔ ساتھ والے فلیٹ میں سارہ اپنی بھیلی کے ساتھ مقیم تھیں۔ ان دنوں وہ ایمر کی
 بی ایس کا فائنل امتحان دینے کے بعد آرام کی غرض سے وہاں آئی ہوئی تھی۔ ثانی اور سارہ
 میں دو تہائی تھی اور انہوں نے اچھا وقت گزارا تھا۔ بعد ازاں دونوں نے ایک دوسرے کا
 ایڈریس بھی لیا تھا لیکن ایک آدھ خط کے سوا ان میں رابطہ نہیں ہو سکا تھا۔ آج عرصے بعد ثانی
 پھر سارہ کو دیکھ رہی تھی۔

دونوں دھستے لہجے میں بات کرنے لگیں۔ تین چار منٹ کے، اندر ثانی کو معلوم ہو گیا کہ
 سارہ ہی دراصل وہ ڈاکٹر ہے جو بھابھو کو دیکھ بھال کے لئے ۱۱ ماہ سے آئی ہے۔ سارہ کی

باتوں سے شانی کے رخ و فکر میں اضافہ ہوا۔ سارہ کا کہنا تھا کہ چوہدرانی کی حالت اچھی نہیں ہے اور بتدریج قریب ہو رہی ہے۔

”اس کا کیا صلے سے سارہ؟“ شانی نے اس کے دونوں ہاتھ تھامتے ہوئے پوچھا۔
 ”پہلے یہ بتاؤ شانی!...! چوہدرانی تمہاری کیا لگتی کیا ہیں اور تم یہاں کس حیثیت میں موجود ہو؟“

”چوہدرانی میری بیٹھانی ہیں۔ گر ہم دونوں میں بہنوں کی طرح پیار ہے۔ میں اسے بھالو کبھی ہوں اور اس کی دیکھ بھال کے لئے یہاں موجود ہوں۔“ شانی نے بتایا۔

سارہ نے چند سوال مزید پوچھے۔ شانی نے ان کے بھی مختصر جواب دیئے۔ وہ اور سارہ بہت دھمکے لیے میں بات کر رہی تھیں۔ سارہ نے کہا۔ ”جی بات یہ ہے شانی کہ مجھے یہاں کے حالات کی کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔ میں پچھلے تقریباً پچیس گھنٹے سے یہاں موجود ہوں۔ چوہدرانی کو یہی ضرورت بھی ہے مگر میرے صرف ایک بار کے سوا چوہدرانی کے پاس جانے ہی نہیں دیا گیا۔ وہ بھائی صاحب جنہیں حضرت جی کہا جاتا ہے، پتا نہیں کیا کرتے پھر رہے ہیں۔ یہاں سب کچھ ان کے کنٹرول میں ہے۔ ابھی ایک گھنٹہ پہلے میں نے چوہدرانی کے ”وائٹل سائز“ لینے کی پھر کوشش کی لیکن حضرت کی مرید نیوں نے مجھے آگے نہیں جانے دیا بلکہ حضرت کی چھوٹی بیوی تو مجھ سے لڑنے ہی لگی۔ کہا جاتا ہے کہ وہ خود بھی ڈاکٹر ہے۔“

”تم نے اس بارے میں چوہدری بشیر صاحب سے بات نہیں کی؟“ شانی نے پوچھا۔
 سارہ کے چہرے پر عجیب سا تاثر ابھرا۔ یوں لگا کہ وہ کچھ بتاتے ہوئے گچھا رہی ہے۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا اور سر گوشی میں بولی۔ ”پتا نہیں شانی! مجھے تم سے یہ بات کہنی چاہئے یا نہیں، لیکن سچی بات یہی ہے کہ مجھے چوہدری صاحب کی بھی کچھ سمجھ نہیں آئی۔ چوہدری صاحب کے بارے میں نرم سے نرم لفظ بھی استعمال کئے جائیں تو یہی کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے بیوی کے علاج میں خاطر خواہ توجہ نہیں دی۔“
 ”کیا کہنا چاہتی ہو تم؟“

”ایک وقت تھا جب چوہدرانی کا علاج زیادہ مشکل نہیں تھا۔ سینئر ڈاکٹروں نے چوہدرانی کے لئے ”چیس ٹیکر“ تجویز کیا تھا۔ یہ کام زیادہ مہنگا نہیں تھا۔ ہی اس میں کسی طرح کا رسک تھا، زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ دو لاکھ کا خرچا ہوتا ہے۔ چھائی کے قریب اوپر کی جلد پر چھوٹا سا مسک دے کر یہ آلہ لگایا جاتا ہے۔ پھر پتا نہیں چوہدری صاحب یہ کیوں نہ کر

”سکے۔“

”لیکن..... لیکن سارہ مجھے چوتھا چلا تھا کہ ڈاکٹروں نے بھابھو کے لئے کوئی سیریس قسم کا آپریشن بتا رکھا تھا۔“

سارہ حیران ہوئی، پھر اس نے قلعیت سے نفی میں سر ہلایا۔ ”گرگز نہیں میں شروع سے چوہدرانی کا کیس دیکھ رہی ہوں۔ بیماری کے سارے آثار چڑھاؤ کا مجھے معلوم ہے۔ ڈاکٹروں نے بھی کوئی آپریشن نہیں بتایا۔“
 ”لیکن یہ چیس ٹیکر والا آپریشن؟“

”بھئی، یہ تو آپریشن ہوتا ہی نہیں۔ مرعین کو تپے ہوش تک نہیں کیا جاتا۔ جلد کے اندر ایک چھوٹی سی قھیلی بنا کر آلہ رکھ دیا جاتا ہے۔ بس اس کے تارخوں کی تالی کے ذریعے دل تک پہنچا دیئے جاتے ہیں۔“

شانی حیران ہو رہی تھی۔ چوہدری تو اسے کسی بڑے آپریشن کے بارے میں بتاتا رہا تھا اور بھابھو کو بھی یہی معلوم تھا کہ اگر وہ ڈاکٹری علاج کرائے گی تو پھر اسے آپریشن کے مرحلے سے گزرنا ہوگا۔ اس سے کیا مطلب تھا؟ کیا چوہدری نے اصل صورت حال چھپائی تھی؟
 اس سے پہلے کہ شانی سارہ سے کچھ کہتی، کہیں پاس ہی دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز پیدا ہوئی۔ شانی اور سارہ دونوں چونک گئیں۔ سارہ ایک دم اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”اچھا میں چلتی ہوں کوئی آ رہا ہے۔“ وہ تیزی سے بظنی دروازہ کھول کر ساتھ والے کمرے میں داخل ہوگئی۔ چند سیکنڈ بعد درمیانی عمر کی وہی گوری جتنی عورت اندر داخل ہوئی۔ شانی کی طرف دھیان دینے بغیر وہ تیزی سے بھابھو کے کمرے میں داخل ہوگئی۔ جیسے کوئی نرس ضروری سامان لے کر تیزی سے آپریشن تیزیز میں گھس جاتی ہے۔

شانی ایک بار پھر کرب ناک انتظار میں مصروف ہوگئی۔ سارہ کی باتیں رہ رہ کر اس کے کانوں میں گونج رہی تھیں اور پریشانی میں اضافہ کر رہی تھیں۔ یکا یک کسی پرندے کی چپچپی ہوئی آواز نے شانی کو سمجھوڑ دیا۔ یہ آواز اس کے لئے کی نہیں تھی۔ چند روز پہلے بھی اس نے یہی آواز سنی کہ اسے سنی تھی۔ یہ کاک ٹیل طوطے کی آخری چیغ تھی۔ آج یقیناً پھر کسی بے گناہ پرندے کی بیعت چڑھائی گئی تھی۔ ایک ایسا طوطا جو اپنی مادہ سے اوئیں ملا پ کر رہا تھا۔ اسے بے رحمی سے آہنی جج میں پرو دیا گیا تھا۔ شانی کا دل دکھ اور کراہت سے بھر گیا۔ وہ خشک ویران آنکھوں سے بند دروازے کی طرف دیکھتی رہی۔

دس پندرہ منٹ مزید گزر گئے۔ جب ہولے سے دروازہ کھلا اور درمیانی عمر کی عورت نے اپنا سر باہر نکال کر شانی کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔ شانی دھڑکتے دل کے ساتھ اندر داخل

ہوئی۔ کمرہ انوکھی خوشبو سے معطر تھا۔ ایک سرخ بلب کی بہت مدھم روشنی پورے منظر کو خواب ناک بنا کر دے رہی تھی۔ بھابھو اپنے بند پر سیدھی لیٹی تھی۔ اس کی ٹھوڑی تک لطف کھچا ہوا تھا۔ اس کے سر ہانے ایک پیالے میں کچھ سلگایا گیا تھا۔ پیالے میں سے سرخی دھواں اٹھ کر پوری خواب گاہ میں پھیل رہا تھا۔ شانی نے بھابھو کا نرود، زرد چہرہ دیکھا اور اس کا دل رونے لگا۔ وہ بڑے تسلسل کے ساتھ زندگی سے دور اور موت کے قریب ہو رہی تھی۔ تین عورتیں بھابھو کے ارد گرد موجود تھیں۔ دو کے بارے میں تو شانی پہلے سے جانتی تھی۔ یہ حضرت صاحب کی بیویاں تھیں۔ بچھلی مرید اور چھوٹی صدف۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ تیسری اس کی بڑی بیوی ہے۔ بعد ازاں یہ اندازہ درست ثابت ہوا۔ پہلی دونوں کی طرح تیسری بھی جسمانی طور پر سارٹ اور پرنکشن تھی۔ اسے ایک بھر پور عورت کہا جا سکتا تھا۔ حضرت صاحب (قدرت اللہ) شانی کو کہیں دکھائی نہیں دیا۔ خانانہ وہ ابھی باہر گیا تھا۔ اس کا رومال، قلم اور گھڑی وغیرہ بینہ کے ساتھ سائید پمبل پر رکھے تھے۔ بھر شانی کی نظر ایک کمرے منظر پر پڑی۔ چند منٹ پہلے جس کا ک نیل کو ہلاک کیا گیا تھا۔ اس کا خونچکان جسم ایک بڑے باری پیالے میں رکھا تھا۔ وہ اپنے ہی بومیں لت پت تھا۔ اس کی سفید پشت پر سلاخ کا مہلک زخم صاف نظر آ رہا تھا۔ جس پنجرے میں کا ک نیل کو ہلاک کیا گیا تھا۔ وہ پوئی تھیں کی ایک بڑی شیٹ پر رکھا تھا۔ مقصد یقیناً یہی تھا کہ مقتول پرندے کے خون سے قاتلین داغ دار نہ ہو۔ پنجرے کے اندر بھی ایک کا ک نیل موجود تھا۔ یہ مادہ تھی۔ وہ بڑی طرح لنگڑائی ہوئی پورے پنجرے میں پھرتا پھرتا رہی تھی۔ اس کا ایک پولیوڈی طرح گھاس تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ نرکو ہلاک کرتے ہوئے مادہ بھی زخمی ہوئی ہے۔ اس کا خون جس طرح بہہ رہا تھا، وہ بھی کسی وقت سرکشی تھی مگر اس کی طرف کسی کا دھیان ہی نہیں تھا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ ”خونی عمل“ کرنے والوں کا ”احساس“ تھا ہو چکا ہے۔ پھر ایک اور منظر پر شانی کی نگاہ پڑی اور اس کا ہولا ہوادل مزید ہول گیا۔ بھابھو کے سر ہانے کی طرف مقتول پرندوں کے سروں کا ایک بار سنا بنا گیا تھا۔ یہ کا ک نیل نرطھوں کے تقریباً پانچ عدر تھے۔ جنہیں ایک کان دہری میں پرویا گیا تھا اور دیوار کے ساتھ ایک شیٹ سے لٹکا دیا گیا تھا۔ سروں کے ارد گرد جما ہوا خون سیاہی مائل ہو چکا تھا۔ ممکن تھا کہ ایک دوسروں سے ٹوٹا اٹھ رہی ہو تا مگر کم سے میں پچھلی ہوئی تیز خوشبو میں ہر قسم کی بو اس دہلی ہوئی تھی۔

قدرت اللہ کی چھوٹی بیوی صدف نے شانی کی طرف دیکھا پھر ہولے سے بھابھو کا شانہ بلایا۔ بھابھو نے اپنی غوغادی سے بھری آنکھیں کھول دیں۔ وہ کچھ دیر خالی خالی نظروں سے

شانہ کی کو دیکھتی رہی۔ اس کے سر نے آہستہ سے جنبش کی تو شانی کو اندازہ ہوا کہ وہ اسے اپنے پاس بلا رہی ہے۔ اپنی سسکیاں ضبط کرتے ہوئے شانی اس کے قریب پہنچ گئی۔ اس کی سرد پیٹانی چوٹی اور رخسار پر بڑی محبت سے ہاتھ پھیرا۔ بھابھو کے لب ہلے اور اس نے بے حد دھیمی آواز میں کہا۔ ”شانہ، میں نہانا چاہتی ہوں۔ میں نے تجھے اسی لئے بلایا ہے۔“

صدف نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”پانی گرم کر دیا گیا ہے۔ صابن، تولیہ، سب کچھ ہاتھ روم میں موجود ہے۔ بس چوہدرانی جی کا اصرار تھا کہ وہ آپ کا ہاتھ نہائیں گی۔“

کچھ ہی دیر بعد بھابھو کو دبیل چیئر پر بٹھا کر ہاتھ روم میں پہنچا دیا گیا۔ وہ شانی، صدف اور عریسہ کا سہارا لے کر کلوڑی کی چوکی پر بیٹھ گئی اور ہاتھ روم کی دیوار سے ٹیک لگالی۔ صدف اور عریسہ کے باہر جانے کے بعد شانی نے بڑی احتیاط سے بھابھو کے کپڑے اتارے۔ بھابھو کے جسم کی ہڈیاں نمایاں نظر آ رہی تھیں اور پورے پنڈے پر ایک بیمار زردی پھیلی تھی۔ شانی نے اپنی دلدوز سسکیاں اپنے سینے میں قید کر لیں اور بڑی محبت سے اپنی بھابھو کو نہانے لگی۔ بڑے پیار سے بڑے دلا سے، ان کو صاف دھوئی اپنی بھابھو سے ایک ناناں سبھی ہوئی پوئی کی طرح لگی۔ شانی کا دل چاہا اسے اپنی ہاتھوں میں چھپانے اور کہیں دور لے جائے۔ جہاں کوئی اس کی بھابھو کو اس سے چھین نہ سکے۔

”اچانک بھابھو نے کہا۔ ”شانہ، اگر تجھے کچھ ہو گیا تو..... تم ہی مجھے نہلانا۔“

”بھابھو.....“ شانی درود سے چیخ پڑی۔ اس نے نیکی ہوئی بھابھو کو اپنی ہاتھوں میں لے لیا اور بلند آواز میں رونے لگی۔

صدف نے گھبرا کر دروازہ کھولا۔ ”کیا ہوا..... کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں.....“ شانی نے روتے روتے نفی میں سر ہلایا۔ بھابھو ایک دم اپنے اندر سمٹ گئی۔ شانی کے سامنے اسے کوئی شرم نہیں تھی مگر صدف کے سامنے وہ اپنی عریانی کو کھوس کر رہی تھی۔ بھابھو کی کیفیت دیکھ کر صدف جلدی سے واپس چلی گئی۔ ایک بار شانی کے آنسو نکلے تو پھر نکلے ہی چلے گئے۔ اس نے اسی طرح سستے ہوئے بھابھو کو نہلایا اور کپڑے پہنائے۔ وہ بھابھو کو سینے سے چمائے ہوئے بولی۔ ”تمہیں کچھ نہیں ہوگا بھابھو..... تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گی..... میں..... میں کچھ نہیں ہونے دوں گی۔“

بھابھو کو تینوں نے مل کر بھر دیکل چیئر پر بٹھایا اور بستر کا پچھانچا۔ اتنی ہی مشقت نے بھابھو کا سانس اٹھا دیا تھا۔ وہ کچھ کس سانس لیتی تھی اور ہر سانس کے ساتھ سینے کو ہلکا سا

تین چار منٹ بعد میوزک کی آواز اٹھ گئی۔ لڑکی کا ہاتھ ہونٹوں کی آواز آ رہی۔ وہ موبائل کے پاس ہی کہیں بیٹھی تھی۔ ”چوہدری جی..... اب تو خوش ہیں؟“

”خوش ہیں..... بھئی خوش ہیں..... اب اسی خوشی میں تھوڑی سی اپنے ہاتھ سے پلا دو۔“

”اوہوں۔“

”نہیں ڈارلنگ.....! موڈ ہو رہا ہے۔“

”کیا اب صرف میرے نشے سے کام نہیں چلتا ہے؟“ ادا سے پوچھا گیا۔

”تمہارے نشے کا تو کوئی جواب ہی نہیں شیلا..... ایسی بول بھلا کہاں ہوگی جسے ہاتھ لگانے سے ہی نشہ ہو جائے۔“

”اور جب منے لگا جائے؟“

”تو چار طبق روٹن۔“

”پینے سے پہلے ہی؟“ نسوانی آواز نے نس کر پوچھا۔

”ہاں، پینے سے پہلے ہی۔“

”پھر کبھی اس لالہ پری کو لے کر بیٹھ جاتے ہیں۔“

”کہا ہے ناں، کبھی کبھی نودے کوڈ آئس کر کے کول چاہتا ہے۔“

”نہیں چوہدری جی..... مجھے لگتا ہے کہ آج کل بات کچھ اور ہے۔“

”کیا مطلب؟“ چوہدری نے دم آواز میں کہا۔ شانی بہ مشکل سن پائی۔

”آپ نے..... ایک دن کہا تھا ناں..... کوئی ہے۔“

چند منے خاموش رہی، پھر چوہدری کی دم آواز ابھری۔ ”ہاں بھئی! وہ تو ہے۔ میں اس کے ہونے سے انکار نہیں کر سکتا۔“

”کیا وہ بہت خوبصورت ہے؟“

”خوبصورت بھی ہے لیکن اس کے علاوہ بھی اس میں کوئی بات ہے..... کوئی ایسی بات جو کچھ میں نہیں آتی اور نہ میں تمہیں سمجھا سکتا ہوں۔“

”آپ نے کہا تھا اس کی تصویر دکھاؤں گا۔“

”شاید کسی وقت دکھا دوں، لیکن ابھی نہیں اچھا چھوڑو ان باتوں کو، تم گلاس بھرو۔“

چوہدری کے لہجے میں ہلکا سا حکم اور تھوڑی سی بیزاری تھی۔

کچھ دیر کے لئے خاموشی چھا گئی۔ بس شیشہ گرانے کی آواز سنائی دیتی رہی۔ درمیان میں ایک دو بار نسوانی آواز نے کچھ ہمارا غلط فہمی کی کچھ میں نہیں آ سکے۔ پھر قربت کا کھیل

شروع ہو گیا۔ نسوانی آواز سننے لگی۔ لگتا ہے کہ فنی جس کے ہر انگ سے پھوٹ رہی ہے۔ وہ گریز کا مظاہرہ کر رہی ہے لیکن یہ وہی گریز تھا جو صنف مخالف اور بھی قریب لاتا ہے۔ یہ گریز مرد و زن کے تعلق میں کشش پیدا کرتا ہے اور انہیں ایک دوسرے میں گم ہونے کے لئے بے تاب کر دیتا ہے۔ کچھ دیر بعد کسمپانی ہوئی نسوانی آواز ابھری۔ ”لائٹ بند کریں۔“

لائٹ بند ہونے سے پہلے شانی نے فون بند کر دیا۔ اس کا سارا جسم کانپ رہا تھا۔ سینے میں شیشے ٹھنک رہے تھے۔ بھابھو بسز مرگ پر تھی اور چوہدری اس کبھی کے کسی کمرے میں، یا کسی اور مقام پر، خود کو عورت اور شراب میں گم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

چوہدری بشیر کے حوالے سے کبھی کبھی شانی کے ذہن میں مثبت خیال پیدا ہو جاتے تھے۔ وہ سوچتی تھی کہ یہ چوہدری دوسرے چوہدریوں سے خاصا مختلف واقع ہوا ہے۔ بے شک شانی کے حوالے سے اس کا کردار کمزور تھا لیکن پھر بھی اس کے رویے میں ٹھہراؤ نظر آتا تھا۔ خاص طور سے پچھلے دو تین ہفتوں میں شانی نے کئی بار چوہدری کے متعلق مثبت انداز میں سوچا تھا۔ پھر جب وہ نئے اور ندم کے بارے میں سوچتی تھی تو اپنے دل میں چوہدری کے لئے مزید گنجائش پیدا کر لیتی تھی لیکن آج یہ ساری گنجائش یکخت ختم ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے اسے ڈاکٹر سارہ کے ذریعے کچھ تکلیف دہ حقائق کا پتا چلا تھا اور اب ایک ”بیکے بوئے اتفاق“ کے سبب شانی نے چوہدری کی زندگی کے خفیہ گوشوں میں جھانک لیا تھا۔ ان گوشوں میں کچھ بھی تو مختلف نہیں تھا۔ وہی چوہدری، وہی عورت، وہی رقص اور وہی ام الزناہٹ۔ صدیوں پرانی وہی داستان۔ مشرقی وطنی کے شیخ ہوں یا پاک و ہند کے راجے مہاراجے اور جاگیردار، افریقہ کے قبائلی سردار ہوں یا یورپ کے لارڈز اور ڈیوک، سب اسی داستان کے سرگرم کردار ہیں۔

چوہدری بشیر کی محور آواز شانی کے تصور میں گونجتی رہی۔ اس نے بے حد کرب کے عالم میں سوچا۔ ”کیا وہ کبھی بھی صورت حال میں، کسی ایسے شخص کے ساتھ زندگی گزار سکتی ہے؟“

اس کا جواب نفی کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا۔ اس کے جسم کے ہر ذرے نے جیسے نفی میں سر ہلایا۔ ہاتھیں کیوں، ان لمحوں میں رستم کو کھو دینے کا غم ہزار گنا شدت سے اس پر حملہ آور ہوا۔ اس کا دل ڈوبنے لگا۔ وہ بے دم سی ہو کر بسز پر گر گئی۔ رات بڑی سرد، بڑی طویل اور ظالم تھی۔

شانہ کمرے میں شیشی رہی، ورہہ کرنے کا خیال بے حد شدت سے اس کے دل و دماغ پر حملہ آور ہوتا تھا۔ آج نئے کو دیکھے ہوئے تیرا دن تھا۔ وہ جانتی تھی وہ اس کے لئے مایہ ہے

آب کی طرح ترپ رہا ہوگا۔ شانی کے ذہن میں بھی جب اس کا خیال آتا تھا سینے میں ایک نہیں سی ہنسی تھی۔ اسے یوں لگتا تھا جیسے اس کا سینہ منے کے لئے "مامتا" سے بھرا ہوا ہے جیسے "مامتا" کسی سیال شے کا نام ہو اور وہ نورانی سیال شے اس کے سینے میں لالاب بھری ہوئی ہو، منے کو دیکھ کر یہ منے بھگورے لپکتی تھی، جوش مارنی تھی اور شانی کو اس بات پر ابھارتی تھی کہ وہ اپنا سب کچھ اس معصوم پر نفا کر دے، یہ عجیب ناطہ تھا..... انوکھا تعلق تھا۔

وہ آبلہ پا خواب گاہ کے طول و عرض میں شبلی رہی اور جب رات کسی دوہونمی (دومنہ والی) ناگین کی طرح جی لی روڈ کے کنارے درختوں، کھیتوں اور سرکندوں میں رہتی رہی۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا، شانی کی بے چینی بڑھتی جاتی تھی۔ اسے محسوس ہوتا تھا کہ اس کے اندر کچھ ہو رہا ہے۔ کوئی بے رحم ہاتھ اس کے کلیجے کو سل رہا ہے۔ اس کی استریوں کو مر دو رہا ہے۔ گاہے بگاہے رات کے سناٹے میں پکا ایک اسے محسوس ہوتا کہ بھابھو نے آواز دی ہے۔ وہ ترپ کر کھڑکیوں سے باہر دیکھنے لگی۔ کونھی سے واپس آئے ہوئے اب اسے دو گھنٹے ہو چلے تھے۔ وال کلاک کی سونیاں جا رہی تھیں کہ وقت بتا رہی تھیں۔

شانلی کی بے چینی عروج کو پہنچ گئی۔ اس کے اندر کچھ نوٹ چوٹ رہا تھا۔ کوئی چیز بے پناہ طاقت سے اسے بھابھو کی طرف کھینچ رہی تھی۔

نتیجہ سے بے پرواہ ہو کر اس نے گرم چادر اپنے گرد لپیٹی۔ جالان کے خرائے ساتھ والے کمرے میں گونج رہے تھے۔ شانی کے انکسیر میں واپس آنے کے بعد جالان نے درمیانی دروازے کو مقفل کر دیا تھا۔ شانی نے جالان کے کلیجے کے نیچے سے چالی لی اور باہر ٹھہری ہوئی تاریکی میں آگئی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ درمیانی دروازے سے گزر کر کونھی کی حدود میں پہنچ چکی تھی۔ دھندلے قریب دو جاو کو روکھنلا رکھا تھا۔ درود دیوار پر ایک خاموش سرتاسگی ٹھہری ہوئی تھی۔ قدرت اللہ کی پیرے دارمردیناں کونھی کے اندر وہی صحنے میں موجود تھیں۔ شانی کو دو جگہ روکا گیا لیکن وہ یہ نہ کہرا گئے جو بھگنی کہ چوہدری صاحب کے حکم پر ہی آئی ہے۔ وہ تھوڑی دیر پہلے از خود یہاں سے گئی تھی لہذا اس سے زیادہ بائزس نہیں کی گئی۔ بھابھو کے کمرے سے پہلے آخری ناکے پر وہی گوری جتی عورت موجود تھی جو گاہے بگاہے بھابھو کے کمرے کے اندر بھی آ جاتی تھی۔ وہ شانی کو دوبارہ دیکھ کر چونک سی گئی لیکن اس سے پہلے کہ وہ شانی سے کچھ پوچھتی، شانی نے اس سے بھابھو کے بارے میں پوچھ لیا۔ "چوہدرانی، اسی کیسی ہیں؟"

جواب دینے سے پہلے عورت کے چہرے پر ایک تاریک سایہ سا لہرا گیا۔ وہ منہ بنا کر

بولی۔ "حالت ٹھیک نہیں ہے۔"

شانلی کے پورے جسم میں کرب کی ناقابل بیان لہر دوڑ گئی۔ اس کے بدترین اندیشے درست ثابت ہو رہے تھے۔ وہ بھابھو کے کمرے کی طرف بڑھی۔ عورت نے اس کا راستہ روک لیا۔ "کیا کر رہی ہیں آپ؟"

"میں اندر جانا چاہتی ہوں۔" شانی کا لہجہ فیصلہ کن تھا۔

"نہیں۔ ابھی آپ نہیں جا سکتیں۔" عورت نے سخت لہجہ اپنایا۔

"تم مجھ روکے والی کون ہوتی ہو۔ پیچھے ہٹو۔"

"یہ میری ذمہ داری ہے، حضرت صاحبہ نے۔"

عورت کی بات اجڑی رہ گئی۔ شانی نے اسے دھکا دے کر پیچھے ہٹا دیا اور دروازہ کھول کر آندھی کی طرح اندر داخل ہوئی۔ قدرت اللہ کمرے میں موجود نہیں تھا لیکن اس کی تینوں بیویاں موجود تھیں۔ بھگنی بھابھو کے سر ہانے کھڑی تھی اور بڑے سائز کے ایک بلوری پیالے میں سے ایک مخلول لے کر کچے کے ذریعے قطرہ قطرہ بھابھو کے بند ہونٹوں پر ڈیکار رہی تھی۔ بھابھو کی اکھیں بند تھیں۔ چہرہ کیزے کی طرح سفید تھا۔ اس کے سر ہانے پر ہندوں کے سروں کا ہار دیوار سے آویزاں تھا۔ اب اس ہاں میں ایک سیاہ بے کسر کا اضافہ ہو چکا تھا۔

بھابھو پیچھے آخری سانس لے رہی تھی۔ اپنے رنگ و غم پر قابو پانا شانی کے بس سے باہر ہو گیا۔ وہ قدرت اللہ کی چھوٹی بیوی صدف کو ایک طرف دھکیلتی ہوئی بھابھو کی طرف بڑھی۔ "بھابھو..... میری بھابھو..... آج صبح کھلو۔" اس کی پکار کمرے میں گونجی۔ وہ بھابھو کی پیشانی اور رخسار چومتی چلی گئی۔

صدف نے اسے بھابھو سے دور کھینچنا چاہا۔ "کیا کر رہی ہو؟" اس نے کرخت لہجے میں شانی کو مخاطب کیا۔

شانلی نے اسے دور دھکیل دیا۔ "پیچھے ہٹ جاؤ۔ میری بھابھو سے پیچھے ہٹ جاؤ۔ تم نے اسے مار دینا ہے۔ اس کی جان لے لینی ہے۔"

صدف نے شانی کو بچھڑا دیا۔ اس مرتبہ ایسا زانے کا تھپڑ اس کے منہ پر پڑا کہ وہ لڑکھڑا کر رہ گئی۔ عریض فرانی اور اس کی بڑی سوکن کی چپٹیں کمرے میں گونجیں۔ صدف ایک مرتبہ پھر سنبھل کر شانی کی طرف بڑھی۔ اس نے شانی کو بالوں سے بھڑکنے کی کوشش کی۔ شانی اسے دھکیلتی ہوئی دیوار تک لگئی۔ پیچھے ہٹتے ہوئے صدف کا ایک پاؤں بلوری پیالے کے اندر پڑا۔ پیالہ جتنا پتھر ہوا اور اس کے ساتھ ہی صدف پھسل کر پوری قوت سے

دیوار سے ٹکرائی۔ اس کے سر کے پچھلے حصے پر ضرب لگی اور وہ بے سادہ ہو کر گر گئی۔

عزیز فراتی تو بس عالم خوف میں چیختی ہی چلی جا رہی تھی۔ اس کی بڑی سوکن شانی کی طرف بڑھی لیکن وہ بھی شانی کا دھکا کھا کر دروازہ جا کر ڈیڑھ گھنٹے کے باہر سے گوری جی عورت اندر آئی تھی۔ وہ بے سادہ صدف کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی۔ صدف کی بڑی سوکن کے گرنے سے ایک مرتبہ ٹوٹ گیا تھا اور اس میں سے پرندوں کی بہت سی چھوٹی بڑی ہڈیاں نکل کر تالین پر بکھر چکی تھیں۔ شانی نے نبش کے عالم میں وہ پارڈو کو پھینک دیا جس میں مقتول پرندوں کے سر پروئے گئے تھے۔ وہ بھاہو پر جبک گئی اور اسے سمجھوتے لگی۔

”بھاہو..... ٹھہ جاؤ۔“ بھاہو..... ”وہ دنیا دانیہا سے بے خبر تھی۔

روئے پینے اور چلانے کی آواز میں بلند ہونے کے بعد قرب و جوار میں ہلچل محسوس ہونے لگی۔ شانی کو بھاگتے ہوئے بھاری قدموں کی آواز آئی اور پھر ہانپا ہوا چوہدری بشیر دروازے پر نمودار ہوا۔ اس کے بال منتشر اور آنکھیں سرخ تھیں۔ ”دو آتھ“ نٹے کے اثرات خدوخال پر ہنوز باقی تھے۔

چوہدری کو دیکھ کر شانی چلائی۔ ”چوہدری! بھاہو جا رہی ہے۔ بھاہو ختم ہو رہی ہے۔ انہوں نے ختم کر دیا ہے بھاہو کو۔“

چوہدری ہکا بکا کھڑا تھا۔ شانی نے سڑپ چکر اور کھینچتی ہوئی بھاہو کے قریب لے آئی۔ ”چوہدری جی۔ بھاہو کو ہسپتال پہنچائیں۔ ورنہ ہی مر جائے گی۔ ابھی تھوڑی دیر میں ختم ہو جائے گی۔“

ای دوران میں سارہ دروازے پر نمودار ہوئی۔ اس کے گلے میں اسٹیکھ سکوپ جھول رہا تھا۔ شانی نے پکار کر کہا۔ ”ڈاکٹر! امیری بھاہو کو دیکھو۔ جلدی کر دو! آکر۔“

سارہ نے ایک سوالیہ نظر چوہدری کے چہرے پر ڈالی اور پھر تیزی سے بھاہو کے قریب آ گئی۔ اس نے اسٹیکھ سکوپ لٹاف کے اندر گھسا کر بھاہو کے دل کی دھڑکن سنی اس کا ایک ہاتھ نبض پر تھا۔ پھر اس نے ٹیلیس اٹھا کر بھاہو کی آنکھیں دیکھیں۔ اس کے چہرے پر شدید اضطراب کے آثار نمودار ہوئے۔ ”ان کا دل کام نہ کرنا چھوڑ رہا ہے، انہیں فوری طور پر لے جانا ہوگا۔“ ڈاکٹر سارہ نے کہا۔ ”She is under attack“

چوہدری سخت تذبذب کے عالم میں کھڑا تھا۔ شانی اس کے کندھے سے ہاتھ مار کر بولی۔ ”کیا سوچ رہے ہیں چوہدری صاحب! خدا کے لئے کچھ کریں۔ انہیں کچھ ہو گیا تو..... میں آپ کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔“

چوہدری ساکت و جامد کھڑا رہا۔ وہ جیسے کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا۔ شانی اسے چھوڑ کر بھاہو کی طرف چلی۔ وہ سارہ سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”ڈاکٹر..... بھاہو کو میرے ساتھ مل کر اٹھاؤ۔ ہم اسے ہسپتال لے کر جائیں گے۔ میں دیکھتی ہوں کون روکتا ہے مجھے۔“ ایک عجیب وجدانی کیفیت طاری تھی اس پر، چہرے پر ایسا عذاب تھا کہ دیکھنے والی آنکھ کئی نہیں تھی۔ کمرے میں موجود ہر فرد جیسے چٹانائز ہو گیا تھا اور شاید چوہدری بھی..... شانی نے سارہ کے ساتھ مل کر بھاہو کو اٹھا کر بٹھا دیا۔ بھاہو کی گردن ایک طرف دھکی ہوئی تھی۔ اب بھاہو کو سڑپ چر لانے کے لئے کم از کم ایک شخص کی اور ضرورت تھی۔ اچانک چوہدری بشیر آگے بڑھا اور شانی کی مدد کرنے لگا۔ چوہدری کے آگے بڑھنے کی دہشت کی کئی اور باتھمد کے لئے حرکت میں آ گئے۔ بے ہوش بھاہو کو سڑپ چر پہنچا دیا گیا۔ اس کے جسم پر کسل ڈالا گیا اور ہسپتال جانے کے لئے ضروری اشیاء سمیٹ لی گئیں۔

چوہدری باہر گیا اور ایک ملازم کو پکار کر کہا۔ ”بشیر! عین پورچ میں لائی جائے۔“ ملازم ہانپتا ہوا حکم کی تعمیل کے لئے چلا گیا۔ یہی وقت تھا بھاہو کا سانس جھٹکوں سے آنا شروع ہو گیا۔ ڈاکٹر سارہ کا اضطراب بڑھ گیا۔ اس نے بی بی پریش نکالا اور بلڈ پریشر دیکھنا شروع کیا، بشیر ریڈنگ کے ساتھ ہی اس کا رنگ پیکا پڑ گیا۔ وہ تیزی سے بولی۔ ”آکسیجن سلنڈر لاؤ، جلدی کرو۔“

شانی ایک ملازمہ کے ساتھ دوڑتی ہوئی گئی اور قریبی کمرے سے آکسیجن سلنڈر لے آئی۔ بڑی سرعت سے ایک آنکھیں تیار کر کے ڈاکٹر سارہ کے بھاہو کو لگایا، پھر ایک اور لگایا۔ پھر وہ وہاں پر کسی سینٹر ڈاکٹر سے رابطہ کر کے میں مصروف ہو گئی۔ چوہدری بشیر نے خواب گاہ کے درگردے تمام دروازے بند کر دیے۔ تمام فالتو ملازموں کو باہر نکال دیا گیا تھا۔ قدرت اللہ کی بیویاں اور دوسری بنیاں نیم بے ہوش صدف کو کبھی اٹھا کر باہر لے گئی تھیں۔

فضا میں خوفناک تباہ تھا۔ فون پر ایسے کسی سینٹر سے بات کرتے ہوئے ڈاکٹر سارہ کی آواز کانپ رہی تھی۔ شانی ساکت و جامد ایک گوشے میں کھڑی تھی۔ اس کی پھرائی ہوئی نظریں بھاہو کے چہرے پر تھیں۔ بھاہو جا رہی تھی..... بھاہو جا رہی تھی..... اور پھر وہ چلی گئی۔ ختم ہو گئی۔

شانی نے ایک دلدوز چیخ ماری اور تڑپ کر بھاہو سے لپٹ گئی۔ ”بھاہو..... آنکھیں کھولو..... بھاہو..... بھاہو.....“ وہ اسے چوم رہی تھی، اسے ساتھ لپٹا رہی تھی۔

کمرے میں ایک ساتھ رونے کی کئی آوازیں بلند ہوئیں اور کھرام بچ گیا۔ خواب گاہ

کے ارد گرد کے دروازے دھڑا دھڑ بجائے جا رہے تھے۔ گھنٹی میں موجو غریب و اقارب اندر آنا چاہ رہے تھے۔ شانی نے بمشکل تین چار منٹ ہی بھاؤ کی میت پر آدھ کا کچی کی چوہدری نے اسے کھینچ کر پیچھے ہٹا لیا۔ وہ روتے ہوئے سرگوشی میں بولا۔ ”سب لوگ اندر آنا چاہ رہے ہیں۔ اب تمہارا یہاں رکنا ٹھیک نہیں۔“

شانی نے خود کو چھڑا اور دیوانہ وار بھاؤ کے سرد پاؤں چومے گئے۔ ”میں نہیں جاؤں گی مجھے نہیں جانا۔“ وہ کرب کی انتہا کو چھو کر بولی۔

جہاں درد و کرب کی انتہا ہوئی ہے، وہاں سے ایک اور کیفیت شروع ہو جاتی ہے۔ شاید اس لئے کہ خدا نے اپنے بندوں سے وعدہ کر رکھا ہے۔ میں تمہیں تمہاری برداشت سے زیادہ تکلیف نہیں دوں گا۔ شانی کے ذہن پر بھی وہ کیفیت طاری ہوئی۔ اسے بس اتنا یاد رہا کہ اس کے ہاتھ اور اس کے ہونٹ بھاؤ کے پاؤں پر ہیں۔ اس کا ذہن اتنا تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا۔

اسے دوبارہ ہوش آیا تو اسے اپنے چاروں طرف ایک گہری زرد دھند دکھائی دی۔ وہ کتنی دیر بعد ہوش میں آئی تھی؟ شاید ایک دن بعد۔ شاید دو دن بعد۔ یا پھر اس سے بھی زیادہ۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ وہ کافی دیر تک ہوش و حواس سے بے گانہ رہی ہے۔ پہلا درد نکال اس کے ذہن میں یہی آیا کہ اسے اپنی بھابھ کو نہلانا ہے۔ لیکن اس کام کے لئے تو شاید اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ بھاؤ کے آخری وقت کے تصور نے اس کے دل و دماغ کو غم کے گہرے تاریک غاروں میں دھکیل دیا۔ اس کا جی چاہا، وہ یہیں لیٹے لیٹے مرنے لے۔

اچانک ایک شور اس کے کانوں کے راستے اس کے دماغ تک پہنچنے لگا۔ بند دروازوں اور کھڑکیوں سے باہر کچھ لوگ نکلتا رہے تھے، دھڑا رہے تھے۔ ”مار دیں گے، اسے ختم کر دیں گے۔ یہ خوشی ہے۔ یہ قاتلہ ہے۔“ پھر ایک لکڑائی ہوئی آواز ابھری۔ ”زنہ جلا دو حرام زادی کو۔ یہ خون پیئے والی ڈان ہے۔“ یہ آخری آواز شاید چوہدری قادر کے کی تھی۔

☆=====☆

وہ تڑپ کر اٹھ بیٹھی۔ یہ کیا ہو رہا تھا۔ کیوں ہو رہا تھا؟ شور بڑھتا جا رہا تھا۔ درد و یوار لڑنے لگے تھے۔ پھر ایک پتھر آٹا ہوا آیا اور کھڑکی کے شیشے سے ٹکرایا۔ شیشہ پکنا پتھر ہو کر صوفے اور قالین پر ٹکڑھ گیا۔ شانی بچ کر اٹھ بیٹھی۔ اس نے نوٹے ہوئے شیشے کے خلا میں سے دیکھا اور پورگوں میں جھٹے لگا۔ شام کے جھینپے میں کم دیش میں افراد برآمد سے میں دکھائی

دے رہے تھے، یہ سب کے سب تار پور کے چوہدری تھے۔ ان میں سے کئی ایک کی اونچی گلیزوں کے شعلے دور ہی سے لہراتے دکھائی دیتے تھے۔ کھن موٹھیں، سرخ آنکھیں، ہنستے ہوئے چہرے۔۔۔۔۔ آستینیں چڑھی ہوئی تیر بگڑے ہوئے۔ قادر برآمد سے وسط میں کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں آٹھ ایم ایم رائفل تھی۔ اس کے عقب میں بھی دو افراد کے ہاتھ میں رائفلیں نظر آ رہی تھیں۔ گھنٹی کے گارڈز ایسی کے لان میں بکھرے ہوئے تھے۔

قادر اور چند نو جوان افراد شانی کے کمرے کی طرف بڑھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ دو تین عمر رسیدہ افراد انہیں روک رہے تھے۔ ٹکرائے ہوئے والوں کا غم و غصہ بہت زیادہ تھا۔ وہ کسی بھی وقت مزاحمت کرنے والوں کو دھکیل کر کمرے کے دروازے پر حملہ آور ہو سکتے تھے۔ پھر شانی نے چوہدری بشیر کو دیکھا۔ وہ اپنے دو گارڈز کے ہمراہ تیزی سے آیا اور جھوم کا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ قادر اٹھاڑا۔ ”سامنے سے ہٹ جاؤ بشیر! آج میں تمہاری بات نہیں مانوں گا۔“

”ٹوٹے ایک قدم بھی آگے بڑھا یا تو میں تیرا منہ توڑ دوں گا۔“ بشیر بولا۔ ”ٹوٹھتا کیا ہے اپنے آپ کو؟“ اس کے ساتھ ہی بشیر نے قمیص کے نیچے سے ہسٹول نکال لیا۔ ”بشیر۔ ٹوٹھتا منہ نہ آ۔۔۔۔۔ ورنہ تیرا نقصان ہو جائے گا۔ پیچھے ہٹ جا۔“ ایک بھاری آواز نے لکڑا کر کہا۔

”میں کہتا ہوں تم پیچھے ہٹ جاؤ۔“ چوہدری نے لکڑا۔ ”میں تمہیں اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھنے دوں گا۔ اگر وہ گناہ گار ہے تو میں اپنے ہاتھوں سے اسے تمہارے سامنے ذبح کروں گا۔ پر اگر وہ بے قصور ہے تو پھر تم اس کا خون اپنے سر نہیں لے سکتے۔“ ایک ادھیڑ عمر کچا چوہدری گر جا۔ ”ٹوٹھتا ہمارے بیوی کا قاتل سے باری لگائی ہوئی ہے، اس کو معشوق بنا کر گھر میں رکھا ہوا ہے۔ اگر ٹوٹھتا ہمارے سامنے آیا تو تیری ساری مشقت معشوقی بھی اسی جگہ نکال کر کھ دیں گے۔“

اس دوران میں قادر نے نے جوش کھا کر آگے بڑھنا چاہا۔ چوہدری بشیر نے اسے دھکا دیا۔ اس کا ایک پاؤں برآمد سے کی سیڑھی پر چلا اور وہ لڑکھڑا کر اپنے سامنے پرکرا۔ ادھیڑ عمر شخص نے آگے بڑھ کر بڑے زور کا ٹھانچہ چوہدری بشیر کو مارنا چاہا۔ چوہدری بشیر نے اس کی کھائی تمام لی۔ ادھیڑ عمر سب سے شخص کے پیچھے کھڑے دو تین افراد نے ایک دم اپنی رائفلیں سیڑھی پر کھیں۔ دوسری طرف چوہدری بشیر کے پیچھے گارڈز نے بھی اپنی رائفلوں کو سونپ لیا۔ دو تین سیکنڈ کے لئے یہی دکھا کر ابھی یہاں دھماکے ہوں گے اور لاشیں گرتی نظر آئیں گی۔

زہرا کو بالوں سے پکڑا اور کھینچ کر دروازے کی دہلیز پر دھکیل دیا۔ ”حرامبادی، کستی، نفجری! اللہ
بارگاہا ہے تجھ سے اپنے کام سے کام رکھا کر۔ نہ اس کے پاس بیٹھ کر باتوں کے چسکے لیا
کر۔ چل دفع ہو یہاں سے، چل مر۔“

زہرا جان بچی کرکھک گئی۔ جالان نے نہایت قربانک نگاہ شانی پر والی۔ پھر نفرت
لیز انداز میں سر ہلایا اور دروازے کو ایک دھماکے سے بند کرتی ہوئی باہر چلی گئی۔ غالباً اس کا
سینس چلتا تھا، ورنہ اس نے جوسلوک زہرا سے کیا تھا اور جوسلوک چند دن پہلے انوری سے
کیا تھا، شاید وہ شانی کے ساتھ کرنا چاہتی تھی۔ شانی کے سینے میں زبردست نہیں تھی۔ اسے
سننے اور ندم کا خیال آیا۔ وہ کہاں تھے کسی حال میں تھے؟ پھر رستم کے خیال نے اس کے سینے
پھونکا مارا۔ وہ کہاں تھا؟ زندہ تھا یا بھی کہیں دور جا چکا تھا؟ اسے یہی لگا کہ اس کا دوسرا
پہنچا صبح ہے۔ موت کی اس گرم بازاری میں رستم بھی زندگی کی بازی ہار چکا تھا۔ رستم کی موت
کے بارے میں سوچنے کے بعد شانی کو مرنا اور بھی سہل لگنے لگا۔ انھوں میں اسے لگا کہ موت
کسی خوفناک شے کا نام نہیں۔ یہ تو بس ایک کروٹ ہے۔ بائیں سے دائیں یا دائیں سے
بائیں۔ ایک طرف زندگی ہے دوسری طرف موت۔..... فضا میں ایک ہولناک سرائیکی تھی۔
اس سرائیکی اور خاموشی میں وال لگا کہ ایک تک بہت اذہم ہو گئی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ
گزرنے والہ ہر ایک انوکھی منزل کو شانی سے قریب تر کر رہا ہے۔ وہ جانتی تھی، اس کو کبھی
کے کسی کمرے میں نار پور کے بہت سے غضب ناک چوہدری سر جوڑے بیٹھے ہیں اور اس
کے لئے کوئی قرار واقعی سزا تجویز کر رہے ہیں۔

وہ ہرگز اے لئے تیار تھی۔ ہر موت کا سامنا کر سکتی تھی۔ موت کے بارے میں سوچنے
 ہوئے صرف تین نام تھے۔ صرف تین نام جو اس کے دل و دماغ میں ٹھوسا دکھ ابھارتے
 تھے۔ مُنا۔ ندیم اور رستم۔

اچانک دروازہ کھلا اور چوہدری بشیر تیزی سے اندر داخل ہوا۔ اس کے چہرے پر بے چارہ پن کی کیفیت تھی۔ اس کی ناک کے اوپر نظر آنے والی سلوٹ بہت نمایاں تھی اور یہ سلوٹ ظاہر کر رہی تھی کہ چوہدری بے حد پریشان ہونے کے ساتھ ساتھ غصے میں بھی ہے۔ چوہدری کے ساتھ ایک لمبا ترچہ شخص تھا۔ اس کا آدھ سے زائد چہرہ منظر میں چھپا ہوا تھا۔ ایک گرم چادر اس نے جسم کے گرد لپیٹ رکھی تھی۔ یہ شخص باہر برآمدے میں ہی رک گیا۔ چوہدری اندر آ گیا۔ اس کے کلف لگے سفید کرتے پر پانی کے قطرے ظاہر کرتے تھے کہ باہر بونا باندی ہو رہی ہے۔ وہ پیش بھری سرگوشی میں بولا۔ ”شانی بہت بڑی غلطی ہوئی ہے تم سے..... تمہیں

مجھ سے دو بچے بغیر کوئی بار نہیں جانا چاہتے تھے۔ کام بہت خراب ہو گیا ہے۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ شانی نے پہلی بار ہدیر کے مضبوط لہجے میں ہلکی سی کیکاپاٹ محسوس کی۔ چوہدہری نے تیزی سے ارد گرد کا جائزہ لیا، پھر فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ ”تمہیں یہاں سے لٹکانا ہوگا۔ ابھی اسی وقت ہے۔ یہ بندہ جو میرے ساتھ آیا ہے، میرا وفادار ملازم ہے۔ یہ تمہیں محفوظ ٹھکانے تک پہنچانے گا۔“

”نہیں۔“

”چپ رہو۔“ چوہدری نے زہریلی سرگوشی کی۔ ”تمہیں پتا نہیں، یہاں کیا ہو رہا ہے۔ تھوڑی دیر میں..... جان چلی جائے گی تمہاری..... یہ لوگ نکلے کر دیں گے تمہارے۔“ تو کر لینے دو نکلے۔ ان کے کلیجے خنڈے ہوئے ہیں دیں۔ میرے لئے اپنے خوفی رشتوں سے دشمنیاں مول نہ لیں آپ.....“ وہ انہوتا ہوتے ہوئے صدقہ دل سے بولی۔

چوہدری کی نگاہ انکھوں کی سرخی ذرا کم ہوگئی، وہ مضبوطی سے اس کا شانہ تھام کر گرو کیا ہوا۔ ”میں جو کہتا ہوں، وہی کرو یہی، ہم سب کے لئے بہتر ہے..... اور دیکھو..... ضائع کرنے کے لئے ایک سیکنڈ بھی نہیں ہے ہمارے پاس۔“

بھرشانی کے جواب کا انتظار کئے بغیر اس نے اپنے کارندے کو آواز دی۔ ”ریاست
 احمد جاؤ۔“

لبا ترنگہ فہض کرے میں آگیا۔ وہ مہرے رنگ کی شلوار قمیض میں تھا۔ پاؤں میں گرگاہی تھی۔ وہ کسی قدیم لشکر کی طرح تن کرکڑا تھا اور ہر قسم کی صورت و حال کے لئے بالکل تیار نظر آتا تھا۔

چوہدری نے بستر پر پڑا ہوا شانی کا سوٹر اٹھایا اور اسے تھماتے ہوئے کہا۔ ”اسے پہن لو۔ فوراً۔“

شانی بدستور مذہب میں تھی۔
چوہدری نے ایک بار پھر اسے گھورا۔ اس کی نظروں میں انہار دے جے کی سختی کے ساتھ
ماتھ بہت ہمدردی اور اپنائیت بھی تھی۔

شانی سویٹر لے کر پردے کے پیچھے چلی گئی۔ وہ سویٹر پہن کر نکلی تو چوہدری نے گرم شال اس کے کندھوں پر ڈال دی اور کہا کہ وہ اس میں مندرجہ اچھی طرح لپیٹ لے۔ شانی نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ اب وہ کمرے میں موجود ریاست نامی شخص کو کافی حد تک پہچان گئی۔ یہ وہی دروازہ تھا۔ راضی برادر تھا جو شانی کو قاسم برلاس کے چنگل سے نکال کر لایا تھا۔ دوسرے

ڈھانچا اپنی مقررہ جگہ سے دس بیس فٹ دائیں جانب پڑا تھا۔ دراصل اس پوشیدہ راستے کا بیرونی دروازہ شیور لیٹ کے ڈھانچے سے برآمد ہوا تھا۔

کھلی فضا میں آتے ہی شانی کو بے پناہ سردی کا احساس ہوا۔ اس کے ساتھ ہی اسے پتا چلا کہ بولندا باندی ہو رہی ہے۔ چار دیواری کے دروازے کے عین سامنے ایک سوزوکی لوڈر موجود تھی۔ اس پر کچھ سامان لدا ہوا تھا۔ چوہدری بشیر نے شانی کا بازو پکڑا اور اسے لوڈر کے پچھلے حصے میں سامان کے درمیان یں بٹھادیا کہ اسے باہر سے دیکھنا نہ سکے۔ ریاست نے سامان کے اوپر چوٹی کھین کی ایک بڑی شیٹ پھیلا دی۔

چوہدری بسلی بخش انداز میں شانی کا کندھا ہاتھ سے ہونے لگا۔ ”گھبرانا نہیں..... مجھ پر بھروسہ رکھو..... تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی..... میں جلد ہی دوبارہ تم سے ملوں گا۔“

شانی بس ایک سسکی لے کر رہ گئی۔ اسے بائیں جانب کچھ فاصلے پر انیسکی کی روشنیاں نظر آ رہی تھیں۔ دائیں طرف کوشی کی روشنیاں تھیں، جہاں بہت سے پُر غصہ لوگ کسی بند کمرے میں بیٹھ کر شانی کی قسمت کا فیصلہ کر رہے تھے۔ عین ممکن تھا کہ وہ دشمن خاندان سے کی بنی کے لئے کوئی ایسی سزا تجویز کر رہے ہوں جو ناقابل فراموش ہو..... اور جس کی سختی و عبرت ناسی کے احساس سے ان کی ہڈیوں کے شعلے کی برسوں تک بغیر کلف کے اونچے رہیں۔

لبا ترنگا ریاست کھوم کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا اور اس کے ساتھ ہی پک آپ سٹارٹ ہو کر جھٹکے کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ اب کوشی کی حدود سے نکلنے سے پہلے پک آپ کو اندرونی اور بیرونی گیٹ سے گزرنہ تھا۔ پہلے وہ اندرونی گیٹ سے گزری پھر بیرونی گیٹ کی طرف بڑھی۔ شانی جس سارو سامان میں دبی تھی، قہقہے، وہ قاتلوں، دروہوں اور برتنوں وغیرہ پر مشتمل تھا۔ دروہوں سے چپکے ہوئے چاول اور چنائی کی نو شانی کے تھنوں میں گھس رہی تھی۔ یہ کسی تقریب کا ساز و سامان تھا؟ پھر اچانک اس کا دل دکھ سے بھر گیا۔ یہ یقیناً اس کی بھابھو کی دوائی کی تقریب تھی۔ کل شام بھابھو کی تدفین ہوئی تھی۔ آج سپرہراس کے لئے قرآن خوانی ہوئی ہوگی۔ یقیناً ایسا ہی تھا۔ نہ جانے کیوں اس نے ان دروہوں کے ساتھ چہرہ لگایا اور سسکے لگی۔ اپنی بھابھو کی آخری رسومات میں اس کی یہ ”شرکت“ تقو راتی تھی۔

اچانک بیرونی گیٹ پر پک آپ رک گئی۔ اسے گارڈز نے معمول کے چیک آپ کے لئے روکا تھا۔ گارڈز نے ریاست سے دو تین باتیں پوچھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ پک آپ کو آگے بڑھنے کی اجازت دیتے، شانی نے ایک گھڑسوار کو دیکھا۔ وہ اچانک اس کی طرف سے گھوڑا دوڑاتا ہوا پک آپ کی طرف آ رہا تھا۔ اس کی ہڈیوں اور پسٹوں وغیرہ سے صاف پتا چلتا تھا کہ

لغظوں میں قاسم برلاس جن لوگوں کے ہاتھوں ہلاک ہوا یہ ان میں سے ایک تھا۔ اس شخص کے ساتھیوں میں نواز اور کاکھا وغیرہ شامل تھے۔ بعد ازاں اس شخص نے شانی کو مینا پر پاکستان کے قریب جالاں کے حوالے کر دیا تھا اور خود اپنے زخمی ساتھی کو لے کر کہیں چلا گیا تھا۔ آج ایک بار پھر یہ شخص شانی کو ایک مشکل صورت حال سے نکالنے کے لئے یہاں موجود تھا۔

چوہدری نے شانی کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ چند ہی سیکنڈ بعد چوہدری، شانی اور ریاست انیسکی کے آخری کمرے کے سامنے کھڑے تھے۔ شانی جب سے یہاں آئی تھی اس نے اس کمرے کا دروازہ کھٹکنا ہی دیکھا تھا۔ چوہدری کے اشارے پر جالاں نے دروازے کا تالا کھولا اور لائن آن کر دی۔ چوہدری، بشیر، شانی اور ریاست کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا، کمرہ تقریباً خالی تھا۔ بس ایک طرف چند چار پائیاں کھڑی کی گئی تھیں۔ فرش کے وسط میں قاتلوں کا ایک کھڑا بچھا ہوا تھا۔ چوہدری نے جلالت میں بیٹھا اٹھایا۔ شانی کی کچھ کیران ہوئی کہ یہاں تقریباً چھ ضرب چھت کا ایک چوٹیہ نظر آ رہا تھا۔ یہ دراصل ایک دروازہ تھا۔ چوہدری نے ریاست اور جالاں کی مدد سے اس بھاری تختے کو اٹھا کر سیدھا کیا۔ نیچے ڈینے دکھائی دیئے۔ شانی نے وہ دو باس محسوس کی جو بند تہ خانوں کا خاصہ ہوتی ہے۔ چوہدری نے ایک جن دبا دیا تو یہاں بھی بلب کی مدد روشنی پھیل گئی، زینوں پر گرد کی جھیلیں اور پھت پر دو چار جگہ جالے بھی نظر آ رہے تھے۔ صاف پتا چلتا تھا کہ کانی عرصے سے یہاں کوئی نہیں آیا۔ شانی چوہدری کے پیچھے ڈرتی ڈرتی زینوں پر اترتی۔ اس کے عقب میں قوی نیکل ریاست تھا۔ تھوڑا آگے جا کر یہ ڈینے راہداری کی شکل اختیار کر لے۔ تیس چالیس قدم آگے جانے کے بعد چوہدری نے ایک اور دشمن دیا۔ اس سے آگے کا راستہ روشن ہو گیا..... کم و بیش ڈیڑھ سو میٹر کا فاصلہ طے کر کے وہ پھر زینوں کے سامنے آگئے۔ شانی، چوہدری سے بہت کچھ پوچھنا چاہ رہی تھی لیکن چوہدری کی جلالت اور برہمی دیکھتے ہوئے وہ چپکھی۔ پھر ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ریاست ان کے ساتھ تھا۔

زینوں کے آخری سرے پر کھل تار کی تھی۔ تاہم سرد ہوا کی آمد سے پتا چل رہا تھا کہ یہ نکاسی کا راستہ پہلے سے کھلا ہے۔ وہ ڈینے جڑہ کے باہر نکلے۔ یہ چھوٹی سے چار دیواری تھی۔ شانی نے پہچان لیا۔ یہ سرفنٹ کوارٹرز کے ساتھ دلی جگہ تھی۔ یہاں کچھ کھانا پڑا رہتا تھا۔ شانی نے کئی بار انیسکی کی پھت پر سے اس چار دیواری کو دیکھا تھا۔ گارڈز کے پرانے ٹائر، درختوں کے کٹے ہوئے تنے..... چراغ درخت، بہت کچھ یہاں دکھائی دیتا تھا۔ ان میں سے ایک چیز ایک جلی ہوئی پرانی شیور لیٹ کا ڈھانچا تھا۔ چار دیواری کے وسط میں موجود وہ

وہ تار پور کا ہی کوئی فرد ہے۔ وہ پک آپ کے قریب آ کر دیہاتی لب و لہجے میں رعب سے بولا۔ ”کون ہے اس گمبوی میں؟“

”کوئی نہیں ہے جی..... بس تہجد اور قناتیں واپس جا رہی ہیں۔“ دونوں گاڑو زمین سے ایک نئے جواب دیا۔

گھڑسوار اپنا گھوڑا ایک آپ کے بالکل پاس لے آیا تھا۔ اس نے چاروں طرف سے ٹھوک بھرا ایک آپ کو دیکھا۔ بھرا لگے ہو کر کھڑا ہو گیا۔ گیٹ کھل گیا تھا۔ پک آپ آگے بڑھ گئی۔ ابھی وہ گیٹ سے بے شکل ہیں بیٹھو روکنے ہی ہوئی کہ گھڑسوار نے پکار کر کچھ کہا وہ شاید پک آپ کو روکنے کے لئے کہہ رہا تھا۔ ڈرائیونگ کرتے ہوئے ریاست نے غالباً اس کی آواز سنی ہی نہیں تھی۔ وہ پک آپ کو اسی طرح دوڑاتا چلا گیا۔ گھڑسوار گھوڑا ہنگامہ کر بیٹھے آیا۔ وہ بڑی تیزی سے پک آپ کے قریب پہنچ گیا اور پکار پکار کر ڈرائیونگ گاڑی روکنے کے لئے کہنے لگا۔ اب اس کی آواز نہایت واضح تھی اور الفاظ صاف سنائی دے رہے تھے، لیکن پک آپ کی رفتار میں کمی نہیں آئی تھی بلکہ شاید رفتار پہلے سے تیز ہو گئی تھی۔

تقریباً ایک کلومیٹر آگے آنے کے بعد پک آپ سڑک سے اُتری اور نیم پینڈہ راستے پر چلکر لھائی ہوئی تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔ گھڑسوار برق رفتاری سے پیچھے آ رہا تھا۔ شب کی تاریکی میں شانی کو اس کا ہیولا ایک خوفناک پر بھانپ نہیں کی طرح دکھائی دیتا تھا۔ کبھی پک آپ کی رفتار کے سبب کچھ فاصلے پر چلا جاتا تھا۔ شانی کو شک ہو رہا تھا کہ گھڑسوار کے ہاتھ میں رائفل ہے۔ شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ چوہدری کے کارندہ، ریاست نے پک آپ نیم پینڈہ راستے پر کیوں اتار دی۔ اگر وہ ہمارا سڑک پر رہتا تو دو تین منٹ میں ہی اس ذمیت گھڑسوار کو بہت پیچھے چھوڑ جاتا۔ شمر کا مقام یہ تھا کہ ابھی تک گھڑسوار اگیلا ہی تھا۔ بھرہما کے کی آواز سنائی دی اور گھڑسوار کی طرف سے ایک شعلہ سا پک آپ کی پاؤں سے نکل گیا۔ شانی کا اندیشہ بالکل درست ثابت ہوا تھا۔ گھڑسوار کے ہاتھ میں رائفل نہ صرف موجود تھی، بلکہ اس نے اسے استعمال بھی کیا تھا، شاید وہ پک آپ کو روکنے کے لئے اس کا ناز و غیرہ بھانپنا چاہتا تھا۔ صورت حال سنگین ہوئی جا رہی تھی، چاروں طرف ہوا سے جھوٹے ہوئے درخت تھے اور تاریکی تھی۔ نیم پینڈہ راستہ شیطان کی آنت کی طرح طویل تر ہو گیا تھا۔ دو تین گھبرے گھڑوں سے گزرتے ہوئے پک آپ کی رفتار دھبی ہوئی اور گھڑسوار آنا فانا سڑ پر پہنچ گیا۔ ”رک جا حرام زادے، ورنہ کوئی مار دوں گا۔“ وہ چوٹی انداز میں گرجا۔

اب وہ بڑی مہارت سے پک آپ کی دائیں کھڑکی کے ساتھ ساتھ گھوڑا ہنگامہ کر رہا تھا۔

شانی ٹھیک سے دیکھ نہیں سکتی تھی لیکن اس کا اندازہ یہی تھا کہ گھڑسوار نے بھاگتے گھوڑے پر سے رائفل کے کندے کی ضرب ریاست کے سر پر لگائی تھی۔ پک آپ کی رفتار پہلے ہی سُست ہو چکی تھی۔ وہ کبلی زمین پر پھسلنے اور چھوٹنے پودوں کو توڑتی اور روندتی ہوئی رکی۔ چند سیکنڈ بعد شانی کو آوازوں سے اندازہ ہوا کہ ریاست اور رائفل بردار گھڑسوار بُری طرح ہتھیار کھینچ رہے ہیں۔ گاڑے لگے گا لی کی آواز بھی سنائی دے جاتی تھی۔ نہ جانے کیوں اسے احساس ہو رہا تھا کہ رائفل بردار شخص ریاست پر بھاری پڑ رہا ہے۔ ”اگر رائفل والے نے ریاست کو مار دیا تو کیا ہوگا؟“ سوال بڑی شدت سے شانی کے ذہن میں ابھرا۔

اس کے دل سے آواز آئی۔ شانی۔ یہ موقع ہے، یہاں سے بھاگ جا۔ اگر یہ گھڑسوار ریاست پر حاوی ہو گیا تو تھوڑی ہی دیر میں ایک بار پھر تار پور کے خونخوار چوہدریوں کے قبضے میں ہوگی۔

اس نے اپنے جسم کو حرکت دی اور تھوڑی سی کوشش کر کے پک آپ سے باہر نکلی۔ پک آپ کی لائسنس ابھی تک روشن تھیں ان لائسنس میں بارش کی پھیلاؤ نظر آرہی تھی، لیکن جو زیادہ اہم منظر ان لائسنس میں نظر آ رہا تھا وہ چوہدری کے وفادار کارندہ ریاست اور تار پور کے گھڑسوار کے درمیان تصادم کا تھا۔ وہ دو دشمنی دروندوں کی طرح ایک دوسرے سے جھڑپے ہوئے تھے۔ دونوں قوی نیکل اور زور آور تھے، دونوں کے چہرے بولہبان ہوئے تھے۔ کسی بھی وقت کسی ایک کے حق میں فیصلہ ہو سکتا تھا۔ شانی نے چادر منڈی سے جسم کے گرد لپٹی اور تیزی سے درختوں میں داخل ہو گئی۔

خبر نہتہ ہوا اس کی بڑبڑ میں اُترنے لگی۔ اس کی چادر خاردار جھاڑیوں سے الجھ رہی تھی۔ شائیں اس کے چہرے اور جسم کے نچلے حصوں سے نگرانی تھیں مگر وہ دوڑتی چلی جا رہی تھی۔ وہ جلد زار جلد ان لوگوں سے دور ہو جانا چاہتی تھی۔ وہ دو تین منٹ ہی بھاگ ہی ہو گئی کہ اچانک اس کے جسم کو شندہ جھکا لگا۔ اسے کبھی گھیسے زمین دفن اس کے پاؤں کے نیچے سے نکل گئی ہے۔ اس کے ساتھ ہی بائیں ٹخنے سے ذرا اوپر دردی شدید لہر اٹھی۔ وہ پہلو کے بل گیلی زمین پر گر گئی اور کسی خاردار پودے کی جھجھن اس نے اپنے کندھے پر محسوس کی۔ اس کے ہاتھ ہوتے ہیٹے سے ایک دلدرد کراہ نکل کر رہ گئی تھی۔ اسے اندازہ ہوا کہ اس کا پاؤں کسی گڑھے میں گر گیا ہے اور کسی خفیہ جیسی شے میں بُری طرح جکڑ گیا ہے۔ اضطرابی حرکت کے تحت اس نے پاؤں تادیہ گرفت سے لٹکانے کی کوشش کی اور اس کے ہونٹوں سے ایک اور کراہ نکلی۔ پاؤں بُری طرح جکڑا ہوا تھا۔

اس نے اپنی تکلیف کو فخرِ انداز کرتے ہوئے اپنے پاؤں کو دیوانہ وار کی جھٹک دئے لیکن بے سود..... وہ اپنی تکلیف میں اضافہ کرنے کے سوا اور کچھ نہ کر سکی۔ وہ اب صورتِ حال کو کچھ کچھ سمجھ رہی تھی۔ پینپل کے ایک درخت نے اس کے سر پر سایہ کر رکھا تھا درخت کی کچھ مومی جڑیں ایک گڑھ میں سے نکلی ہوئی تھیں۔ یہ گڑھا اندازاً ڈھائی تین فٹ گہرا تھا اور اس میں بارش کا پانی جمع تھا۔ بھگتے بھگتے شانی کا پاؤں شوی قسمت اس گڑھ میں گیا تھا اور وہ جڑوں کے درمیانِ خلا میں پھنس گیا تھا۔ وہ پاؤں نکالنے کے زور لگاتی تو خم دار جڑیں اوپر کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ انہوں نے مزید مضبوطی سے پاؤں کو بٹک لیا ہے۔

”یا اللہ! کیا ہورہا ہے میرے ساتھ؟“ اس کے دل کی گہرائیوں سے یہ سوال ایک دلدراز آواز بن کر نکلا۔

اس کی مثال تو درختوں کے درمیان بھاگے ہوئے شاخوں سے اچھ کر اس کے سر سے
اُڑ چکی تھی۔ سوئیز قہیں دو پنا۔ کچھ ہلچک چکا تھا۔ تشویش کو مزید بڑھانے والی بات یہ تھی
کہ وہ ابھی اس مقام سے زیادہ دور نہیں آئی تھی جہاں حُر سوار اور ریاست میں تصادم ہوا تھا۔
ابھی کوئی ایک منٹ سینے سے اسے درختوں میں جھکتی ہوئی کوئی دور افتادہ جگہاڑی تھی۔ یقیناً
یہ انہی دور افتادہ میں سے کسی کی تھی جہیں وہ پک اپ کے پاس برسرِ پکار پھوڑا رہی تھی۔
شاہی نے اکثر سنا تھا کہ مصیبت تنہا نہیں آتی، اس پر بھی مصیبتیں ”باہماعت“ حملہ آور
ہوئی تھیں۔ آفات کا ایک جگمگاتا حور دور و کر کے جنگل میں، وحشت کے کنارے پیتاس
کو بھگاتا تھا۔

اجانک بیچو فاصلے پر بلند ہونے والی آوازوں نے ثانی کے اعصاب کو کھینچا..... یہ
چوں کے سر پر اُن اور شاخوں کے ٹوٹنے کی آوازیں تھیں۔ اس طرف سے بلند ہوئی تھیں
جہاں سے وہ آتی تھی۔ یہ ایک سنسان رکھ درختوں کا ذخیرہ تھا۔ دُور و نزدیک کسی تنفس
کا پتا نہیں ملتا تھا۔ ایک طویل رات میں دھیمی بارش، سردی اور تاریکی نے اس جگہ کو پوری
طرح ڈھانپ رکھا تھا۔ ایسے میں یہاں کون اس کی مدد کو آ سکتا تھا لیکن انسان کا دل ایک ایسی
جزیرے جو بدترین حالات میں بھی اپنے لیے امید کا سہارا ڈھونڈتا ہے۔ بھائی دینے جانے
والے شخص کے سینے میں بھی اس وقت تک زندگی کی امید موجود رہتی ہے جب تک تینتہ پاؤں
کے نیچے سے کھسک نہیں جاتا۔ ثانی بھی یہ امید گر ربڑی تھی شاید جو انہیں سنائی و، وہ جس
ایسے فرد یا افراد کی ہوں جو اس کی مدد کر سکیں۔ اس کا دل چاہا کہ وہ مدد کے لئے پکارے۔ مگر
اس پکار کا اثر ابھی ناسمجھ ہو سکتا تھا۔ مدد کے بجائے معصیت بھی پہنچ سکتی تھی۔

وہ خانے میں پھنسی کراہتی رہی اور آدھ گھڑیوں کا انتظار کرتی رہی..... گاہے بگاہے وہ اپنے پاؤں کو چھڑانے کی کوشش کرتی تھی مگر ہر بار ناکام ہوتی تھی۔ نئے سے اوپر اس کی پنڈلی جیسے دم بدم درد سے بھرتی چلی جا رہی تھی۔ شاید بڑی ٹوٹ گئی تھی۔ جب ذہنی تکلیف بہت زیادہ ہوتی ہے تو جسمانی تکلیف اس میں دب جاتی ہے، شانی کا حال بھی یہی تھا۔ عام حالات میں شاید پنڈلی اور نئے کی تکلیف اس کے لئے ناقابل برداشت ہوتی لیکن اب یہ تکلیف پس منظر میں تھی۔ پیش منظر میں بدترین خدشات تھے، اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ اس کی موت کب واقع ہونے والی ہے؟ اس کی موت کبھی قبل یا پھر اذیت ناک ثابت ہونے والی ہے..... اور اگر اس کی قسمت میں ابھی مزید زندگی بھگتنا لکھا ہے تو اس زندگی کی نوعیت کیا ہوگی؟

گھڑسوار کو بھی کے بیرونی گیٹ سے آپ کے پیچھے لگا تھا۔ میں ممکن تھا کہ اس کے کچھ ساتھی پیک آپ کے تعاقب میں چل پڑے ہوں۔ اس کے علاوہ ابھی ہو سکتا تھا کہ مار پور کے چودریوں کو چودری بشیر کے ہوشیار کا پتا چل گیا ہو۔ وہ جان گئے ہو کہ شانی تو کونجھی میں موجود ہی نہیں۔ اگر ایسا ہو چکا تھا تو پھر قرب و جوار میں اس کی تلاش وسیع پیمانے پر شروع ہو سکتی تھی۔

وہ انہی خیالوں میں الجھ رہی تھی جب یکایک اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ کوئی نادیدہ شخص اس کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔ بمثل پچاس ساٹھ قدم کے فاصلے پر اسے نارنج کی مدم روشنی دکھائی دی۔ اس کے ساتھ ہی شاخوں اور پتوں کے سرسارنے کی آوازیں آئیں۔ یہاں ہبزہ اتنا ٹھکان تھا کہ اس میں سے راستہ بنا کر گزرا پڑتا تھا۔ نارنج کی روشنی مختلف اطراف میں حرکت کرتی، جھرے سے جھرے قریب آ رہی تھی۔ جیسے دام میں پھنسا کوئی جرمہ۔ اسنے شکاری کو کچھ کہہ کر آخری بار دخو کو پھڑانے کی فطری کوشش کرتا ہے، شانی نے بھی تڑپ کر اپنا منہ جڑوں کے ”دو شافے“ میں سے نکالنا چاہا۔ اس نے اپنے آزاد پاؤں کی وکیل کے ساتھ ڈھی پاؤں کو چھڑانے کی بھرپور کوشش کی۔ مگر کچھ حاصل نہیں ہوا۔ اس کے ہنوں سے دہلی دہلی سکرایاں نکل کر گئیں۔ وہ واضح طور پر محسوس کر رہی تھی کہ اس کے آزاد پاؤں پر کچھ ایسا قسم کا کوئی کیڑا بیگ رہا ہے۔

تاریخ بردارد میں بائیں پہلے کے بعد اب سیدھا پیمپل کی طرف آ رہا تھا۔ شاید گیل زمین پر پاؤں کے نشانات سے بھی اسے کچھ مدد مل رہی تھی۔ شانی کی نگاہوں کے سامنے اس کا ہیرو اب بالکل واضح تھا، یقین بات تھی کہ وہ گھڑسوار یا ریاست میں سے ایک ہے۔ تاہم

اس کے قد و قامت سے کچھ بھی اندازہ کرنا مشکل تھا۔ وہ دونوں ہی لمبے ترنگے تھے۔ صرف ایک بات تھی جو شانی کی تشویش میں اضافہ کر رہی تھی۔ اگر یہ شخص ریاست تھا تو پھر اسے خاموش نہیں ہونا چاہئے تھا۔ اسے شانی کو پکارتا چاہئے تھا۔ وہ پکار نہیں رہا تھا۔ بس خاموشی سے اسے دھوڑ رہا تھا۔ مگر اس کی کوئی اور وجہ بھی ہو سکتی تھی..... وہی امید جو ”مختہ نکلے“ تک موجود رہتی ہے۔ وہ ونا رچ کی روشنی زمین پر پھینکتا قریب آ چلا گیا۔ تب ونا رچ کی روشنی شانی کے چہرے پر پڑی اور سارے ہونٹوں پر آٹھ دس فٹ کے فاصلے پر کھڑا تھا۔ مگر وہ روشنی کے عقب میں تھا اس لئے چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ شانی لوکا، وہ ریاست ہے۔

”کک..... کون.....؟ ریاست؟“ شانی نے نرازاں آواز میں پوچھا۔

”ریاست کی ماں کا سر، میں تیرا خصم با رہوں..... حرام زادی۔“ ایک دیہاتی آواز نے کڑک کر کہا اور اس کے ساتھ ہی شانی کے پیچھے بال ایک بے رحم گرفت میں جھکے گئے۔ وہی ہوا تھا جس کا ڈر تھا۔ پک آپ کے قریب ہونے والی لڑائی میں ریاست کو مات ہوئی تھی۔ اب نار پور کا فضیلا گھڑسوار اس کے سامنے تھا۔

شانی اب اس کے دم خدو خال دیکھ سکتی تھی۔ اس کی ناک غیر معمولی طور پر منوٹی تھی۔ بال ہتھکڑیاے اور جڑے سے جڑے تھے۔ اس کی چوٹی شانی سے ابھی تک خون رس رہا تھا۔ لڑائی میں اس کی پگڑی کہیں گرتی تھی۔ سو بڑا اور کردہ دونوں اس طرح پھنے ہوئے تھے کہ پیٹھ غریاں ہو رہا تھا۔ اس کے خدو خال گواہی دے رہے تھے کہ وہ مہرجی کے خانوادے کا کوئی کبڑا ہوا چوہدری زادہ ہے۔ وہ بے حد پیش میں تھا۔ شانی کے بال منوٹی میں جکڑنے کے لئے اس نے اپنی ران نقل پھیل کے تنے سے لگا دی تھی۔ اس کے بائیں ہاتھ میں ونا رچ تھی جس کی روشنی سیدی شانی کی آنکھوں میں گھس رہی تھی۔

”چل..... کتنے کی بیٹی..... اٹھ..... وہاں کو بھی میں تیرے دو سوار ہمارے تیرا انتظار کر رہے ہیں اور تو ہاں کی رانی یہاں آدھی رات کو اپنی بہت ماری ہے۔“ (نہار ہی ہے) اس نے شانی کو بازو سے پکڑ کر زوردار جھٹکا دیا۔ شانی کے ہونٹوں سے کراہ نکلی تھی۔ اس وقت گھڑسوار کو پتا چلا کہ شانی کا پاؤں کہیں پھنسا ہوا ہے۔

اس نے ایک اور زوردار جھٹکا دیا۔ ”باہر نکل..... کہاں ناگ پھنسا بیٹھی ہے بھگوڑی؟“ وہ بے حد کراہت آواز میں بولا۔

شانی اس مرتبہ چلا اٹھی۔ گھڑسوار نے ونا رچ کی روشنی گڑھے میں پھینکی۔ پھر شانی کا بازو اچھوڑ کر ایک ہاتھ پانی میں گھسایا۔ اس نے نونل کر وہ ”دشائے“ جڑیں دریافت کیں جنہوں

نے شانی کا گھنٹہ بڑی طرح جکڑ رکھا تھا۔ اس نے ونا رچ بھی ایک طرف رکھ دی اور دونوں ہاتھ پانی میں ڈال کر شانی کا گھنٹہ پھرانے کی کوشش کی۔ اس کی زور آزمائی کے سبب شانی درد سے چیخ اٹھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ ناگ دو ٹکڑے ہو جائے گی۔ وہ حقیقت پاؤں بڑی طرح جکڑا ہوا تھا۔ شانی جب بھاگتی ہوئی آئی تھی تو جسمانی وزن کے سبب پاؤں مضبوط جڑوں میں گھس گئے تو گمیا تھا مگر اب اس کو وہاں پھینچنا نامکن ہو رہا تھا۔ دوسری طرف یہ بارنامی گھڑسوار تھا کہ جلد از جلد اس کی ناگ گڑھے میں سے کھینچ لینا چاہتا تھا۔ وہ حقیقت وہ شانی کے سلسلے میں بے حد بے جوش نظر رہا تھا۔ یہ اس کی بہت بڑی کامیابی تھی کہ اس نے اپنے خاندانی دشمنوں کی بیٹی کو چوری چھپے بھاگے ہوئے پکڑا تھا۔ نہ صرف پکڑا تھا بلکہ یہ کارنامہ تنہا انجام دیا تھا۔ اب وہ اسے جلد از جلد کوٹھی میں اپنے بھائی بندوں کے سامنے لے جانا چاہتا تھا۔ نگرے سے سینہ تان کر یہ بتانا چاہتا تھا کہ اس نے کس طرح جان خطرے میں ڈال کر اکیلے پک آپ کا پیچھا کیا اور چوروں کی طرح بھاگتی ہوئی دشمن زادی کو پکڑا۔

بارش کچھ تیز ہو گئی۔ شانی کی بے بسی بڑھتی جا رہی تھی۔ بارنامی یہ گھڑسوار بے رحمی سے شانی کی ناگ کو جھکے دے رہا تھا اور ہر بار جب وہ ایسا کرتا، شانی تڑپ کر رہ جاتی تھی۔ وہ جھلاہٹ آمیز انداز میں گالیاں بکتے لگا۔ شانی کو برا بھلا کہنے لگا۔ ”یہاں تیری بے بے بیٹھی ہوئی تھی جو بھاگ آ رہی تھی اس طرف.....؟ ہاں کہاں جا رہی تھی؟ کہاں جا رہی تھی؟“ اس نے شانی کے سر کو زور سے جھٹکا دیا۔ وہ سننے کے سوا اور کچھ نہ کر سکی۔

”یا کوئی تیرا بار تھا، کون تھا یہاں.....؟“ اس نے پھر شانی کے سر کو جھٹکا دیا۔ وہ کچھ نہیں بولی تو وہ بڑبڑا نے لگا۔ ”اندھی نہیں کی ناگ بھی پھنسی ہے تو یہی بیٹھی جگ رہ۔“

وہ کچھ دیر سوچتا رہا، پھر سر کو جھٹک کر گڑھے سے پانی نکالنے میں مصروف ہو گیا۔ اس کام کے لئے وہ اپنے دونوں ہاتھوں کو پیالے کی طرح استعمال کر رہا تھا۔ اس نے ونا رچ ایسے انداز سے رکھ دی تھی کہ اس کی روشنی گڑھے پر پڑ رہی تھی، لیکن یہ روشنی گڑھے پر پڑنے کے ساتھ ساتھ شانی کے زیریں جسم پر بھی پڑ رہی تھی۔ گڑھے سے پانی نکالنے نکالتے یہ بارنامی شخص جیسے ایک دم ٹھنک کر رک گیا۔ اپنی بیچانی کیفیت میں سے نکل کر اس نے جیسے پہلی بار غور سے شانی کو سرتا یاد کیا۔ وہ مصیبت میں تھی۔ بے دھال تھی، لیکن حسن بھر بھی ہوتا ہے۔ سات پردوں میں چھپ کر اور کچھ ترس کر بھی اپنی جھٹک دکھاتا ہے۔ ونا رچ کی روشنی شانی کو نمایاں کر رہی تھی۔ اس کے لمبے بال ہیکر کر شاہدوں سے چپکے تھے۔ بارش کا پانی قطرہ قطرہ اس کے چہرے اور گردن پر بہہ رہا تھا۔ وہ شروع میں اندھی گرتی تھی مگر ناگ کے ساتھ

دیوی

”کیوں جان واپسی پڑے گی۔ میں نے کیا کیا ہے؟“
 ”اوہو..... تو نے کچھ کیا ہی نہیں۔“ اس نے اپنے دائیں ہاتھ میں شانی کے
 دونوں رخساروں کو اس طرح دبایا کہ شانی کا بالائی ہونٹ نامک کی نوک سے چھوئے لگا اور
 شکل مضطرب بن گئی۔ وہ دانت میٹھے ہوئے بولا۔ ”تُو نے اس کے تترسال کے ساتھ ساز

”طرح چھپیں؟“

”بہت کچھ ملتا ہے.....“ وہ ہانپے ہوئے لہجے لیکن پُر سکون انداز میں بولا۔ ”اور تم صرف عورت نہیں ہو۔ تم دشمن کی عورت ہو۔ دشمن کی عورت کو ذلیل کرنے کا اپنا ہی مزہ ہوتا ہے۔“

”تمہارے گھر کی کسی عورت کے ساتھ کوئی ایسا کرے تو پھر.....؟“

اس نے پھر شانی کے رخصدار کو اپنے ہاتھوں میں جکڑا اور پھینکا مارا۔ ”جو کرتا ہے، وہی بھرتا ہے، جنہوں نے کیا ہی نہیں وہ بھریں کیوں؟“

شانہ اس کی آنکھوں میں وحشت کی چنگاریاں دیکھ رہی تھی۔ پتا نہیں اس نے ریاست کے ساتھ کیا کیا تھا۔ اسے مار دیا تھا یا کہیں بے ہوش کر کے پھینک آیا تھا۔ اب وہ اس پھینکے ہوئے ویرانے میں بٹا رہا تھا۔ شانی بھانپ رہی تھی کہ اس کی موت اس سے قریب تر ہوتی جا رہی ہے۔ یہ بات تو وہ بھی اچھی طرح سمجھ رہی تھی کہ اگر گرگ شیطان صفت بابر نے وہ سب کچھ کر لیا جو وہ کرنا چاہتا ہے تو پھر وہ اسے زندہ بھی نہیں چھوڑے گا۔ وہ بے برگ نہیں چاہے گا کہ وہ شانی کو زندہ سلامت اپنے بھائی بندوں کے سامنے پیش کرے..... اور اپنے کثرت کا پوئل کھلوائے۔ اس کے لئے یہ بہانہ بنانا بہت آسان تھا کہ اس نے مفرد شانی اور اس کے ساتھی کو بھاگنے سے روکنے کے لئے گولی ماری۔

اور حقیقت یہ تھی کہ شانی کو موت سے کسی طرح کا خوف بھی نہیں آ رہا تھا۔ بھاہو کی ابدی جدائی اور رستم کی ممکنہ موت کے بعد اب اسے زندگی بے حد ناگوار محسوس ہونے لگی تھی لیکن یہ ضرور تھا کہ وہ عزت سے مرنا چاہتی تھی۔ اس شخص کوڑھے کے کنارے ایک وحشی بیلی مار کے ہاتھوں کا تارتار ہو کر مرنے کا تصور بے حد اندوہناک تھا۔ بابر نے اسے دونوں کندھوں سے تھاما اور اس کے ساتھ زور آزمائی کرنے لگا۔ شانی کا تختہ آذیت کے ناقابل بیان شکنجے میں تھا مگر جو شخص شانی کو موت تک دھکیلنے کا ارادہ رکھتا تھا، اسے شکنجے کی تکلیف کی کیا پروا دے سکتی تھی۔ وہ بالکل جتنی دکھائی دینے لگا تھا۔

ایک وہ رک گیا۔ شاید اس نے کچھ سنا تھا۔ ایک مدھم سی آہٹ تو شانی نے بھی محسوس کی تھی۔ وہ شانی سے علیحدہ ہو کر کھڑا ہو گیا۔ شروع میں بے اندازہ لگانا مشکل تھا کہ یہ کسی جانور کی آواز تھی یا کسی انسان نے اپنی موجودگی کا ثبوت دیا تھا۔ کچھ دیر تک سن گن لینے کے بعد بابر ایک بار پھر شانی کی طرف متوجہ ہوا لیکن اس مرتبہ اس نے رائل اسل اپنے بالکل قریب رکھ لی تھی۔ دفعتاً ایک بار پھر آواز بلند ہوئی۔ اس مرتبہ یہ خاصی واضح تھی۔ یہ انسانی آواز تھی اور یہ

ایک نہیں تھی۔ لگتا تھا کہ تین چار افراد جھڑ جھکار میں راستہ بناتے ہوئے تیزی سے آگے بڑھ رہے تھے۔ بابر نے تاریخ بھجادی۔ اس کی حرکات و سکنات سے ہراس چمکنے لگا تھا۔ وہ جھک کر رائل کی طرف بڑھا۔ یہی وقت تھا جب شانی کو ایک ری جی سی ہوا میں لہرائی نظر آئی۔ یہ سنے بابر کی گردن کی طرف بڑھی..... اور وہ جھپٹنے سے پشت کے بل گرا۔ اس کے سینے سے ایک ڈری ہوئی طویل آواز نکل گئی تھی۔ ایک شخص جست لگا کر بابر کی طرف بڑھا اور اس کے سینے پر چڑھ بیٹھا۔ اسی دوران میں تین چار مزید افراد نمودار ہوئے اور بابر پر پل پڑے۔ چند سیکنڈ کے اندر ہی انہوں نے اسے بس کر دیا۔ جب شانی کو اندازہ ہوا کہ وہ جھپٹنے پھڑکنے بابر کو کسی شے سے باندھ رہے ہیں۔ بابر گالیاں بک رہا تھا اور خالص پنجابی زبان میں حملہ آوروں کو بدترین نتائج کی دھمکیاں دے رہا تھا۔ جواب میں ایک حملہ آور بھی اسے گالیوں سے نواز رہا تھا۔ جب بابر کی طرف سے قدرے اطمینان ہو گیا تو ایک شخص شانی کی طرف متوجہ ہوا۔ شانی کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ سخت سردی میں بھی اس شخص کا بالائی جسم عریاں تھا۔ زیریں جسم پر ایک دھوئی نمائے دکھائی دیتی تھی۔ اس نے زمین پر پڑی تاریخ اٹھائی اور اسے روشن کر کے دھیان سے شانی کو دیکھا۔ پھر وہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔ بابر کے ساتھ زور آزمائی میں شانی کی چوٹی کی گرہ شاخ پر سے دھسلی پڑ گئی تھی۔ اس نے یہ چوٹی شاخ سے چھڑادی۔ جب اس نے پکارنے والے انداز میں کہا۔ ”راسے!! اوھر آ.....“

لبھا اونی چاہتے ہوئے ایک شخص پتیل کے نیچے آ گیا اور ادب سے کھڑا ہو گیا۔ پہلے شخص نے کہا۔ ”لگتا ہے اس لڑکی کی ٹانگ نیچے جڑوں میں پھنسی ہوئی ہے۔ اس کا کچھ کرو.....“

راسے نے اثبات میں سر ہلایا اور ایک ساتھی کو بھی بلایا۔ اس شخص نے بھی موٹا چنچا پہن رکھا تھا۔ اس کے علاوہ سردی سے بچانے کے لئے ایک صدی بھی اس کے جسم پر موجود تھی۔ وہ دونوں شانی کی ٹانگ کی طرف متوجہ ہو گئے اور پانی میں ہاتھ ڈال کر ان جڑوں کو نٹو لے گئے جنہوں نے ٹخہ جکڑ رکھا تھا۔ شانی ایک بار پھر کراہنے لگی۔ پہلے شخص نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ وہ گڑھے کو پانی سے خالی کریں۔ ان دونوں نے ہاتھوں کے پیالے بنائے اور پھر کچا پانی گڑھے سے نکالے گئے۔ دوسری طرف بارہ آدمیوں کی گرفت میں مسلسل گالیاں بک رہا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اس کی مٹکیں بڑی اچھی طرح کس دی گئی ہیں۔ اس دوران میں اس کا منہ بھی بند نہ رہا۔ غانا کوئی کچرا وغیرہ ٹھونس دیا گیا تھا۔ اب سب وہ غول غاس کی ہڈی پر پارہا تھا۔ کہیں پاس سے ہی ٹھوڑے کے ہنہانے کی آواز آئی۔ اس کا

دھیرے دھیرے آوازیں دور ہوئی چلی گئیں۔ یہ اس امر کا اشارہ تھا کہ وہ اپنے ذمے کی طرف چلے گئے ہیں۔

ننڈ والے نے مارچ اٹھائی اور اس کا روشن دائرہ دھیرے دھیرے شانی کے پورے جسم پر سرکایا۔ یہ وہی انداز تھا جو وہ یوں کھنڈ پہلے فطرتِ بابر نے اختیار کیا تھا۔ شانی کے دل میں نئے موسے سرا بھارنے لگے۔ جس شخص کو بابر بادشاہ کہا گیا تھا وہ کافی عمر کا تھا۔ گمراہ تک کے تجربوں نے شانی کو توبہ بتایا تھا کہ سرب، پیٹھ، رشتہ کچھ نہیں بنیں رکھتے۔ اگر کوئی چیز معنی رکھتی ہے تو وہ جنس ہے۔ یہ ایک ایسے دیوی طرح ہے جو درسا موعی ملے پر بند بوتل سے نکلتی ہے اور برا اخلاقی قدر کو پال کر دیتی ہے۔ اس نے بہت سنا تھا کہ ایک ہی موت کے لئے یہ دنیا درد مندوں سے بھرے ہوئے تاریک جنگل کی طرح ہوتی ہے، کوئی آنکھ اسے دم کی نظر سے نہیں دیکھتی۔ سر کوئی پھاڑ کھانے کو دوڑتا ہے۔ وہ اس عملی تجربے سے گزر رہی تھی۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پھرائی ہوئی تھیں اور اسی لمحے نرے انسان پر سے اس کا یقین اٹھ گیا تھا۔

شانی کو یوں محسوس ہو رہا تھا کہ آج ایک ہی رات میں دوسرے ہوس کار سے اس کا واسطہ پڑنے والا ہے۔ وہ مارچ کی روشنی میں شانی کو بڑے دھیان اور بے پناہ دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ شانی کی خوبصورتی کا کلک اس کی سر سے سے سنی ہوئی آنکھوں میں واضح طور پر ابھر رہا تھا۔ اس نے اپنے اٹلے ہاتھ کی پشت ہولے ہولے شانی کے ہیکلے رخسار پر پھیر لی۔

”بالکل ریشم ہو۔ بہت نازک۔ بہت ملائم۔“

شانی نے روتے ہوئے کہا۔ ”میری ایک بات مانو گے؟“

”تم سو باتیں کہو۔ کیوں نہیں مانوں گا۔“

”مجھے ماردو۔ میں اپنا خون تمہیں معاف کرتی ہوں۔ میرا گھونٹ دیا کوئی پتھر اٹھا کر میرے سر پر ماردو۔ خدا کے لئے میری جان لو۔ میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“ رنگ والے کی چوہدری ارشاد کی بنیے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیئے۔

وہ ہنسا اور اس کی آنکھوں کی چمک پتھار گبری ہو گئی۔ ”بیر بادشاہ کے ہوتے ہوئے تم موت کی تمنا کر رہی ہو؟ بڑی تھنی ہو۔ اوسے تم نور دوں تو جینا سیکھا دیتے ہیں، تو پھر سر سے پاؤں تک زندگی سے بھری ہوئی ہو۔ سولہ آنے فٹ ہو زندہ رہنے کے لئے۔“ اس نے شانی کا گداز ہاتھ اپنے ہاتھ میں قلم لیا۔

شانی نے ایک ہیکلے سے اپنا ہاتھ چھڑا اور کراہ کر اپنا منہ پھیر لیا۔ وہ سنبھالنے والے

مطلب تھا کہ ان لوگوں نے بابر کا گھوڑا دھوٹ لیا ہے۔ اگر انہوں نے گھوڑا دھوٹ لیا تھا تو اس کا مطلب تھا کہ وہ چوہدری کے وفادار کارکنہ ریاست کو بھی زندہ یا مردہ دھوٹ چکے ہوں گے۔ یہ یوں لوگ تھے۔ یہاں سنسان رکھ میں کیا کر رہے تھے۔ اب وہ بابر کے بعد ان کی دسترس میں تھی۔ وہ اس سے کیا اچھا یا بر اسلوک کرنے والے تھے؟ ایسے کئی سوالات شانی کے ذہن میں کھل رہے تھے۔ مارچ کے روشن دائرے کا رخ تو گڑھے کی ہی طرف تھا تاہم اس کی روشنی میں ارد گرد کا منظر بھی کچھ واضح ہو گیا تھا۔ جو شخص سب سے پہلے شانی تک پہنچا تھا، وہ عام جسم کا تھا لیکن اس کے شانے غیر معمولی طور پر چوڑے تھے۔ اس نے خند کر اٹھی تھی اور کھجوری داڑھی جھاڑ بھسکار کی طرح نظر آتی تھی۔ اس کا بالائی جسم عریاں تھا۔ شانی کو اس کے گلے میں موٹے منکوں کی مالا نظر آئی۔ اس شخص کے چہرے پر سب سے نمایاں شے اس کی چمکتی ہوئی آنکھیں تھیں۔ وہ بڑی کوچ و دار آوازیں بولتا تھا جسے ریڈیو یا بی بی سی پر راناؤ سنسٹ کی جاری ہو گزرا پانی سے خالی ہو گیا تو مارچ کی روشنی میں شانی کا پاؤں جڑوں کے دو شانے میں سے پھرنے کی کوشش کی جانے لگی۔ یہ ایک تکلیف دہ عمل تھا۔ شانی بار بار تڑپ جاتی تھی۔ ننڈ والے شخص نے ہاتھ کے اشارے سے اپنے ساتھیوں کو روک دیا۔ ”پاؤں بڑی طرح پھنسا ہوا ہے۔ جڑوں کو کاٹنا پڑے گا کا کا۔“ اس نے گونج دار آواز میں کہا۔

”سرد کے پاس کھڑا ہے۔ بیر بادشاہ۔“ راجا نے کہا۔

”کھوٹے ایہ کلباڑی کا کام نہیں۔ اس کی ٹانگ ٹٹ جائے گی۔ کہیں سے آری وغیرہ کا بندو بست کرو۔“

”جی بیر بادشاہ۔“ راجا نے سر جھکا لیا۔

”چلو پھر جاؤ۔ جلدی کرو، یہاں سردی بہت زیادہ ہے، کہیں سارے کے سارے اکری نہ جائیں۔“

راجا اور سرد جانے لگے تو ننڈ والے نے کہا۔ ”اس جنگلی رچھ (رچھ) کو بھی اٹھا کر لے جاؤ یہاں سے۔“ اس کا اشارہ بابر کی طرف تھا۔

”آ۔۔۔ آپ یہاں اکیلے رہیں گے۔“ راجا نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ کوئی بات نہیں۔ تم آری سے لے کر آنا۔“

راجا نے پھر اثبات میں سر ہلایا۔ تین بندوں نے بندہ سے ہوسے گرا ٹیل بابر کو اٹھا کر جھاڑیوں کا رخ کیا۔ چوتھے نے اس کی رانصل اٹھی تھی۔ چند سینکڑ بعد مختلف آوازوں سے اندازہ ہوا کہ وہ بابر کو گھوڑے پر لا رہے ہیں۔

طرف تھا۔

”وہ ہمیں گاڑی کے پاس ملا ہے۔ وہی گاڑی جس پر دریاں اور قاتلین شائیں لدی ہوئی ہیں۔ وہ وہاں نیم بے ہوش پڑا تھا۔ اس کے سر پر کافی چوٹ آئی ہے۔ میرے ساتھی اس کی مرہم پٹی کر رہے ہیں۔“

”وہ بچ جانے گا ناں؟“

”اللہ نے چاہا تو بچ جائے گا.....“

اتنے میں شائی نے دیکھا۔ ایک بندہ بھاگتا ہوا پتیل کی طرف آ رہا تھا۔ یہ وہی راجا نامی شخص تھا جسے باریش شخص نے آری لانے کے لئے کہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں واقعی آری موجود تھی۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں لائین تھی۔ وہ وہاں آیا تھا، شاید کہیں دور سے بھاگتا ہوا آیا تھا۔ اس نے لائین گڑھے کے اندر شائی کے پاؤں کے بائیں پاس رکھ دی۔ پھر اپنے پیر بادشاہ کی ہدایت کے مطابق بڑی احتیاط سے آہستہ آہستہ ایک موٹی جڑ کو کاٹنے لگا۔ پاؤں اس بُری طرح جکڑا ہوا تھا کہ جڑ کی تھوڑی سی جنبش بھی شائی کو تڑپا دیتی تھی۔ شائی کا دھیان ہٹانے کے لئے باریش شخص شائی سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ کچھ ہی دیر بعد جڑ کٹ گئی۔ شائی کو یوں لگا کہ پاؤں کسی آہنی تختے سے آزاد ہوا ہے۔ اس نے گھوم کر لائین کی روشنی میں دھیان سے دیکھا۔ تختے کے اوپر سے کافی کھال تھمک لیتی تھی اور خون رس رہا تھا۔ باریش شخص نے ایک صافا نمرا کپڑا شائی کے تختے پر باندھ دیا اور بڑی شفقت کے ساتھ اسے سہارا دے کر چند قدم چلنے کے لئے کہا۔

شائی نے چل کر دیکھا۔ در ضرور ہوا تھا مگر ہڈی سلامت تھی۔ اسی دوران میں دو افراد باہر کے گھوڑے کے ساتھ درختوں سے نمودار ہوئے۔ انہوں نے بھی پیر بادشاہ کے دیگر ساتھیوں کی طرح پہلے چلن رکھے تھے۔ ان کے سر کے بال صاف تھے اور داڑھیاں بڑھی ہوئی تھیں۔ دہلے پہلے جسموں والے یہ مسکین صورت لوگ تھے۔ بارش ایک بار پھر شروع ہو گئی تھی۔ شائی کو جلد از جلد کسی جہت کی ضرورت تھی۔ باریش شخص پیر بادشاہ کے ساتھیوں نے شائی کو سہارا دے کر گھوڑے پر سوار کرایا۔ اپنے زخمی پاؤں کی وجہ سے شائی کے لئے گھوڑے پر توازن برقرار رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔ حالانکہ رنگ والی مٹی وہ چاندنی راتوں میں حویلی کے وسیع احاطے کے اندر باقاعدہ گھڑسواری کیا کرتی تھی۔ شائی کو گھوڑے کی پشت پر مشکل میں دیکھا تو باریش شخص نے از خود گھوڑے کی رکاب میں اپنا جگہ پاؤں رکھا اور شائی کے عقب میں بیٹھ گیا۔ اس نے بڑی نرمی سے شائی کو تھام لیا۔ شائی نے اس کی نرم داڑھی

اپنے سر اور گردن کے پچھلے حصے پر سرسراتی محسوس کی۔ پھر شائی نے محسوس کیا کہ اس کی پشت باریش شخص کے چوڑے سینے سے چھو رہی ہے۔ وہ جو کوئی بھی تھا ایک غمخیز تھا لیکن پتا نہیں کیوں، شائی کو وہ اپنا لگا۔ بہت ہی اپنا۔ شائی کا دل چاہا کہ وہ اپنی پشت کو اس کے سینے کے ساتھ کچھ اور بھی چپکادے، بلکہ وہ آنکھیں بند کر کے اس کے ساتھ ٹیک لگا دے۔ اس کے جسم کی خوشبو اور اس کے پاکیزہ لمس کی لطافت کو محسوس کرتے ہوئے سکون کی خند سو جائے، مگر پھر فوراً ہی اس نے خود کو کنبھالا۔ وہ دل میں خود سے پوچھنے لگی۔ وہ ایسا کیوں سوچ رہی ہے؟

گھوڑے کی لگام راجا کے ہاتھ میں تھی۔ بانی افراد پیچھے آ رہے تھے۔ بارش کی ہونڈیں بگ و بار پر ٹپ ٹپ کی آواز پیدا کر رہی تھیں۔ تین چار منٹ کے مختصر سفر کے بعد وہ لوگ درختوں اور جھاڑیوں سے گھرے ہوئے ایک ہموار قلعے پر پہنچے۔ یہاں گھاس پھوس کی چھتوں والی تقریباً نصف درجن جھوپڑیاں تھیں۔ ان میں سے دو تین جھوپڑیوں میں لائین کی مدھم روشنی تھی۔ کچھ کمزور اور دو تین بیسیس بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ جھوپڑیوں کے عقب میں چند کھیت تھے۔

باریش شخص جسے اس کے ساتھی اجڑام سے پیر بابا یا پیر بادشاہ کہہ رہے تھے، ایک طویل جھوپڑی کے سامنے پہنچ کر گھوڑے سے اترے۔ بعد ازاں راجا اور سرمدی کے مدد سے اس نے شائی کو بھی احتیاط سے کھوڑے سے اتارا اور سہارا دے کر جھوپڑی کے نیم گرم ماحول میں پہنچا دیا۔ یہ جھوپڑی اندر سے کافی کشادہ تھی۔ یہاں دو کھری چارپائیاں اور مٹی کے برتن وغیرہ نظر آ رہے تھے۔ مٹی کی ہی ایک انچیس میں چند ایک ادبھے اگے لگا رہے بھی موجود تھے۔ جھوپڑی کے پچھلے حصے کو ایک پردے کے ذریعے علیحدہ کر دیا گیا تھا۔ شائی نے قیادہ لگایا کہ اس حصے میں پیر بادشاہ کی بیوی یا کوئی اور خاتون خانہ موجود ہوگی۔

اب شائی پیر بادشاہ کو جھوپڑی کی روشنی میں دیکھ رہی تھی۔ اس کی چمکیلی آنکھوں میں نرسے کی دھاریاں تھیں اور کوئی سر انگیزسی کیفیت تھی۔ شاید اسی کیفیت کے زیر اثر شائی نے کچھ دیر پہلے خود کو ایک بحر میں جکڑا ہوا محسوس کیا تھا۔ وہ ابھی تک پیر بابا یا پیر بادشاہ کی شخصیت کے حوالے سے کسی حتمی نتیجے پر نہیں پہنچی تھی۔ پیر بادشاہ نے شائی نے کہا۔ ”تم اپنے یہ گیلے کپڑے بدل لو، کوئی زانہ لباس تو یہاں ہے نہیں۔ فی الحال تمہیں مردانہ کپڑے ہی پہننا پڑیں گے۔“

اتنے میں راجا کسی لڑکے کی شلواریاں اور جڑی لے اندر داخل ہوا۔ کپڑے شائی کے سامنے رکھتے ہوئے وہ باہر چلا گیا۔ پیر بادشاہ نے لائین اٹھائی اور بولا۔ ”میرا بچہ.....! اس

پچھلے جس میں جا رہا ہوں۔ تم بڑے اطمینان سے کہنے پر بدل لو۔۔۔“

اس نے طویل جھوپڑی کا درمیانی پردہ اٹھایا اور لائیں سب پچھلے پورشن میں چلا گیا۔ جھوپڑی کے سامنے والے حصے میں تاریکی پھیل گئی۔ شانی نے جھوپڑی کا سامنے والا دروازہ بند کیا اور صرف قیص اور جری بدل لی۔ اس کی شلوار اچھی نمی کی مدت سے بتدریج خشک ہوتی جا رہی تھی۔

کہنے سے بدلنے کے دوران میں شانی نے واضح طور پر محسوس کیا کہ جھوپڑی کے پچھلے حصے میں پیر بادشاہ کے علاوہ کوئی موجود ہے۔ کبھی کبھی مدھم آواز میں بات چیت بھی شانی دیتی تھی۔ شانی کا پاؤں اسے تکلیف دے رہا تھا۔ اس نے پاؤں کو آگے بھی کبھی قریب کھسکا دیا۔ بارش مسلسل ہو رہی تھی اور کسی وقت جھوپڑی کی کھڑکی سے باہر لگی کی چمک بھی محسوس ہوتی تھی۔ شانی کے ذہن میں رہ رہ کر ریاست کا خیال آ رہا تھا۔ پتا نہیں وہ کس حال میں تھا۔ بارشیں شخص پیر بادشاہ سے بتا رہا تھا کہ اس کے سر پر خاصی چوٹ آئی ہے۔

وہ بے چینی سے کسی کی آمد کا انتظار کرنے لگی۔ وہ ریاست کی حالت کے بارے میں جانتا چاہتی تھی۔ رہ رہ کر اس کی نگاہ جھوپڑی کے وسط میں موجود بھاری پردے کی طرف اٹھ جاتی تھی۔ پیر بادشاہ اسی پردے کے پیچھے اوجھل ہوا تھا۔۔۔۔۔ اور ابھی تک واپس نہیں آیا تھا۔ شانی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ جھوپڑی عتب سے کسی دوسری جھوپڑی سے جڑی ہوئی ہے، کیونکہ جو مدھم آواز اس میں شانی تک پہنچ رہی تھیں، وہ دراصل سے آ رہی تھیں۔

اسنے میں جھوپڑی کے دروازے پر مدھم دنگ ہوئی۔ دوسری طرف پیر بادشاہ کا ساتھی راجا تھا، اس کی آواز پہچان کر شانی نے نلکڑی کا میز کا میز ہار دروازہ کھولا۔ راجا اپنے ہاتھوں میں مٹی کا پیالہ لئے اندر داخل ہوا۔ اس میں گرم دودھ تھا اور دودھ میں دس ڈبے گئے تھے۔ راجا نے سوئدی سوئدی خوشبو والا بی پیالہ شانی کے قریب ایک نلکڑی کی چوکی پر رکھ دیا۔ پھر اس نے کھلمنہ کی ایک چھوٹی سی شیشی بھی شانی کے سامنے رکھی۔ اس میں سیاہ رنگ کی کوئی مرہم نہا تھی۔ راجا بڑے یقین سے بولا۔ ”دودھ دیکھنا کے بعد آپ یہ مرہم لگائیں۔ یہ پیر بابا کی کرشمے والی مرہم ہے۔ زخم کیسا بھی ہو۔ چوٹ ہو، ماس آٹا ہو، کٹ لگا ہو، خدا خواستہ بڑی ٹوٹی ہو، یہ مرہم سونڈوؤں کی ایک دوا ہے۔“

شانہ کچھ نہیں بولی۔ وہ ایسی باتوں پر بھی یقین نہیں کر سکتی تھی۔ اب کیسے کرتی۔ راجا نے جب دیکھا کہ شانی کا رد عمل حوصلہ افزائی نہیں تو وہ خاموشی سے باہر چلا گیا اور زمین ممکن تھا کہ وہ اس معجزاتی دوا کے چند حیرت انگیز کرشمے بیان کرنے بیٹھ جاتا، شانی نے مرہم کو ہاتھ

نہیں لگایا۔ دودھ بھی اسی جگہ رکھا رہا۔ شانی منتظر لگا ہوں سے بھاری بھر کم پردے کی طرف دیکھتی رہی۔

دفعتاً اسے پردے کے پیچھے بھاگتے قدموں کی صدا سنائی دی۔ پھر مٹی کا کوئی برتن زمین پر گر کر ٹوٹا۔ اس کے بعد کسی مالاکے مونے نکلوں کی کہن کھن سنائی دینے لگی۔ پردے کے پیچھے کچھ ہو رہا تھا۔ کوئی پراسرار کارروائی جاری تھی۔ شانی نے چند منٹ مزید انتظار کیا، پھر اس سے رہا نہیں گیا۔ وہ نکلزائی ہوئی بھاری پردے کی طرف گئی۔ اس نے پردے کو درمیان سے ڈر سا ادا کر کے پچھلے حصے میں چھانکا۔ اس کا دل سینے میں اچھل کر رہ گیا۔ چوہدری بشیر کا دفا دار کارندہ ریاست شد بد زخمی حالت میں ایک چار پائی پر بڑا تھا، اس کے سر کی چوٹ شانی کی توقع سے کہیں زیادہ عظیم تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ لڑائی کے دوران ریاست کا سر بڑی شدت کے ساتھ پک آپ کے کس ٹھوس حصے سے ٹکرایا یا پھر بارے نے اپنی دونی رائفل کولاشمی کی طرح استعمال کرتے ہوئے ریاست کے سر پر کاری ضرب لگائی ہے۔ اس کے سر کے وسط سے شروع ہونے والا زخم پیشانی کے درمیان تک چلا گیا تھا۔ کھوپڑی کے متاثرہ حصے سے خون بہہ بہہ کر صرف نیچے کو بھگور رہا تھا بلکہ چار پائی سے نیچے بھی پکا تھا۔ تعجب کی بات یہ تھی کہ اس زخم کو کسی شے سے ڈھکا نہیں گیا تھا اور نہ ہی مرہم وصول کے تحت زخم پر پاؤں کے ذریعے خون روکنے کی کوشش کی تھی۔ ریاست کا چہرہ ہلکی سی طرح زرد ہو رہا تھا۔ وہ گہری بے ہوشی میں تھا۔ اس کی صورت دیکھتے ہی پتا چل رہا تھا کہ وہ قریب المرگ ہے۔ جس بارش کو اس کے ساتھی پیر بابا اور پیر بادشاہ کہہ رہے تھے وہ بے سدھ ریاست کے پہلو میں کھڑا تھا۔ مونے دانوں والی مالاب اس کے گلے کے بجائے اس کے ہاتھ میں تھی۔ وہ ایک ہاتھ اپنی پشت پر رکھ کر مضروب پر جھکا ہوا تھا۔ جس طرح فرخبر پر پاش یارنگ کرنے والے اپنے ہاتھ کو نسل کے ساتھ اوپر نیچے حرکت دیتے ہیں اسی طرح پیر بادشاہ بھی دے رہا تھا۔ وہ اپنے مونے دانوں والی مالاکو ریاست کی پیشانی سے اس کے جسم پر رگزن شروع کرتا تھا اور پیٹ تک لے آتا تھا، پھر پیٹ سے شروع ہو کر پیشانی تک چلا جاتا تھا۔ اس کا ایک ساتھی مٹی کا بڑا پیالہ لئے ریاست کے سر ہانے کھڑا تھا اور گا بے گا بے پیالے میں سے تھوڑا سا پانی لے کر اس کے چھینے کرانڈل میں ریاست کے چہرے پر دیتا تھا۔ چہرہ جو بتدریج موت کی دھند میں چھپتا محسوس ہو رہا تھا۔ یہ تقریباً دیا سی منظر تھا جیسا شانی نے چند روز پہلے چوہدری بشیر کی کوئی بھی میں بھابھ کے حوالے سے دیکھا۔ بھابھ مر رہی تھی۔ اسے فوری طور پر ہسپتال لے جانے کی ضرورت تھی اور شہیدہ با حضرت صاحب اس پر اپنے جادوئی ٹکٹے آرنے پر لگا ہوا

تھا۔ کیا یہاں بھی وہی عمل دہرایا جا رہا تھا۔ شانی نے بے چین ہو کر پردہ ہٹایا اور اندر چلی گئی۔ اس کی آہستہ سنی تو تیز بادشاہ اور اس کے ساتھی چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ شانی روہانسی آواز میں بولی۔ ”خدا کے لئے..... بندہ کر دیو سب کچھ۔ اس کی حالت خراب ہے۔ اسے کسی ڈاکٹر یا حکیم کے پاس لے جاؤ.....“

بیر بادشاہ کے چہرے پر عجیب سا تاثر ابھرا۔ وہ اپنی مالا بے ہوش ریاست کے سینے پر رکھتا ہوا تیزی سے شانی کی طرف آیا اور اسے کندھوں سے تھام کر واپس جھوپڑی کے سامنے والے حصے کی طرف لے آیا۔ وہ اسے چارپائی پر بٹھاتے ہوئے بولا۔ ”حوصلہ رکھو! سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اس کی حالت اب مستحکم ہو گئی ہے۔ بس اب دو چار منٹ کی بات ہے.....“

بیر بادشاہ نے منہ سے سچ سچ کی شفقت بھری آواز نکالی اور نشی میں سر ہلا کر شانی کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا، نہ جانے اس کے انداز میں کیا بات تھی کہ شانی مزید کوئی مزاحمتی بات نہ کہہ سکی۔ وہ اس کے سر پر نئی شکل انداز میں ہولے ہولے ہاتھ پھیرنے لگا۔ اس دوران میں پردے میں جنبش پیدا ہوئی اور سر مدنے بڑے صوبہ انداز میں جھک کر کہا۔ ”بیر بادشاہ! اس نے آپ کو نکھیں کھول دی ہیں۔“

بیر بادشاہ، شانی کو وہیں چھوڑ کر ایک بار پھر پردے کے عقب میں اوجھل ہو گیا۔ چند سیکنڈ بعد جھوپڑی کے چوبی دروازے پر ہلکی دستک ہوئی اور راجا اندر آ گیا۔ اس نے سب سے پہلے دودھ والے پیالے کی طرف دیکھا۔ ”اوہو..... آپ نے تو کچھ کھایا ہی نہیں۔“ وہ تاسف سے بولا۔

”نہیں، مجھے ہجوک نہیں۔“

”تو آپ بے سر ہم ہی لگا لیتیں۔“

”نہیں، مجھے کچھ نہیں کرنا۔ میں ٹھیک ہوں۔“

”سیرے لائق کوئی خدمت۔“ وہ بے حد صبر سے بولا۔ نہ جانے کیوں شانی کو اس سے کسی طرح کا خوف محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ حالانکہ اب تک وہ جن حالات سے گزری تھی، وہ بے حد حوصلہ شکن تھے۔ کسی غیر مرد کی پرچھائیں بھی اسے ڈرا دیتی تھی۔

وہ ڈرا سنھل کر بولی۔ ”وہ بندہ کہاں ہے، جسے تم لوگ باندھ کر یہاں لائے ہو.....؟“

وہ اپنے مخصوص بے ضرر انداز میں مسکرایا۔ ”آپ ڈرا غور سے سنیں۔ آپ کو کچھ

آوازیں آ رہی ہیں؟“

شانی نے اہاسر جھوپڑی کی دیوار کے ساتھ لگا ہوا راجا کے انداز میں دھیان سے سننے کی کوشش کی، اسے غول غول کی مدم آوازیں سنائی دیں۔ راجا نے کہا۔ ”یہ وہی ہے ساتھ والی جھوپڑی میں پڑا ہے۔ بڑا غصے والا ہے، بہت اچھی طرح بندھا ہوا ہے پھر بھی خود کو چھڑانے کی کوشش کر رہا ہے۔“

شانی نے کہا۔ ”کیا تمہیں پتا ہے کہ یہ چوہدروں کا بندہ ہے۔ وہ بڑے خطرناک لوگ ہیں۔ اگر وہ اس بندے کو ڈھونڈتے ہوئے یہاں پہنچ گئے تو تم سب کے لئے بہت بڑی مصیبت کھڑی ہو جائے گی اور تمہارے ساتھ ساتھ میرے لئے بھی۔“

راجا کے اطمینان میں بالکل فرق نہیں پڑا۔ وہ بولا۔ ”ایسی ساری باتیں بیر بادشاہ کے سوچنے کی ہوتی ہیں۔ ہم تو بس ان کے حکم پر چلتے ہیں۔ اب تک ہم نے جو کچھ کیا ہے ان کے حکم پر ہی کیا ہے۔ ہم سب سے پہلے گھوڑے کی آوازیں کر باہر نکلے تھے۔ پھر ہمیں پتا چلا کہ تھوڑی دور ایک پک آپ بھی درخت سے نکل گئی ہے۔ اس کے بعد ہمیں آپ کا بے ہوش ساتھی ملا۔ اس کے بعد ہمیں زمین پر پاؤں کے نشان دیکھتے دیکھتے ہم اس شیش تک پہنچ گئے جہاں یہ رائلز والا آپ کو گھیرے بیٹھا تھا۔“

شانی نے اس شیش کے نیچے جو دو ڈیڑھ دو تھنڈے گزارے تھے ان کا تصور ہی لرزاد دینے والا تھا۔ اس نے خود کو انسان سے زیادہ ایک بے بس جانور کی طرح محسوس کیا تھا، پھندے میں پھنسا ہوا ایک ایسا انسان جسے درندے بچاڑ کھانا چاہتے تھے۔ وہ کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی۔ ”تمہارے بیر بادشاہ کی شکل مجھے جانی پہچانی سی کیوں لگ رہی ہے؟“

وہ پھر مسکرایا۔ ”ان کی شکل بہت سے لوگوں کو جانی پہچانی لگتی ہے۔ خاص طور سے ایسے لوگوں کو جو کچھ عرصہ پہلے تک فلمیں وغیرہ دیکھتے رہے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ شانی نے چونک کر پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ آپ ماضی میں فلموں کے مشہور اداکار آصف وارثی کو جانتی ہوں گی۔ یہ آصف وارثی ہی ہیں۔“

شانی کو یاد آ گیا اور اس کے ساتھ ہی اس کے تصور میں ایک نہایت حسین و جمیل نوجوان کی شبیہ ابھری۔ جب وہ چھوٹی تھی تو عادل بھائی بابا جان کے ساتھ کبھی کبھی لاہور کی میر کو آیا کرتی تھی۔ عادل بھائی کے ساتھ اس نے چند فلمیں بھی دیکھی تھیں۔ اسے وہ بھولے بسرے منظر یاد آ گئے اور وہ سمجھ گئی کہ راجا جانی یہ شخص ٹھیک کہہ رہا ہے۔ اس جھگڑے کے دیرانے میں

سادہ لوح لوگوں کی زندگیوں سے مکمل رہا ہے..... میں نے اپنی آنکھوں سے..... وہ بات مکمل نہ کر سکی اور سکیوں سے رو نہ لگی۔

باریش شخص نے اسے دلا سادہ اور اپنی بات مکمل کرنے کے لئے کہا۔ شانی اپنے سینے کا روتا بکلتا دکھ اس کے سامنے بیان کرنے لگی۔ اس نے پیر بادشاہ کو تفصیل کے ساتھ اپنی بھابھ اور اس کے ساتھ ہونے والے سلوک کے بارے میں بتایا۔ بھابھ کی بیماری سے لے کر اس کی موت تک سب کچھ اس نے پیر بادشاہ کے گوش گزار کر دیا۔ پتا نہیں کیا بات تھی جو باتیں وہ چھپانا چاہ رہی تھی، وہ بھی اس شخص سے چھپائیں باریش تھی۔

وہ بڑی توجہ سے ہمدردی سے سنتا رہا۔ شانی چپ ہوئی تو وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولا۔ ”دیکھ میرا بچہ! یہ سامنے لائیں رکھی ہے۔ اس لائین میں سے جو ہیز نکل رہی ہے وہ روشنی ہے۔ اگر کوئی بندہ یہ کہے کہ لائین میں سے اندھیرا نکل رہا تو یہ غلط ہے۔ ایک کے بجائے دو تین یا آٹھ بندے بھی یہ کہیں کہیں تو یہ غلط ہوگی۔ ہم روشنی کو غلط نہیں کہیں گے ان بندوں کو غلط کہیں گے۔ اس طرح میرا بچہ!..... دنیا میں وہ چیز جو موجود ہے جسے روح کہتے ہیں۔ روح سے روحانیت بنتی ہے۔ روحانیت کے ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اسے مانے بغیر گزارہ نہیں ہے۔ لوگ اس کو غلط نام دیتے ہیں اس کے نام پر دھوکا کرتے ہیں، لوگوں کو کمرہ کرتے ہیں، لیکن یہ سارے کناہ لوگوں کے ہیں۔ جو لوگ قدرت پر پختہ یقین رکھتے ہیں۔ قدرت ان کے لئے مجھے دکھاتی ہے اور دکھائی رہے گی۔ شرط صرف یہی ہے کہ گن گنت جی ہو اور صبر سے انتظار کیا جائے۔“

شانسی نے سر ہچکا کر کہا۔ ”میں آپ سے شرمندہ ہوں۔ پریشانی اور دکھ میں میرے منہ سے کچھ غلط باتیں نکل گئی تھیں۔“

پیر بادشاہ نے بے ساختہ آگے کو جھک کر شانی کا سر چوما۔ ”نہ میرا بچہ! تو نے کوئی غلط بات نہیں کی۔ یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔ تعویذ گنڈے، عملیات، نوری علم، کالے علم اور پتا نہیں کن کن ناموں سے لوگوں کو بیوقوف بنایا جا رہا ہے۔ ہم اپنی اصل سے بھٹکے ہوئے ہیں اور اصل یہی ہے کہ یہ دنیا اسباب کی دنیا ہے، قدرت نے اپنی ساری مخلوق کے لئے کچھ اصول بنائے ہیں۔ جو بھی ان اصولوں کے خلاف چلتا ہے، نقصان اٹھاتا ہے۔ اس کی مثال یہی ہے کہ ایک شخص ہاتھ بڑھا کر روٹی نہ اٹھاے اور یہ کہے کہ قلمہ خود بخود اس کے منہ تک پہنچ جائے۔ یا ایک شخص آنکھیں بند کر کے سڑک پار کرے اور یہ سمجھے کہ قدرت اس کو بچائے گی۔ تو یہ غلط ہے..... یہ اصولوں کی خلاف ورزی ہے لیکن میرا بچہ!..... ایسی بات بھی نہیں ہے کہ نعوذ باللہ

اس نے منڈے ہوئے سر اور جھڑ جھکا رداؤھی والے جس شخص کو دیکھا تھا، وہ ماضی کا وہی خوب رو بہ تھا۔ حیرت کی ایک لہر شانی کے سینے میں اٹھ کر رہ گئی، وہ شخص جو مردانہ وجاہت کا نمونہ اور یقیناً لاکھوں دلوں کی دھڑکن تھا ایک تنگ دھڑنگ سائیں کے روپ میں یہاں موجود تھا۔ اب شانی کی سمجھ میں یہ بات بھی آ رہی تھی کہ پیر بادشاہ کی آواز ریڈیو آرٹسٹوں کی طرح گونج ڈا کیوں ہے۔

اس دوران میں وہ شخص بھاری پردے کے پیچھے سے برآمد ہوا۔ اس کے مدقوق چہرے پر اطمینان کی روشنی پہلے سے نمایاں تھی۔ وہ مسکرا کر بولا۔ ”تمہارا ساتھی اب ٹھیک ہے۔ اس نے مجھ سے بات کی ہے۔ تم بھی جاہو تو تھوڑی دیر میں اس سے بات کر سکتی ہو۔“

شانسی خاموش رہی۔ راجا نے سر ہچکا کر کہا۔ ”پیر بادشاہ!..... عظمت اللہ کے گاڑی شارت کر لی ہے۔ اگر آپ کی اجازت ہو تو اسے یہاں لے آئیں۔“

”ہاں لے آؤ۔“ پیر بادشاہ نے کہا۔

شانسی حیرت سے اس کا چہرہ دیک رہی تھی۔ ماضی کے اس خوب دوش لباس شخص نے خود کو اس طرح بدلاتھا کہ پہچان مشکل ہو گئی تھی۔

اس نے مٹی کی آنکھیں میں تھوڑی سی لٹکریاں جھونکیں۔ جلد ہی آگ کی خوشگوار روشنی جھوپڑی کی دیواروں پر لرزے لگی۔ بارش جاری تھی۔ پیر بادشاہ نے اپنے منڈے ہوئے سر پر ہاتھ پھیرا اور شانی کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم نے ایسا کیوں کیا۔ ایک دم اندر چلی آئیں۔ ہم سب کو ڈرا رہی دیا۔“

”مم..... میں معافی چاہتی ہوں۔“

”چلو دے دی معافی۔“ وہ اس کے سر پر بے حد شفقت سے ہاتھ پھیر کر بولا۔ ”لیکن

وجہ بتاؤ ناں میرا بچہ.....“

شانسی کی آنکھوں میں آنسو امد آئے۔ اسے شدید غم امت کا احساس ہو رہا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے، پتیل کے پیچھے اس کی زبان سے کچھ نہایت نامناسب الفاظ آئے تھے۔ اس نے اس باریش شخص کے لئے بہروپے کا لفظ استعمال کیا تھا اور لغت پیچھے کی بات کی تھی بلکہ اس سے کچھ اور آگے بڑھ گئی تھی۔

وہ نام انداز میں بولی۔ ”باباجی! پچھلے کچھ دنوں سے میں ایسے حالات سے گزر رہی ہوں کہ ہر چیز پر سے اعتماد اٹھ گیا ہے۔ میرا واسطہ ایسے لوگوں سے پڑ رہا ہے جنہوں نے اپنے آپ کو پرکشی خول چڑھا رکھے ہیں۔ ان میں سے ہی ایک شخص ایسا ہے جو میری فقیری کے نام پر

آخری جھلک تھی جو شانی نے دیکھی تھی۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی پیر بادشاہ کی باتوں کا مطلب ڈھونڈنے کی کوشش کر رہی تھی۔

اسی دوران میں پک آپ کے انجن کی آواز نے شانی کو چونکا دیا۔ پک آپ جھوپڑی کے دروازے کے بالکل سامنے آ کر رکی تھی۔ پھر اس کا انجن بند کر دیا گیا۔ تھوڑی دیر بعد شانی کو اندازہ ہوا کہ پک آپ پر کچھ لاوا جا رہا ہے۔ کوئی بھاری بھر کم نہیں ہے۔ جھوپڑی کے بھاری پردے کے عقب سے بابا کے کھانے کی آواز سنائی دی اور وہ شانی کے پاس چلا آیا۔ اس کے ہاتھ میں تھوڑے سے پھول تھے، گلاب کی خوشبو تو شانی صاف پہچان سکتی تھی۔ بابا نے بڑی اپنائیت کے ساتھ یہ پھول شانی کے دوپٹے کے پلو سے باندھ دیئے پھر وہ شانی کے پاس آگئی تھی کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”تمہارے ساتھی کا نام ریاست ہے؟“

”آپ سے میرا ساتھی نہیں، یہ میرے لئے انجینی ہے۔ بس میں اس کے ساتھ سفر کر رہی تھی۔“

”چلو جو بھی ہے۔ بہر حال اب وہ ٹھیک ہے۔ اتنا ٹھیک ہے کہ سفر کر سکتا ہے۔ ایک فوڑھ گھٹنے میں وہ اس قابل ہو جائے گا کہ تمہارے ساتھ پک آپ پر روانہ ہو سکے لیکن ڈرائیونگ کرنا شاید اس کے لئے ممکن نہ ہو۔ اس کام کے لئے میں تمہارے ساتھ اپنے ساتھی راجا کو بھیج رہا ہوں۔ اللہ نے چاہا تو وہ تمہیں حفاظت کے ساتھ تمہاری منزل تک پہنچا دے گا۔“

”مم..... مجھے تو خود پتا نہیں کہ کہاں جانا ہے؟“

”تمہارے سفر کو تو پتا ہوگا..... وہ اب اس لائق ہے کہ اپنے نمک لے کر اپنے پیچھے سکے۔ بارش اب رگ گئی ہے۔ تم تو آہٹا سا کھائی ہو۔ تمہارے کپڑے تھوڑی دیر میں بالکل سوکھ جائیں گے۔ اس کے بعد تمہارے روانہ ہونے میں کوئی رکاوٹ نہیں ہوگی۔“

شانی وہاں سے جانا نہیں چاہ رہی تھی۔ تم از کم آج کی رات تو وہ سخت غیر یقینی کیفیت کا شکار تھی لیکن اسے لگ رہا تھا کہ اس کا بارش میزبان اسے جلد از جلد یہاں سے روانہ کر دینا چاہتا ہے۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد اس نے دیکھا کہ پیر بابا کے دو ساتھی زخمی ریاست کو دونوں طرف سے سہارا دے جھوپڑی کے دروازے کی طرف لا رہے ہیں۔ اس کا چہرہ زرد تھا اور وہ ہولے ہولے کر رہتا ہوا دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ شانی کپڑے بدل چکی تھی۔ اس کی زخمی پنڈلی پر پیر بابا نے اپنے مہربان ہاتھ سے خود مرہم رکھا اور پٹی باندھ دی تھی۔ شانی کو یہ سب کچھ اتنا اچھا لگا کہ وہ لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی تھی۔ تین چار گھنٹوں میں ہی اس شخص نے

شانی کو اپنا گرویدہ بنالیا تھا۔ شانی پچھلے چند مہینوں میں ایسے حالات سے گزری تھی کہ اسے اپنے سامنے پر بھی شک ہوتا تھا۔ ایسی صورت حال میں ایک انجینی پر اتنی جلدی لینا آجانا اور اس سے وابستگی پیدا ہونا جیسے کی بات تھی۔

شانی کو اپنے ان الفاظ پر مسلسل ہدامت ہو رہی تھی جو نادانی میں اس کی زبان سے ادا ہوئے تھے۔ یہ بڑے سخت الفاظ تھے اور پیر بابا جیسے شخص کے شایان شان ہرگز نہیں تھے۔ وقت بوقت شانی کا دل چاہا کہ وہ ہاتھ جوڑ کر پیر بابا سے معافی مانگ لے یا پھر بیٹھ کر ان کے پاؤں پکڑ لے اور کہہ دے کہ اس سے غلطی ہوئی ہے۔ شاید وہ اپنے خیال کو مکمل جاہ پینا دیتی لیکن اچانک پیر بابا نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”آؤ میرا بچہ..... چلیں۔“ پیر بابا نے کہا۔ انہوں نے جیسے شانی کے دل میں امن دینے والے خیال کو پڑھ لیا تھا۔

شانی کے دل کی بات دل میں ہی رہ گئی اور وہ پیر بابا کے ساتھ باہر پک آپ کے سامنے پہنچ گئی، یہاں پیر بابا کے نصف درجن ساتھی موجود تھے اور ریاست بھی سر ہڈ اور راجا کے سہارے کھڑا تھا۔ ریاست کو ڈرائیور کے ساتھ والی نشست پر بٹھا دیا گیا تھا۔ شانی حسب سابق پک آپ کے پچھلے حصے میں درویں اور قاتوں وغیرہ کے درمیان بیٹھی۔ پک آپ کی ڈرائیونگ سیٹ راجا نے سنبھال لی.....

پک آپ نے شارٹ ہونے کے بعد اپنی جگہ سے سرکنا شروع کیا تو پیر بابا نے محبت سے شانی کے سر پر ہاتھ رکھا۔ ”گھبرا نہیں پچھ! تم اکیلی نہیں ہو۔ کچھ لوگ تمہارے ساتھ ہیں۔“

شانی کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو آئے۔ پک آپ ہیکو لے کھاتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ درختوں سے گھری ہوئی وہ چھوٹی سی جھوپڑی پہنچی۔ اس کے کینن اور وہاں کا پیر بابا سب پیچھے رہ گئے۔ اندھیرے کی چادر کے پار ادھس ہو گئے۔ شانی پیر بابا کے عجیب و غریب کردار کے بارے میں سوچنے لگی۔ ماضی قریب کا ایک خوب روٹن کار، لاکھوں دلوں کی دھڑکن اور اس جھوپڑی میں نظر آنے والا الٹا صورت پیر بابا، کتنا فرق تھا دونوں کرداروں میں، پیر بابا کے آخری الفاظ شانی کے کانوں میں گونجنے لگے۔ ”تم اکیلی نہیں ہو۔ کچھ لوگ تمہارے ساتھ ہیں۔“ کچھ لوگوں سے ان کی کیا مراد تھی؟ کیا وہ اپنے ساتھیوں کا ذکر کر رہے تھے؟ نہیں بات کچھ اور تھی۔ شانی کے دل سے آواز آئی۔ شاید..... وہ اپنے ساتھ کسی اور ذکر بھی کر رہے تھے۔ کون ہو سکتا تھا وہ کوئی اور.....؟ شانی پک آپ کے ساتھ ہیکو لے کھاتی رہی اور سوچتی رہی۔ دفعتاً اس کا دھیان اپنی اذیتوں کے پلو میں بندھے پھولوں کی

طرف چلا گیا، ان میں سے بھی کئی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ اس نے پلو کی گرہ کھولی۔ مہک تیز ہو گئی۔ یہ گلاب اور گیندے کی ملی جلی مہک تھی۔ گلاب اور گیندا..... چانک شانی کے بدن کو کرنت سا لگا۔ اس کا دھیان ایک اور طرف منتقل ہو گیا تھا۔ گلاب اور گیندا، اس کی ملی جلی خوشبو کا تعلق عجیبہ کے تصور سے تھا۔ یہ کیا صرف ایک اتفاق تھا؟ محض ایک مائلت تھی؟ وہ سر تا پا لرز گئی۔ پیر بابا نے وقت رخصت اس کے پلو میں گلاب اور گیندے کے پھول باندھ رکھے تھے اور انہوں نے کہا تھا کہ تم ایک نکلیں ہو..... کچھ لوگ ہیں تمہارے ساتھ۔ کیا اس فقرے اور ان پھولوں میں کوئی تعلق تھا؟ یا پھر..... یا پھر یہ سب کچھ واہجے کے ذمے میں آتا تھا۔

ایک نشیب سے گزرتے ہوئے پک آپ کو شہید جھکا لگا۔ شانی کے ننھے اور پٹلی میں درد کی شیں ابھی۔ اس کا ذہن ان کرب ناک لمحوں کی طرف منتقل ہو گیا جب وہ جڑوں کے دو شاخے میں پھنسی ہوئی تھی اور شنی القاب باہر کتے کی طرح اس پر جھپٹ رہا تھا۔ انسان اپنے نفس کے ہاتھوں بھی کبھی کبھی پستی میں گر جاتا ہے۔ یکا یک شانی کو باہر کی غیر موجودگی کا احساس ہوا..... وہ اسے کہیں نظر نہیں آتا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ جھوپڑا بستی میں ہی ہے۔ پیر بابا اور اس کے ساتھی اس کے ساتھ کیا سلوک کرنے والے تھے۔ وہ لوگ ایسے تو نہیں تھے کہ اسے مار ڈالتے۔ وہ زیادہ دیر اسے اپنے پاس بھی نہیں رکھ سکتے تھے۔ انہیں اس بات کا اندیشہ تھا کہ باہر کے والی وارث اسے تلاش کرتے ہوئے کسی بھی وقت جھوپڑا بستی میں پہنچ سکتے تھے۔ خود شانی نے بھی راجا کے سامنے یہی اندیشہ ظاہر کیا تھا۔ پھر وہ اس کا کیا کرنے والے تھے؟ اگر وہ اسے چھوڑ دیتے یا وہ کسی طرح خود چھوٹ جاتا تو پیر بابا اور اس کے ساتھیوں پر مصیبت آ جاتی۔ اس کے ساتھ ساتھ چوہدری بشیر کا بھانجا بھی چھوٹ جاتا۔ اس کی شرک برادری کو بتا چلا جاتا کہ چوہدری نے شانی کو نیکسی سے خوفزدہ کر لیا ہے۔

ایک ایک شانی کو اپنے بالکل قریب کسی حرکت کا احساس ہوا۔ اندھیرے میں اسے لگا کہ کوئی زندہ چیز اس سے قویٰ ہے ہی فاصلے پر موجود ہے۔ اس نے پھولوں کو پھر سے گرہ دی اور تار بجی میں ٹوٹنے لگی، جیگ، جیگ اور دیوں، قاتلوں اور چادروں کے درمیان اس کا ہاتھ کسی کے سر سے کر لیا۔ اس کے ہونٹوں سے خوفزدہ چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ کوئی یہاں موجود تھا۔ انگلی ہی لمبے اسے یہ بھی بتا گیا کہ وہ کون ہے۔ شانی کا ہاتھ گلنے کے بعد اس نے منہ سے غول غاں کی غصیلی آواز نکالی۔ اس کا منہ بند تھا۔ یہ باہر کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا وہ شیطان صفت اس سے صرف تین چار فٹ کی دوری پر موجود تھا۔ شانی کو اس سے شدید قسم کی خوف آسیر کراہت محسوس ہوئی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بہت اچھی طرح بندھا ہوا ہے، اس کے باوجود وہ

خطرہ طاری طور پر اس سے دور سمٹ گئی۔ اس کا قرب بھی شانی کے لئے اس کے لمس کی طرح تکلیف دہ تھا۔ شانی نے سنا تھا کہ ایسے شنی القاب بھی ہوتے ہیں جو رواد ایکسٹنٹ میں تڑپتے ہوئے زہیوں کی بیویوں سے جتنی چیزیں نکالتے ہیں۔ آج اس نے اپنی آنکھوں سے ایک ایسے نفس پرست کو دیکھا تھا۔ اس نے مصیبت کے شعبے میں کسی ہوئی شانی کو اس کی آبرو سے محروم کرنا چاہا تھا۔

چند سینکڑنکڑ غول غاں کرنے اور دیوں قاتلوں کے نیچے کسمانے کے بعد وہ ساکت ہو گیا۔ شانی کو یاد آیا کہ جب وہ پیر بابا کی جھوپڑی میں تھی اس نے باہر کچھ آوازیں سنی تھیں یوں لگا تھا کہ پیر بابا کے ساتھیوں نے پک آپ پر کوئی بھاری چیز لا دی ہے۔ یقیناً وہ بھاری شے شہید لگا ہوں کی گھڑی تھی۔

یہ رات کا آخری پہر تھا۔ بارش اب ہم جھپٹتی تھی۔ کبھی کبھی بدلیوں میں سے چاند جھانکتا تھا، ہوا سے درخت پلٹے پلٹے تو پک آپ کے اوپر تنے ہوئے پونے تھیں پر قطروں کی بو چھڑا ہوتی تھی۔ انہوں نے تقریباً ایک گھنٹے تک درختوں کے درمیان خفت نامہ اور اورینہ ہمارا راستوں پر سفر کیا اور بالآخر ایک نیم پختہ سڑک پر نکل آئے۔ یہ ایک مضافاتی آبادی تھی، اندازہ نہیں تھا کہ یہ کون سی جگہ ہے۔ بس یہ احساس ہو رہا تھا کہ وہ لاہور کے قریب نہیں ہے۔ جس وقت وہ ایک کشادہ مکان کے کیران میں داخل ہوئے پتہ چل رہی تھی۔ یہ مکان کوٹھی کی شکل کا تھا گرگت تھا کہ ابھی تعمیر ہو رہا ہے۔ بس رہائش کے لئے تین چار کمرے مکمل کر لئے گئے تھے۔ بیرونی دیوار پر ابھی پلستر سے خالی تھیں۔ گھنٹے کے بڑے حصے کا فرش لگنا باقی تھا۔

جونی پک آپ اندر داخل ہوئے گھر کا کیر دی گٹ بند کر دیا اور کیراج کی روشنی بجھا دی گئی۔ لمبے سے مندر اور بھوری آنکھوں والا ایک جوان سال شخص جو اس کا مالک لگتا تھا۔ وہ رات کے اس پہر بھی استری شدہ سفید شلوار قمیض پہنے ہوئے تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ شانی اور ریاست کی آمد کا بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ اس نے سب سے پہلے شانی کو سہارا دے کر نیچے اتارا۔ اسی دوران میں اس کا ایک ساتھی ریاست کو اگلی نشست پر اسے اتار چکا تھا اور سہارا دینے کھڑا تھا۔ لمبے چہرے والے شخص نے شانی کو بڑے احترام کے ساتھ اندر ایک نوجوان عورت کے پاس پہنچا دیا۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ یہ اس کی بیوی ہوگی۔ بعد ازاں یہ اندازہ درست ثابت ہوا۔ لمبے چہرے والا جوان سال عورت کو کشادہ کمرہ کا رخ چلا رہا تھا۔ وہ کافی باتونی اور خوشامدی قسم کا شخص لگتا تھا۔ شانی کی عمر پچیس سال کے لگ بھگ ہوگی۔ اسے تھوڑی سی رعایت کے ساتھ لڑکی کہا جاسکتا تھا۔ وہ بڑے چلائے چنگھاڑتے جسم کی مالک تھی۔ چال

میں لہراؤ اور آنکھوں میں شوق تھی۔ لباس بھی جسم کو نمایاں کرنے والا تھا۔ اس نے شانی کو ایک گرم شال اوڑھائی اور اس کے لئے بیڑن کر دیا۔ تجب کی بات تھی کہ اس نے خوب بکلی بھٹکی شوارٹس پہن رکھی تھی اور سوٹر پہننے کی زحمت بھی نہیں کی تھی۔ غالباً وہ عورتوں میں سے تھی جو سردی میں ٹھنڈی بھی ہیں تو اپنے لباس کی چمک دکھانے کے لئے سوٹر سے دور رہتی ہیں۔ وہ بڑی نگاہ سے شانی کو تنگیم صاحبہ کہہ کر مخاطب کرنے لگی اور اس کے آگے پیچھے گھومنے لگی۔

شانی نے ادھ کھلے دروازے میں سے دیکھا لے چہرے والا شخص اپنے دو ساتھیوں کے ذریعے باہر کوڑا ڈولی کر کے کسی اندرونی کمرے کی طرف لے جا رہا تھا۔ باہر کی مشکلیں کسی ہونی شخص اور شانی نے پہلی بار دیکھا کہ اس کی مشکلیں کسی رسی کے بجائے بڑی جڑوں سے کسی گئی تھیں۔ باہر کی رائل بھی ایک شخص کے کندھے پر دکھائی دے رہی تھی۔

”میرا خیال ہے تنگیم صاحبہ! آپ اس بندے کی وجہ سے اتنی لیت ہوئی ہیں؟“ شائلہ نے باہر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

شانی بس انہماک میں سر ہلا کر رہ گئی۔

شائلہ بولی۔ ”چوہدری صاحب! آپ کے لئے بڑے پریشان تھے۔ پچھلے چار پانچ گھنٹے میں کوئی پچیس فون تو آچکے ہیں ان کے۔ ایک ابھی آپ کے آنے کے فوراً بعد آیا ہے، ناصر نے انہیں بتا دیا ہے کہ آپ پہنچ گئی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ آپ کی تلاش میں لٹکے ہوئے تھے اور موپائل سے فون کر رہے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ تھوڑی دیر میں یہاں پہنچ جائیں۔“

”یہ ناصر کون ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

وہ ذرا سا شرمیلی۔ ”میرے ہسبند ہیں۔ ابھی آپ نے دیکھا تو بے انہیں۔“

اس دوران میں کسی قریبی کمرے سے گالیاں بکنے کی بلند آوازیں آئیں، شاید ناصر یا اس کے ساتھیوں میں سے کسی نے پارک سے منہ سے کپڑا نکالنے کی ”جرات“ کی تھی۔ منہ آزاد ہوتے ہی وہ خالص دینیائی لہجے میں ان کی باتیں ایک کمرے میں مصروف ہو گیا تھا۔ بہر حال اس سرگرمی سے اپنی دشنام طرازی کا قرار واقعی حصد ملا، دھما چوڑی کی آوازیں آئیں اور پتا چلا کہ ناصر اور اس کے ساتھی باہر کی کھائی کر رہے ہیں۔ وہ پہلے تو مارکھا کر بھی گالیاں بکتا رہا، پھر اس نے تکلیف سے چہنچا چلا نا شروع کر دیا۔ اس کی آواز ذبح ہوتے ہوئے بکرے کی طرح تھی۔ شانی کا بپ گئی۔ تکلیف دشمن کی بھی ہوتی تھی تو اسے دھما دھتی تھی۔ شانی نے رو ہانے لہجہ میں کہا۔ ”شائلہ اس تمنا کے روکو۔ جلدی کرو۔ میرا دماغ پھٹ

جائے گا۔۔۔۔۔“

شانی کی آواز میں کرب کی ایک ایسی کیفیت تھی کہ شائلہ جلدی سے کھڑی ہو گئی۔ اس نے دروازے کی طرف منہ کر کے آواز دی۔ ”ڈو لے۔۔۔۔۔ اوڈو لے جلدی آ۔“

دو سینکڑے بعد ایک کوتاہ قد شخص تیزی سے اندر داخل ہوا۔ وہ بمشکل تین سو اتین فٹ کا ایک ہوتا تھا۔ اس نے غالباً لنڈے کا کٹ اور دھاری دار پتلون پہن رکھی تھی۔ بال پیشانی پر ہمار کھے تھے۔ ”جی میڈم۔۔۔“ وہ ادب سے اپنی مختصر گردن جھکا کر بولا۔

”میڈم کے بچے۔۔۔ جلدی سے ناصر صاحب کو بلا کر لا۔۔۔“

وہ جتنی تیزی سے آیا تھا اسی تیزی سے باہر نکل گیا، تھوڑی دیر بعد لمبے منہ والا ناصر کمرے کی طرف آتا دکھائی دیا۔ شائلہ نے جلدی سے آگے بڑھ کر اس سے گھر بھسکر اور وہ واپس چلا گیا۔ اس کے جانے کے فوراً بعد باہر کی درونا کچھ دیکھ کر بڑبک لگ گئے۔

شائلہ کی آنکھوں میں بہت سے سوال چمک رہے تھے۔ یقیناً وہ شانی سے پوچھنا چاہتی تھی کہ اس کے اور ریاست کے پیچھے لگ جانے والا یہ رینجہ نما شخص کون تھا۔ اسے کس نے باندھ کر پک آپ پر لوڈ کیا۔۔۔ ریاست کے سر پر چوٹ کیسے لگی اور خود شانی کے فٹنے کے ساتھ کیا ہوا؟ مگر یہ سوال شانی سے پوچھنے کی اسے ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ شاید اسے امید تھی کہ شانی خود ہی کھتا اسے سنائے گی۔ مگر اس کی یہ امید پوری نہیں ہوئی، شانی کی نگاہیں چہرے کے ساتھی راجا کوڑھوڑی تھیں۔ تاہم تھوڑی دیر بعد اسے ناصر سے معلوم ہوا کہ وہ شخص پک آپ سے اترتے ہی کسی کو تباہے بغیر واپس چلا گیا تھا۔

چوہدری شیر سے شانی کی ملاقات اگلی رات دس بجے کے قریب ہوئی۔ چوہدری کی آنکھیں سرخ تھیں اور بال اچھے ہوئے تھے۔ وہ خاصا آپ سٹ نظر آتا تھا۔ شانی کی خیر خیریت دریافت کرنے کے بعد وہ اس شخص کو دیکھنے چلا گیا جس کی وجہ سے کل رات کے سارے مسائل پیش آئے تھے۔ وہ ابھی تک بندھا ہوا تھا اور اسی مکان کے ایک کمرے میں موجود تھا۔

شانی کے کمرے میں چوہدری کی واپسی تقریباً ایک گھنٹے بعد ہوئی۔ اسی دوران میں اسے ڈھی ریاست سے کل رات کے سارے واقعات معلوم ہو چکے تھے۔ اور یہ بھی پتا چل گیا تھا کہ بارے نے ”رکھ“ کے اندر شانی پر بھجرا ہوا حملہ کیا۔ سفاک دیکھوٹش کی تھی۔ شانی کی اپنی خواہش تو یہی تھی کہ چوہدری کو اس واقعے کے بارے میں نہ پتا چلے۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ چوہدری جان چکا تھا اور بے حد مشتعل نظر آتا تھا۔ اس کے تاثرات دیکھ کر شانی نے جان

لیا کہ بارنامی اس شخص کی بد قسمتی پر مہر ثبت ہوگئی ہے۔

چوہدری نے گہری سانس لیتے ہوئے بہت ٹھہیر لیجے میں کہا۔ ”شانی! میں تم سے کوئی بات بھی چھپانا نہیں چاہتا۔ تمہاری جان کو سخت خطرہ ہے۔ ہمیں بہت احتیاط سے کام لینا ہوگا اور ہر قدم بہت چھوک کر اٹھانا ہوگا۔ اس خبیثتِ بابرے کے سوا کسی کو معلوم نہیں کہ تمہیں میں نے از خود کبھی سے نکالا ہے۔ اب اس بات کو یقینی بنانا ہوگا کہ ابرا اس چار دیواری سے نہ نکل سکے۔“

چوہدری کے لیجے کی بخٹی نے شانی کو چونکا دیا۔ ”کیا آپ اسے... مم... میرا...“

مطلب ہے، اسے ختم کر دیں گے؟“

”ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن یہ بات تو طے ہے کہ اگر بابرے کی زبان کھل گئی تو بھڑکی ہوئی آگ اور بھڑک اٹھے گی۔ سب کچھ تمہیں نہیں ہو جائے گا۔“

”کونسی میں کیا صورت حال ہے؟“ شانی نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”وہاں ہمیں تھوڑا سا ڈرامہ کرنا پڑا ہے۔ ہم نے ظاہر کیا ہے کہ تم جالاں کی ٹٹی بھگت سے فرار ہوئی ہو۔ ڈرامے میں رنگ بھرنے کے لئے تمہاری دوسری نوکرانی زہرا کو بھی زخمی کرنا پڑا ہے۔“

”ہائے اللہ۔“ شانی نے بے ساختہ کہا۔ ”کیا ہوا ہے زہرا کو...؟“

”تمہیں اسازشی ہوئی ہے۔ خطرے والی کوئی بات نہیں۔ ہسپتال میں ہے کل تک گھر آجائے گی۔“

شانی کے چہرے پر تشویش کے گہرے سائے لہرائے لگے۔ ”کیا آپ کے اس ڈرامے سے ”رنگ والی“ پر کوئی نئی مصیبت تو نہیں آجائے گی؟“

”کیا مطلب...؟“

”آپ نے ظاہر کیا ہے کہ مجھے جالاں نے انگلی سے نکالا ہے۔ ذہن میں فوراً آتا ہے کہ اگر آپ کی پرانی نوکرانی نے اس طرح کا کام کیا ہے تو پھر اس نے کافی پیسے کھائے ہوں گے۔ اسے پیسے کھلانے والے میرے وارث ہی ہو سکتے ہیں۔ اب یہ نہ ہو کہ آپ کے بھائی بندے رنگ والی پر چڑھ دوڑیں۔“

”نہیں یہ کوئی اتنا آسان کام نہیں ہے۔ قدار وغیرہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ اگر انہوں نے کوئی جلد بازی دکھائی تو لہذا چوڑا فساد ہو جائے گا۔ دونوں طرف سے بندے سر میں گے اور بے شمار گرفتاریاں بھی ہوں گی۔“

استنے میں چوہدری کے موبائل فون کی کھنٹی بجی۔ چوہدری نے عینک چڑھا کر اچھی طرح غبر دیکھا، پھر کال کرنے والے سے بات کی۔ کال کرنے والا چوہدری کا راز دار ملازم ارشد حسین تھا۔ اس نے چوہدری کو بتایا کہ بابرے کا خالی گھوڑا ایک تالے کے پاس ”رکھ“ میں سے مل گیا ہے۔ گھوڑا ملنے کے بعد قدار سے، حمایت اور اس کے ساتھیوں نے زیادہ سرگرمی سے بابرے کی تلاش شروع کر دی ہے۔ ان کا یہ خیال بھی ہے کہ چھوٹی چوہدرانی کے بھاگنے اور بابرے کے غائب ہونے میں گہرا تعلق ہے۔ چوہدری بشیر نے ارشد حسین کو کچھ ضروری ہدایات دیں اور فون بند کر دیا۔

اسی دوران میں ٹٹی کی جالاں دروازے پر نمودار ہوئی اور اس نے چوہدری سے کہا کہ انہیں ناصر بلار ہا ہے۔ چوہدری جالاں کے ساتھ باہر نکل گیا۔

جالاں کی بھگت نے شانی کی بے زاری میں اضافہ کر دیا۔ جب سے اس عورت نے انوری کے ساتھ بے دردی سے مار پیٹ کی تھی اس کی صورت سے ہی شانی کو نفرت ہوگئی تھی۔ یقیناً جالاں کے دل میں بھی شانی کے لئے کوئی اچھے ذہنات موجود نہیں تھے۔ یہ جالاں کی مجبوری تھی کہ وہ شانی کے سامنے اپنا غیظ و غضب ظاہر نہیں کر سکتی تھی۔ شانی سمجھ گئی کہ جالاں راز دار سے یہاں پہنچائی گئی ہے اور اب وہ شانی کے ساتھ ہی اس چار دیواری میں زو پوش رہے گی۔

چوہدری بشیر کے جانے کے تھوڑی دیر بعد ہی مکان کے کسی اندرونی کمرے سے دہلی دلی کرب ناک آوازیں سنائی دینے لگیں۔ شانی سمجھ گیا کہ چوہدری بشیر، بابرے کی ٹھکانی کر رہا ہے۔ بابرے پر چوہدری کو ہر افسوس تھا۔ ایک تو اس نے کبھی سے شانی کا چھپا کیا تھا۔ دوسرے اس نے شانی کی آبرو پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ شانی دیکھ چکی تھی کہ یہ مکان دیگر مکاناتوں سے ذرا فاصلے پر ہے۔ اس بات کا امکان نہ تھا کہ یہاں پر ہونے والی مار پیٹ کی آوازیں درگزر کے لوگوں تک پہنچیں گی۔

شانی کو فضا میں عجیب سی سنسی کا احساس ہو رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ کچھ ہونے والا ہے۔ کچھ ایسا... جو نورا ہے، جو نہیں ہونا چاہئے۔

کچھ دیر بعد شانی نے کھڑکی میں سے دیکھا بھاری بھر کم جالاں قید بنانے والی ایک وزنی مشین اٹھائے ایک دروازے میں داخل ہوئی۔ شانی چونک گئی۔ چونکے والی بات مشین میں نہیں تھی۔ اس دروازے میں بھی جس میں جالاں داخل ہوئی تھی۔ یہ ہاتھ روم کا دروازہ تھا۔ قیدہ کو کونے والی مشین کا ہاتھ روم میں کیا کام تھا۔ یہ جگہ کی موڑ سے پھلنے والی مشین تھی اور

ایک بڑے تختے پر نصب کی گئی تھی۔ جالاں زور آور ہونے کے باوجود اسے مشکل سے اندر پہنچا سکی تھی، شانی میں عجیب طرح کا تجسس جاگ اٹھا۔ کچھ دیر بعد جالاں ہاتھ روم سے نکلے اور اپنے بھاری کولے دکھائی مکان کے کسی دوسرے حصے کی طرف چلی گئی۔

شانی کچھ دیر سوچتی رہی، پھر وہ اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر دیے پاؤں ہاتھ روم کی طرف چل دی۔ ہاتھ روم کا فیصلے پر تھا۔ وہ ٹنگز اتنی ہوئی وہاں تک پہنچی۔ اس نے دروازہ کھولنا چاہا مگر اسے پتا چلا کہ جالاں اسے لاک کر گئی ہے۔ وہ جاتے جاتے ہاتھ روم کی لائٹ بھی بجھا گئی تھی۔ شانی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ اس ہاتھ روم کا ایک دروازہ دوسری طرف بھی ہے۔ کیا اسے دوسری طرف سے جا کر دیکھنا چاہیے؟ اس نے خود ہی سے پوچھا۔ پھر اس کے قدم دوسرے دروازے کی سمت میں بڑھے۔ ابھی وہ برآمدہ میں ہی تھی کہ رک گئی۔ کمرانے اور ذکرانے کی آوازیں سمجھائی رہی تھیں۔ یقیناً یہ آوازیں باہر ہی کی تھیں اور چند کمرے چھوڑ کر عقیبہ محسن کے آخری کمرے سے برآمد ہو رہی تھیں۔

شانی نے اپنے سینے میں عجیب سی بے چینی محسوس کی۔ اس کے قدم بے ساختہ آخری کمرے کی طرف اٹھنے لگے۔ ابھی وہ سات آٹھ قدم ہی چلی تھی کہ ایک جانب سے ٹانگہ برآمد ہوئی اور اس نے تیزی سے شانی کا راستہ روک لیا۔ ”آ۔۔۔۔۔ آپ کہاں جا رہی ہیں بیگم صاحبہ؟“ اس نے قدرے زور سے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کیوں کیا بات ہے۔۔۔۔۔؟“

”سگ۔۔۔۔۔ کچھ نہیں میرا مطلب تھا، آپ ادھر نہ جائیں۔“

”کیوں کیا بات ہے۔۔۔۔۔؟“

”اُدھر آئیں میرے ساتھ، میں آپ کو بتاتی ہوں۔“ وہ شانی کا کندھا تھامتے ہوئے

بولی۔

پہلے تو شانی کے دل میں آئی کہ اس کا ہاتھ جھک کر آگے بڑھ جائے لیکن پھر نہ جانے کیا سوچا کہ اس کے ساتھ چل دی۔ ٹانگہ اسے اپنے بیڈروم میں لے آئی۔ یہ مکان گورنر فقیر لگتا تھا مگر اس کے جو کمرے کینٹینوں کے استعمال میں تھے وہ اندر سے خوب ڈیکوریت تھے، گھر کی آرائش سے پتا چلتا تھا کہ شانی مکان دشوکت کو پسند کرتے ہیں لیکن شاید ان کے مالی وسائل اس شان دشوکت سے میل نہیں کھاتے۔ اس تضاد کی وجہ سے ہی غالباً یہ وسیع گھر ابھی تک نامکمل پڑا ہوا تھا۔

بیڈروم میں میس بیئر کی خوشگوار حرارت تھی۔ ٹانگہ نے امپورٹڈ سلک کا سلپنگ گاؤن

پہن رکھا تھا۔ ذرا گھٹکھڑکے والے بال شانون پر بکھرے ہوئے تھے، کمر کی ہیٹ اس نے اس طرح بائیں ہاتھ رکھی تھی کہ جسمانی نشیب و فراز نمایاں تر ہو رہے تھے۔ اس نے دروازے کو اندر سے کھڑی چڑھا دی اور شانی کو اپنے ساتھ صوفے پر بٹھایا۔

”آپ میرے پاس بیٹھیں چوہدرانی! ہم باتیں کرتے ہیں۔“ وہ پنجابی لہجے میں اردو بولی تھی۔

”دیکھو۔۔۔۔۔! مجھے پسلیاں نہ پوجھو۔ ادھر جانے سے کیوں روک رہی ہو مجھے؟“

وہ خشک لبوں پر زبان پھیر کر بولی۔ ”چوہدرانی جی! دراصل ادھر گڑ بڑ ہے۔“

”گڑ بڑ سے کیا مطلب ہے تمہارا۔۔۔۔۔؟“

”یہ مردوں کے کام ہیں جی۔ مرد ہی جائیں۔ ہم عورتیں ایسے کاموں سے دور رہیں تو بہتر ہوتا ہے جی۔ جی گل تو یہ ہے کہ ہم میں اتنا حوصلہ ہی نہیں ہوتا کہ ایسے نمائش دیکھ سکیں۔“ ٹانگہ واضح طور پر ڈوری ہوئی دکھائی دیتی تھی۔

شانی نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم جس گڑ بڑ کی بات کر رہی ہو اس کا تعلق باہر سے تو نہیں ہے؟“

اس نے تھوک نگل کر اثبات میں سر ہلایا۔ ”اس نے کون سا اچھا کام کیا ہے جی۔۔۔۔۔ آپ کی عزت پر ہاتھ ڈالا ہے۔ ان لوگوں کا ساتھی ہے جو آپ کو جان سے مارنا چاہتے ہیں۔“

”کیا ہوا ہے باہر کے ساتھ؟“ شانی نے ٹانگہ سے پوچھا۔

وہ ڈرے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”چوہدری صاحب نے اسے بُری طرح مارا ہے۔ سائیکل کا جین مار مار کر اس کی کھال اوڈھ دی ہے۔ بالکل ختم ہو رہا ہے وہ۔ مجھے تو لگتا ہے کہ اب تک ختم ہی ہو گیا ہوگا۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ باہر کوئلہ کر دیا ہے انہوں نے؟“

”جس کر دیا ہے، یا کرنے والے ہوں گے۔“

ایک دم شانی کا دھیان قیہہ بنانے والی اس مشین کی طرف چلا گیا جو کچھ دیر پہلے جالاں نے ہاتھ روم میں رکھی تھی۔ شانی نے ٹانگہ سے اس مشین کے بارے میں پوچھا تو اس کا رنگ پھیکا پڑ گیا اور وہ جھرمجھری سی لے کر رہ گئی۔

”کیا بات ہے؟ تم بتا کیوں نہیں رہی؟ کس لئے ہے وہ مشین؟“ شانی نے زور دے کر پوچھا۔

باہن میں شخص تھا جو تقریباً چوبیس گھنٹے پہلے پھیل کے درخت تلے درندے کی طرح اس پر جھپٹا تھا اور اسے اپنی دھشت کے نیچے روندنے کی کوشش کی تھی۔ کتا جری، خود سر اور "بے پناہ" نظر آتا تھا یہ..... لیکن آج اس ٹھنڈے فرش پر وہ بے کسی، ناتوانی اور زلت کی مثال تھا۔ ریاست کے سر پر بڑی پٹی بندھی ہوئی تھی اور وہ دیگر افراد کے ساتھ باہر کے سر کی طرف موجود تھا۔ چوہدری بشیر کمرے میں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ایک بٹے کے شخص کے ہاتھ میں بجلی کا ایک موٹا تھا۔ اس تار کو ہرا کر کے اور بل دے کر اس نے اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ رکھا تھا۔ اپنی دونوں انگلیں چوڑی کئے یہ شخص باہر کے عین عقب میں سر کی طرف کھڑا تھا۔ اس کا انداز گواہی دے رہا تھا کہ وہ ایک الگ ادھمٹ میں اس تار کے ذریعے باہر کا گلا مٹھوٹے اور اس کے جسم سے رہی سہی زندگی نچوڑنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ شانی کو یوں اندر گھستے دیکھ کر سب افراد یی طرح چو گئے۔

شانہ بٹے کے شخص اور باہر کے درمیان آگئی۔ "یہ کیا کر رہے ہو؟" وہ چلائی۔ "کیا اسے جان سے مار دو گے؟"

وہ سب ہکا بکا کھڑے تھے۔ شانی نے بٹے کے شخص کو دھکیلا۔ "ڈور ہٹ جاؤ اس سے باہر پلے جاؤ۔"

ان لمحوں میں شانی کی نگاہ ایک لمٹنے کے لئے باہر کی نگاہ سے ٹکرائی۔ ان جھپٹی ہوئی نگاہوں میں امید کی ایک موہومی کرن نمودار ہوئی، جیسے کوئی ڈوبتا ہوا شخص آخری بار قاتل پانی کے اندر سے ابھرتا ہے اور کسی ہڈ گار کو اپنی طرف لپکتے ہوئے زے لپکتا ہے۔

اسی دوران میں چوہدری بشیر تیزی سے اندر داخل ہوا۔ اس نے معتابی نظروں سے کمرے کی صورت حال کا جائزہ لیا اور ایک پٹی لٹلے میں جیسے سب کچھ جان گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر شانی کو بازو سے پکڑا۔ اس کا انداز بظاہر دھیمہ تھا لیکن گرفت بہت سخت تھی۔ "شانہ، میرے ساتھ آؤ....." وہ ٹھہری ہوئی آواز میں بولا۔

شانہ نے روتی ہوئی آواز میں کہا۔ "میں آپ کو یہ نہیں کرنے دوں گی چوہدری صاحب، میں یہ نہیں کرنے دوں گی۔"

"شانہ! میں نے کہا ہے ناں، میرے ساتھ آؤ۔" چوہدری کی آواز دھیمی رہی مگر لہجہ بے حد گھمبیر ہو گیا۔

شانہ نے خود کو پھرانے کی کوشش کی۔ اسی دوران میں چوہدری نے اپنے کارندوں کو اشارہ کیا۔ بٹے کے شخص نے باہر کے عقب میں کھڑے کھڑے بجلی کا موٹا تار اس کی گردن

وہ پہلے تو چپ رہی، پھر خشک ہونوں پر زبان پھیر کر بولی۔ "مجھے ٹھیک سے چاہئیں ہے چوہدرانی! میں لیکن میرا خیال ہے کہ یہ لاش کو غائب کرنے کا انتقام ہے۔"

شانہ کے ذہن کو شدید جھکا لگا۔ اس نے ایک مرتبہ بھائی عادل سے سنا تھا۔ ڈی جی خان کے ایک دویرے سے اپنے حراسے کی بیوی کو قتل کرنے کے بعد اس کی لاش کا قیہ بنا کر گھر میں بہا دیا تھا بعد ازاں اس کی ہڈیوں کو بھی کوٹ جیس کر برابر کر دیا تھا۔ بھائی عادل نے اسے بتایا تھا کہ لوگ لاشوں کو غائب کرنے کے لئے ایسے حربے اکثر استعمال کرتے ہیں، لاشوں کو تیزاب میں گلا دیتے ہیں، انہیں بجلی میں ڈال کر ختم کر دیتے ہیں یا پھر ان کے چھوٹے چھوٹے ناقابل شناخت ٹکڑے کر ڈالتے ہیں۔ شانی جانتی تھی یہ سب کراہت انگیز کام ہیں لیکن انسان کی مٹی عجیب ہے۔ وہ کبھی کام کو جب دو چار بار دہرایتا ہے تو وہ اس کے لئے اٹھتا رہتا ہے نہ کراہت آئیز نہ خوف کا لیکن بات انسانوں کے عادی ہوجانے کی نہیں۔ بات تو یہ ہے کہ کیا خون ناحق چھپ سکتا ہے۔ تاریخ گواہ ہے۔ ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے کہ خون ضرور ہوتا ہے۔ جلد یا بدیر حالات کی انہی قاتل کی طرف اشارہ ضرور کرتی ہے۔ لاش کو تو مٹی کھسا جاتی ہے یا آگ لگی لیتی ہے یا تیزاب گلا دیتا ہے مگر "جرم" تو زندہ رہتا ہے اور قانون فطرت کے مطابق اپنی طرف "سزا" کو کشش کرتا رہتا ہے۔

شانہ کے جسم میں ایک بلند رہی۔ اس کے اندر کی اخلاقی جرأت نے اسے وقتی طور پر ہر خطرے سے بے نیاز کر دیا۔ وہ شام تک کو حیران چوہدری تیزی سے اٹھی۔ دروازہ کھولا اور مکان کے اس آخری کمرے کی طرف دوڑی جہاں اس کے خیال کے مطابق چوہدری بشیر، ناصر اور بار وغیرہ موجود تھے۔ جونہی وہ اس کمرے کے قریب پہنچی ایک برائفل بردار شخص نے اس کا راستہ روکنے کی کوشش کی "رک جائیں" وہ بھائی انداز میں بولا۔ شانی اسے قطعی طور پر نظر انداز کرتے ہوئے آگے بڑھی۔ اس نے کمرے کا دروازہ ایک دھکے سے کھولا اور اندر داخل ہوئی۔ اس کی نگاہ سب سے پہلے باہر پر پڑی۔ وہ لرزئی۔ اس کی حالت قابل رحم تھی۔ وہ فرش پر اونٹھ ہڈا سبک رہا تھا۔ اس کے جسم پر لباس کے نام پر ایک تار نہیں تھا۔ بس گردن میں پھنسے ہوئے گرے کی چند دھجیاں باقی تھیں۔ اس کا پورا جسم ایک لمبا لگتے زخم کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ باہر کے منہ میں ایک پرانی چیل اس طرح ٹھوس لگی تھی کہ وہ شاید اس کے سلق تک پہنچ چکی تھی۔ ابھی ٹھوڑی دیر پہلے غالباً چوہدری بشیر کے ساتھیوں میں سے کسی نے اس کے زخموں پر پیشاب کیا تھا یا پھر شاید یہ اس کے اپنے ہی پیشاب کی بونھی۔ وہ قریب المرگ نظر آ رہا تھا۔

میں ڈال دیا۔ شانی نے یہ منظر دیکھا تو تڑپ کر چوہدری کی گرفت سے آزاد ہو گئی۔ ”..... خدا کے لئے نہیں.....“ وہ چلائی اور اس نے ایک طرح سے خود کو بار کے اوپر گرا دیا..... اس کے ہاتھوں نے ایک پھٹکے کے ساتھ تھک چکا کار بار کے گلے سے نکال دیا۔ اب اس کا وجود بار کے پارہ پارہ جسم پر سایہ کئے ہوئے تھا۔ چوہدری کے کارندے بکا بکا کھڑے تھے۔ انہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا۔ شاید بابر کی حیثیت ایک ایسے وفطرت دشمن کی تھی جس نے فقط ایک دن پہلے شانی کو بدترین اذیت اور زلت سے دو چار کرنا چاہا تھا اور آج وہ سب کچھ بھول کر اس کے سامنے ڈھال بن گئی تھی۔ کوئی اور جانتا ہو یا نہ جانتا ہو مگر غریبی ریاست ضرور جانتا تھا کہ ایک دفعہ پہلے بھی اسی طرح کی صورت حال پیش آ چکی ہے۔ جب ریاست اور اس کے ساتھیوں نے محکمہ ٹیلی فون کے افسر قاسم برلاس کی جان کی تھی تو شانی نے اسی طرح اس کو بچانے کی کوشش کی تھی۔ حالانکہ قاسم برلاس بھی شانی کو خون کے آسور لا چکا تھا۔

چوہدری بشیر بڑی طرح شہنشاہی ہوا تھا۔ اس نے شانی کو بابر کے خوچکھن، برہنہ جسم سے دور ہانے کی کوشش کی مگر کام باہ۔ وہ اس کے آگے ڈھال بن گئی تھی اور اس کے لئے رحم کی درخواست کر رہی تھی۔ پھر اچانک چوہدری کے تاثرات سے اندازہ ہوا کہ اس کا دل کچھ نرم پڑ گیا ہے۔ اس کی آواز کا آہنگ کچھ بھی بدل گیا۔ اس نے اپنے کارندوں کو باہر جانے کے لئے کہا۔ وہ حکم کی تعمیل میں باہر نکل گئے۔ چوہدری نے دروازہ اندر سے بند کیا اور شانی کو بار سے پیچھے چٹالیا۔ شانی نے اپنی گرماشل کندھوں سے ہٹائی اور بابر کی برہنگی چھپانے کے لئے اس کے جسم پر پھیلا دی۔ ”اے معاف کر دیں چوہدری! میری خاطر معاف کر دیں۔“ شانی نے رقت آمیز آواز میں کہا۔

چوہدری شدید الجھن کے ساتھ شانی کو دیکھ رہا تھا۔ جیسے سمجھ نہ پا رہا ہو کہ وہ کیا شے ہے، پھر اسے احساس ہوا کہ شانی نیچے سر اس کے سامنے کھڑی ہے۔ اس نے اپنی گرم چادر شانی پر ڈال دی۔ سر سے سے باہر نکلنے سے پہلے شانی نے چوہدری بشیر سے وعدہ کیا کہ بابر کی جان نہیں لی جائے گی۔ اب شانی کو چوہدری کے لب و لہجے کی کافی شناخت ہو چکی تھی۔ وہ اس کے تاثرات سے بہت حد تک اس کی دلی کیفیت بھانپ لیتی تھی۔ وہ کرے سے اسی وقت نکلی جی اس کے دل نے گواہی دی کہ چوہدری پوری نیچیدگی کے ساتھ وعدہ کر رہا ہے۔

وہ رات خیریت سے گزری۔ چوہدری بشیر نے اپنے ہاتھ اپنے ایک بھائی بندے کے خون سے نہیں رنگے لیکن خطرہ ابھی پوری طرح ٹھان پڑا تھا۔ شانی مسلسل گرفتار تھی۔ صبح تو بچے کے قریب چوہدری بشیر کو واپس لاہور چلے جانا تھا۔ شانی چاہتی تھی کہ چوہدری کے جانے سے

پہلے اس سے ایک ملاقات مزید کر لے، وہ بابر کی جان بخشی کے حوالے سے مزید تسلی کرنا چاہتی تھی۔ دوسرے وہ چوہدری سے نئے اورندیم کے بارے میں دریافت کرنا چاہتی تھی۔ یہ سوچ سوچ کر اس کا دل خون ہو رہا تھا کہ مال کی موت کے بعد وہ دونوں کتنے افسردہ ہوں گے۔

چوہدری نے ناشہ شانی کے ساتھ ہی کیا۔ وہ ناشہ کرتے ہوئے بھی عجیب نظروں سے اسے دیکھتا چلا جا رہا تھا، آخری ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”مجھے مردم شناسی کا دعوئی ہے۔ بندے کی ایک جھلک دیکھ کر اس کے بارے میں بہت کچھ جان لیتا ہوں، لیکن تم بالکل مختلف ہو۔ اتنا عرصہ ہو گیا ہے تمہیں دیکھتے ہوئے مگر گلنک ہے کہ ابھی تمہاری ”الف ب“ ہی نہیں جان سکا۔“

”میری ”الف ب“ بڑی سادہ ہے چوہدری صاحب۔“ شانی نے سر جھکا کر کہا۔
 ”مم..... میں کسی کو دیکھی نہیں دیکھ سکتی۔“
 ”تم غلط کہتی ہو..... تم بہت سے لوگوں کو دیکھ سکتی ہو.....“
 ”میں سمجھتی نہیں؟“ وہ حیران ہو کر بولی۔
 ”میں تمہیں دیکھی نظر نہیں آتا ہوں۔“؟
 ”جی..... وہ.....“ ہلکا کر بولی۔

وہ مسکرایا۔ ”تمہاری ”الف ب“ اتنی سادہ نہیں جتنی نظر آتی ہے۔ کسی وقت تم بہت کمزور خوفزدہ اور بھلی ہانس معلوم ہوتی ہو، کسی وقت ایک دم ٹنڈر ہو کر دھمکتی ہو اور سامنے والے کو ہکا بکا کر دیتی ہو۔ رات کو تم نے کیا کیا کیا تھا۔ مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا۔“

چوہدری نے خود ہی بات چیمپور دی تھی اس لئے شانی نے موضوع چکڑے میں آسانی محسوس کی۔ وہ گہری تنہید کی سے بولی۔ ”چوہدری صاحب.....! میں نے رات کا زیادہ حصہ جاگتے ہی گزارا ہے۔ بابر کی وجوہات ہوئی ہے وہ بار بار میری نگاہوں میں گھوم رہی ہے۔ اس کے کئے کی کافی سزا سے مل گئی ہے۔ اب میں چاہتی ہوں کہ آپ اسے معاف کر دیں۔“
 ”تمہارا کیا مطلب ہے میں اسے چھوڑ دوں تاکہ وہ سیدھا ہمارے پچھنے اور ہر طرف آگ لگوا دے۔“

”میں نے یہ سب کہا ہے۔ میں تو بس یہ چاہتی ہوں کہ آپ اس کا خون اپنے سر نہ لیں۔ اس کی جان بخشی کر دیں۔ اوپر والا ہمیں اس کا صلہ دے گا۔ ہمارے نئے اورندیم پر سے مبینہ تلسیس کی۔ میری بھابھ کو سفر آسان ہوگا۔ اللہ معاف کرے والوں کو پسند کرتا ہے اور

اجڑتا ہے۔“

چوہدری نے چائے کا گھونٹ پیتے ہوئے نرم لہجے میں کہا۔ ”رات کو جو کچھ ہونے لگا تھا، وہ واقعی ضرورت سے زیادہ تھا۔ میں خود بھی محسوس کر رہا تھا کہ میں اس وقت کچھ زیادہ ہی ٹیٹس میں آگیا تھا۔ تم نے ہمت سے کام لیا اور میں سمجھتا ہوں کہ تمہاری ہمت کی وجہ سے باہر کی جان بچ گئی۔“

شانی نے چونک کر چوہدری کی طرف دیکھا۔ وہ جانچنے کی کوشش کر رہی تھی کہ چوہدری کس حد تک درست کہہ رہا ہے۔ اس کے علاوہ اسے تھوڑی سی حیرت بھی ہو رہی تھی، چوہدری کالب و لہجہ بہت بدلا ہوا تھا۔ اس میں جوش کی جگہ ہوش اور مہارت کی جگہ مفاہمت کا تاثر تھا۔ ”اب باہر کے ساتھ کیا کریں گے آپ؟“ شانی نے مزید تسلی کے لئے پوچھا۔

”تمہارے خیال میں کیا کرنا چاہئے؟“

”مجھے کیا پتا.....“

چوہدری بولا۔ ”یہ رشتے میں میرے پھوپھو کا جھتیجا ہے۔ میرا پھوپھو بڑا ہی بھڑائی کے کاموں میں بہت آگے تھا۔ یہ اس سے بھی دو ہاتھ آگے ہے۔ بالکل جنگلی لہجے کی طرح ہے یہ..... ہم نے اسے باندھا ہوا ہے لیکن یہ کسی بھی وقت اپنی بندشیں توڑ سکتا ہے اور خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔“

”اسے کہیں محفوظ جگہ پر بند کر دیں۔“

”ظاہر ہے، اب بند ہی کرنا پڑے گا۔ اہر ایک سیمنٹ تو موجود ہے۔ فی الحال اسے

وہاں سمجھو دیتا ہوں۔ پھر دیکھیں گے کیا کرنا ہے اس جانور کا۔“

”کیا میں اس کی طرف سے مطمئن ہو جاؤں؟“ شانی نے پوچھا۔

”کیا مجھے شائبہ ہے کہ یہ کرنا پڑے گا؟“

”نہیں، ایسی بات تو نہیں۔“ وہ جلدی سے بولی۔ ”آپ پہلے سے کافی بدل گئے ہیں۔“

آپ بریقین کرنے کو دل چاہتا ہے۔“

”کافی نہیں۔ بہت زیادہ بدلا ہوں۔“

”میں بھی نہیں؟“

”میں بہت بدل گیا ہوں شانی..... تم نے بدلا ہے اور بدل رہی ہو..... شاید تم میں

لوگوں کو بدل دینے کی طاقت ہے۔“ وہ جیسے روانی میں کہہ گیا۔

”ایسی ہی طاقت والی وہی تو.....“ وہ کہتے کہتے رک گئی۔ آنکھوں کے کنارے نمناک

چوہدری نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔ ”تمہیں کتنی بار کہا ہے کہ ادھوری بات نہ کیا کرو۔ کیا کہنے والی نہیں؟“

وہ دانتوں سے نچلا ہونٹ دباتے ہوئے بولی۔ ”کچھ نہیں..... بس یونہی کسی کا خیال آگیا تھا۔“

”کس کا؟“

”انوری کا۔“ شانی نے سر آہ بھری۔

”اوہو.....“ چوہدری تسخیل کر بولا۔ ”میں سمجھا پتا نہیں کیا بات کہنے والی ہو..... تمہارا وہ کام تو ہو گیا ہے، یعنی تقریباً سارا انتظام کر دیا ہے میں نے اور بڑا پکا انتظام کیا ہے۔ اس لئے تو دیر ہو رہی ہے۔ میں تمہیں سر پرانز دینا چاہتا تھا۔ پھر اسی دوران میں تمہاری بھابھ زیادہ بیمار ہو گئی۔ بہر حال اب ایک دو روز میں انوری اپنے بچوں کے درمیان ہوگی۔ بلکہ اس کا خاوند بھی اس کے ساتھ ہوگا۔“

”کہاں ملیں گے وہ؟“ شانی نے بے حد اشتیاق سے پوچھا۔

”وہ لارنسٹن کے پاس ایک ہوٹل ہے۔ وہاں تین کمروں کا ایک پورشن بک ہے ان کے لئے۔“

”آپ کا مطلب ہے وہ وہاں رہیں گے؟“

”ہاں، لیکن عارضی طور پر شاید پندرہ بیس دن۔ اس دوران میں ان کے باقی کاغذات بن جائیں گے۔“

”باقی کاغذات؟ میں سمجھی نہیں۔“

وہ اس کا ہاتھ سہلاتے ہوئے بولا۔ ”شانی!..... یہ کام آسان نہیں تھا لیکن تم نے اتنا زور دے کر کہا کہ مجھے کرنا پڑتا..... انوری اپنے بندے اور تینوں بچوں سمیت پاکستان سے باہر جا رہی ہے۔“

”کک..... کہاں؟“ شانی حیرت سے بولی۔

”شاجہ..... میرے پاس اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ تمہاری خواہش تھی کہ وہ اپنے بچوں کے پاس واپس پہنچے۔ تمہاری اس خواہش کو پورا کرنے کا بس یہی ایک طریقہ تھا۔“

شانی حیرت سے چوہدری کی طرف دیکھتی رہی۔ اسے ابھی تک پوری طرح یقین نہیں

باباجی کا شکر ہے ادا کروں گا۔“

”سک..... کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ جب آپ جائیں..... تو مجھے بھی لے جائیں؟“

چوہدری نے سگریٹ کا طویل کش لیتے ہوئے کہا۔ ”پہلی بات یہ ہے کہ ابھی ایک دو مہینے تک اس طرف جانا بالکل مناسب نہیں ہے تمہارے ساتھ بارے کی تلاش بھی زور و شور سے ہو رہی ہے۔ بارے کا گھوڑا جہاں سے ملا ہے وہ جگہ رکھ سے زیادہ دور نہیں ہے۔ مجھے تو ابھی یہ خطرہ ہے کہ کہیں باباجی اور ان کے مرید بھی حالات کے لپٹنے میں آ جائیں۔ کچھ دن تک حالات بہتر ہوتے ہیں تو پھر اس بارے میں سوچیں گے۔“

چوہدری اور شانی کی گفتگو پندرہ منٹ میں ختم ہو چکی تھی۔

☆=====☆=====☆

اگلے چار پانچ روز میں چوہدری کی وابستگی ہوئی اور اس کے بارے میں کوئی اطلاع ملی یہاں تک کہ اس نے فون وغیرہ بھی نہیں کیا۔ دراصل وہ بے حد احتیاط سے کام لے رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے بھائی بند بڑے تنہا ہی حقیقت کو کھوجنے میں لگے ہوئے ہیں۔ اس چار دیواری کے حالات بھی آہستہ آہستہ شانی پر واضح ہو رہے تھے۔ شائلہ اور ناصر کی شادی کوئی دو سال پہلے ہی ہوئی تھی۔ ان کا کوئی بچہ نہیں تھا۔ ناصر، چوہدری بشیر کے پنڈی والے کارخانے کے منیجر کا بھائی تھا۔ اس کے بارے میں شانی کو کبھی معلوم ہوا کہ کسی زرعی بینک میں ملازم ہے۔ بینک سے قرضے وغیرہ لینے میں وہ چوہدری کی مدد کرتا ہے لیکن وہ آج کل زیادہ تر گھر میں ہی نظر آ رہا تھا۔ اس کی آمد رفت کے اوقات سے اس بات کا ثبوت نہیں ملتا تھا کہ وہ کہیں ملازم ہے۔ ہر وقت کھف کھف کھڑکھڑاتے پڑے اور پالش شدہ جوتے پہنے ہوئے گھر میں ہی دکھائی دیتا تھا۔ شائلہ بھی اپنا زیادہ وقت بننے سنورنے میں ہی صرف کرتی تھی۔ انڈین فلمیں دیکھنے کا شوق شائلہ کو جنون کی حد تک تھا..... وہ ایک کم تعلیم یافتہ لیکن بہت باتواری اور تیز طرز اور مت بھی۔ جس میں ان میں یہ مایاں بیوی رہ رہے تھے وہ لاہور کے مصافحاتی قصبے ”مرید کے“ میں واقع تھا۔

شانی زیادہ تر وقت اپنے کمرے میں ہی گزار رہی تھی۔ بھابھو، منا اور رستم کے خیالات ہر وقت اس کے ذہن پر پوش کرتے تھے۔ کسی وقت انوری کی مصیبتوں کا خیال بھی بڑی شدت سے آتا تھا۔ نیچے کی ششیں والی بات ابھی تک شانی کے ذہن سے نکل نہیں تھی۔ کسی وقت ان سفاک مناظر کا خیال آتا تو وہ روپا تا کا پ جاتی۔ جالاں اس کے ارد گرد دندلاتی رہتی تھی اور خشکیں نظروں سے دھجکتی رہتی تھی، جالاں اس ”نگرائی“ کا حصہ تھی جس نے شانی

ہور ہا تھا۔ چوہدری نے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔ ”مجھ پرچستی ہو شانی تو وہ خوش قسمت ہے۔ اگر تم اسے کوئی میں نہ دیکھتیں اور اس کی سفارش نہ کرتیں تو پھر اس کا انجام بہت مختلف ہوتا۔ قادرے کی شدید خواہش تھی کہ راز رکھنے کے لئے اس عورت کو ختم کر دیا جائے۔ کسی وقت میں بھی اسی انداز میں سوچنے لگتا تھا۔ شاید تمہیں یہ سن کر ایرانی ہو کہ جس روز تم نے مجھ سے انوری کا ذکر کیا اس روز رات کو قادرے نے مجھ سے انوری کے بارے میں فیصلہ کن مشورہ کرتا تھا۔“

شانی کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ وہ تشکر آمیز انداز میں چوہدری کی طرف دیکھنے لگی۔ چوہدری نے کہا۔ ”بھئی! یہ کیسی آنکھیں ہیں تمہاری..... خوشی میں بھی روتی ہیں، دکھ میں بھی۔“

شانی نے بے ساختہ کہا۔ ”کیا میں ایک بار انوری کو اس کے بچوں کے ساتھ دیکھ سکتی ہوں؟“

”نہیں.....“ چوہدری نے فوراً نفی میں سر ملایا۔ ”یہ بہت مشکل ہے۔ میں اس بارے میں کسی طرح کا رسک نہیں لے سکتا.....“ پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”ہاں، ایک کام ہو سکتا ہے۔“

”کیا.....؟“

”میں تمہیں انوری اور اس کے بچوں کی تصویریں دکھا سکتا ہوں۔ یا پھر ان کے ملاپ کی ویڈیو..... ہاں ویڈیو ٹھیک رہے گی۔ جب وہ شان ہوں گی میں تم سے ان کی ویڈیو بنالی جائے گی۔“

”لیکن، کب تک؟“

”کہا ہے نا، ایک دو دن تک۔“ چوہدری نے یقین سے کہا۔

شانی چوہدری سے رستم کے بارے میں پوچھتا چاہ رہی تھی مگر اسے حوصلہ نہیں ہو رہا تھا۔ ”کیا بات ہے؟ تم کچھ کہنا چاہ رہی ہو؟“ چوہدری اس کی طرف گہری نظروں سے دیکھ کر بولا۔

”نہیں..... میرے ذہن میں برسوں رات کی باتیں آ رہی ہیں۔ وہ باباجی میرے لئے رحمت کا فرشتہ بن کر آئے۔“ شانی نے بات بدلی۔

”ہاں وہ سب کچھ مجھے بتایا ہے ریاست نے۔ ہر قسم کے لوگوں میں اچھے مُرے بندے تو ہوتے ہیں۔ ذرا حالات ٹھیک ہوتے ہیں تو میں ریاست کے ساتھ وہاں جاؤں گا اور ان

واپس جاتے ہوئے تھا۔

شیشا کا لفظ شانی کے دماغ میں جھوٹے کی طرح برسا۔ ”شیشا..... شیشا.....“ کہاں سنا تھا اس نے یہ نام؟ یہ غالباً شامک کا یک نیم تھا۔ اسے یاد آگیا کہ یہ نام اس نے کہاں سنا تھا، بھالو کی موت سے کچھ دیر پہلے شانی نے چوہدری بشیر کو مائل فون پر کال کی تھی۔ اس کال کے نتیجے میں اتفاقاً چوہدری بشیر اور اس کے ساتھ رنگ ریاں منانے والی ایک لڑکی کی باتیں شانی کے کانوں میں پڑی تھیں۔ اس لڑکی کا نام شیشا تھا۔ تو کیا یہ وہی شیشا تھی؟ ناصر کی مشکوہ بیوی۔ اس گھر کی جوان مالکن؟ وہ سناٹے میں گر گئی۔

میاں بیوی کی لالچی طبیعت اور آرام پرستی دیکھ کر شانی کو قہقراہٹ شک تو پہلے بھی تھا، اب شامک کا یک نیم جان کر یہ شک یقین میں بدل گیا تھا۔ وہ بہت دیر تک سناٹے کی کیفیت میں اپنی جگہ بیٹھی رہی۔ اسی روز شام کو چوہدری بشیر آگیا۔

چوہدری بشیر کے پاس شانی کے لئے ایک خوشخبری تھی۔ غول کی مسلسل یلغار میں شانی تو خوشی کا لفظ ہی بھول چکی تھی۔ بہت عرصے بعد اسے لگا کہ ٹھنڈا زہ فضاؤں میں تازہ ہوا کا چھوٹا سا جھونکا اس کے چہرے سے نکرا رہا ہے۔

چوہدری بشیر نے انوری کو مع اہل و عیال شاہدہ روانہ کر دیا تھا۔ اس کے ثبوت کے طور پر چند تصویریں اور ویڈیو فلم بھی موجود تھی۔ تصویریں چوہدری نے خود اتاری تھیں۔ ویڈیو اس کے ملازم نے بنائی تھی۔ اس نے اپنی کار میں سے ایک مینڈی کیرا نکالا اور اسے نی دی کے ساتھ اچھ کر کے شانی کو چندہ میں منڈ کی ریکارڈنگ دکھائی۔ یہ لاہور کے کسی ہوٹل کا کمرہ تھا۔ سب سے پہلے انوری کی تصویر سکرین پر نمودار ہوئی۔ وہ سنے لباس میں تھی۔ وہ چل کر کیرے کی طرف آئی تو چلا چلا کر اس کی ٹانگ کی تکلیف اب ٹھیک ہے۔ چوہدری کی طرف دیکھتے ہوئے وہ اس سے کوئی بات کرنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں حیرت اور آنسوؤں کی چمک تھی۔ پھر کمرے کا دروازہ کھلا اور انوری کے بچے اندر داخل ہوئے۔ کا کا..... گلدی اور شہباز..... وہ بھی کپڑے اور جوتے پہنے ہوئے تھے۔ انوری خوشی سے چلائی اور بھاگ کر ان سے لپٹ گئی۔ ماں بچوں کا ملاپ دینی لگی تھا۔ وہ انہیں اپنے ساتھ لپٹا رہی تھی، بچھڑ رہی تھی، چوم رہی تھی، بچے بھی اسے یوں چٹ گئے تھے جیسے اس کا جسم کا حصہ ہوں۔ وہ کبھی ایک کو گود میں لیتی تھی، کبھی دوسرے کو۔ ہڈی کی ہونگی تھی وہ۔ کا کا حیران پریشان تھا جب کہ دونوں بڑے بچے بھی ماں کی طرح رورہے تھے۔ پھر انوری نے آگے بڑھ کر چوہدری کے پاؤں میں سر رکھ دیا۔ یہ ایک طرح سے تشکر کا غیر معمولی اظہار تھا۔ چوہدری جلدی سے پیچھے

کو اس چار دیواری میں حصار میں لے رکھا تھا۔ باہر عرف ہارا تہہ خانے میں تھا۔ وہ براہ راست ریاست اور ناصر کی گھرانی میں تھا۔ اسے لگانا پہنچانے اور مدد ضروریات کا خیال رکھنے کی ذمہ داری ریاست پر تھی۔ یوں تو بھری ہوئی رائلز اکثر ریاست کے پاس نظر آتی تھی لیکن جب وہ باہر کو لکھنا وغیرہ پہنچانے تہہ خانے میں آتا تھا، رائلز ضرور اس کے کندھے پر ہوتی تھی۔ ایسے میں عموماً کوٹہ قد ڈولابھی ریاست کے ساتھ ہوتا تھا۔ ڈولا ایک عجیب کردار تھا۔ شامک کا کہنا تھا کہ وہ محنت ہے۔ وہ اس سے ٹانگیں دیوانی تھی، سر کی باتیں کر دیتی تھی، لیکن شانی کو نہیں سمجھیں کیوں شامک کی بات پر یقین نہیں تھا۔ اسے ڈولے کی آنکھوں میں عجیب سی چمک نظر آتی تھی۔

شانی کا کمرہ شامک کے کمرے سے زیادہ دور نہیں تھا۔ ایک دن شام کو شامک کے کمرے سے میوزک کی آواز ابھر رہی تھی۔ شانی نے اپنی گزرتے گزرتے ادھ کھلی کھڑکی میں سے جھانکا تو چمک گئی۔ شامک نے نی دی کی آن کر رکھا تھا اور ڈانس کرنے میں مصروف تھی۔ کسی انڈین فلم کے گانے پر وہ بیرونی کے ساتھ ساتھ بے باکی سے فیس کر رہی تھی۔ اس کے جسم میں ہلا کی لپک تھی اور قدم بھی ماہر ڈانسروں کی طرح تھرک رہتے تھے۔ اسی دوران میں گاڑی کے بارن کی آواز سنائی دی، اس کا خاندان واپس آیا تھا۔ شامک نے نی دی بند کیا اور تو لپے سے پسینہ پونچھتی ہوئی باہر نکل آئی۔ کچھ دیر بعد میاں بیوی ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے پورچ کی طرف سے واپس آ رہے تھے۔ ان کے آگے آگے دو ملازم تھے اور انہوں نے ایک بھاری مشین اٹھا رکھی تھی۔ یہ الیکٹریک مشین تھی۔ انہوں نے مشین شامک کی وسیع خوب گاہ کے باہر رکھی اور چلے گئے۔

ناصر نے مشین کے کور وغیرہ ہٹائے۔۔۔ جسمانی ورزشوں کی ”ملٹی پل“ مشین تھی۔ شامک اشتیاق سے مشین پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ ”کافی بھگتی لگتی ہے۔“

”تم سے تو بھگتی نہیں ہے۔“

”باتیں بناتی تو کوئی آپ سے کیجئے۔“

”اور بندے کو بتانا کوئی تم سے کیجئے۔“ ناصر نے کہا پھر دائیں بائیں دیکھ کر شامک کی پشت پر ہاتھ مارا اور بولا۔ ”دھیان روڈ راموٹی ہوتی جا رہی ہو۔“

”خدا کا خوف کریں۔۔۔ دیکھیں۔“ شامک نے کمرے پر فیس کوکس کراپنی کمر کا سائز ناصر کو دکھایا۔

”ارے ہاں۔ مشین کے ساتھ ایک دو گفٹ بھی ہیں شیشا جانی۔“ ناصر نے کاری طرف

بہت گھبرا اور اس کا شانہ پھیلنے لگا۔

وہ اپنے ایک ایک بچے کے چہرے پر ہاتھ پھیر کر دیکھنے لگی۔ جیسے اپنی حیات پر یقین نہ کر پا رہی ہو۔ ہاں یہی تھے وہ بچے..... یہی تھے وہ جگر سے نکلے جن کے لئے وہ تاریک راتوں میں روتی چلائی رہی تھی۔ سارا دن جانوروں کی طرح کام کرنے کے باوجود اور رات کو اجنبی مردوں کے بستروں پر روندے جانے کے باوجود اور قید و بند کی ساری صعوبتیں برداشت کرنے کے باوصف، ان بچوں کی یاد ایک لمحے کے لئے بھی اس کے دل سے نکل نہیں پاتی تھی۔ آج وہ اس کے سامنے تھے۔ لیکن ابھی ایک کی تھی۔ ابھی کچھ گندہ تھا۔ زندگی کا ایک ٹکڑا، زندگی سے علیحدہ تھا۔ اس کا شوہر اس کے سر کا سائیں۔ اس نے سوالی نظروں سے چوہدری کی طرف دیکھا۔ چوہدری نے ہاتھ سے ملازم کو اشارہ کیا۔ دروازہ کھول کر اسی طرح مرتبہ ایک غریب صورت شخص اندر داخل ہوا۔ یہی انوری کا شوہر تھا۔ شانی اسے اچھی طرح جانتی تھی۔ اس نے بھی نئی شلوار قمیض پہن رکھی تھی۔ بیل تیل میں پڑے ہوئے تھے، وہ ایک سادہ سا دو شخص تھا، اس کے لئے یہی بہت غنیمت تھا کہ اس کی بیوی اسے مل گئی تھی۔ ہاں..... جس حال میں بھی ملی تھی لیکن مل تو گئی تھی، میاں بیوی ایک دوسرے کے سامنے کھڑے آنسو بہاتے رہے۔ ان بے جا دلوں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنی خوشی کا اظہار کس طرح کریں۔ پھر انوری نے اپنے کا کے گود میں اٹھالیا اور چومنے لگی۔ اس کے شوہر نے گمڈی کو اٹھالیا اور چومنے لگا شاید اپنے بچوں کے ذریعے وہ ایک دوسرے کو چوم رہے تھے۔ کچھ دیر بعد انوری کی ریکارڈ شدہ دم دم آواز دوبارہ سنائی دی۔ وہ چوہدری سے شانی کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔ ”چوہدری صیب! کیا میں بی بی کو دیکھ سکتی ہوں؟ ایک بار، صرف ایک بار۔“

”نہیں انوری!..... لیکن تجھے بتایا ہے ناں کہ وہ جہاں بھی ہے خیریت سے ہے۔“

”لیکن.....“

”دیکھ انوری! اٹو نے قسم کھا کر کہہ دیا ہے وہ پورا کرتا ہوگا۔ درنہاں کسی مصیبتوں میں پھنس جائے گی جن کے بارے میں کبھی سوچا بھی نہیں ہوگا، سب سب کچھ بھول جاؤ۔ صرف اپنے اور اپنے گھر کے بارے میں سوچو۔ جن لوگوں کے پاس تم میاں بیوی رہو گے وہ تمہیں کبھی کوئی تکلیف نہیں ہونے دیں گے لیکن پاکستان میں واپس آنے کا خیال بھی کبھی دماغ میں نہ لانا اور نہ ان لوگوں کا خیال دماغ میں لانا جو یہاں رہتے ہیں، میری بات سمجھ رہی ہو ناں۔“

انوری نے گھبرا کر جلدی جلدی اثاثات میں سر ہلایا۔

اس کے بعد چند مناظر مزید دکھانے کے بعد اسکرین تاریک ہو گئی۔

تفکر کے جیسے آنسو انوری کی آنکھوں میں تھے وہ بے شبانی کی آنکھوں میں بھی نظر رہے تھے۔ وہ نظریں جھکا کر چوہدری سے بس اتنا کہہ سکی۔ ”شکریہ۔“

”بھئی شکریہ تو فیروز کا ادا کیا جاتا ہے۔“ چوہدری لگاوٹ سے بولا۔

”اب انوری کہاں ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”شاید پہنچ چکی ہے۔ امید نہیں تھی کہ ان کے کاغذات اتنی جلدی بن جائیں گے،

بہر حال اب تم اس کے بارے میں ہر طرح کی کسلی رکھو۔“ چوہدری نے شانی کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ تب چانک چوہدری کو فلم ”ڈی لٹ“ کرنے کا خیال آیا۔ اس نے شانی کے کہنے پر ایک بار پھر اسے انوری اور اس کے بچوں کی ریکارڈنگ دکھائی پھر اسے صاف کر دیا۔

چوہدری کے کہنے پر شانی نے اپنے ہاتھوں سے انڈوں کا حلوہ بنایا، ساتھ میں بنز چائے تھی۔ چوہدری کا موز آج کچھ اچھا نظر آ رہا تھا۔ شانی کا دل چاہا کہ اس سے رستم کے بارے میں پوچھے۔

دل کڑا کر کے اس نے کہا۔ ”اس روز کوئی میں رات کو.....“ مگر اتنا کہہ کر اس کی ہمت جواب دے گئی، کوشش کے باوجود وہ قہر مکمل نہ کر سکی۔

چوہدری نے اسے گہری نظروں سے دیکھا۔ ”پھر وہی آدھی باتیں؟ کیا کہنے لگی تھیں؟“ وہ..... دراصل، میں..... سننے کے بارے میں پوچھنے لگی تھی۔ اس روز رات کو، میں نے اسے آخری بار دیکھا تھا، پھر وہ نظر نہیں آیا۔“

”وہ بھی تمہیں بہت یاد کرتا ہے۔“ چوہدری نے حلوے کا کچھ اپنے وسیع منہ میں رکھتے ہوئے کہا۔ پھر چند لمحے بعد ایک طویل سانس لے کر بولا۔ ”مجھے لگ رہا ہے جیسے تم کچھ اور پوچھنے لگی تھیں۔“

”کچھ اور..... سن..... نہیں..... مجھے کیا پوچھنا تھا؟“

چوہدری کھانے لگا۔ ”اوہو، میں پانی پانی ہوں۔“ وہ جلدی سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ایک طرح سے یہ اچھا ہی ہوا تھا کہ وہ چوہدری کی کھوئی نگاہوں کے سامنے سے اٹھ گئی تھی اسے خود پر غصہ آ گیا۔ لگے لگے آخر چوہدری کے سامنے رستم کا لفظ زبان پر لاتے ہوئے اسے لکھا ہوا جاتا تھا۔ اس طرح تو وہ خواہ مخواہ خود کو مشکوک کر رہی تھی۔ منطقی بات یہی تھی کہ اسے

بشکل قابو پا کر وہ جھنجھمی آواز میں بولی۔ ”میں نے آپ سے اور بھابھو سے کچھ بھی نہیں چھپایا۔ شاید میں آپ سے کچھ چھپا بھی لیتی لیکن کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں اللہ بخشہ بھابھو سے بھی کچھ چھپا سکتی تھی؟ آپ یقین کریں حویلی سے نکلنے کے بعد میں نے چند دن ایسے ہی گزارے تھے جیسے نیند میں چل پھر رہی ہوں۔ آس پاس کا ہوش نہیں تھا مجھے۔“

چوہدری خاموشی سے شانی کی وضاحت سن رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی مزید سوال کرتا، وہ ماہک کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے کال ریسیور کی، دوسری طرف چوہدری کا کوئی کارندہ تھا۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ کارندہ نے چوہدری کو چوہدری کے کسی چاہنے کی آمد کی اطلاع دی ہے اور اس کے ساتھ ہی اس بہروپے کا ذکر بھی کیا ہے جسے حضرت صاحب کہا جاتا تھا۔ چوہدری کی پیشانی پر بل نظر آنے لگے اور وہ خاصا پریشان دکھائی دینے لگا۔ ”ٹھیک ہے چاچا شام سے کہیں آ رہا ہوں۔ ایک گھنٹے تک بیچنگ جاؤں گا۔“ چوہدری نے کہا اور فون بند کر دیا، اس کا خراب موڈ مزید خراب نظر آنے لگا تھا۔

اس نے کہیں اور فون ملانے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ جھلا کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”تمہاری اس جلد بازی کی وجہ سے ایک اور مصیبت کھڑی ہو گئی ہے۔“ وہ شانی کو مخاطب کر کے لیکن اس کی طرف دیکھے بغیر بڑبڑایا۔

”جی۔؟“

”وہی خبیث قدرت اللہ۔۔۔۔۔ اسے بڑا دکھ چڑھا ہوا ہے کہ تم نے اس کی بیبیوں پر اٹھ اٹھایا اور اس کے برتن وغیرہ توڑے۔ اس کا کہنا ہے کہ جس برتن میں پرندوں کی ہڈیاں تھیں، وہ اس کے پاس پانچ نسلوں سے تھا اور بہت قیمتی تھا۔ اس بات کا بڑا فساد ڈالا ہے اس نے۔ اس کا ایک سامنی تو تمہیں جان سے مارنے کے درپے تھا۔ اس کے کئی مرید بھی آگ بگولا ہیں۔ میرے ساتھ اس کا ٹھیک ٹھاک بھڑا ہوا ہے۔ اب وہ قادر ہے اور چاچا شام وغیرہ کے ساتھ ل گیا ہے۔ روز کوئی نیا فتنہ کھڑا کر رہا ہے۔ اسے پتا ہے کہ وہ ناپور والوں کو آسانی سے بیوقوف بناسکتا ہے اور وہ یہ ہے۔ خاص طور سے چاچا شام نے قسم کھائی ہوئی ہے کہ جب تک تم تل نہیں جاتی ہو، وہ اپنے گھر نہیں جائے گا۔ کپڑے نہیں بدلے گا، بستر نہیں سونے گا اور پتہ نہیں کیا کیا نہیں کرے گا۔ آج پھر وہ قدرت اللہ کے ایک مرید کو لے کر کوٹھی پہنچا ہوا ہے۔“

چوہدری جانے کے لئے اپنے جوتے تلاش کرنے لگا۔ وہ کھسک کر صوفے کے نیچے چلے گئے تھے۔ شانی نے جوتے نکال کر چوہدری کے سامنے رکھے۔ وہ جوتے اور واسکٹ

چوہدری سے اس رات کا ذکر کرنا چاہتے تھا جب رستم کو گھیر کر مارا گیا تھا اور پھر کہیں غائب کر دیا گیا تھا۔

پانی لاتے لاتے اس نے اپنا حوصلہ جمع کیا اور ارادہ کیا کہ وہ چوہدری کے سامنے رستم کی بات ضرور کرے گی۔ کیونکہ بات کرنا۔۔۔ بات نہ کرنے سے بہتر تھا۔ بہر حال اس کی نوبت نہیں آئی، شانی دوبارہ چوہدری کے پاس بیٹھی تو اس نے خود ہی رستم کا ذکر چھیڑ دیا۔ ایک لمبی ذکر لے کر بولا۔ ”پچھلے دنوں اوپر نیچے عجیب واقعات ہوئے ہیں۔ رستم والی بات تو یاد ہوگی تمہیں بھی، سختی دیدہ دلیری تھی خبیث کی۔ یوں کبھی میں گھس تا تھا جیسے خالد جی کا دوازا ہو۔ بہت خطرناک بندہ تھا۔ اس رات چوکیداروں کی قسمت اچھی تھی کہ وہ فائرنگ نہ کر سکا، ورنہ دو چار بندے تو پھڑکا ہی دیتے تھے اس نے۔ پھر مجی اسے قابو کرنے کرتے دانتوں پسینے آگیا۔“

”مجھے بعد میں پتا چلا تھا کہ اس کے ساتھی اسے پولیس سے چھڑا کر لئے گئے ہیں؟“

”ہاں ساتو میں نے بھی بتا تھا۔“ چوہدری کے ہونٹوں پر غیر معمولی مسکراہٹ نظر آئی۔

شانی نے حوصلہ پکڑے ہوئے کہا۔ ”خیر آپ اتنے بے خبر تو نہیں ہو سکتے۔ آپ کو اصل بات کا پتا ہوگا۔“

وہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ ”نہیں۔۔۔ مجھے بھی اتنا ہی پتا ہے کہ اس کے ساتھی اسے چھڑا کر لئے گئے ہیں۔“ چوہدری کی تیز نظر سن شانی کی آنکھوں میں گڑی تھیں۔

وہ بڑبڑا کر کمر کی طرف دیکھنے لگی۔ چوہدری نے ٹیک کے شیشے صاف کئے۔ پھر سگریٹ سلگایا اور دو تین گہرے کش لے کر بولا۔ ”شانی۔۔۔ تم نے میرے ایک سوال کا جواب آج تک نہیں دیا۔ جس رات حویلی میں آگ لگی تم وہاں سے کسی کو بتائے بغیر نکل گئیں۔ اس واقعے کے تقریباً چار مہینے بعد جالال اور بیاست وغیرہ نے جنہیں لاہور میں قاسم کے گھر سے نکالا۔ تقریباً چار مہینے بعد۔ ٹھیک ہے تم نے کچھ وقت ریاض عثمانی کے گھر میں گزارا، پھر کچھ دن رکتشہ زراہ پورہ زراہ کے گھر میں رہیں لیکن باقی دنوں کا حساب تم نے نہیں دیا۔ تمہارا کہنا ہے کہ وہ کوئی نامعلوم بندہ تھا۔ اس نے تمہیں نامعلوم جگہ پر رکھا اور پھر نامعلوم طریقے سے تم اس کے گھر سے لاہور پہنچ گئیں۔ دیکھو شانی بیگم! اندگی کے ایک قطرے سے پانی کی پوری پوائی گندی ہو جاتی ہے، بھوت چھوٹا سامی ہو تو زندگی تلخ کر دیتا ہے۔ اگر تم کچھ چھپا رہی ہو تو میرے ساتھ زندگی کر رہی ہو اور شاید اپنے ساتھ بھی۔“

شانی سر تا پا کانپ گئی، اس کا قلع قمعوں میں ہی لکڑی کی طرح خشک ہو گیا تھا۔ خود پہ

شانی کو وہ لمبے ہاتھ دیتے جب وہ غم سے نہ حال اور پیش سے بے قابو ہو کر قدرت اللہ کی چپقلی بیویوں پر بل پڑی تھی۔ قدرت اللہ کمرے میں موجود نہیں تھا۔ اگر ہوتا تو یہاں نہیں وہ کیا کر گزرتا، خاص طور سے سب سے چھوٹی کی پٹائی تو وہ کسی طور برداشت نہ کر پاتا۔ شانی کو بعد ازاں پتا چلا کہ وہ ہنگامے کے وقت بالائی منزل پر سو رہا تھا۔ بھابھو کی زندگی کا چراغ گل ہونے کے بعد ہی وہ بیدار ہوا تھا..... شانی قدرت اللہ کے بارے میں سوچتی رہی اور نت نئے اندیشے اس کے ذہن میں سر اٹھاتے رہے۔

اتنے میں میر دینی دروازے کی تیل ہوئی، جالاں جھومتی جھامتی دروازے سے تک گئی اور آنے والے کا نام وغیرہ پوچھ کر دروازہ کھول دیا۔ یہ وہ پیر کا وقت تھا، اب دھوپ میں ہلکی ہلکی تمازت آنا شروع ہو گئی تھی۔ موسم کوٹ لے رہا تھا۔ آنے والی ایک ادھیڑ عمر خوش شکل عورت تھی۔ اسے دیکھ کر شامکد عرف شیلہ بیڑی سے آگے بڑھی اور پوچھی کہہ کر اس سے پٹ گئی۔ ادھیڑ عمر عورت نے اس کے سر پر پیار دیا اور ایک شاہ پر جس میں فروت تھا، اس کی طرف بڑھا دیا۔

وہ دونوں بڑی گرم جوشی سے باتیں کرنے لگیں۔ شامکد نے شانی کو بتایا کہ یہ اس کی مرحومہ والدہ کی پھوپھی ہیں لیکن وہ بھی بچپن سے ان کو پھوپھی کہتی ہی آئی ہے۔ پھوپھی صاحبہ ابھی عورت لگتی تھیں۔ انہوں نے ظہر کی نماز پڑھی اور نماز روزے کی باتیں کرنی رہیں۔ کھانا کھا کر وہ سر پیر کے بعد واپس چلی گئیں۔ شانی دیر تک سوچتی رہی۔ یہ ٹیک صورت عورت یقیناً نہیں جانتی کہ اس کی پھوپھی کی بیٹی کس قسم کی زندگی جی رہی ہے اور شاید اس عورت کی طرح اور بہت سے لوگ بھی نہیں جانتے ہوں گے۔ ازدواجی رشتے کے بعد شوہر ہی بیوی کا محافظ ہوتا ہے لیکن جب محافظ ہی کو اکو بن جانے تو پھر کیا کیا جاسکتا ہے۔ شانی کو سو فیصد یقین تھا کہ اگر شامکد عرف شیلہ پوہدی شیر کے ساتھ جرد پار کر رہی ہے تو آج اس گناہ میں اس کا شوہر تاثر بھی برابر کا شریک ہے۔

شامکد کی پھوپھی شامکد کے لئے چھوٹے نمونے تھنے لے کر آئی تھیں، ان میں ایک نہایت خوبصورت پوسٹر ایک بچے کا بھی تھا۔ ایک شیر خوار بچہ آنکھوں میں معصوم آنسو لئے نہ بسور رہا تھا۔ یہ اتنی بیدار تصویر تھی کہ ایک ہی لمبے میں نگاہوں کو جکڑ لیتی تھی۔ پھوپھی بے چاری یہ تصویر شاید اس لئے لائی تھی کہ شامکد اسے اپنے کمرے کی کسی دیوار پر آویزاں کرے گی اور یوں اس کے اندر یہ خواہش زور پکڑے گی کہ اس کی گود میں بھی ایک قاتل قرار داتا ہے۔ مگر شامکد نے یہ تصویر ایک بے کار شے کی طرح ایک طرف پھینک دی تھی۔ پھوپھی بے

وغیرہ نکال کر تیزی سے باہر نکل گیا۔ اس کا اثر مزید دیکھتے ہوئے شانی نے اس سے کوئی بھی بات نہ کرنا مناسب نہیں سمجھی۔ پورچ میں چوہدری نے جالاں سے کچھ کھسک پھسک کر۔ شاید شانی کے بارے میں ضروری ہدایات دی تھیں۔ یا ممکن تھا کہ کوئی اور بات ہو۔ جالاں اطاعت مندی سے اثبات میں سر ہلاتی رہی۔ کچھ ہی دیر بعد چوہدری ایک چھوٹی سوزو کی کار میں پورچ سے باہر نکل رہا تھا۔ یہ چھوٹی کار وہ یہاں آنے کے لئے استعمال کرتا تھا اور اس کا مقصد یقیناً "راز داری" ہی تھا..... چوہدری کے جانے کے بعد وہ دیر تک گم سم سم بھی رہی۔ اس کے جسم میں اب بھی ہلکی سی لرزش موجود تھی۔ ایک طرح سے یہ اس کے حق میں اچھا ہی ہوا تھا کہ فون کال آگئی تھی۔ ورنہ تنگدوش رخ پر چارہ تھی وہ شانی کے لئے بہت تکلیف کا باعث بن سکتی تھی۔ نہ جانے کیوں شانی کو لگ رہا تھا کہ رسم کے ساتھ اس کے تعلق کے حوالے سے چوہدری کا شبہ مضبوط ہو رہا ہے۔ اس کی کھوٹی نظریں، اس کی گھنگٹا کا انداز اور اس کے تاثرات سب اشارہ کرتے تھے کہ چوہدری کے دل میں کچھ ہے، شانی چچھٹانے لگی کہ اس نے چوہدری کے سامنے رسم کی بات کیوں چھیڑ دی۔

اگلے چوبیس گھنٹے شانی نے سخت اذیت کے عالم میں گزارے۔ رسم کا خیال کوشش کے باوجود چند لمحوں کے لئے بھی ذہن سے نہیں نکل رہا تھا۔ کسی وقت اسے لگتا کہ بھائی عادل، چاچا مشتاق، ابا جی اور بھابھو کی طرح رسم بھی اسے ہمیشہ کے لئے چھوڑ چکا ہے۔ زخم زخم ہونے کے بعد منوں منی کے پیچھے سوچا ہے، لیکن کسی وقت یوں لگتا کہ وہ زندہ ہے۔ سانس لے رہا ہے۔ ایک پچھلی صبح..... یا جتنی دیر پہلے، یا خوش رنگ شام میں وہ واپس آئے گا۔ پوری طاقت اور پوری توانائی کے ساتھ..... اس کے لمبے بال ہوا میں ابرار ہے ہوں گے۔ اس کی آنکھوں میں بیجا نی چمک ہوگی۔ وہ اپنے گرد و پیش کو تہہ و بالا کر دے گا۔ اس کی آنکھیں نگاہوں سے ساری زنجیریں پھیل جائیں گی۔ اس کے فولا دی بازو ہر طوفان کا رخ پھیر دیں گے۔

امکانات برابر تھے۔ وہ آسکتا تھا۔ وہ نہیں آسکتا تھا۔ وہ کبھی ایک رخ پر سوچنے لگی تھی، کبھی دوسرے رخ پر۔

شانی کے لئے بہت مشکل تھا کہ وہ کسی سے نفرت کرتی۔ مگر قدرت اللہ جیسے لوگوں کے لئے وہ بھی اپنے دل میں کوئی جگہ نہیں بناتی تھی۔ قدرت اللہ پہلی جھک میں ہی شانی کو برا لگا تھا۔ بعد ازاں یہ پابندی کی بڑھتی چلی گئی۔ شانی سمجھتی تھی کہ وہ جھٹھ بھابھو کا قاتل ہے اور بھابھو جیسے نہ جانے کتنے دھکی لوگ تھے جن کے دکھ اس بہروپے نے موت دے کر درور کئے تھے۔

موت کے بعد اس کے زندہ ہونے کی خبر نے رنگ والی اور گردو اوج میں تہلکہ مچا دیا ہوگا۔ علاقے کے لوگ اپنے مرحوم چوہدری ارشاد کی بیٹی کو پھر سے دیکھنے اور ملنے کے لئے بے تاب ہو گئے ہوں گے۔ وہ تصور کی نگاہ سے لپٹا اور افراتفری کے وہ سارے مناظر دیکھ رہی تھی۔ چوہدری بشیر نے ابھی تک اس سے اس حوالے سے کچھ نہیں بتایا تھا لیکن اس کے منہ سے جانتے سے حقیقت حال بدل تو نہیں سکتی تھی اور اب چوہدری بشیر کے بازو پر چوٹ نظر آ رہی تھی۔ کیا کہا جا سکتا تھا کہ یہ چوٹ کس کے ہاتھوں آئی ہے اور اس کے پیچھے کیا واقعہ ہے۔

چوہدری نے کہا: ”آج پھر تمہارے لئے ایک اچھی خبر ہے۔“

وہ چونک گئی..... وہ بولا: ”تم تو ایسے حیران نظر آ رہی ہو جیسے تمہارے لئے اچھی خبر ہو ہی نہیں سکتی۔“

”کچھ ایسی لگتا ہے مجھے۔“ وہ اداسی سے بولی۔

”چلو آؤ میرے ساتھ۔“ اس نے بے تکلفی سے شانی کا بازو پکڑا اور پورچ کی طرف چل دیا۔ برآمدے میں شاملہ نے بظاہر سسرالی نظروں سے چوہدری اور شانی کو دیکھا، تاہم شانی نے صاف محسوس کیا کہ ان نگاہوں کے پیچھے رقابت کا دھواں ہے۔ اس سے پہلے بھی شانی دو چار دفعہ اس دھوئیں کی جھلک شاملہ کی آنکھوں میں دیکھ چکی تھی۔

چوہدری شانی کو پورچ میں سوڑی کار کے قریب لے آیا۔ شانی نے گاڑی میں جھانکا تو اس کا بیٹا اچھل گیا۔ وہاں ڈرائیونگ سیٹ کے ساتھ والی سیٹ کو اسٹریچ کیا گیا تھا اور اس پر منسا مڑا ہوا تھا۔ شانی نے تڑپ کر دروازہ کھولا اور خوابیدہ منسے کو اٹھا کر گلے سے چٹایا۔ وہ نیند کی حالت میں ہی اس کا منہ چومنے لگی۔ وہ کسمسا کر اٹھ بیٹھا۔ کچھ دیر تک خالی خالی نظروں سے شانی کو دیکھتا رہا پھر اس کے گلے میں بائیں ڈال کر اس سے پوچھتا، ہو گیا۔

منسے کی آمد نے شانی کے دل کے بہت سے زخموں پر مرہم رکھ دیا۔ منسے کو چھو کر اسے یوں لگ رہا تھا جیسے ہمایو کے جسم کے ایک حصے کو چھو رہی ہے۔ منسا بھی نہیں ہو گیا تھا۔ اس کے سینے میں جتنی بھی باتیں جمع تھیں تو وہی ہی دیر میں اس سے کر لینا چاہتا تھا۔ چوہدری ان دونوں کو دیکھ کر کئی وقت زیر لب مسکراتا تھا۔

”بہت شرم ہے.....“ شانی چوہدری کی طرف دیکھنے بغیر بولی۔

”کس بات کا.....؟“

”منے کو لانے کا.....“

”بھئی! یہ میری اپنی ضرورت بھی تو ہے۔“ وہ عجیب سے لہجے میں بولا۔

خبر کو چنانچہ تھا کہ جو عورتوں کو اپنے بچے کی ولادت ہی ٹھیک سے معلوم نہ ہو سکتی ہو۔ وہ اس قسم کی تصویروں میں دلچسپی نہیں لیا کرتی تھیں۔

اس قسم کی تصویروں میں تو شانی بھی عورتیں دلچسپی لیتی ہیں، جن کے سینے میں مانتا ہلکے سے لپٹی ہے اور جن کے انگ انگ میں ایک قفلار یاں مارتے وجود کو چھونے کی خواہش ہوتی ہے۔ شانی نے تصویر اٹھائی اور اپنے کمرے میں لے گئی۔ اس نے تصویر کے رول کو کھولا اور اسے سامنے پھیلا لیا۔ اس کے دل سے نہیں اٹھی۔ اسے یوں لگا جیسے اس کے سامنے منسا ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔ وہ اسے دھوونڈ رہا ہے۔ اسے پکار رہا ہے۔ اسے تصویر کے چہرے میں اپنے منے کا چہرہ دکھائی دیا اور وہ بے تاب ہو گئی۔ اس کا جی چاہا، اس کے پر ہوں اور وہ سارے اندیشوں اور مصیبتوں کو بالائے طاق رکھ کر ہوا میں اُڑتی ہوئی منے کے پاس پہنچ جائے۔ اسے گود میں یوں چھپانے کے پھر کوئی اسے جدا نہ کر سکے۔

☆=====☆

پھر ایک دن شام کے فوراً بعد چھوٹی سوڑی کار مکان کے گٹ کے سامنے آ کر رکی، یقیناً چوہدری بشیر کی آمد ہوئی تھی، ناصر اور شاملہ نے چوہدری کا استقبال کیا اور اسے اندر لے آئے۔ یہ دیکھ کر شانی کی جان میں جان آئی کہ آج چوہدری اچھے موڈ میں تھا۔ وہ شانی کے پاس کمرے میں آیا تو شانی نے دیکھا، اس کے بازو پر پتی بندھی ہوئی ہے۔ ”یہ کیا ہوا؟“ شانی نے پوچھا۔

”بس چھوٹا انکسڈنٹ ہو گیا تھا۔“ چوہدری نے مختصر جواب دیا۔

شانی کو محسوس ہوا کہ وہ کچھ چھپا رہا ہے۔ شاید کوئی لڑائی جھگڑے کا واقعہ ہوا تھا۔ آج کل کٹھنی میں جس قسم کے حالات تھے ایسے کسی دافنے کا ہونا مین قرین قیاس تھا۔ شانی کے ذہن میں تو یہ اندیشہ بھی بڑی شدت سے موجود تھا کہ رنگ والی میں اس کے کواچھن کا تصادم تار پور والوں سے نہ ہو جائے۔ یہ امر تو بات یقینی تھا کہ شانی کے حوالے سے ساری بات کھل جاتی ہوگی۔ رنگ والی میں شانی کے سارے رشتے داروں کو یہ معلوم ہو چکا ہوگا کہ وہ اپنے سرسرایوں کی تحویل میں ہے اور اسے ہر کسی سے چھپا کر رکھا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کے بعد رنگ والی والوں کا رد عمل ظاہر ہو گا یقیناً تھا۔ بے شک ابا جی نہیں تھے، چاچا شائق اور بھائی عادل بھی نہیں تھے۔ چاچا ریش انگلینڈ جا چکا تھا سارا شیرازہ کھمکھ رہا تھا۔ اس کے باوجود شانی کے بہت سے رشتے دار اور بھی خواہ رنگ والی میں موجود تھے۔ ان میں تایا، معصوم، چھوٹی آمنہ، چچی پروین، شانی کے دو خالو اور خالہ زاد بھائی شامل تھے۔ وہ بھی جانتی تھی کہ اس کی

”میں سمجھی نہیں.....“

”تم ان غوروں میں سے ہو جو بچے کے ساتھ مکمل اور زیادہ خوبصورت لگنے لگتی ہو۔“
اب تمہیں اس طرح دیکھ رہا ہوں تو دل چاہ رہا ہے کہ فناف تم دونوں کی دو چار تصویریں اتار لوں، لیکن افسوس کہ کمرہ خالی نہیں لاسکا۔“
”آپ جھوٹی موٹی کی تصویر کھینچ لیں۔ یوں کر کے.....“ مئے نے تصویر کھینچنے کا ایکشن بتایا۔

اس کوشش میں اس کی کہنی بڑے زور سے شانی کی ناک پر لگی۔ شانی کی آنکھوں میں پانی آ گیا۔ وہ چونک کر بولا۔ ”تاتی! تم روروی ہو۔ تم تو مجھے رونے سے منع کرتی ہو۔۔۔۔۔“

”مارتے ہو اور رونے بھی نہیں دیتے۔“ شانی نے کہا۔ چوہدری چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ شاید اس نے سمجھا تھا کہ شانی کی بات کار خراس کی طرف ہے۔

شانی اس تاثر کو زلزل کرنے کے لئے کوئی بات سوچ رہی تھی جب اچانک اسے ندیم کا خیال آیا۔ اس نے چونک کر چوہدری سے پوچھا۔ ”ہائے، ندیم کہاں ہے؟“

”وہ درپسوں ہوشل واپس چلا گیا ہے۔ کافی حد تک نارمل ہو چکا ہے۔“

”ایک بار اسے مجھ سے ملا دیتے۔ مدت ہو گئی ہے اسے دیکھے ہوئے۔“ شانی نے افسردگی سے کہا۔

”ابھی حالات ٹھیک ہو لینے دو۔ پھر تمہارے بہت سے شکوے درکاروں کا۔“

رات کا کھانا تینوں نے اکٹھے کھایا۔ شانی مسلسل نننے کی دھجی مگی رہی۔ وہ اسے ایک لمعے کے لئے بھی فارغ نہیں بننے دے رہی تھی۔ اس کے دل میں ڈر سا پیچھے گیا تھا کہ فارغ ہو تے ہی اس کا دھیان پھڑ جانے والی ماں کی طرف چلا جائے گا اور وہ اس کی کوئی بات چھینے دے گا۔ شانی اس دردناک موضوع سے بچنا چاہتی تھی۔ اس نے اپنے دل کے زخموں سے رنے والے خون کو بے شکل بند کیا تھا۔

رات دس بجے کے لگ بھگ مٹاشانی کے ساتھ لگ کر سو گیا۔ حالت نیند میں بھی اس نے مٹاشانی کی اذہنی کا پلٹے میں پکڑا ہوا تھا۔ اس کے اندر مٹاشانی کی طلب اتنی شدید تھی کہ اس شدت کو محسوس کر کے مٹاشانی اندر سے مل جاتی تھی۔ چوہدری ساتھ والے کمرے میں موجود تھا۔ گھر کے مالک یعنی ناصرو کھر شام ایک ضروری کام پر گیا تھا اور وہ اپنے ایک ملازم کے ساتھ لاہور روانہ ہو گیا تھا۔ اسے کل دوپہر واپس آنا تھا۔ شاید چوہدری کی آمد کے موقع پر اس قسم کے ”ضروری کام“ ناصرو کو ہڑتے پر رہتے تھے۔ بہر حال آج صورت حال مختلف تھی۔

شامل جو پدری کی ”درس“ میں تھی لیکن اس کی ”توجہ“ میں نہیں تھی۔ وہ بن بھن کر جو پدری کے ارد گرد گھوم رہی تھی لیکن جو پدری مسلسل اسے سو بائیل فون کے ساتھ مصروف تھا اور مختلف لوگوں کو کالیں کر رہا تھا۔ اس کی گفتگو کا کوئی کوئی لفظ شانی کے کان میں بھی نہ جاتا تھا۔ ان کی قدرت اللہ واقعی اہم کر دار اور کرہا ہے۔ وہ بھابھ کی موت کی ذمہ داری شانی پر ڈال رہا تھا۔ اس کے علاوہ اپنے عملیات کے ذریعے ثابت کرنے میں بھی مصروف تھا کہ ناپور والوں کے سر پر مزید خطر اتنا منڈا رہے ہیں۔

آدھ پون گھنٹہ چوہدری بشیر کے ارگرد گھومنے کے بعد شاملہ بایوس ہو کر سونے کے لئے چلی گئی۔ شانی نے سنے کے پاس بیٹھ لی۔ اس کا دل انجانے خدشات سے دھڑک رہا تھا۔ اس کی چھٹی حس اسے کسی پریشانی کی آمد سے آگاہ کر رہی تھی۔ رات بارہ بجے تک چوہدری بشیر کے کمرے سے ٹی وی کی مدھم آواز گونجتی رہی۔ کوئی قدم ڈولا چائے کی خرے لے کر اندر جاتا اور باہر آتا رہا، پھر غائب ہو بھی سونے کے لئے چلا گیا۔ قریب وجوار میں رات کا گہرا سناٹا چھا گیا۔ شانی کو بھاری قدموں کی آواز آئی۔ چوہدری دروازے پر کھڑا تھا۔ ”منا سو گیا؟“ اس نے یونہی رکی انداز میں پوچھا۔ حالانکہ وہ جانتا تھا کہ منا سو چکا ہے۔

بھائی نے اثبات میں جواب دیا۔

”آؤ تھوڑی دیر بیٹھتے ہیں۔“ چوہدری نے موقع سرگوشی کی۔

شانی کچھ دیر ساکت لیٹی رہی پھر اس نے منے کی طرف دیکھا، اس کی اودھنی ابھی تک اس کی منی میں دلی تھی، جیسے وہ اسے جانے سے روکنا چاہتا ہو لیکن جو لڑا رہا تھا وہ زیادہ دور آ رہا تھا۔ شانی جانتی تھی کہ اگر وہ اودھنی کو منی سے جھڑانے کی کوشش کرے گی تو وہ جاگ جائے گا۔ اس نے بڑے آرام سے اودھنی اپنے جسم سے علیحدہ کر دی۔ اب وہ تنگے سر چوہدری کے سامنے کھڑی تھی۔ چوہدری کی نگاہوں کی پیش کچھ اور بڑھ گئی۔ اس نے نیک دھوپنا دھوئے اور اسے اودھنی ہوئی چوہدری کے ساتھ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

یہاں گیس کا ہیز دھیمی رفتار سے جل رہا تھا۔ شانی اور چوہدری اسے سامنے صوفے پر بیٹھ گئے، چوہدری پہلے بھی اسی طرح اس کے سامنے گھٹوں پھیلا رہتا تھا۔ رات کے سنائے میں وہ دھیمے جیسے میں دنیا جہاں ک باتیں کرتا تھا۔ شانی کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں رہتا تھا اور نگاہیں شانی کے سراپا کا طواف کرتی رہتی تھیں لیکن آج شانی کو صورتِ حال کچھ مختلف نظر آ رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس کا دل بے طرح دھڑک رہا تھا۔

چوہدری نے شانی کا ہاتھ تھام لیا اور اسے ان مصائب کے بارے میں بتانے لگا جو بھابھو کی موت کے بعد اسے درپیش تھے۔ شانی کا یہ قیادہ درست نکلا تھا کہ نارپور کی حویلی کی آگ سے اس کے زندہ بچنے نکلنے کی اطلاع دور دور تک پھیل چکی تھی۔ نارپور کے ساتھ ساتھ رنگ والی میں بھی زبردست ہلچل مچی ہوئی تھی۔ رنگ والی سے محضرین کا ایک گروہ چوہدری بشیر سے ملنے کو بھی پہنچا تھا۔ ان میں شانی کے قریبی عزیز بھی تھے۔ انہوں نے چوہدری بشیر سے شانی کے بارے میں تمام تر معلومات حاصل کی تھیں۔ چوہدری بشیر نے ان سے کچھ بھی نہیں چھپایا تھا (صرف یہ بات چھپائی تھی کہ شانی اب بھی اس کے پاس ہے) اس نے شروع سے آخر تک سب کچھ ان لوگوں کے گوشِ کار ذکر کیا تھا۔ اس نے مؤقف اختیار کیا تھا کہ شانی چونکہ نارپور اور رنگ والی کے کسی فرد کے سامنے نہیں آتا چاہی بھی لہذا وہ کوئی میں اپنی مرضی سے پناہ کریں ہوئی تھی۔

چوہدری بشیر سے مکمل وضاحت لینے کے بعد رنگ والی کے معززین واپس تو چلے گئے لیکن نارپور والوں کی طرح وہ بھی پختہ شک رکھتے تھے کہ شانی اب بھی چوہدری کے پاس ہے۔ حکمِ از کم اسے یہ پتا ضرور ہے کہ شانی کہاں ہے۔ چوہدری نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے ٹھنڈی دھکی کا ایک ٹھونٹ لیا اور بولا۔ ”میں دوطرف سے مصیبت میں ہوں۔ ایک طرف میری برادری ہے جو ڈنڈا لے کر میرے پیچھے پڑی ہوئی ہے۔ دوسری طرف تمہارے سینے والے ہیں جو راشن لے کر مجھ پر چڑھنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ یہ دونوں پارٹیاں آپس میں ٹکڑے ہونے کے باوجود میرے لئے ایک جیسی خطرناک ہو گئی ہیں۔ اب میرا وہ آلوکا پٹھا قدرت اللہ ہے۔ وہ اپنا بدلہ چکانے پر ٹٹا ہوا ہے۔ وہ قادر ہے اور جا چا ختام کے حواریوں کو تمہارے بارے میں بُرے بُرے طریقے سے بھڑکا رہا ہے۔ مجھے اس بندے پر کبھی بھی بھروسہ نہیں تھا۔ صرف تمہاری بھابھو کی وجہ سے میں اسے برداشت کرتا چلا آ رہا تھا۔ وہ ایک غیر کا شعدہ باز ہے مگر اس کی باتوں میں کوئی ایسا جادو ہے کہ لوگ اس کی طرف کھینچے چلے آتے ہیں۔ خاص طور سے عورتیں تو بہت جلد اس کے چال میں آتی ہیں۔“

شانہ نے دکھ بھرے سہجے میں کہا۔ ”آپ کیوں میرے لئے اتنے لوگوں سے دشمنی مول رہے ہیں؟“

”اس سوال کا جواب میں تمہیں پہلے بھی کئی بار دے چکا ہوں۔ یہ میرے دل کا معاملہ ہے اور دل کے معاملوں میں سمجھنا اور بتانا بہت مشکل ہوتا ہے۔“

شانہ نے دل میں سوچا، چوہدری! کیا تمہیں تمہارے دل کے ایسے کتنے معاملے

ہوں گے۔ یہ شیانہ بھی تو ایسا ہی معاملہ ہے۔ تم اس کے خاندان کو گھر سے باہر بھیج کر اس کے ساتھ رات بسر کرتے ہو اور کبھی اس سے بھی آگے بڑھ کر اسے اپنی نگہ میں بلا لیتے ہو۔ یقیناً ایسی اور بھی ”شیانیاں“ تمہاری زندگی میں ہوں گی۔ کچھ کویت اور دینی میں ہوں گی جہاں سے تم آئے ہو۔ کچھ بیابان لاہور میں ہوں گی۔ تم وہی روایتی ڈیرے ہو چوہدری بشیر! جو صدیوں سے اپنے ظلم کی نوک سے اس دھرتی کا سینہ چھیدا رہے تم نے اپنا لباس بدل لیا ہے۔ بول چال بدل لی ہے۔ ذرا ماڈرن بن گئے ہو لیکن تمہاری فطرت تو وہی ہے۔ اوپر کو انہی ہوئی تمہاری بچکڑی، اوپر کو انہی ہوئی تمہاری موچکس، اوپر کو انہی ہوئی جوتی کی نوک۔ یہ سب کچھ پوری فنِ فن کے ساتھ تمہارے اندر موجود ہے۔ تمہاری ٹوکھا حصہ ہے۔

وہ ان میں سے کوئی بات بھی نہ کہہ سکی۔ چوہدری سے یہ بھی نہ پوچھ سکی کہ اس نے سب کچھ جانتے ہو جیتے کیوں اور کس لئے بھابھو کو قدرت اللہ بھیجے ہوئے کے ہر دیکھا، کیوں وہ اسے خطرناک آپریشن کے نام پر ڈراتا رہا اور قدرت اللہ کے شیعہوں کی نذر کرتا رہا۔ آج وہ قدرت اللہ کو بہرہ دینا تسلیم کر رہا ہے، کیا قدرت اللہ اس وقت بہرہ دینا نہیں تھا۔ جب چوہدری اسے فون کا ٹکڑے کے بھابھو کے لئے کوئی میں بلاتا تھا۔ یہ چوہدری کا ایک ایسا دوغلا پین تھا جو شانی کے سینے میں کانٹے کی طرح چبھتا رہتا تھا اور جسے وہ بھی فراموش نہیں کر سکتی تھی، ہاں فراموش کرنے اور نظر انداز کرنے میں فرق ہوتا ہے اپنی مجبور یوں کے سبب وہ چوہدری کے دوغلا پین کو نظر انداز کر رہی تھی۔ سب کچھ جانتے ہو جیتے اسے یہ کیا پڑا رہا تھا۔

کھڑکیوں سے باہر نیا تاریک ٹھنڈی رات سنسنار تھی۔ لاہور کا یہ مصافحاتی شہر نفا قصبہ شاید کہیں جاگ بجا ہو لیکن زیادہ تر جگہوں پر یہ سورا تھا۔ بشیر میں آگ کی مدھم روشنی تھی۔ ساتھ والے کمرے میں منشا شانی کی اودھنی پکڑے ہوئی کھینچا تھا۔ شانی کا دایاں ہاتھ چوہدری کے دائیں ہاتھ میں تھا۔ اس کا بایاں بازو شانی کے کندھے پر سے گزر کر بائیں کندھے پر آ گیا تھا۔

وہ بائیں کر رہا تھا اور ساتھ ساتھ شانی سے قریب ہو رہا تھا، اس کا بائیں ہاتھ کی انگلیاں شانی کے رشتہ باپس سے اٹھنے لگیں۔ آج چوہدری کے انداز میں ”پیش قدمی“ کی کیفیت تھی۔ شانی کا دل ہی طرح دھڑھڑانے لگا۔ چوہدری نے شانی کو اپنی طرف کھینچا۔ شاید وہ چاہتا تھا کہ شانی اس کے کندھے سے لگ جائے لیکن..... شانی کا سر اس کے کندھے سے دور ہی رہا۔ شانی اس سے آگے بڑھنے سے مجبور تھی۔

چوہدری تھوڑا سا بچے ہٹ کر اس کی طرف دیکھنے لگا، خاموش، لیکن سوال پوچھتی ہوئی

سے شانی کو دیکھتے ہوئے چوہدری نے ہولے سے ہاتھ بڑھایا اور اس کے بکھرے بالوں کو سہلانے لگا۔ اس کے ہنسنے چھوٹے ہوئے تھے اور سانس تیزی سے چل رہی تھی۔ تاہم طوفان میں ذرا سے اتار کے آثار بھی تھے۔ شانی نے فرش سے بریف کیس اٹھایا اور اسے الماری میں رکھ دیا۔ چوہدری نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ اپنی روانگی صبح تک ملتوی کرنے پر آمادہ ہو گیا ہے۔

چوہدری نے اپنی روانگی صبح تک ملتوی کر دی تھی بلکہ اگلے روز تک ملتوی کرنے پر تیار نظر آتا تھا۔ سننے کی بھی شدید ضد نہ تھی کہ وہ ابھی کوئی واپس نہیں جائے گا۔

صبح ان تینوں نے اکٹھے ناشتہ کیا۔ پھر رات کو بنائے گئے پروگرام کے مطابق شانی، شائلہ اور کوتاہ قد ڈولا اور گھر کی چھت پر چلے گئے، ہلکی ہلکی دھوپ میں وہ سننے کے ساتھ کرکٹ کھیل رہی۔ اس مصروفیت کے دوران شائلہ کی تیز چھتی ہوئی نگاہیں جاگے ہوئے شانی کی نگاہوں سے ٹکرائی ہیں۔ کسی وقت شانی کو دیکھ کر شائلہ کے ہونٹوں پر مدہم سی معنی خیز مسکراہٹ بھی ابھڑ اُٹھی تھی۔ شائلہ نے ابھی تک کھلے الفاظ میں شانی کے ساتھ چوہدری کے تعلق کی بات نہیں تھی۔ تاہم شانی کو معلوم تھا کہ وہ اس تعلق کے بارے میں جانتی ہے۔ بھابھو کی آخری رات شانی نے چوہدری اور شائلہ کی جوہلی فونک گفتگو سنی تھی۔ اس میں بالواسطہ شانی کا اپنا ذکر بھی آیا تھا۔ شائلہ نے بڑے اشتیاق کے ساتھ چوہدری سے پوچھا تھا کہ وہ کون خوش نصیب لڑکی ہے جو آج کل آپ کی نگاہوں کا مرکز بنی ہوئی ہے۔ چوہدری نے کہا تھا کہ وقت آنے پر بتاؤں گا۔ بعد میں شائلہ نے ”لڑکی“ کی تصویر دیکھنے کی خواہش بھی ظاہر کی تھی۔ شائلہ اتنی معصوم نہیں تھی کہ وہ شانی سے ملنے کے بعد بھی بات کی تردید نہ پہنچتی۔ اس کی معنی خیز مسکراہٹیں گواہ تھیں کہ وہ سب جانتی ہے۔ شائلہ کیل رہا تھا۔ ڈولا اور شائلہ فیلڈنگ کر رہے تھے۔ شانی کو سننے نے بانگ پر لگایا ہوا تھا۔ وہ بار بار کہہ رہا تھا۔ ”تانی! ذرا تیز بال کراؤ۔“

”بھئی، مجھے تیز بال کرانی نہیں آتی۔“

شائلہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”لیکن تیز بالنگ کھینا تو آتی ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”ابھی ڈولے کی اتنی تیز گیندیں پہنچی نہیں ہیں آپ نے۔“ شائلہ نے بات بدلی۔

شانی اپنے اندر یہ سچ و تاب کھا کر رہ گئی۔

اسنے میں منادوڑتا ہوا شانی کے پاس آیا۔ اس نے دو چٹا شانی کی کمر سے تھوڑا سا ہٹایا۔

”تانی! یہ آپ کی قصص کو کیا ہوا؟“ اس نے ایک جگہ انگلی رکھی۔

اس کی انگلی کا لمس شانی نے براہ راست اپنی جلد پر محسوس کیا۔ قیص وہاں سے ادھر سی ہوئی تھی۔ شاید یہ رات والے واقعات کا نتیجہ تھا۔ شانی شیشا کر رہی تھی۔ غالباً شائلہ کی معنی خیز مسکراہٹ کی وجہ بھی یہی تھی۔ شانی نے محسوس کیا کہ اس کا ہنر چمک گیا ہے اور کانوں کی نوکیلیں سرخ ہو گئی ہیں۔ اس نے دو پٹا بڑا برکیا۔ پھر مڑنا بولا۔ ”تانی! یہ کیا ہوا ہے؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ شانی نے جھنجھکا کر کہا۔

”بھئی! کھیل کھیل میں ہو جاتا ہے ایسا۔“ شائلہ نے منے کو سمجھایا۔ لہجہ ایک بار پھر معنی خیز تھا۔

شانی نے اسے گھور کر دیکھا تو وہ جو کچھ اور کہنا چاہ رہی تھی۔ ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔ منسا سارا دن بہت خوش رہا۔ وہ شانی سے ایک لمحے کے لئے بھی جدا نہیں ہو رہا تھا۔ وہ کپڑے بدلنے کے لئے واش روم میں گئی تو بھی وہ دروازے پر کھڑا رہا اور بار بار آوازیں دیتا رہا۔ جیسے اسے یاد ہو کہ کہیں وہاں تک آؤ جائے گی۔ شانی کی عجیب کیفیت تھی۔ وہ سننے سے دوسریں رہ سکتی تھی اور جب وہ پاس ہوتا تھا تو اس کی وارنٹلی دیکھ کر اس کے دل پر بوجھ بھی پڑنے لگتا تھا۔

رات کو سننے کے سونے کے بعد وہ ایک بار پھر ناپائیدار صورتحال کا شکار ہوئی۔ آج وہ دونوں فی دی لاؤنچ کے صوفے پر بیٹھے تھے۔ یہ ایک طرح سے کل والے واقعات کا ایکشن ری پلے ہی تھا، چوہدری کی بیچانی کیفیت، اس کی گرم سانس اور شانی ایک تصویر کی طرح ساکت۔ سب کچھ خاموشی سے برداشت کرتی ہوئی، کل ہی کی طرح تھوڑی دیر بعد چوہدری نے اس پر سے اپنی ہانپوں کی گرفت ختم کر دی اور ہٹ کر بیٹھ گیا۔ وہ عجیب نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”شانی! میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

الفاظ بے پناہ شدت کے ساتھ شانی کے کانوں میں گونجے۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ وہ اس فقرے کی توقع پہلے سے کر رہی تھی۔

وہ اس کی تھوڑی کوانگلی سے چھوئے ہوئے بولا۔ ”میں، منسا اور ندیم بہت اکیلے رہ گئے ہیں شانی۔ ہمیں تمہاری ضرورت ہے۔ خاص طور سے مجھے اور تم نے کو۔ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ تمہارے بغیر نئے کالیا کھال ہوتا ہے اور جو میرا حال ہے، وہ بھی تم پر دیکر ہی ہوتا۔“

شانی فرش کی طرف دیکھتی رہی۔ اس سے جو سوال پوچھا جا رہا تھا وہ اس کی زندگی کا کٹھن ترین سوال تھا۔ وہ اس سوال کے کروڑوں دنوں و ذی نو بوجھ سے پڑنے لگی۔ اس کے ب

نہیں کہ میری ذاتی زندگی کے بارے میں تمہیں کسی طرح کی الجھن ہو.....؟“

شانی خاموش رہی۔ چوہدری نے اپنے بھاری بھرکم چہرے سے عینک اتار کر اس کے شیشے صاف کئے۔ ”شانی! تمہاری بھابھو سے میرا رویہ جس طرح کا تھا تم ابھی طرح جانتی ہو۔ میں نے ہمیشہ ہمیشہ اس کی ہاں میں ہاں ملائی اور ہر طرح سے عزت دی۔ وہ کافی عزت سے پیار تھی۔ میں نے کبھی اسے یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ میں اس کی پیاری کے ساتھ زندگی گزار رہا ہوں۔ بہر حال ایک انسان کے طور پر مجھ میں کچھ بھی خالص نہیں تھا۔ میں ڈر تک کرتا ہوں۔ میں تم سے یہ بات بھی نہیں چھپانا چاہتا کہ شادی سے پہلے اور شادی کے بعد میری زندگی میں لڑکیاں آتی رہی ہیں، کبھی کبھار اب بھی ایسا ہو جاتا ہے۔“ یہاں تک کہہ کر چوہدری نے چند لمحے توقف کیا اور شانی کو سراپا غور سے دیکھ کر بولا۔ ”بہر حال میں تم سے وعدہ کرتا ہوں شانی! اگر تم میری زندگی میں آنے کا فیصلہ کرنا ہو تو پھر میں سب کچھ چھوڑ دوں گا۔ ہاں سب کچھ۔ ایک گھریلو لڑکی کی حیثیت سے شاید تمہیں اس بات کا پتا نہ ہو کہ نئے زمانہ دولت مند مردوں پر خوبصورت لڑکیاں، کھلیوں کی طرح گرتی ہیں۔ شرلوں میں یہ سلسلہ اور زیادہ ہے۔ مجھ پر بھی ایسی لڑکیاں گرتی ہیں اور آئندہ میری گریں گی لیکن میرا یہ تم سے وعدہ ہے کہ میں سب کچھ بھول جاؤں گا۔ سب کچھ چھوڑ دوں گا۔ تمہیں مجھ سے کبھی کوئی خشیت نہ ہوگی۔“

شانی کے ہاتھ پیسے میں جھیک گئے تھے اور ہونٹ لرز رہے تھے۔ وہ بار بار نچلا ہونٹ دانتوں میں دبا کر رہ جاتی تھی۔

چوہدری نے مگر تب تک کا ٹکرا ایش ٹرے میں ملنے ہوئے کہا۔ ”میں تم سے فوری جواب نہیں چاہ رہا ہوں۔ تم دو تین دن تک پوری تسلی اور آزادی سے سوچ لو۔“

آزادی کا لفظ شانی کے دل پر گھونٹنے کی طرح لگا۔ وہ کس آزادی کی بات کر رہا تھا۔ شانی کی تو پورے پورے جنوں میں بکڑی ہوئی تھی۔ فنا۔ ندیم۔ بھابھو کی روح اور پھر انوری، کا کا، گملڈی۔ اس کے علاوہ رنگ دانی میں اپنے پیاروں کی سلامتی اور پتا نہیں کیا کیا تھا اس کے گلے کا طوق۔

چوہدری دھیان سے اس کا چہرہ پڑھ رہا تھا۔ شاید اس نے شانی کی دلی کیفیت بھانپ لی تھی۔ پوچھنے لگا۔ ”کیا تم کسی طرح کی گھٹن محسوس کرتی ہو؟“

شانی نے نفی میں سر ہلایا۔ سر ہلایا تو آنکھوں سے دو مونے آنسو، چپکلیے موتیوں کی طرح گر پڑے۔ سر نے نفی میں جواب دیا تھا لیکن آنسوؤں نے اثبات میں۔

چوہدری کے جہز سے بھٹکے اور ناک کی اوپری سلوٹ ڈرا گہری ہو گئی۔ کمرے کو ایک

خمر قرار ہے تھے مگر انہیں قوت گویا نہیں تھی۔ وہ منظر نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر حلیہ نظروں سے بولا۔ ”تم سوچنے کے لئے پورا وقت لو۔ مگر ساری باتوں پر خوب ابھی طرح غور کر کے جواب دینا۔ مجھے امید ہے کہ تمہارا جواب میرے اور منے کے حق میں ہوگا۔“

شانی نے اپنی آواز کی لرزش پر بشکل قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”آپ..... مجھے جو مقام دینا چاہتے ہیں، میں اس کے قائل نہیں ہوں۔ آپ شاید یہ بات بھول رہے ہیں کہ میں خُش کی بیٹی ہوں۔ اس سے پہلے آپ کے مرحوم بھائی نے بھی مجھے عزت دینے کی کوشش کی تھی۔ پھر اس کا نتیجہ کیا نکلا..... دادا کی اور ساری برادری اس کی خُش ہو گئی، اب بھی آپ کا خاندان اور برادری یہ کبھی برداشت نہیں کرے گی۔ بلکہ اب تو یہ اور مشکل ہے۔ مجھے دادا جی اور درجنوں لوگوں کی قائلہ کہا جا رہا ہے۔ میں آپ کی خُشوں میں ایک کینیز کی حیثیت سے مرو تو سکتی ہوں۔ بیوی بن کر نہیں رہ سکتی۔ آپ کے لوگ کبھی ایسا نہیں ہونے دیں گے۔“

چوہدری نے سگریٹ کا گھبرا لیا۔ ”دیکھو..... گڑے مُردے اٹھا ڈالنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ تمہارے خاندان سے ہمارے خاندان کی دشمنی تھی لیکن 75 سال پہلے کی بات ہے۔ میں اور تم آج کی بات کر رہے ہیں، اس گھڑی کی بات کر رہے ہیں۔ تم دیکھ چکی ہو کہ تمہاری خاطر میں کہاں تک جاسکتا ہوں۔ میں اس سے بھی آگے جاؤں گا۔ مجھے مار پور کے جابلوں کی کوئی پروا نہیں ہے۔ ہم ایک نئی طرح کی زندگی شروع کریں گے، باقی رہی کینیز بن کر رہنے والی بات تو مجھے اس پر دکھ ہوا ہے، اگر میری سوچ ایسی ہی ہو تو کوشی میں آنے کے بعد تم کہ میری بیٹی سے دو تھیں۔ میں جب چاہتا ایک خُش بن کر تمہارے سامنے آسکتا تھا، لیکن تم جانتی ہو ایسا نہیں ہوا۔ نہ اب ایسا ہو رہا ہے۔ کیا یہ اس بات کا ثبوت نہیں کہ میں تمہیں دل کی گہرائی سے عزت دینا چاہتا ہوں۔“

”میں اپنے لئے فساد نہیں جانتی ہوں۔“ وہ سسک کر بولی۔

”تم کہہ رہے نا۔ ان باتوں پر مت سوچو۔ یہ میرے معاملے ہیں۔ میں انہیں بڑی آسانی سے نسا سکتا ہوں، اتنا دغہ غم ہے مجھ میں۔ ہاں اگر کوئی اور بات تمہارے ذہن میں ہے تو مجھے بتاؤ۔ میں کھلے دل سے سنوں گا۔“

شانی اندر سے کانپ گئی۔ اسے ڈر لگا تھا کہ گفتگو کا رخ کسی خاص سمت میں نہ مڑ جائے۔ اسے چوہدری سے اپنی پچھلی ملاقات یاد تھی اور اس ملاقات میں جس طرح سے رسم کا ذکر ہوا تھا وہ ابھی شانی کے دل میں خوف بن کر ٹھہرا ہوا تھا۔

چوہدری سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر کُش لے کر بولا۔ ”کہیں ایسا تو

ہلا دیا۔ اگر چہ درمی جیسا بندہ اتنی تکلیف محسوس کر رہا تھا تو پھر یقیناً تکلیف زیادہ تھی..... اچانک شانی کی نگاہ نے ایک چیز نوٹ کی اور اس کی حیرت بڑھ گئی۔ چوہدری کا چنی والا بازو کہیں سے اوپر تک بالکل سرخ نظر آ رہا تھا۔ ہاتھ کی بھی یہی کیفیت تھی۔ کہنی اور کلائی کے درمیان کا کچھ حصہ ہڈی کی وجہ سے دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ مگر اندازہ ہوتا تھا کہ وہ جگہ بھی ایسے ہی غیر معمولی طور پر سرخ ہو گئی۔ عجب سی سرنی گئی اس میں سوش کے اہماری بھی شامل تھے۔ چوہدری نے بے چہنہ دکر اپنا ہاتھ بائیں کے اوپر رکھ دیا۔ جالاں نے جگ لیا اور سب بست پانی کی دھار باندھ کر چوہدری کے بازو اور بازو کی پٹی پر ڈالنے لگی۔ چوہدری کی کیفیت سے ہچا چلتا تھا کہ وہ متاثرہ بازو میں شدید جلن محسوس کر رہا ہے۔ جالاں نے مزید پانی کی ضرورت محسوس کی تو ڈولے کے بجائے شانی خود فرنگ کی طرف لپک گئی لیکن فرنگ میں پانی نہیں تھا۔ صرف فریزر میں برف تھی وہ بھی سرد موسم کی وجہ سے فریزر میں چلی ہوئی تھی۔ شانی برف اکھاڑنے کی کوشش کرنے لگی۔ کمرے کی طرف سے چوہدری کے کراہنے کی آواز بلند ہو رہی تھی۔ شانی سنانے کی کیفیت میں تھی۔ جب ہوسل شام اس نے چوہدری کے بازو پر پٹی دیکھی تو اس کا خیال تھا کہ یہ کوشی میں ہونے والے کی لڑائی جھڑپ کے نشانی ہے، مگر یہ تو کوئی اور ہی معاملہ تھا۔ چوہدری کے بازو پر چھپا کی پیمائش اٹرات تھے۔

شانیا پانی میں برف ڈال رہی تھی جب جالاں غالی جگ کے ساتھ تیزی سے اندر داخل ہوئی۔ اس نے تشکیس نظروں سے شانی کو گھورا پھر مرزاتے لہجے میں بولی۔ ”اب تو راجی (راسخی) ہوں یا چوہدرانی؟“

”مم..... میں نے کیا کیا ہے؟“

”یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے..... صرف تمہاری وجہ سے چوہدری صاحب نے حجرت صاحب (حضرت صاحب) سے جھگڑا کیا۔ ان کے گریبان پر ہاتھ ڈالا۔ ان کو دکھا دیا۔ حجرت صاحب کے بڑے مزید جی نے اس وقت کدیا تھا۔ اب چوہدری صاحب کا ہاتھ سر کر کونڈھی ہو جائے تو ہمارے لئے حیرانی کی بات نہیں ہوگی..... اب دیکھو..... وہی کچھ ہو رہا ہے تمہاری آنکھوں کے سامنے ہو رہا ہے۔“

شانیا نکتے کے عالم میں کھڑی تھی۔ چوہدری کی کراہی بلند ہو رہی تھی۔

☆=====☆

بوجھل خاموشی نے ڈھانپ لیا۔ آخر چوہدری کی بات دار آواز کمرے میں گونجی۔ ”دیکھو شانی! اگر تم آزادی اسے سمجھتی ہو کہ میں تمہیں یہاں سے جانے دوں تو یہ آزادی ہرگز نہیں۔ یہ تو بربادی ہوگی۔ تمہارے مرنے کیل کوئی کی طرح تم پر جمیٹ پڑیں گے۔ چند دنوں میں تمہیں نوج کر کھا جائیں گے۔ میں ایسا نہیں کر سکتا، ہرگز نہیں کر سکتا۔“

”نہیں..... میں بالکل ٹھیک ہوں یہاں..... آپ کہیں بھی تو شاید نہ جاؤں۔“ شانی نے اس کے لیے کی حرارت محسوس کرتے ہوئے وضاحت کی۔

چند لمحوں کے توقف کے بعد چوہدری نے کہا۔ ”ٹھیک ہے، صبح میں چلا جاؤں گا۔ واپسی دو تین دن بعد ہوگی۔ امید ہے اس وقت تک تم ہر پہلو پر غور کر لو گی۔“

چوہدری اٹھ کر اپنی خواب گاہ کی طرف چلا گیا۔ شانی نے سنانے کے پاس آگئی۔ چوہدری اس کی آزادی کی بات کر رہا تھا۔ شانی کی آزادی اس کو گھڑے کی طرح تھی جس کا پاؤں باندھ کر چراگاہ میں چرانے کے لئے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ چوہدری اس سے فیصلہ کرنے کا کہہ رہا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کرنا تھا۔ فیصلہ تو حالات کر رہے تھے۔ وہ تو وقت کی عدالت میں مجرم کی طرح گردن ڈالے کھڑی تھی..... اور جب کا استعاضہ اس کی آس امید کی دھجیاں اڑا رہا تھا۔ ہاں، اس نے فیصلہ کیا کرنا تھا.....؟ اس نے اپنے لیے کروٹ بدلی اور سنانے کو گلے سے لگا لیا۔ اس کے کانوں میں ایک شہنائی روئے لگی اور شہنائی کا تعلق ہمیشہ شادی سے ہوتا ہے۔

اس کی آنکھ رات آخری ہر ایک کرناٹوں شور کے سبب کھلی۔ کوئی زور زور سے بول رہا تھا۔ وہ جڑ بڑا کر اٹھ بیٹھی، سنانا اس کے ساتھ جڑ کر سوا ہوا تھا، وہ کسمسا کر رہ گیا، آواز چوہدری بشر کے کمرے کی طرف سے آ رہی تھی۔ شانی نے پہچان لیا۔ یہ جالاں کی آواز تھی وہ پریشان لہجے میں کوتاہ قد ڈولے سے کچھ کہہ رہی تھی۔ شانی نے لحاف سنانے پر دست کیا، اپنے بال سینے اور چہل پہنتی ہوئی چوہدری کے کمرے کی طرف بڑھی۔ کمرے کی لائٹ آن تھی منظر چوہدری کے دینے والا تھا۔ چوہدری بشیر آکڑوں بیٹھا تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ بازو دائیں ہاتھ سے دبا رکھا تھا۔ یہ وہی بازو تھا جس پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ چوہدری کے چہرے پر شہد کرب کے آثار تھے۔ وہ سخت بے چینی کے عالم میں پہلو بدل رہا تھا۔ جالاں تیزی سے کولے منکافی ہوئی آئی اور اس نے پلاسٹک کی ایک بڑی بائلی چوہدری کے بستر کے پاس قالین پر رکھ دی۔ اتنے میں ڈولا ایک بڑے جگ میں ٹھنڈا پانی لئے اندر داخل ہوا۔

”کیا ہوا چوہدری صاحب؟“ شانی نے بے تاب ہو کر پوچھا۔

چوہدری میں اتنی سکت نہیں تھی کہ زبان سے جواب دے سکتا۔ اس نے بس نفی میں سر

ڈاکٹر کے آنے تک شانی، شامند اور جالاں سے جو کچھ ہو سکا وہ کرتی رہیں۔ گاڑی پورچ میں رکھتی ریاست اور ڈاکٹر تیز قدموں سے کمرے میں داخل ہو گئے۔ ان کے آنے سے پہلے ہی چوہدری نے اشارے سے شانی اور شامند وغیرہ کو باہر جانے کا کہہ دیا تھا۔

چوہدری کے کمرے کا دروازہ تقریباً پون گھنٹے تک بند رہا۔ اس دوران میں ریاست ایک بار گاڑی لے کر کہیں بازار بھی گیا۔ پھر سادہ پانی اور قہنی وغیرہ کمرے میں منگوائے گئے۔ ڈاکٹر کے رخصت ہونے کے بعد شانی کمرے میں پہنچی تو چوہدری سکیے سے ٹپک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر اب قدرے سکون تھا۔ اس کی قیاس کا بازو کندھے تک پہنچی سے کاٹ دیا گیا تھا۔ پورے بازو پر کسی مرہم کا لپٹ کیا گیا تھا۔

”کیسی طبیعت ہے؟“ شانی نے پاس بیٹھے ہوئے پوچھا۔
”کافی بہتر ہے۔“

”کیا بتایا ہے ڈاکٹر نے؟“

”کہتا ہے کہ سکس الرجی کی کوئی شکل ہے۔ پریشانی کی بات نہیں۔ ایک دو دن میں ٹھیک ہو جائے گی۔ اگر مزید کوئی مسئلہ ہو تو ایک نسیٹ کرایس گے۔“
”مہم۔ میرا خیال ہے کہ آپ لاہور میں کسی اچھے ڈاکٹر کو بھی دکھالیں۔“ شانی نے فکر مندی سے کہا۔

چوہدری گہری نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ یوں لگا کہ شانی کا ”فکر مند انداز“ اسے پسند آیا ہے۔ چوہدری کے دیکھنے کے انداز نے شانی کو اندری اندر ہراساں کر دیا۔

دوسرے روز چوہدری اور مثالا ہور واپس چلے گئے۔ مناسک صورت جانے کے لئے تیار نہیں تھا۔ اس کو آمادہ کرنے کے لئے شانی اور چوہدری کو بہت سے جتن کرنا پڑے۔ یہ تیسرے جو تھے روز کی بات ہے۔ شانی بچت پر بھی۔ شام کا وقت تھا۔ سورج دور مغرب افق پر جھٹکا جا رہا تھا۔ دھوپ ابھی باقی تھی لیکن خشکی میں اضافہ ہونے لگا۔ نیچے جھن میں کوتاہ قد ڈولا ایک ملازم کے ساتھ خوش گپیوں میں مصروف تھا۔ وہ خاصا خوش مزاج واقع ہوا تھا۔ شانی چا پانی پر پت لیتی تھی۔ اس کی نگاہیں دور نیلے آسمان کے پیش منظر میں اُڑتی اکا دکا پتلیوں پر تھیں۔ ایک خوش رنگ پتنگ دبے در سے فضا میں غلے لگا لگا کر ابھر رہی تھی۔ پتا نہیں اس کی ڈور کس کے ہاتھ میں تھی۔ کن اسے سمجھ رہا تھا اور جھیل دے رہا تھا؟ پتنگ کی ہر حرکت ناہیدہ ہاتھ کی حرکت کے تابع تھی۔ وہ جب چاہے اسے پستی میں گرا سکتا تھا۔ جب چاہے

شانی کو جالاں پر غصہ تو بہت آیا مگر یہ لڑائی جھگڑے کا موقع نہیں تھا۔ شانی نے جگ میں برف والا پانی ڈالا اور چوہدری کے پاس پہنچی۔ چوہدری کے چہرے پر شہید کرب کے آثار تھے اور بازو پورے کا پورا سرخ نظر آ رہا تھا۔ شانی نے سب سے پہلے وہ پنی اتاری جو چوہدری نے کلائی اور کبھی کے درمیان باندھ رکھی تھی۔ پنی کے نیچے کی کھال زیادہ سرخ تھی اور سوجی ہوئی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ متاثرہ حصے سے حرارت خارج ہو رہی ہو۔

شانی اور جالاں تھوڑا تھوڑا پانی چوہدری کے بازو پر ڈالتی رہیں۔ جتنی دیر پانی بازو پر گرتا رہتا تھا چوہدری کو قدرے سکون محسوس ہوتا تھا لیکن جو نئی پانی ختم ہوتا تھا چوہدری بھر کراہنے لگتا تھا۔ شانی کے کہنے پر چوہدری کا ملازم ریاست ڈاکٹر کو لینے چلا گیا تھا۔ چوہدری کی حالت دیکھ کر جالاں کے مونڈے بھدے چہرے پر عجیب سا ہراس نظر آنے لگا تھا۔ شانی دیکھ رہی تھی کہ جالاں چوہدری کے جسم کو ہاتھ لگاتے ہوئے بھی ڈر رہی ہے۔

”یک ہو یا؟“ شانی نے چوہدری کے بازو پر تھوڑا تھوڑا پانی ڈالتے ہوئے کہا۔
”جھرات کو سوسا کر اٹھا تو تھوڑی سی جلن ہو رہی تھی۔ دوپہر تک زیادہ ہو گئی۔ مرہم وغیرہ لگایا تھا۔ وقتی طور پر آرام آ گیا تھا۔“ چوہدری نے کراہتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر کو نہیں دکھایا؟“ شامند نے پوچھا۔

چوہدری نے نفی میں سر ہلایا۔

”بازو پر سی ہے یا کہیں اور بھی ہے؟“ شانی نے دریافت کیا۔

”صرف بازو پر ہے۔“ چوہدری نے کراہ کر کہا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ عورتوں کے سامنے اور خاص طور سے شانی کے سامنے کراہنا چوہدری کو بہت بُرا لگ رہا ہے۔ مگر تکلیف اتنی زیادہ تھی کہ وہ برداشت نہیں کر پا رہا تھا۔ اس کے ہاتھ پر بیٹہ تھا اور مٹھیاں مضبوطی سے بند

بلند یوں سے ہسٹار کر سکتا تھا۔ شاید زندگی بھی ایک چمک چمکی اور تھہرے کے ساتھ حالات کی ڈور سے اسے حرکت میں لاتے تھے۔ اچانک ایک فچیل آواز نے اسے چونکا دیا۔ ”کن سوچوں میں کھوئی ہوئی ہیں بیگم جی۔“ یہ شائلڈ بھی۔ وہ اتنا باریک لباس پہنے ہوئے تھی کہ اسے لباس کہنا بھی مشکل تھا۔ اس نے بال کھلے چھوڑ رکھے تھے۔ اپنے زیر جامے کی نمائش کرتی وہ پورے گھر میں اسی طرح دندناتی پھرتی تھی۔ جیسے مرد ملازموں کی پارسی کا امتحان لے رہی ہو۔ اپنے ہاتھوں پر انہماک سے ہنبدی لگاتے ہوئے وہ دھپ دھپ سے چارپائی کے ساتھ رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔

شانی نے بُرا سامنا بنایا لیکن کچھ کہانیں۔۔۔ وہ بولی۔ ”چوہدری جی جب آتے ہیں تو پورے کے پورے آ جاتے ہیں۔ پر جب جاتے ہیں تو سارے کے سارے چلے جاتے ہیں۔ بھول ہی جاتے ہیں کو کوئی کتنا انتظار کر رہا ہوگا۔“

شانی نے کہا۔ ”میرے خیال میں تمہیں کافی تجربہ ہے چوہدری صاحب کے آنے اور جانے کا۔“

”ناصر سے ان کی بہت الفتی ہے۔ ایک طرح سے دوستی ہے دونوں میں۔“ شائلڈ بولی۔

”عجیب بات ہے جب چوہدری صاحب آتے ہیں تو ”دوست صاحب“ کسی نہ کسی بہانہ لاہور چلے جاتے ہیں۔“ شانی نے بھی شائلڈ کی طرح چپچتا ہوا لہجہ اختیار کیا۔

شائلڈ بے باک نظروں سے شانی کو دیکھتی رہی۔ اس کی کشادہ آنکھوں میں رقابت کی چمک تھی۔ چندھوں کے لئے یوں محسوس ہوا کہ وہ شانی کی بات کا جواب کسی نہایت تنکی بات سے دینے جا رہی ہے، لیکن پھر اس نے خود کو سمجھایا اور گہری سانس لیتے ہوئے کرسی کی پشت سے ٹپک لادی۔ بظاہر اس کی ساری توجہ اپنے ہاتھ پر ہنبدی لگانے پر مرکوز ہو گئی تھی تاہم اس کا ذہن مکمل طور پر شانی کی طرف تھا۔ کہنے لگی۔ ”میں اس وقت بھی آپ کو جانتی تھی جب آپ کو دیکھا نہیں تھا۔ میں اپنے خیالوں میں آپ کی شکل بناتی تھی۔“ ہیرا اندازہ تھا کہ آپ خوبصورت ہوں گی۔ کہتے ہیں کہ ایک عورت دوسری عورت کی تعریف کم ہی کرتی ہے۔ پر دیکھیں میں آپ کی تعریف کر رہی ہوں۔ چوہدری صاحب اگر آپ کے آگے پیچھے پھر رہے ہیں تو یہ ان کی بجزوری ہے۔“

شانی نے ہیرا سے کہا۔ ”میں اس معاملے میں بات کرنا نہیں چاہتی۔ بہتر ہے کہ تم اس وقت مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“

وہ ڈھٹائی سے مسکراتی رہی۔ ”آپ غصے میں بھی اچھی لگتی ہیں۔۔۔ اور اچھی صورتوں پر

یہ چوہدری ایک دم لاٹو (لٹو) ہو جاتے ہیں اور یہ صرف چوہدریوں کی بات ہی نہیں ہے۔۔۔ مرد ذات ہوتی ہی ایسی ہے۔ کم ہی مرد ایسے ہوں گے جن کے پاس کھلا ڈُلا پیسہ بھی ہو۔ صحت بھی اچھی ہو اور ذرا نیاں پر ان کی نظر نہ ہو۔“ شانی اب بھی خاموش رہی۔ شائلڈ خنجر نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی۔ شاید اسے تو قہقہے کی نشانی تھمرہ کرے گی۔ مایوس ہونے کے بعد اس نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ”یہ بات تو اب سب لوگوں کو پتہ چل چکی ہے جی کہ آپ چوہدری صاحب کے چھوٹے بھائی اللہ بخشے چوہدری فاروق بیوی رہ چکے ہیں۔۔۔ شاید اب چوہدری صاحب کا خیال ہے کہ کھر کی عزت گھر میں ہی رہے۔ ویسے بھی اب چوہدری صاحب اپنی بیگم کے بعد اکیلے رہ گئے ہیں۔ دوسری طرف آپ بھی اکیلی ہیں۔ اچھا ہے کہ آپ دونوں کا میل ہو جائے۔ پر ایک بات دماغ میں ضرور رکھنا بیگم جی۔“ شائلڈ نے رازداری سے کہا۔ ”یہ چوہدری، وڈیرے اور زمیندار کسی کے ہوتے نہیں ہیں۔ اب دیکھیں نا، چوہدری جی کی ”پہلی“ میں کیا کی تھی۔ پردہ کوئی کبھی تو نہیں گئی نا۔ کتنے دکھ سننے پڑے اسے۔“

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“

شائلڈ خیرا شانی نے دائیں بائیں دیکھا۔ جیسے جاننا چاہ رہی ہو کہ جالاں یا ڈولا تو قریب نہیں ہیں۔ پھر اس نے شانی کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”بیگم جی۔۔۔ دیکھیں، میں آپ سے جو یکہ کہہ رہی ہوں، آپ کے اچھے کے لئے کہہ رہی ہوں۔ اگر کسی بارے میں آپ کے منہ سے چوہدری صاحب کے سامنے ایک لفظ بھی نکل گیا تو میری چوڑی اُتر جائے گی۔“

”اگر اتنا راز ہے تو پھر کیوں کر رہی ہو ایسی بات؟“

”صرف اس لئے کہ آپ اپنا اچھا برا دیکھ لیں۔ چوہدری صاحب بُرے نہیں ہیں۔ بہت سے دوسرے چوہدریوں سے اچھے ہیں پر پھر بھی چوہدری ہیں۔“

”اچھا بتاؤ۔ میں نہیں کہوں گی کسی سے۔“

”یقین کریں اس میں میرا کوئی لاغ نہیں۔ میں صرف آپ کا بھلا چاہتی ہوں۔“

”بہت مہربانی تمہاری۔“

وہ شانی کے نظر کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ ”آپ کا اپنا خاندان بھی تو زمیندار ہے۔ آپ کو پتا ہی ہوگا، ان زمینداروں کے بکھیرے کیا ہوتے ہیں۔ چوہدری بشیر صاحب کی برادری میں تو یہ لڑائیاں بھگتو اور بھی زیادہ ہیں۔“

”میں جانتی ہوں۔“

”آپ کو پتا ہے کہ چوہدری جی کی بیوی مقبول اپنے ماں پیو سے نہیں ملتی تھی۔“

”کیا مطلب؟“ شانی نے چونک کر کہا۔

”آپ کا کیا خیال ہے۔ دل کی بیماری ایسے ہی لگ جاتی ہے۔ کوئی نہ کوئی دیکھ تو

ہوتی ہے ناں جو بندے کو اندر ہی اندر پولا (کھوکھا) کر دیتی ہے۔“

شرانی جیرانی سے شامکہ کی طرف دیکھنے لگی۔ اسے اس کی بات میں وزن محسوس ہوا۔

شرانی کے اشتہار پر شامکہ نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”شاید آپ کو نہیں لگے کہ بھابھو مقبول کی

ایک چھوٹی بہن بتول بھی جہیز میں چادر بے زرین لے کر گئی ہے۔“ شامکہ نے بات جاری

رکھتے ہوئے کہا۔ ”چوہدری بشیر اور مرہتی نے بڑی کوشش کی تھی کہ بھابھو مقبول کی چھوٹی بہن

بتول کا رشتہ چوہدری فاخر سے جو جائے۔ وہ چاہتے تھے کہ وہ چار پانچ مہرے میں بھی بتول

کے ساتھ آئے جس کی قیمت لکھنوں (لاکھوں) کروڑوں میں تھی۔ بے چاری بھابھو مقبول نے

بڑی کوشش کی کہ اس کی چھوٹی بہن اس کے دیوری طرف آجائے پر اللہ کو منظور نہیں تھا۔ بھابھو

مقبول کے ابا جی نے اپنے ایک بھائی کو ناز بن دے دی تھی۔ وہ مرہوت میں اپنا قول نبھانا

چاہتے تھے۔ بھابھو مقبول بے چاری چکی کے دو پائوں میں تھی۔ خاندان ایک طرف دھکا کا

تھا۔ ماں پیو دوسری طرف دھکا دیتے تھے۔ آخر بھابھو مقبول ہار گئی۔ وہ چھوٹی بہن کو دیور کے

لئے نہ لاسکی۔ اس کے بعد چوہدری بشیر نے بھابھو مقبول پر پابندی لگا دی کہ وہ اپنے بیو کو نہیں

ملے گا۔ اگر ملے گی تو پھر طلاق کا کاغذ اس کے ہاتھ میں ہوگا۔۔۔۔۔ میں نے ٹھیک کہا ہے بیگم

جی، دل کی بیماریاں ایسے تو نہیں لگتیں اور پھر بھابھو مقبول کی عمر ہی کیا تھی۔“

شرانی نے کہا۔ ”لیکن شامکہ! بھابھو اپنے سیکے تو جاتی تھی۔ وہ میرے سامنے دو دفعہ اپنے

گاؤں گئی ہے بلکہ جب جلی جلی آگ لگی، اس وقت بھی وہ اپنے گاؤں ”پارکے“ میں تھی۔“

”وہ گاؤں تو جاتی تھی، پر اپنے پیو سے نہیں مل سکتی تھی۔ اس کی شکل دیکھنا یا اس سے

بات کرنا اس کے نصیب میں ہی نہیں تھا۔ وہ اپنے ایک بھائی کے گھر جاتی تھی۔ وہیں پر شاید

چوری چھپے اس کی ماں آکر اس سے مل جاتی تھی مگر اپنے باپ کو نہ ملنے کی اس نے قسم کھائی

ہوتی تھی۔ وہ جانتی تھی جس دن اس نے یہ قسم توڑی اس کا شادی کا بندھن بھی ٹوٹ جائے گا۔

اس قسم سے بس اسے چوہدری صاحب زادہ کو راستے تھے پر انہوں نے آخر تک ایسا نہیں کیا۔“

شرانی نے ان کی کیفیت میں تھی۔ وہ جبراً ہی نہ تھا اور اتنا عرصہ بھابھو کے ساتھ رہی لیکن اتنی

بڑی بات کا اسے پتا نہ چل سکا، اگر شامکہ کی باتیں درست تھیں تو پھر کتنا بڑا دکھ تھا جسے بھابھو

نے اپنے سینے میں چھپا رکھا تھا۔ شرانی کو یاد آ رہا تھا کہ اسے سیکے کا ذکر کرتے ہوئے وہ کچھ

اداسی ہو جایا کرتی تھی۔ شاید ایک دو بار اس کے آسوی بھی نکلے تھے تب شرانی نے یہی سمجھا تھا

کہ عام عورتوں کی طرح وہ اپنے پچھڑے ہوؤں کو یاد کر کے آبدیدہ ہوتی ہے۔ یہ تو اسے معلوم

ہی نہیں تھا کہ کوئی بہت پیارا سارشتہ زندہ ہوتے ہوئے بھی اس کے لئے ختم ہو چکا ہے۔ پھر

شرانی کو ایک اور بات یاد آئی اور اسے یقین ہونے لگا کہ شامکہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔ حویلی میں

آگ لگنے سے کچھ عرصہ پہلے نئے سے بے حد صدیقی تھی کہ وہ شرانی کو اپنے ساتھ نکھال لے کر

جائے گا۔ ندیم بھی اس ضد میں شامل ہو گیا تھا۔ اس وقت شرانی نے واضح طور پر محسوس کیا تھا

کہ بھابھو اس سلسلے میں اپنے بچوں کی طرح بے جوش نہیں ہے کسی نامعلوم وجہ سے وہ شرانی کو

اپنے ساتھ لے جانا نہیں چاہتی تھی۔ بعد میں فاخر کی وجہ سے جانے کا پروگرام ویسے ہی تکلیف

ہو گیا تھا۔

”کیا سوچ رہی ہیں بیگم جی۔۔۔۔۔“ شامکہ کی آواز نے شرانی کو خیالوں سے چوڑکا یا۔

شرانی بولی۔ ”لگتا ہے کہ کافی کچھ جانتی ہو چوہدری صاحب اور بھابھو کے بارے

میں۔“

”کافی کچھ تو نہیں جی۔۔۔۔۔ ہاں، تھوڑا بہت کہہ سکتی ہیں۔ ہم تو عام بندے ہیں جی۔

آپ چوہدری زمیندار لوگ ہیں۔ آپ کی ساری باتوں کا ہم پتہ کو کیسے لگ سکتا ہے۔“

شرانی نے پوچھا۔ ”بھابھو اپنے جہیز میں کتنی زمین لائی تھی؟“

”پورے چار مہرے جی۔ اب یہ ساری کی ساری چوہدری کی ہے۔ ناصر کے اندازے

کے مطابق وہ زمین بیچ کر اب لاہور میں ایک بڑا پلازہ بنانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ دراصل

چوہدری صاحب کی طبیعت بالکل شہری ہے۔ پنڈ میں ان کا دل نہیں لگتا۔ نہ ہی اپنے رشتے

داروں سے ان کی منہ جی ہے۔ ویسے بھی ان کے شوق ذرا دوسری طرح کے ہیں۔“

”کیسے شوق؟“

”چھوڑ جی۔۔۔۔۔ اب خود بھی تو کچھ سمجھیں ناں، ساری بات میرے منہ سے ہی نہ

کہلوائیں۔“ اس کے ساتھ ہی شامکہ نے ایک بار پھر شرانی کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔

”چوہدرانی جی۔۔۔۔۔! میں ایک بار پھر منت کر رہی ہوں، کہیں میرے بارے میں کوئی بات

چوہدری صاحب سے نہ کہہ دیتا۔ وہ بڑا زور اثر کر دے گا میرا۔۔۔۔۔“

شامکہ بھی تھوڑی جلدی رہی اور ساتھ ساتھ چوہدری کی باہمی منہ جاتی رہی۔ شرانی واضح

طور پر محسوس کر رہی تھی کہ وہ جذبہ رقابت سے مجبور ہے۔ اسے یہ بات کسی طرح بھی منہ نہیں

ہوری کی چوہدری اس کی چار دیواری میں اس کی چھت کے نیچے کی اور کی طرف محبت بھری نظروں سے دیکھے..... اور شاید اس کے خاندان کا صرح کو بھی یہ بات بھٹم نہیں ہو رہی تھی۔ ابھی تو میاں بیوی کو چوہدری سے بہت کچھ اٹھنا تھا۔ شائل کو نئے ماڈل کی ٹوٹا ناک دار رکنا تھی، یہ مکان بھی ابھی ادھورا پڑا تھا۔ اسے شایان شان طریقے سے مکمل کرنے کے لئے بچپس تیس لاکھ روپے کی ضرورت تھی۔ شائل عرف شیلہ کے زیورات میں بہرے کا ایک بھی سیٹ نہیں تھا۔ اس کے علاوہ بھی میاں بیوی کی آن گت خواہشات تھیں۔ ان خواہشات کے حصول کے لئے ناصرائی نو بیاتہا بیوی کو اس گھر میں چھوڑ کر دھن تو تھا "ضروری کام" سے لاہور جانا چاہتا تھا۔ شائل بھی اپنے بستر پر ناصری جگہ کسی دوسرے کو دینے کے لئے پوری طرح آمادہ تھی۔ سارا سیٹ آپ مکمل تھا مگر اب درمیان میں شائی آگئی تھی۔

شائل عرف شیلہ کے بارے میں شائی کو اب تک جو کچھ معلوم ہو سکا تھا، اس کے مطابق وہ لاہور کی رہنے والی تھی، تاہم اس کی شادی یہاں مرید کے میں ہوئی تھی۔ اس نے سوئی جماعت میں سکول چھوڑ دیا تھا۔ سکول کے زمانے سے ہی وہ بی بی تیز پر اور آٹھ مکہ مکہ کرنے والی تھی۔ خوب بھن کر رہتی تھی۔ اس کا تعلق ایک متوسط شریف گھرانے سے تھا لیکن خود اس میں شرف والی عادتیں کم ہی تھیں۔ دوسری طرف ناصری رنگ رنگیلا شخص تھا۔ ان دونوں پر یہ ناقابل تردید حقیقت ثابت ہوئی تھی کہ نیک مردوں کے لئے نیک عورتیں اور بد مردوں کے لئے بد۔ دونوں ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ اگر شائل ازدواجی رشتے کے نقد کو پامال کر رہی تھی تو ناصری بھی اس کام میں یقیناً پیچھے نہیں تھا۔ ماڈرن اور دولت مند بننے کا بھوت بھی دونوں پر ایک ہی جیسا سوار تھا۔ مگر جاہلیت و خدو طور پر ان کے آڑے آ رہی تھی۔

شائل کے چھت سے اترنے کے بعد بھی شائی دیر تک چھت پر رہی۔ وہ چوہدری کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ جو کچھ شائل نے چوہدری کے بارے میں بتایا تھا، وہ بے ضرورت تھا مگر غیر متوقع نہیں تھا۔ شائی پہلے ہی اندازہ لگا چکی تھی کہ بھابھ کی ازدواجی زندگی دیکھنے میں بیٹنی ہر سکون گنتی تھی، حقیقت میں نہیں تھی۔ نادیہ جبر بھابھ کو پیٹے رہتے تھے، اگر چوہدری بھابھ کی تھوڑی بہت عزت کرتا تھا تو اس کی وجہ یہی تھی کہ وہ اپنے ساتھ بہت سی جائیداد لے کر آئی تھی، لیکن اس جائیداد کو پوری طرح استعمال کرنے اور اس سے لطف اندوز ہونے کے لئے چوہدری کو آزادی دے کر رکھتی۔ ایسی آزادی حاصل کرنے کے لئے جاگیر دار اور وڈرے اپنی خاندانی بیویوں کو قتل تک کر دیتے ہیں، چوہدری نے ایسا تو نہیں کیا تھا تاہم اس نے کچھ اچھا بھی نہیں کیا تھا۔ اپنی بے باشر یکہ حیات کے علاج میں اس نے جرماء غفلت برتی تھی بلکہ یہ

کہنا چاہئے کہ دانستہ طور پر اس نے بیکار بیوی کو مناسب علاج سے محروم رکھا تھا۔ بھابھ کے ذہن میں آپریشن کے حوالے سے بے جا ڈرامو جو تھا۔ اس ڈرامہ کو ختم کرنے کے بجائے چوہدری نے اسے مزید بڑھا دیا تھا۔ وہ قدرت اللہ کے حوالے سے بھابھ کی ہاں میں ہاں ملاتا رہا تھا اور ٹوٹے ٹوٹے کنکون کے تعاون سے بھابھ کو موت کے منہ میں پہنچا دیا تھا۔ یوں تو شائی کی آمد سے پہلے ہی چوہدری نے بھابھ کی زندگی کی طرف سے بے پرواہی اختیار کر رکھی تھی۔ تاہم شائی سے ملاقات کے بعد یوں ممکن تھا کہ اس بے پرواہی میں اضافہ ہو گیا ہو۔ چوہدری کے ارادے اب شائی کے حوالے سے بالکل واضح ہو گئے تھے اور ارادے اور اس طرح کے "دوسرے ارادے" ایسے بھرپور تھے کہ بھابھ کی زندگی میں پورے ہو سکتے۔

شائی جانتی تھی، سب کچھ جانتی تھی۔ چوہدری دہری شخصیت کا مالک تھا۔ بے شک وہ نار پور کے دوسرے چوہدریوں سے مختلف تھا لیکن اپنے انداز میں اس کی سنگ دلی اور مطلب پرستی ہر شے سے بالاتر تھی۔ اب سوچنے کی بات یہ تھی کہ کیا شائی اس کے بچھائے ہوئے جال سے نکل سکتی ہے؟ اس کا جواب فوری طور پر نفی میں تھا۔ وہ اس بارے میں پہلے بھی بہت کچھ سوچ چکی تھی۔ لہذا جب وہ اس جال سے نکل نہیں سکتی تھی تو پھر اس کے سامنے کون سا رستہ رہ جاتا تھا۔ وقت اس سے ایک اور قربانی مانگ رہا تھا۔ یوں تو کئی ایک وجوہات تھیں جن کے لئے یہ قربانی ضروری ہو گئی تھی۔ تاہم سب سے بڑی وجہ نہ تھا۔ وہ صاف دیکھ رہی تھی کہ اگر وہ اس قربانی سے گریز کرے گی تو ایک معصوم زندگی تباہی کے دہانے پر پہنچ جائے گی۔ اس انداز میں سوچتے ہوئے اس کے کانوں میں بھابھ کے الفاظ گونجتے تھے۔ ان الفاظ کی تہہ میں ایک ایسی التجا پیچی تھی جس کے تاثر کو الفاظ میں بیان کرنا ممکن ہی نہیں تھا..... بھابھ نے اسے التجائی لہجے میں کہا تھا۔ "شائی! اگر مجھے کچھ ہو گیا تو تم ان کو سنبھال لو گی ناں.....؟"

"ان" سے بھابھ کی مراد مٹا تھا اور نئے کے علاوہ ندم اور چوہدری بیٹر تھے۔ اس فقرے کے اندر بہت کچھ چھپا ہوا تھا اور شائی نے اس کو بڑی گہرائی سے محسوس کیا تھا۔ یہ ایک خاموش تہمتی جو آج تک شائی کے دل و دماغ میں گون رہی تھی۔ وہ جب اس خاموش تہمت کو نئے کے رویے کے پس منظر میں دیکھتی تو یہ اور بھی اہم ہو جاتی تھی۔ شائی کے ساتھ نئے کی ایسی ایشن آئی تھی زیادہ کی کہ وہ اس سے دور ہو کر نوٹ پھوٹ جاتا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ پھر بستر سے لگ جائے گا۔

وہ ایک خنک رات تھی۔ شائی نئے کے بارے میں سوچتی سوچتی سو گئی تھی۔ رات کسی پہر اس کی آنکھ کھلی۔ لحاف اس کے اوپر سے کھسک کر ناگوں کی طرف چلا گیا تھا۔ وہ سیدھی

لیٹی ہوئی تھی اچانک اسے احساس ہوا کہ کوئی کمرے میں موجود ہے۔ وہ چونک کر اٹھ بیٹھی۔ دروازے میں چوہدری بشیر کھڑا تھا۔ اس کے بازوؤں میں منٹا تھا۔ منے کا سر چوہدری کے کندھے سے لگا ہوا تھا۔ وہ بے خبر سو رہا تھا۔ منے کے خوں چوہدری کے دوسرے ہاتھ میں تھے۔ شانی لاف اپنے گھٹنوں سے ہٹا کر نیچے اترنے والی تھی جب چوہدری آگے آیا اور اس نے شانی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے اٹھنے سے روک دیا۔ شانی نے کچھ کہنا چاہا تاہم چوہدری نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

شانیا جیسے اچھی تھی ویسے ہی دوبارہ لیٹ گئی۔ وہ پریشان سوالیہ نظروں سے چوہدری کی طرف دیکھ رہی تھی، چوہدری نے جھک کر ہوئے سے منے کو شانی کے پہلو میں اس طرح لٹا دیا کہ منے کا ایک بازو شانی کے گٹھے میں تھا۔ پھر وہ دو قدم پیچھے ہٹ کر تنقیدی نظروں سے دونوں کو دیکھنے لگا۔ منظر کو مزید اچا کر کرنے کے لئے اس نے کمرے کی دونوں دیواریں لائیں بھی آن کر دیں۔ شانی سمجھ گئی کہ اب اس پر چڑھ رہی ہے۔ ”فوٹو گرافی والا“ موڈ طاری ہے۔ شانی اپنے آپ میں سٹپ گئی۔ اس نے لاف کو اپنی کمرے سے اوبرتھ کھینچنا چاہا مگر چوہدری نے ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کر دیا، شانی کو جوں کی جاہلیت دیتا ہوا وہ باہر نکل گیا۔ بمشکل پندرہ بیس سیکنڈ بعد وہ واپس آ گیا۔ اس کے ہاتھوں میں اس کا بھاری بھر کمبرہ اور فلیش لائٹ وغیرہ تھی۔

کمرے کا دروازہ بند کر کے اس نے بڑے فداوانہ انداز میں شانی اور منے کی تین چار تصویریں بنائیں۔ اس نے شانی کو اپنے پاس تک نہیں سنوارنے دیئے تھے۔ تصویریں اتارنے کے بعد وہ کچھ بازی ہو گیا۔ اس نے کمبرہ ایک طرف رکھ دیا اور شانی سے چائے کی فرمائش کی۔ شانی چائے بنانے کے لئے کچن میں آگئی۔ وہ کمرا اور کچن کا درمیانی دروازہ کھول کر صوفے پر نرم دروازہ ہو گیا۔ اس کی نگاہیں مسلسل شانی کے سر پاپا پر تھیں۔ جیسے یہ نگاہیں کئی دنوں کی بھوک چند منٹ میں ہی مٹا جاتی تھیں۔

شانیا نے ان نظروں سے اثر سے بچنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے کئی دن انتظار کیا اور اب آئے ہیں تو اچانک آگئے ہیں۔“

”بس! اُدھر حالات ہی کچھ ایسے ہیں۔ بھوک بھوک کر قدم رکھنا پڑ رہا ہے۔ آج بھی بڑی مشکل سے نکل پایا ہوں۔ کوٹھی سے بارہ بجے روانہ ہوا تھا۔ اب میرا خیال ہے کہ بڑھ چکا ہے۔“ شانی نے وال کلاک دیکھا، بڑھ چکے والے تھا۔

”آ..... آپ کے بازو کا کیا حال ہے؟“

چوہدری نے بازو سے قمیص اٹھائی، وہاں ابھی تک پٹی بندھی ہوئی تھی۔ ہاتھ اور گلائی پر ہلکی سی سوزش بھی موجود تھی۔ وہ بولا۔ ”اس دن کے بعد شدید درد تو نہیں ہوا پر ابھی مسئلہ پوری طرح ٹھیک بھی نہیں ہوا ہے۔ کسی وقت ایک دم صحن ہونے لگتی ہے۔ بہت تیز۔ جیسے گرم سونیاں چھو رہی ہوں۔“

”آپ سے کہا تھا کہ، اچھے ڈاکٹر کو دکھائیں۔“

”چلو۔ دکھائیں گے۔ تم بتاؤ کیسی ہو؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں۔ بس ہر وقت باہر کے حالات کے بارے میں سوچتی رہتی ہوں۔ میرے لئے تو یہاں بالکل بلیک آؤٹ ہے۔ کچھ نہیں چلتا کہ باہر کیا ہو رہا ہے۔“

”تم بے خبری رہو تو بہتر ہے۔ کبھی کبھی بے خبری بندے کی صحت کے لئے اچھی ثابت ہوتی ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ باہر حالات خراب ہیں؟“

”خواب تو ہیں لیکن بس سے باہر نہیں ہیں۔ میں سنبھال لوں گا سب کچھ۔ تمہیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ بس اتنا کہنا چاہوں گا کہ اس پچھلے میں تم میرے ساتھ رہنا۔“

”کیا آپ کو لگتا ہے کہ میں آپ کے ساتھ نہیں ہوں۔“ شانی نے نگاہ ملائے بغیر پوچھا۔

”میں نے یہ تو نہیں کہا ہے۔“ چوہدری نے سگریٹ سلا گیا۔

کچھ دیر گھمبیر خاموشی طاری رہی۔ کھڑکیوں سے باہر اُدھی رات کا شامنا سنسناتا رہا۔ چوہدری نے سگریٹ سلائے ہوئے کہا۔ ”یہ ایک ٹوٹا ہوا مو بائل فون ملا ہے انکیسے سے۔ پتا نہیں کس کا تھا۔“

شانیا نے گھوم کر دیکھا اور اس کی رنگوں میں خون ٹپک رہا تھا۔ وہ اس مو بائل سیٹ کو کیونکر نہ پہچانتی۔ یہ کئی ہفتے اس کے پاس رہا تھا۔ اسی وہ شیری اور رستم سے رابطہ کیا کرتی تھی۔ پھر ایک غامض، غم اور باہمی کی اکتاہ گہرائی میں ڈوب کر اس مو بائل سیٹ کو چھٹا پڑ کر اس نے رستم کی طرف کھٹکے والے ہر دروازے کو بند کر دیا تھا اور آج یہ ٹوٹا پھوٹا سیٹ چوہدری کے ہاتھ میں نظر آ رہا تھا۔ چوہدری کی بھاری آواز شانی کے کانوں سے ٹکرانی۔

”میرے ہاتھوں نے ہر ایک اچھی خاصیت مرمت ہوئی ہے۔ میرا خیال تھا کہ یہ مو بائل فون اس کے پاس رہا ہوگا۔ اس نے درود کرشمیں کھائی ہیں کہ یہ اس کا نہیں ہے۔ رہی باقی جالاں، تو

اسے تو ایسی چیزیں استعمال کرنی ہی نہیں آتیں۔ پتا نہیں یہ کس کا تھا اور کس نے پھینکا وہاں تمہارے کمرے میں۔“

شانی نے اپنے ہاتھوں اور ہونٹوں کی لرزش پر بمشکل قابو پایا اور بولی۔ ”یہ میرے کمرے میں تھا؟“

”ہاں..... واڈروپ کے پیچھے جو خلا سا ہے اس میں سے فردوس کو ملا ہے۔ صفائی کرتے ہوئے۔“

شانی کا دل بے پناہ تیزی سے دھک دھک کر رہا تھا لگتا تھا کہ پسلیاں تو ذکر باہر نکل آئے گا۔ چوہدری کی نظریں اس پر تھیں اور یہ نظریں جیسے کچھ کھوج رہی تھیں۔ پھر اچانک چوہدری نے ایک اور حملہ کیا۔ یہ پہلے سے بھی شدید تر تھا۔ شانی کو اپنے جسم پر چوہدری کی جھنجھکی محسوس ہوئی۔ چوہدری نے اپنی واٹس کی جیب سے پستول کی ایک گولی نکالی اور اسے تھیلی پر رکھ کر شانی کے سامنے کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ تمہارے کمرے کی ڈورینگ میز کے نیچے سے لی ہے۔ پتا نہیں یہ وہاں کیسے پہنچ گئی۔ تمہارے آنے سے پہلے میں نے انیکسی کی اچھی طرح صفائی کرائی تھی۔ تب وہاں یہ موبائل سیٹ تھانہ ہی گولی تھی۔ یعنی بات یہ ہے کہ دونوں چیزیں تمہارے انیکسی میں آنے کے بعد وہاں پہنچی ہیں۔ اب پتا نہیں یہ کیسے ہوا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ وہ کسے کی پچی زہرا کچھ چھپا رہی ہے۔ شاید اس کا باہر کے کسی بندے سے رابطہ تھا۔ یہ بھی ہوسکتا ہے کہ کوئی حرامی ملے لٹے تا ہوا اس سے۔ یہ جوان نوکریاں ابھی خطرناک بنے ہوئی ہیں۔“

شانی کا گھٹا خشک تھا۔ اسے لگتا تھا کہ اس نے بولنے کی کوشش بھی کی تو آواز اس کے منہ سے نکل نہیں سکے گی۔ وہ بس خالی خالی نظروں سے گولی کی طرف دیکھ کر گئی۔ وہ اپنا چہرہ سپاٹ رکھنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن پس میں ہلچل مچی ہوئی تھی۔ وہ اس بڑے سازش کی گولی کو بڑی اچھی طرح پہچانتی تھی۔ یہ رستم کے پستول کی گولیاں ہیں۔ یہ ایک تھی۔ یہ گولیاں شانی نے اپنے ہاتھ سے پستول میں سے نکالی تھیں۔ بعد ازاں سچت پر سے چوہدری کے کارندوں کے ہاتھوں رستم کا انجام دیکھنے کے بعد وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ ہوش میں آنے کے بعد اس نے یہ گولیاں کمرے میں تپائی کے نیچے دیکھی تھیں۔ تب یہ گولیاں چوہدری کی نظر میں آنے سے بال بال بچی تھیں۔ شانی نے بدحواسی کے عالم میں یہ گولیاں تپائی کے نیچے سے نکال لی تھیں۔ رات کو اسے موقع ملا تھا، وہ انیکسی کے عقبی کمرے میں آئی تھی اس نے سیورج کا چھوٹا دھکن اٹھا کر گولیاں گٹر میں پھینک دی تھیں۔ اب یہ ایک گولی کمرے کی ڈورینگ نیبل کے

نیچے سے چوہدری کے ہاتھ لگ گئی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ شانی نے جو گولیاں پھینکیں وہ پانچ تھیں یا پھر رستم کے پستول میں چھ سے زیادہ گولیاں تھیں۔

”کیا بات ہے۔ تم ایک دم پریشان ہو گئی ہو؟“ چوہدری نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔
”نہیں..... نہیں..... میں پریشان تو نہیں..... حیران ہوں۔ زہرا تو بالکل سیدھی سادی لڑکی ہے۔ میرے خیال میں وہ جھوٹ نہیں بول سکتی۔“

”لوگ دیکھنے میں کچھ لگتے ہیں، اندر سے کچھ ہوتے ہیں۔“ چوہدری کا لہجہ مزے تھا۔ شانی نے جھرجھری محسوس کی۔ چوہدری کچھ دیر تک ساکت نظروں سے شانی کا چہرہ دیکھتا رہا پھر بظاہر ہلکے پھلکے لہجے میں بولا۔ ”ایک عجیب اتفاق اور ہوا ہے۔ یہ گولی دیے ہی عمل میں استعمال ہوئی ہے جیسا رستم سیال کے پاس تھا۔ ایک ہی سکیمیر ہے ایک ہی ساخت ہے۔“
کپ میں چائے اٹھاتے ہوئے شانی کا لہجہ نرم کیا اور کچھ چائے سبک مرمری فلیٹ پر بکھر گئی۔ ”لیکن..... یہ گولی کمرے میں کہاں سے آئی؟“ شانی نے ہلکاتے ہوئے کہا۔
”اچھا چھوڑو، دفع کرو اس بات کو۔“ چوہدری نے سگریٹ کا طویل کش لیا۔ ”تم مجھے گرما گرم چائے پلاؤ۔ اور میں تمہیں تمہاری پسند کی فلم دکھاتا ہوں۔“

”میری پسند کی؟“
”ہاں..... تمہاری انوری اپنے بچوں سمیت شارجہ پہنچ چکی ہے اور مزے میں ہے۔“
”جج.....؟“

”جی! میں تو تم سے جج ہی بولتا ہوں۔ کیا تم نہیں بولتی ہو؟“ چوہدری کا لہجہ مجھڑی خیز ہو گیا۔

شانی کو لگا جیسے وہ اس سے چوسے ملی کا کھیل کھیل رہا ہے۔ ابھی ایک دم وہ خوشخوار لہجہ اختیار کر لے گا۔ دھاڑ کر کہے گا۔ میں سب کچھ جان گیا ہوں۔ میں سب جانتا ہوں۔..... تیرے اور رستم کے بارے میں کچھ مجھے ہے چھپا ہوا نہیں ہے۔ اس کے بعد اپنی قیص کے نیچے سے سیاہ رنگ کا بھرا ہوا پستول نکالے گا اور چارنٹ کے فاصلے سے اس کی ساری گولیاں اس کے جسم میں اتار دے گا۔ شانی نے تصویر کی نگاہ سے دیکھا کہ وہ چائے کے نوٹے پھونکے برتنوں کے درمیان بکٹن کے فرش پر پڑی ہے اور اپنے ہی خون میں لت پت ترپ رہی ہے۔ چوہدری جان کنی کے عالم میں بھی اس پر خوشکروں کی بارش کر رہا ہے۔

چوہدری نے شانی کے لرزے تے ہاتھ سے چائے کا کپ لے لیا اور بڑی نرمی سے اسے بازو سے پکڑ کر اپنے پاس صوفے پر بٹھالیا۔ چائے کی چند چمکیاں لینے کے بعد اس نے اپنے

چری بیگ میں سے ایک ویڈیو فلم نکالی اور اٹھ کر دی کی آرمیں انسٹ کر دی۔ چندی سیکنڈ
بندنی دی آن ہو گیا اور دشانی سکرین پر انوری اور اس کے بچوں کو ہنسنے کھیلنے دیکھنے لگی۔ یہ
واقعی شارجہ کے کسی گھر کا اندرونی منظر تھا۔ کھڑکی میں سے شارجہ کی خوبصورت بلند عمارتیں
دکھائی دے رہی تھیں۔ انوری صاف سحر الپاس پہنے کھانا بناری تھی۔ دونوں چھوٹے بچے
مختلف کھلونوں سے کھیل رہے تھے۔ انگلیلیاں کر رہے تھے، چھوٹا بچہ چنے وہ کا کا کہتی تھی،
کبیرے کو کدھ کرماں کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔ انوری نے اسے اٹھایا، اس کا منہ چوما۔ اس کی
ماتا بھری آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے۔ اتنے میں انوری کا شوہر اس فلیٹ نما گھر میں داخل
ہوا۔ دھوپ سے بچاؤ کے لئے اس کے ہاتھ میں چھاتا موجود تھا۔ دوسرے ہاتھ میں پھولوں کی
ٹوکری تھی۔ کبیرا این کی ہدایت پر وہ بھی بیوی کے پاس آکر کھڑا اور شرماٹے شرماٹے بیوی
کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ پھر باقی دونوں بچے بھی ان کے ساتھ آن لے وہ ”محروپ فونو“
کی طرح ساتھ ساتھ کھڑے تھے۔ انوری جذباتی ہو گئی۔ کبیرے کی طرف دیکھ کر رونے لگی۔
اس کی مدد آواز سنائی دی۔

”میری بی بی جی سے میرا سلام کہتا۔ ان سے کہتا کہ میں بہت خوش ہوں۔ کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ اتنا کچھ مل جائے گا مجھے..... میں رات دن رو کر ان کے لئے دعائیں کرتی ہوں۔ اللہ کرے میری بی بی جی کو کبھی تھی وہ اندھے۔ ساری دنیا کی خوشیاں ان کے حصے میں آئیں۔“

آجھ دس منٹ کی اس فلم میں انوری اور اس کے بچے مکمل طور پر خوش و خرم نظر آتے تھے۔ فلم ختم ہونے کے بعد جو پری نے شانی کو بتایا کہ انوری کے خاندان کو ایک مقامی فرم میں گاڑی نوکری مل گئی ہے۔ اس کا بڑا بچہ پڑھنا نہیں چاہتا لیکن جھومے دونوں کو سکول میں داخل کرادیا جائے گا۔

قلم کے دوران میں شانی پر سے وہ دباؤ کسی حد تک کم ہو گیا تھا جو قلم سے پہلے چوہدری کی باتوں نے اس پر ڈالا تھا۔ قلم ختم ہونے کے بعد ایک بار چوہدری وہ دباؤ شانی کو پوچھنے لگا کیا چوہدری سب کچھ جان چکا تھا؟ کیا وہ حقیقت کے قریب پہنچ چکا تھا؟ کیا اسے اب سہوکتا تھا کہ رستم پر بے پناہ تشدد کیا گیا ہو اور اس نے چوہدریوں کو اپنے اور شانی کے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہو۔ شانی نے سنا تھا کہ جسمانی تشدد بڑے بڑے سوراخوں کا پتلا پانی کرتا ہے اور وہ اذیت سے بے بس ہو کر اپنے ہونٹوں کے بند تالے کھول دیتے ہیں۔ یہ بات تو اب یقینی تھی کہ کبھی میں چکڑے جانے کے فوراً بعد رستم کی موت واقع نہیں ہوئی تھی۔ وہ کئی دن بعد تک

بھی زندہ تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اس پر بھانہ جسٹانی تشدد کا امکان بھی موجود تھا۔ خاموشی ایک بار پھر گھبیر ہوئی جاری تھی۔ چوہدری نے آج بے حد پریشان کن گفتگو کی تھی لیکن اس کی خاموشی گفتگو سے بھی زیادہ پریشان کن تھی۔ شانی گھموس ہو یا تھا کہ اس کی کھوپڑی نظریں جسم کے اندر تک گھس رہی ہیں اور ہر ریشے میں چھو رہی ہیں۔ وہ ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر اطمینان سے بیٹھا تھا۔ جیسے اس جھجکتی اور زخمی کرنی کوئی خاموشی سے لطف اندوز ہو رہا ہو۔

چھرہ گہری ساس لے کر اپنے چری بیگ کی طرف جھکا۔ اس نے بیگ کی زپ کھول
اور لفافے میں بند کوئی شے نکالی۔ شانی کے دل کی دھڑکن کچھ اور بڑھ گئی۔ اب پتا نہیں وہ
موبائل اور گولی کے بعد شانی کو کیا دکھانے جا رہا تھا۔ تاہم اس مرتبہ شانی کا نیند شکن غلط ثابت
ہوا۔ چونکہ ہدری نے لفافے میں سے جو چیز نکالی وہ سُرخ ٹخنوں کی ایک ڈنیا تھی۔ چونکہ ہدری نے
مستطیل شکل کی ڈنیا کھولی۔ سو نہ کہ ایک بیش قیمت بڑاؤ، نیلے شانی کی آنکھوں کے
سامنے چلتے لگا۔ نیلے رنگ کی شکل رواں پیگو بند سے ملتی، جلی جاتی۔ ایک اچھے چوڑی میٹھی جوائیک
سنبھری ہیکل کے ذریعے بند ہوتی تھی۔ اس پر چھوئے چھوئے جم انسون دک رہے تھے۔
سامنے والا حصہ دل کی شکل میں تھا اور بے حد دلکش تھا۔ درمیان میں ایک بڑے سا سبز کانیلیم
ڈنیا تھا۔

شانی نے نیٹکس دیکھا۔ اس کے بس میں ہوتا تو اسے دیوار سے دے مارتی، لیکن بھروسہ یوں کا تھا سب سے قہار کہ وہ اس کو دیکھے، اس کو چھوے اور تعریف کرے اور اس نے یہ سب چوری کی چوہری کا چہرہ جھٹمانے لگا تھا۔ اس کے انداز سے محسوس ہوتا تھا کہ وہ یہ نیٹکس شانی کو اپنے ہاتھ سے پہنانا چاہتا تھا۔ آخر اس کا مدعا اس کی زبان پر آ گیا۔ کہنے لگا: ”مگر تم کہتو میں تمہارے گلے میں ڈال دوں؟“

شانی جانتی تھی وہ بظاہر اجازت مانگ رہا ہے لیکن اصل میں علم دے رہا ہے.....
 لات نے اسے لفظوں اور رویوں کے معنی سمجھا دیئے تھے۔ وہ اندھ کھڑی ہوئی اور اپنا
 رخ تبدیل کر لیا۔ چوہدری اس کے عقب میں آگیا۔ شانی نے اپنے لائبے
 شیخی بالوں کو مسینا اور انہیں کندھے کے اوپر سے آگے کی طرف کر لیا۔ یوں اس کی گردن
 سب سے عریاں ہوئی، چوہدری نے بڑے فلمی انداز میں شانی کو ٹھیکس پٹایا۔ وہ لرزہ
 اندام سا کھڑی رہی۔ چوہدری نے اسے اور خود کو آئینے میں دیکھا۔ شانی کے کندھوں پر
 اس کی گرفت مضبوط ہوگئی، پھر اس کے چلتے ہوئے شانی کی گردن سے چھوئے گئے..... اس
 شانی کو اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ شانی نے انھیں بند کر لیں۔ خود کو خود سے دور کر لیا۔

”چوہدرائی! آپ یہاں لپٹی ہو۔ وہاں بتا چکی ہے کیا ہو رہا ہے؟“

”کیا ہو رہا ہے۔؟“

”چوہدرائی، کیا کافر حال ہو رہا ہے پڑا (درد) سے۔۔۔۔۔“ جلالاں نے انکشاف کیا۔

شانی نے غور سے سنا تو اسے چوہدری بشیر کی عدم کراہیں سنائی دیں۔ یہ ویسی ہی کراہیں تھیں جو چند دن پہلے اس نے سنی تھیں۔ بے حد برداشت کے باوجود یہ کرب ناک آواز اس چوہدری کے منہ سے نکل رہی تھیں۔ شانی جلدی سے دوپٹا لپٹی ہوئی چوہدری کے کمرے کی طرف لپکی۔ اسے کچھ کر شانی کو دھچکا لگا۔ وہ رات والے چوہدری سے بالکل مختلف نظر آ رہا تھا۔ رنگ زرد تھا۔ ہونٹ تکلیف کی شدت سے سیاہ ہو رہے تھے۔ اس نے قیص اتار چسکی تھی اور شت جھٹ کی طرف کے بیڈ پر لیٹا تھا۔ شانی کی نگاہ اس کے بازو اور کمر پر پڑی اور وہ کانپ گئی۔ آج اس کا بازو بی متاثر نہیں ثابت کے بڑے حصے پر بھی ٹرنفی اور درد کم کے ابھار نظر آ رہے تھے۔ ڈولا اور دیاست وغیرہ نے پانی پانی لگی ہوئی تھی اور جگ میں ٹھنڈا پانی بھی بھر کے چوہدری کے متاثرہ حصوں پر گرا رہے تھے۔ پانی کے اس بہاؤ سے بیڈ شیٹ، فوم، قالین، سب کچھ بھجک چکا تھا۔ پانی ڈالے جانے میں چند سیکنڈ کی تاخیر ہوئی تو چوہدری کی حالت ٹری ہو جاتی تھی۔

شانی کو دیکھ کر چوہدری نے اپنی کراہیں روکنے کی کوشش کی مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ شانی بے تاب ہو کر اس کا سر سہلائے لگی۔ ”کوئی درد نہیں لی آپ نے؟“ شانی نے پوچھا۔ چوہدری نے سر ہلا کر نفی میں جواب دیا۔ ”کوئی درد ساتھ لائے ہیں آپ؟“ شانی نے دوسرا سوال کیا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ بھول گیا ہوں۔“ چوہدری نے بے مشکل جواب دیا۔ پھر ذرا توقف سے بولا۔

”بیک میں دیکھو، شاید ایک آدھ کو لی پڑی ہو۔“

شانی بڑی تیزی سے چوہدری کا چڑی بیک کھانے لگی۔ برویفن اور پون سٹون جیسی درد کش گولیوں کے سوا کچھ نظر نہیں آیا چوہدری کی تکلیف ایسی تھی کہ اس طرح کی چپن گھڑ کچھ اڑ نہیں کر سکتی تھیں۔ پھر بھی شانی نے جیسے جیسے ایک گولی اسے کھلا دی۔ چوہدری کی تکلیف بڑھتی جا رہی تھی۔ شانی نے دیکھ کر لرز گئی کہ ٹرنفی اور سوجن دھیرے دھیرے پھیل رہی ہے۔ بازو اور کندھا تو پورے کا پورا اگڑا ہوا تھا، اب پشت پر بھی اثرات بڑھ رہے تھے۔

”میں ڈاکٹر کو فون کرتی ہوں۔“ شانی بے تاب ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”فون کر دیا ہے۔ وہ بس آئی رہے ہوں گے۔“ جلالاں نے خشک لہجے میں کہا۔ اس کے تاثرات دیکھ کر یوں لگتا تھا کہ وہ چوہدری کی ساری مصیبت کا ذمے دار اسے سمجھ رہی

ایسے لمحوں میں وہ ایسا ہی کرتی تھی۔ تصویر کی طرح ساکت ہو جاتی تھی۔۔۔ اور تصویریں، بے شک خوبصورت ہوتی ہیں لیکن ان میں زندگی کی حرارت نہیں ہوتی، ان میں خوشنہیں ہوتی۔ وہ وہیں آئینے کے سامنے کھڑا اسے لپٹا تا رہا۔ ایک سرگوشی شانی کے کانوں میں سرسرا کر رہی۔ ”ہم شادی کریں گے شانی۔ جو کچھ بھی ہے۔ ہم شادی کریں گے۔“

چوہدری کے اس فقرے میں ”جو کچھ بھی ہے“ کے الفاظ خاصی اہمیت کے حامل تھے۔ ان کا تعلق اس گفتگو سے تھا جو ابھی تھوڑی دیر پہلے چوہدری اور شانی میں ہوتی رہی تھی۔ اسی دوران میں مناجا گیا۔ اس کے پکارنے کی آواز آنے لگی۔ شانی، چوہدری سے علیحدہ ہو کر جلدی سے نسنے والے کمرے میں آئی۔ پھر مناد اور شانی ایک دوسرے سے پرت گئے۔

☆ ===== ☆

شانی صبح دیر سے جاگی۔ مناس کی کچھانی میں منہ گھسائے لیے خبر سرور پا تھا۔ اٹھنے ساتھ ہی شانی کے ذہن میں سب سے پہلا خیال موبائل اور گولی کا آیا۔ اسے لگا جیسے دل پر گھونسا لگا ہے۔ گزر جانے والی رات کی وہ ساری باتیں یاد آئیں جو چوہدری اور اس کے درمیان ہوئی تھیں۔ کیا آج پھر چوہدری ان دونوں چیزوں کے بارے میں اس سے سوال و جواب کرے گا؟ یہ سوال ایک نہیں بن کر شانی کے سینے میں ابھرا۔ ایک بات تو شانی کو بڑی اچھی طرح معلوم تھی۔ اگر رتم اور اس کے درمیان معمولی سا تعلق بھی ثابت ہو جاتا تو اس پر قیامت گزر جاتی۔ ناپور کے دیگر چوہدری تو رہے ایک طرف پھر شاید چوہدری بشیر بھی اسے معاف نہ کر پاتا۔ ابھی تک اس تعلق کے بارے میں باتیں تو کئی لوگ کر رہے تھے، لیکن ٹھوس ثبوت کسی کے پاس نہیں تھا۔

ایک بار پھر شانی کی ساری سوچیں موبائل سینٹ اور گولی کے گرد گھومتی لگیں۔ موبائل سینٹ میں موجود رتم تو شانی نے اسی وقت تسلی طریقے سے خالق کردی تھی لیکن موبائل سینٹ کے حوالے سے اس سے واقعی غلطی ہوئی تھی، اسے یہ تو نا چھوٹا سینٹ بائیو میٹریکس میں کیس فون کر دینا چاہئے تھا۔ گولی کے حوالے سے جو کچھ ہوا وہ بالکل اتفاق تھا۔ اپنی ادانت میں شانی نے تمام گولیاں سیورج میں پھینک دی تھیں مگر ایک گولی نہ جانے کس طرح ڈریک فیل کے پیچھے سے نکل آئی تھی۔ اب شانی چوہدری کا سامنا کرتے ہوئے ڈر رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ اگر چوہدری نے کچھ سوالات کئے تو ان کے جوابات کیا ہوں گے۔۔۔۔۔ مگر پھر اچانک صورت حال بدل گئی۔

جلالاں تیزی سے اندر داخل ہوئی، اس نے خشکیں نظروں سے شانی کو دیکھا اور بولی۔

”میں نے آپ کو بتایا تھا ناں کہ وہ بہت ڈری ہوئی ہے۔“

”کہاں جاسکتی ہے وہ؟“ چوہدری خود کھائی کے انداز میں بولا۔

”وہ بڑی دہی ہے۔ مجھے تو رے کہ وہ نہیں..... قدرت اللہ کے پاس ہی نہ جا بیٹھے۔“

”نہیں..... وہ آتی ہوئی بیوی نہیں کر سکتی۔“ چوہدری نے زور دے کر کہا۔ تاہم اس

کے لہجے میں کھوکھلاہن صاف محسوس کیا جاسکتا تھا۔

چوہدری نے موبائل فون نکالا اور اپنے کسی کارندے سے رابطہ کرنے میں مصروف

ہو گیا۔ اسے گفتگو میں آزادی دینے کے لئے شانی کمرے سے باہر آگئی۔ اس کے دل کی

دھڑکن تیز تھی اور چھٹی کسی خطرے سے آگاہ کر رہی تھی۔ وہ سوچنے لگی۔ اگر جالاں کی کسی

بیوی کی وجہ سے نار پور کے چوہدریوں کو چوہدری بشیر کے اس ننھکانے کا پتا چل گیا تو کیا

ہوگا۔ ایسی صورت حال میں سب سے زیادہ خطرہ شانی کے لئے تھا۔ چوہدری بشیر جو چھٹی

تھا لیکن چوہدریوں کی جو بدراہت کا حصہ تھا۔ وہ ان کا اپنا خون تھا۔ وہ اس کے ساتھ دشمنی

میں شاید ایک حد سے آگے نہیں جاسکتے تھے۔ شانی غیر محسوس۔ نہ صرف غیر محسوس بلکہ دشمن کی بیٹی

تھی۔ وہ درندہ صفت لوگ اس کی زندگی اور بڑو کو لوٹنا اپنا فرض اولین سمجھتے تھے۔

شانی بے چینی سے کمرے میں ٹہلنے لگی اور مستقبل قریب کا نقشہ اپنے تصور میں کھینچنے کی

کوشش کرنے لگی۔ جالاں کا گھر سے غائب ہونا نیک شگون ہرگز نہیں تھا۔ ٹہلنے ٹہلنے شانی کے

ذہن میں ایک بات آئی۔ اس زیر تعمیر مکان کے پہلو میں لوہے کا ایک عارضی دروازہ لگا یا گیا

تھا۔ یہ دروازہ ایک بھٹی لگی میں کھلتا تھا۔ اس زنگ آلود دروازے پر ایک قفل دروازہ پر ہوتا تھا۔ شانی

جانتی تھی کہ اس قفل کی چابی شوروم میں ایک کیل سے لٹکی ہوئی ہے۔ اس نے سوچا کہ احتیاطاً

اسے یہ دروازہ کھول دینا چاہئے تاکہ کسی بھٹی صورت حال میں گھر سے نکلنے کے لئے اسے

استعمال کیا جاسکے۔ شانی نے شوروم سے چابی لی اور بھٹی دروازے سے کا زنگ آلود تالا کھول

دیا..... تاہم تالا کھولنے کے بعد شانی نے اسے دوبارہ اس طرح سیٹ کیا کہ وہ دیکھنے میں بند

ہی محسوس ہوتا تھا۔

اچانک ایک کان بھانڈ دینے والا دھماکہ ہوا اور شانی سرتاپا کانپ گئی۔ وہ دوڑ کر قریبی

کمرے میں آئی۔ یہاں سے اسے نیم تاریک صحن کا منظر دکھائی دیا۔ وہ بھونچکی رہ

گئی..... مکان کا عارضی مین گیٹ جو بوسیدہ لکڑی کا تھا کی ٹکڑوں میں تقسیم ہو چکا تھا۔ ایک

ٹریکٹر ٹرائی گیٹ کو توڑتی ہوئی صحن کے وسط میں پہنچ چکی تھی۔ بھاری بھر کم ٹریکٹر دشت سے

چنگھاڑ رہا تھا۔ اس کی ایک ”آکھ“ تصادم کے سبب ٹوٹ گئی تھی مگر دوسری روشن تھی۔ ٹرائی میں

سے دیہاتی افراد چلا گئے لگا لگا کر بیچنے آ رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں رٹھلیں،

کلباڑیاں اور بر چھیاں تھیں۔ شانی کو ان میں شعلہ مزاج قادر ابھی نظر آیا۔

چندی سیکنڈ بعد شانی کو برآمدے کی طرف سے گولی چلنے کی آواز آئی۔ اس کے ساتھ

ہی دشت ناک لاکاریں سنائی دینے لگیں۔ چاروں طرف ایک تھمکے سا جگ گیا تھا، یہی وقت

تھا جب شانی کے کانوں میں ایک روتی ہوئی باریک آواز آئی۔ ”تاتی..... تاتی.....“ یہ اس کا

منا تھا۔ وہ قریب کمرے میں تھا اور دھما چوڑکی کی آوازیں سن کر جاگ گیا تھا۔ شانی بھٹی

دروازے کے بالکل بائیں پاس تھی۔ اگر وہ چاہتی تو دروازہ کھول کر فوراً باہر لگی کی تاریکی میں پہنچ سکتی

تھی لیکن وہ نہنے کو اس۔ ال میں چھوڑ کر جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔

تمام خطرات کو بالائے طاق رکھتے ہوئے وہ تیزی سے اپنے کمرے کی طرف پلکی۔

کمرے کی روشنی میں اس نے دیکھا۔ گھبراہٹ میں ہاتھوں کا دروازہ کھٹکھٹا رہا تھا۔ اس کا

خیال تھا شانی وہاں ہوگی۔ شانی نے دوڑ کر اسے ہاتھوں میں اٹھایا لیکن جب وہ کمرے سے

نکلنے کے لئے دروازے پر آئی تو ٹھک گئی، گھٹی مونچھوں اور چوڑے جھکے چہرے والا ایک

نار پوری دیہاتی اس کے سامنے تھا۔ اس کے ہاتھ میں چلیپے پھل کی چھوٹی کلباڑی نظر آ رہی

تھی۔ شانی اور سننے کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں مسرت کی چمک ابھری۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ

کوئی روٹل ظاہر کرنا ایک طرف سے ریاست عقاب کی طرح آیا اور اس دیہاتی سے بھڑکیا۔

دروازے پر ان کے درمیان زبردست ٹکھن ہونے لگی۔ شانی نئے سمیت دیوار کے ساتھ

چپک گئی اور دروازہ خالی ہونے کا انتظار کرنے لگی۔ یہ منٹوں کا نہیں سیکنڈوں کا انتظار تھا مگر

طویل محسوس ہو رہا تھا۔

اسی دوران میں شانی کی نگاہ کھڑکی کی جالی میں سے گزر کر چوہدری بشیر کے کمرے کی

طرف گئی۔ اس نے دیکھا تھمکے کا ٹوہر ناصر دلیز پر خون میں لپ پت پڑا ہے۔ اس کی ٹانگ

میں گولی لگی تھی اور کسی تیز دھار آئے کی ضرب سے اس کا ایک کان کٹ گیا تھا۔ یہ کان بس

گوشے کے چند ریٹوں کے ذریعے اس کے چہرے سے لٹکا ہوا تھا۔ کمرے میں تین چار

افراد چوہدری بشیر سے غتم کھاتے اور چوہدری بشیر کو قابو کرنے کی کوشش کر رہے تھے اچانک

چوہدری نے ایک شخص کے ہاتھ سے کلباڑی چھین لی۔ بڑے طش کے عالم میں اس نے اپنے

سامنے والے شخص پر کلباڑی کا وار کیا۔ کلباڑی سر پر لگی اور پھسلتی ہوئی کندھے پر آئی۔ وہ شخص

پچھے کی طرف گرا۔ شانی نے قادر کے کی چنگھاڑنی۔ وہ کمرے کے ایک کونے میں تھا اس نے

اپنے ہتھول کا رخ چوہدری کے سینے کی طرف کر دیا۔ تاہم قادر کے ایک اوجھڑ عمر ساتھی

قادر سے سے لپٹ گیا اور اسے چوہری بشیر پر فائز کرنے سے روک دیا۔ اسی اثناء میں ایک بے کئے دیہانی نے چوہری بشیر کو عقب سے اپنی ہاتھوں کے ٹکچے میں جکڑ لیا۔ چوہری کا کلباڑی والا ہاتھ بھی اسی ٹکچے میں تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے چوہری گرفت میں آگیا۔ کئی افراد اس کے ساتھ لپٹ گئے۔

یہ سب کچھ آٹھ دس سیکنڈ کے اندر وقوع پذیر ہوا تھا۔ منیا ٹیکڑے کی طرح شانی سے چمٹا ہوا تھا۔ شانی نے اس کا چہرہ اپنے سینے میں یوں چھپایا ہوا تھا کہ ارد گرد کا ہوا فضا اس کے نگاہوں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ شانی نے دروازے کی طرف دیکھا۔ گرانڈیل ریاست نے اپنے مد مقابل کو فرش پر گرا لیا تھا۔ اب وہ اس کی کلباڑی چھیننے کی کوشش کر رہا تھا۔ شانی نے اس موقع کو غنیمت سمجھا۔ وہ راست اور اس کے مد مقابل کو پاؤں کی طرف سے پھلانگی ہوئی کمرے سے باہر نکل آئی۔ کسی قریبی کمرے سے اس نے ٹائملہ کے چلانے کی آواز سنی۔ دو تین سیکنڈ میں شانی اپنی بھلی دروازے کے سامنے تھی جس کا کالا اس نے تھوڑی سی دیر پہلے احتیاطاً کھولا تھا۔ اس نے ٹکٹا بنایا اور دروازے کو دھکیلتی ہوئی باہر نکل آئی۔ بار بار کی جی تھی اور ٹھنڈی ہوا تھی۔ ارد گرد کے مکانات میں لائٹس آن ہونا شروع ہو گئی تھیں۔ ناصر کے مکان میں فائزنگ ہوئی تھی۔ اڑوس پڑوس کے لوگوں کا چونکنا لازمی تھا۔ اسی دوران میں ایک بار پھر اوپر تلے کی فائز ہوئے۔ پہلے رائفل گرجی پھر پستول کی آواز سنائی دی پھر پری پریز کا دھماکا ہوا۔ اس کے بعد پھر رائفل گرجی یہ عمل اسی ترتیب سے دو تین بار دہرایا گیا۔ تب تک شانی نے کھینے سے لگائے مکان سے دو ڈھائی سو میٹر دور آگ چلی گئی۔ یہ قصبے کی مصفا فانی آبادی تھی۔ سامنے ہی کھیت دکھائی دے رہے تھے۔ امرودہ جاسن اور پچی کے درختوں کا سلسلہ دور تک پھیلا ہوا تھا۔ شانی کھیتوں کے درمیان نیچری میچری گیلڈنڈیوں پر بھاتی چلی گئی۔

دفعتاً اسے اندازہ ہوا کہ کوئی اس کے پیچھے آ رہا ہے، کوئی سایہ نہا تھا لیکن یہ کوئی انسان نہیں لگتا تھا۔ یوں دکھائی دیتا تھا کہ تاریکی میں کوئی کتا یا طرح کا دوسرا جانور اس کے پیچھے بھاگ رہا ہے۔ شانی نے بھاگتے بھاگتے دو تین بار مزکر عقب میں دیکھا۔ ایک جگہ وہ لڑکھڑائی اور گرتے گرتے پچی۔ اس کے پیچھے تک وہ سایہ اس کے سر پر پہنچ گیا۔ یہ کوناہ تہ ڈولا تھا۔ وہ کانپتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”بیگم جی..... جلدی کریں..... مجھے لوگتا ہے وہ پیچھے آ رہے ہیں۔“

”جنت..... تم نے دیکھا ہے؟“

”نہیں صرف آواز میں ہی ہیں۔“ ڈولا شانی کے ساتھ ساتھ بھاگتے ہوئے بولا۔ کچھ

آگے جا کر ڈولا ایک دوسری گیلڈنڈی پر مزگیا۔ یہ بل کھاتی گیلڈنڈی کما کے طویل کھیت میں سے گزرتی تھی۔

”اُدھر کہا جا رہے ہو؟“ شانی نے پوچھا۔

”اس طرف مزارع دین کا ٹیوب ویل ہے۔ مزارع میرا جاننے والا ہے۔ وہ ہمیں اپنے پاس چھپالے گا۔“ ڈولے نے ہانپتی ہوئی آواز میں کہا۔

شانیا چند لمحوں میں رخ پھر ڈولے کے پیچھے چل دی۔ وہ کبھی بھاگتے لگتے تھے، کبھی تیز تیز چلنے لگتے تھے۔ گا رہے گا وہ مڑ کر پیچھے بھی دیکھ لیتے تھے۔ ڈولا اپنی چھوٹی چھوٹی ناگوں کے ساتھ بھاگتے ہوئے مضطرب لگتا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ کوئی پریشان مینڈک شانی اور منے کے آگے پھدکن چلا جا رہا ہے۔ ایک شانی کو پتا چلا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے ڈولے نے جو کچھ کہا تھا وہ بالکل درست ہے۔ کچھ لوگ ان کے پیچھے آ رہے تھے۔ وہ غالباً گھوڑوں پر سوار تھے۔ شانی کو اپنے عقب میں چار جیپس جیتی نظر آئیں اور دمدم آوازیں سنائی دیں۔ اگلے دو تین منٹ میں وہ لوگ بالکل قریب پہنچ گئے۔ ان کی تعداد پندرہ بیس کے قریب تھی۔ وہ نیم دائرے کی شکل میں پھیل کر آگے بڑھ رہے تھے۔ اب شانی اور ڈولے کے لیے بہتر تھا کہ وہ کہیں چھپ جائیں۔ بائیں طرف برساتی ٹالا تھا۔ ٹالے کے ساتھ ساتھ کچھ دوسرے سرکنڈے پھیلے ہوئے ہوئے تھے۔ وہ دونوں گھڑ سواروں سے بچنے کے لئے سرکنڈوں میں گھس گئے۔ تب تک گھڑ سواروں کے سر پر پہنچ چکے تھے۔ سرکنڈوں کی دھاریں بہت تیز تھیں۔ ان کے پاؤں کے نیچے پتھر تھا اور خود گھاس تھی۔ منے کو سرکنڈوں کی کاٹ سے بچانے کے لئے شانی نے اسے اپنی چادر میں اور اپنے بازوؤں میں چھپا لیا تھا۔ ڈولے کی کانپتی ہوئی آواز ابھری۔ ”بیگم جی زیادہ آگے نہ جائیں۔ یہاں سانپ ہیں۔ لوگ اُدھر آنے سے ڈرتے ہیں۔“

ڈولے کی بات میں وزن تھا۔ ایسی جگہیں اکثر موڈی کیڑوں کا مسکن ہوتی ہیں لیکن مجبوری یہ تھی کہ ان سرکنڈوں سے باہر جیپ سانپ موجود تھے۔ یہ سانپ انسانوں کی شکل میں تھے اور یہ اتنے زہریلے تھے کہ ان کی موجودگی میں یہ سرکنڈے عافیت کی جگہ محسوس ہوتے۔ وہ تینوں ایک نسبتاً خشک جگہ پر ٹھہر گئے۔ سرکنڈوں کی لمبائی کئی جگہوں پر تیرہ چودہ فٹ تک تھی۔ وہ ہوا میں آہستہ آہستہ جھوم رہے تھے۔ سرسرا رہے تھے۔ رات کے اندھیرے میں اُجالے کی آمیزش ہونا شروع ہو گئی تھی۔ شب کی تیرگی اب بس پندرہ بیس منٹ کی مہمان تھی۔

”ان کو ٹشک پر دیا ہے شاید۔“ ڈولے نے سرگوشی کی۔

”ہاں..... آس پاس ہی محکمہ رہے ہیں۔“ شانی نے روہاٹی آواز میں کہا۔
سرکنڈوں کے ارد گرد کھڑوں کے دودھنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ یوں لگا کہ کچھ افراد آگے نکل گئے ہیں جب کہ کچھ سرکنڈوں کے آس پاس محکمہ رہے ہیں۔ اسی دوران میں ذولے نے سرگوشی کی۔ ”بیگم جی، لگتا ہے کہ کریکٹرز نالی بھی ادھر ہماری طرف آرہی ہے۔“
شانی نے دھیان سے سنا اسے آواز شانی نہیں دی۔ یوں لگتا تھا کہ ڈولے کی سننے کی حس خاص طور سے تیز ہے۔ چند سیکنڈ بعد واقعی کریکٹرز کی مدد آواز شانی دینے لگی۔ تین چار منٹ مزید گزرے اور پھر کریکٹرز نالی سرکنڈوں کے مین سامنے پہنچ گئی۔ بہت سی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ شاید جو گھڑ سوار آگے تھے وہ بھی پلٹ کر سرکنڈوں کی طرف آگئے تھے۔
ایک لٹکاری ہوئی آواز ہوا کہ دوش پر تیر کر شانی کے کانوں میں پڑی۔ ”باہر نکل آ حرازدادی! ہمیں تو اندر ہی بیٹھ کر رکھ دیں گے۔“

پھر ایک دوسری آواز ابھری۔ اس آواز نے شانی کو کئی غلط گالیوں سے نوازا اور شانی کو سرکنڈوں سے باہر آنے کے لئے اور تنگ دی۔ یہ جان کر شانی کا ہاں سنا خون بھی خشک ہو گیا کہ یہ قادرے کی آواز تھی۔ وہی جنونی چوہدری زادہ جس کے نزدیک شانی کی واحد سزا فوری موت تھی۔ فوری اور دردناک۔

پھر بے ہوشے نار پوری چوہدری سرکنڈوں کے ارد گرد دھناتے رہے اور شانی کے لئے بدترین الفاظ استعمال کرتے رہے۔ ان الفاظ میں شانی کے پیدا کرنے والوں پر نفرت اور غیظ و غضب کی پوچھاؤں تھی۔ اس کے علاوہ شانی کے جسم کے ہر ہر حصے کو چیرنے پھاڑنے اور توڑنے پھونڈنے کی دھمکیاں تھیں۔

دفعاً گولیوں کے کئی دھماکے ہوئے۔ اس کے ساتھ ہی قادرے کی چٹکھاؤ ابھری۔
”آخری بار کہہ رہا ہوں کہ تیار! باہر آ جاو نہ مار دوں گا۔“

ایک بات واضح تھی۔ قادر اور اس کے ساتھ اس نیم تار کی مین ان خطرناک سرکنڈوں کے اندر گھستے ہوئے کترا رہے تھے۔ ایسی جگہوں پر سانس پھینچو، جھنجکی بولے اور بعض اوقات سوز تک ملتے ہیں۔ جنہیں پنجاب کے دیہات میں ”بھارلے“ کہا جاتا ہے اور ان سے خصوصی طور پر خوف کھایا جاتا ہے۔

فائرنگ کے ساتھ ہی نئے نئے سکھنا اور ایک آواز میں رونا شروع کر دیا..... دوسری طرف ڈولہ بھی سہم سا گیا۔ شاید اسے توقع نہیں تھی کہ صورت حال اتنی جلدی اور اتنی زیادہ خراب ہو جائے گی۔ آوازوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ سرکنڈوں کے تین اطراف میں قادر اور

اس کے ساتھی موجود ہیں۔ جب کہ چوتھی طرف برساتی نالا تھا۔ یقیناً تالے پر بھی ان کی گہری نظر تھی دفعتاً تلو تلو فائرنگ شروع ہوئی۔ شانی نے اپنے ارد گرد چٹکار یا سی پھوٹی دیکھیں۔ وہ نئے سمیت بچکر زدہ زمین پر گر گئی۔ ڈولہ بھی تڑپ کر اوندھے منہ لیٹ گیا۔ اس دوران میں تڑتڑ کی آواز سے کی خوفناک برست چلے گئی۔ گولیاں شانی اور ذولے سے بس دو تین فٹ کے فاصلے سے گزریں۔ شانی نے نئے کو اپنے جسم کے نیچے چھپا لیا تھا، جیسے سرخی چوزوں کو پروں میں ڈھانپتی ہے۔ ایک آواز کہ خوفناک آوازیں نکالتا ہوا آیا اور شانی کے مین سامنے گر کر مرنے کی طرح تڑپنے لگا۔ اسے گولی تھی اس اور اب وہ نزع کی کیفیت سے گزر رہا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر نئے کا خوف عروج پر پہنچ گیا۔ پہلے اس کے ہونٹوں سے ڈری ہوئی آوازیں نکلیں پھر وہ مرنے کی طرح چلائے لگا۔

شانی کو اپنی مطلق پرواہ نہیں تھی۔ وہ ایسے مرحلوں سے گزر رہی تھی کہ موت میں اسے عافیت نظر آنے لگی تھی لیکن نئے کی زندگی کے لئے وہ خطرہ کیسے مول لے سکتی تھی۔ اگر اگلا برست شانی اور نئے پر آتا تو پھر باقی کیا بچتا تھا۔ سرکنڈوں سے بہرہ بخشی چوہدری لٹکار رہے تھے، چٹکھاؤ رہے تھے۔ شاید یہ چوہدری نہیں تھے۔ یہ وہی جذبہ انتقام تھا جو قوتوں سے آگ اور خون کے دریا بہاتا اور انسانی نسلوں کو نابود کرتا آیا ہے۔ آج اس ملک اندھیرے میں، ان خج بست سرکنڈوں کے کنارے وہی جذبہ انتقام ایک نئی بے آسرا موت کو پارہ پارہ کرنے کے لئے بے قرا رہا۔ مگر اس جذبہ انتقام کی زد میں چوہدریوں کا اپنا خون بھی اڑا تھا۔ وہ غائب بے خبر تھے کہ شانی کی ہانہوں میں پانچ سال کا ایک معصوم بچہ سمٹا ہوا ہے اور وہ چوہدری بشیر کا لقب جگر ہے۔

ہاں شانی اس کے لئے خطرہ مول نہیں لے سکتی تھی۔ اس سے پہلے کہ پھر فائرنگ شروع ہوئی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ پکار کر بولی۔ ”گولی مت چلاؤ۔ میں یہاں ہوں۔ میں یہاں ہوں۔ میں یہاں ہوں۔ گولی مت چلاؤ۔“ اس کی آواز میں نیا جہاں کا درد سمٹا ہوا تھا۔

جب وہ کھڑی ہوئی تو اس نے دیکھا کہ سرکنڈوں کے ایک حصے میں شدید فائرنگ کے سبب آگ بھڑک اٹھی ہے۔

چند ہی سیکنڈ میں چار پانچ رائفل بردار اور کلہاڑی بردار اس کے سر پہنچ گئے۔ وہ مظلومیت کی تصویر، بے بسی کا نمونہ، سر جھکاؤ سے سینے سے لگائے بے حس و حرکت کھڑی تھی۔ ایک دل دوزخ لگی گاسے لگائے اس کا سینہ دھما دھما تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں، وہ کچھ نہیں جانتی تھی کہ آئندہ چند سیکنڈ میں اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ مین ممکن تھا کہ غیظ

وغضب کی زیادتی کے سبب اسے اسی جگہ فوری طور پر جان سے مار دیا جاتا۔ دوسری صورت میں یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ لوگ اسے مارتے پیٹتے اپنے کسی ذریعے پر لے جاتے اور اسے موت سے پہلے موت کا مزہ چکھایا جاتا۔ بہر حال جو کچھ بھی تھا وہ اپنی آنکھیں کھولنا نہیں چاہتی تھی۔ اس کی نگاہوں میں اتنی سخت نہیں تھی کہ وہ ناپوری جوہریوں کے غضب سے بگڑے اور تھمتھائے ہوئے چہرے دیکھ سکتی۔ شانی اور منٹا کچھڑ میں تھمتھ چکے تھے۔ شانی کے پاؤں پر پیکوے رینگ رہے تھے اور اس سے دھنک کی دوری پر ہلاک شدہ کتے کا خون آلود منہ ہمایک انداز میں نکلا ہوا تھا۔

حسب توقع سب سے پہلے بڑی بے دردی کے ساتھ نئے کو اس سے چھینا گیا۔ منے کی اندوہناک چیخیں مزید بلند ہو گئیں۔ وہ ”تاتی..... تاتی اور ایا.....“ نکارتا جا رہا تھا۔ چند لمحوں بعد ایک زنائے کا تھپڑ شانی کے گال پر پڑا اور وہ لٹکڑا کر کسی شخص سے ٹکرائی۔ پھر ایک اور تھپڑ اور اس کے بعد ایک اور۔ کسی نے اسے بالوں سے پکڑا اور گھما کر سر کنڈوں کے نیچے لدلی زمین پر پھینک دیا۔ اس کے جسم پر کئی ٹھوکریں لگیں اور ایک پھونکائی ہوئی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ ”حرامزادی، سو زنی، بڑا شوق تھا تجھے بھاگنے کا..... اب بھاگ..... بھاگ جتنا بھاگ سکتی ہے۔“

شانی نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ وہ کچھ بھی دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ نہ اپنی حالت زار کو، نہ نئے اور ڈولے کو۔ نہ اپنے دشتی دشمنوں کو، اسے بس اندازہ ہو رہا تھا کہ ڈولے کو بھی زمین پر گرا کر مارا پیٹا جا رہا ہے۔ وہ باریک آواز میں چلا رہا تھا۔ ”میرا کوئی قصور نہیں، میں تو نوکر ہوں جی۔“

پھر شانی کو کچھڑ آلود بالوں سے پکڑا گیا اور اس طرح کھینچا جانے لگا کہ وہ کبھی گریز پاتی تھی۔ کبھی اٹھ کر دو قدم چل لیتی تھی، غلطی اور بدترین گالیاں اس کے کانوں میں زہریلے جھجھکاتار رہی تھیں۔ اسے ٹریکسر کے انجن کی آواز سنائی دی، منے کے رونے چلانے کی آواز بھی اس طرف سے آ رہی تھی، شانی نے چند سینکڑوں لمحوں آنکھیں کھول کر دیکھا۔ سرخ رنگ کی ٹریکسر ٹرائی میں چھ سات افراد سوار تھے۔ آٹھ دس افراد ٹرائی کے ارد گرد دکھائی دے رہے تھے۔ ٹرائی کے پس منظر میں خشک سر کنڈوں میں سے شعلہ بلند ہو رہے تھے اور دھوئیں کے مرغولے دکھائی دیتے تھے۔ ٹرائی پر منٹا ایک ادھیڑ عمر شخص کی گردن میں تھا اور فریادیں نکالتا تھا۔ شانی کی نگاہ ٹرائی پر کھڑے ایک سرخ و سپید شخص پر پڑی۔ اس باریش فضا کو شانی نے پہچان لیا۔ یہ قدرت اللہ (حضرت صاحب) کے مریدوں میں سے ایک تھا۔

اس شخص کی یہاں موجودگی ثابت کرتی تھی کہ جو کچھ ہوا ہے، شانی کے اندیشوں کے مطابق ہوا ہے۔ اپنی تکلیف سے ڈری ہوئی جلالاں چوہدری بشیر سے ساری وقاداری بھلا کر قدرت اللہ کے پاس پہنچی تھی۔ قدرت اللہ سے قادرے اور شام وغیرہ کو معلوم ہوا تھا کہ چوہدری بشیر اور شانی کہاں ہیں۔ انہوں نے فوراً شب خون مارا تھا اور سب کچھ تہہ و بالا کر، اٹھا۔

شانی کو ٹریکسر ٹرائی میں سوار نہیں کیا گیا بلکہ پاس ہی کھڑی ایک کچھڑ زدہ جیپ بندر دھکیل دیا گیا۔ جیپ میں داخل ہوتے ہوئے شانی نے دیکھا۔ ایک لمبے دیہاتی نے ڈولے کی ٹانگوں کے درمیان ہاتھ ڈالا اور اسے اٹھا کر کسی بے جان شے کی طرح ٹرائی میں بچھ دیا۔ ڈولے نے دوڑ کھلتیاں کھائیں اور خوفزدہ انداز میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ شانی کو قادرے نے بڑی بے دردی سے اگلی اور پچھلی نشستوں کے درمیان غلا میں گھسیڑ دیا۔ اس کے اوپر ایک کالی چادر اس طرح ڈال دی گئی کہ ارد گرد کا ہریم روشن منظر اس کی نگاہوں سے ابوجھل ہو گیا۔ قادرہ پھونکارا۔ ”اسی طرح عرفی بن کر بیٹھی رہ ادھر..... ورنہ ابھی ذبح کر کے کھال اتار دوں گا تیری۔“

چوہدری بشیر کے رشتے داروں میں سے بھی کئی چار افراد جیپ میں سوار ہو گئے۔ ایک بھاری آواز نے قادرے سے پوچھا۔ ”بشیر سے کیا کیا بنا ہے؟“

”اس کے ہتھیار بدلی ہوئی ہے۔ باقی ٹھیک ہے۔“

”کہاں ہے وہ؟“

”اسے نند پری گاؤں میں پنڈت بھیج دیا ہے۔ اس کا دو اچھڑ ریاست بھی ساتھ ہے۔“

”اس کے چچوں میں سے کوئی پار تو نہیں ہوا؟“

”نہیں..... بس محصل ہوئے ہیں۔ ایک دو کو کلباڑیاں لگی ہیں، دو کو گولیاں خولیاں لگی ہیں۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ اب ٹرافٹ نکل یہاں سے۔ یہ نہ ہو کہ ہمارے پیچھے سے پہلے پلنس پہنچ جائے۔“ بھاری بھر کم آواز نے کہا۔

جیپ ایک جھٹکے سے حرکت میں آئی اور اونچے نیچے راستے پر تیزی سے بھکولے کھانے لگی۔ آوازوں سے پتا چلتا تھا کہ ٹریکسر ٹرائی اور گھوڑے وغیرہ پیچھے آ رہے ہیں۔ جیپ میں ایک خوفناک خاموشی تھی۔ ویسی ہی خاموشی جیسی طوفان سے پہلے ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ٹریکسروں کا دھواں تھا اور شراب کی بو بھی۔

☆=====☆

تقریباً ایک گھنٹے بعد شانی ایک خالص دیہاتی علاقے میں موجود تھی۔ یہ درحقیقت نارپور کی طرف کی کوئی آبادی تھی۔ شانی کو ایک حویلی میں لے جایا گیا۔ وہ پھر پھڑائی ہوئی بے بس چڑیا کی طرح کپے فرش پر پڑی تھی۔ (یہ کرے کہ کافر تھا ایسے فرش کو چینی مٹی اور جھوسے سے اس طرح لپیلا پوتا جاتا ہے کہ پندرہ فرش جیسی صفائی نظر آتی ہے) دیواروں پر مختلف نقش و نگار تھے اور ایک بڑی دیوار پر رانگلین اور کلہاڑیاں وغیرہ آویزاں تھیں۔ رنگین پاپوں والے ایک بڑے پینک پر ساٹھ بیسٹھ سال کا ایک شخص جھیل کر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے بائیں رخسار پر ایک زخم کا نشان ناک کے پاس سے شروع ہو کر کپٹنی تک چلا گیا تھا۔ اس نشان کے سبب ادھیڑ عمر شخص کا کرخت چہرہ اور بھی کرخت اور بھیا تک نظر آتا تھا۔

شانی جانتی تھی کہ یہ شخص فارادوریش کا تاؤ (تایا) حشام ہے۔ اپنی شادی کے موقع پر یا شادی کے بعد غالباً ایک دو بار ہی اس شخص کو شانی نے دیکھا تھا۔ نارپور کے بہت سے کرخت چروں کی طرح شاید یہ چہرہ بھی شانی کو یاد نہ رہتا مگر چہرے پر موجود زخم نے شانی کے ذہن پر نقش چھوڑا تھا۔ شانی کو پتا چلا تھا کہ حشام کے چہرے پر یہ زخم لٹھ بازی کی نشانی ہے۔ بدنام چہرے والے اس شخص نے شعلہ بار نظروں سے شانی کو گھورنے کے بعد ٹھنک لہجے میں کہا۔ ”ہر رات کو نئے خیمے کے ساتھ سونے والی بھڑکی کا بھی کوئی اصول ہوتا ہے لیکن تو تو اس سے بھی گئی گزری ہے۔ حرامی اڑی! ٹوٹے کیا سمجھا تھا اپنے بسنہ خور یار کے ساتھ مل کر نارپور کو آگ لگائے گی اور بھاگ جائے گی۔ کتے کی بیٹی! تیرے جیسوں کو تو ہم دھرتی کی ساتویں تہ سے بھی گھسیٹ کر نکال لینے ہیں۔“

”میرا کوئی قصور نہیں۔“

”ہاں تیرا کوئی قصور نہیں۔ قصور تجھے پیدا کرنے والے کتے اور کٹی کا ہے۔ تیرے جیسی منغوس کو پیدا کرنے سے اچھا کتے کی تیری ماں کوئی بڑا سا پتھر پید ا کرتی اور پھر اس سے اپنا اور اپنے حرامی خیمے کا سرتوڑ لیتی۔“

شانی سکتی رہی۔

”ٹوٹے نہ برباد کر دیا ہے سب ہم کو۔۔۔ برباد کر دیا ہے۔“ تاؤ حشام بھردھاڑا اور ایک دم اٹھ کر شانی پر پل پڑا۔ اس نے شانی پر تعیڑوں اور ٹھوکروں کی بارش کر دی۔ وہ اس کے غضب کے سامنے کینڈ کی طرح کرے میں اوجھ رہ گئی تھی۔ اس نے اپنے ہونٹ میٹھی سے بند کر لئے تھے۔ پھر بھی کہاں بے ساختہ نکل رہی تھیں۔ وہ کئی بار دیوار سے

نکرائی، کئی بار پینک اور کرسیوں پر گر گئی۔

کچھ دیر بعد چوہدری حشام ہانپ کر دوڑ بٹ گیا۔ شانی چھٹے پرانے خون آلود کپڑے کی طرح کپے فرش پر پڑی تھی۔ بند دروازوں کے باہر سے مختلف آوازیں آ رہی تھیں۔ یہ بڑی کرخت آوازیں تھیں اور آپس میں جھگڑتی محسوس ہو رہی تھیں۔ غالباً بحث اس بات پر تھی کہ شانی اور اس کے خاندان کے ساتھ بدترین سلوک کیا ہو سکتا ہے۔

دوسری طرف چوہدری ہشام بھی ہانپ کر پینک پر بیٹھ گیا تھا۔ غالباً وہ بھی بیٹی سوچ رہا تھا کہ مجھ کے لئے بدترین سزا کیا ہو سکتی ہے۔ ایسی سزا جو ہولناک ہو اور جس کا دورانیہ بھی زیادہ ہو۔ شانی پہلو کے بل فرش پر پڑی تھی۔ اس کا ایک بازو کسی شدید چوٹ کے سبب بالکل سن ہو رہا تھا۔ سر سے بہنے والا خون اس کی پیشانی پر پڑ گیا تھا وہ اس کے رخسار پر گر رہا تھا۔ یہاں سے یہ خون شانی کے آنسوؤں کے ساتھ ”دودا“ بنا ہوا فرش پر گلاکاری کر رہا تھا۔ اس نے لیٹے لیٹے اپنے بازو کی اوٹ سے ایک نگاہ اپنے ظالم و جابر منصف چوہدری حشام پر ڈالی۔ اس کی شبیہ بڑھی ہوئی تھی۔ جسم پر گرتی گرتی لپٹا لپٹا تھا۔ اس کی ٹھوکریں کھاتے ہوئے شانی نے محسوس کیا تھا کہ اس کے پاؤں بھی ٹگتے ہیں۔ شانی کو یاد آیا چوہدری بشیر نے اسے بتایا تھا کہ حشام اور قادر وغیرہ دیوانوں کی طرح آج تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ حشام نے قسم کھائی ہوئی ہے کہ جب تک شانی قید نہیں جاتی وہ وہاں سے گانہ جاتی اور کپڑے پہنے گا، نہ بسز پر سونے گا۔ آج وہ تاؤ حشام کی یہ صورت حال اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

اس دوران میں دروازے پر دستک ہوئی۔ تاؤ حشام شانی پر ایک قہر آلود نگاہ ڈالتا ہوا دروازے کی طرف بڑھا۔ اس نے دروازہ کھولا کسی نوکرانی کی مدد سے آواز شانی دی۔ ”مالک! اپنی گرم ہو گیا ہے۔“

تاؤ حشام دروازے کو باہر سے منتقل کرتا ہوا حویلی کے کسی دوسرے حصے میں چلا گیا۔ شانی کا دل دلوں بعد وہ آج نہانے کے لئے گیا تھا۔

کچھ دیر بعد کمرے کا دروازہ پھر کھلا۔ شانی بے سدھ اپنی جگہ پڑی رہی۔ اس مرتبہ کچھ عورتوں نے اندر جھانکا۔ یہ چار پانچ عورتیں تھیں۔ ان کی صورتیں شانی کے لئے اچھی تھیں۔ یہ سب دیہاتی طبقے میں تھیں۔ وہ دروازے کے باہر سے یہ شانی کو دیکھتی رہیں۔ ان کی آنکھوں میں نفرت اور ہتھارت تھی۔

ایک بونی۔ ”کچھو کچھیت کو۔۔۔ صورت سے ہی خواست ٹپک رہی ہے۔ میرا بس چلتا تو مقبول (مبارک) کے ساتھ ہی اس کی قبر بھی بنا ڈالتی۔ اتنی سوئی گوی کی جان لے لی چڑیل

ایک نسبتاً جوان عورت نے کہا۔ ”ایسی مقبول کی بات نہیں ہے۔ پورے گھر کو کھا گئی ہے یہ۔۔۔۔۔“

تیسری بولی۔ ”ایسی کو تو عورت کہنا بھی عورت کے نام پر مٹا ہے۔ دوسرے دن خصم بولتی ہیں ایسی کسبیاں۔ مقبول کا کفن بھی میلا نہیں ہوا اور یہ اس کے بندے کے ساتھ سونے کی تیاریاں کر رہی ہے۔“

”وہ بھی ایک نبر کا جھڈو (دیوقوت) ہے۔“ پہلے والی بڑبڑائی۔

نسبتاً جوان عورت نے کہا۔ ”کینسی! اگر تھوڑی سی بھی غیرت ہوئی تاں تجھ میں تو اپنے ہاتھ سے اپنا گلہ گھونٹ لیتی یا پھر کسی کٹھو میں چھلاگ لگا دیتی۔“

ایک عورت نے دوسری سے شانی پر ٹھوک دیا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ شانی کو مارنے پینے کے لئے اندر تو آنا چاہتی ہیں لیکن اس کی غصہ سے ڈرتی ہیں بھی۔ وہ دروازے میں ہی کھڑی اس پر لٹن طعن کرتی رہیں۔ اتنے میں وہی بارش ٹھنک دروازے پر نمودار ہوا جسے شانی نے ٹریکٹر شانی پر دیکھا تھا۔ عورتیں دائیں بائیں اوجھل اوجھل اور وہ اندر آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں سیاہ رنگ کے تعویذ تھے۔ ایک تعویذ کے کا لے دھاکے کو شانی کی کمرے کے گرد گردہ دینے کے بعد وہ نفرت انگیز سرکشی میں بولا۔ ”اس کو گرانا مت۔۔۔۔۔ نہیں تو تیرے بازو میں سوراخ کر کے اسے پروتاڑے گا۔“

یہ کوئی دافع بلا قسم کے تعویذ تھے اور ان کا تعلق یقیناً شانی کی ”غصہ“ سے تھا۔

شانی نے وہ رات روئے سکتے گزاری۔ ”نئے کا خیال ایک لمحے کے لئے بھی اس سے جدا نہیں ہو رہا تھا۔ چائیں وہ کہاں تھا۔ کس حال میں تھا۔ نہ جانے کیوں شانی کو محسوس ہو رہا تھا کہ حضرت صاحب اور اس کی بیویاں بھی آس پاس ہی کہیں موجود ہیں۔ ابھی تک اسے ان میں سے کسی کی صورت نظر نہیں آتی تھی لیکن اس کی چھٹی حس بار بار ان کی موجودگی کا اعلان کر رہی تھی۔

شانی کا جواز جوڑ رکھ رہا تھا۔ بازو سے زہرہ کرٹیں اٹھتی تھیں۔ سر کے زخم کا خون خود ہی بہہ بہہ کر بند ہو گیا تھا۔ ایک عورت اس کے کمرے میں کھانے کی چنگیر رکھ گئی تھی۔ اس میں انڈے کا آلیٹ، وہی اور برائیاں تھا۔ یہ سب چیزیں ویسی کی ویسی ہی دھری رہیں۔ دس گیارہ بجے کا وقت تھا جب شانی کو کونے کی پہلی آواز سنائی دی۔ وہ دروازہ کھولا۔ دھیرے دھیرے اس کا رونا دردناک ہوتا گیا۔ اس کے رونے کی آواز سے ہی شانی جان گئی کہ وہ تکلیف میں ہے۔

شانی کو پتا تھا کہ وہ اپنی پوری طرح بیمار سی ہے مجال نہیں ہوا ہے۔ کبھی کبھی اس پر وہی کیفیت طاری ہو جاتی تھی جس نے گوی میں اس پر غلبہ پایا تھا۔ اسے تیز بخار ہو جاتا تھا۔ گردن کے پٹوں میں کچھا سا پیدا ہونے لگتا تھا اور اس کی باتوں میں ربط نہیں رہتا تھا۔

”نئے کی کیفیت تو محسوس کر کے شانی تڑپ اٹھی۔ ”نئے کو اس کی ضرورت تھی۔ وہ تکلیف میں تھا۔ شانی دروازہ کھلکانے لگی۔ ساتھ ساتھ پکار رہی تھی۔ ”دروازہ کھولو۔۔۔۔۔ خدا کے لئے دروازہ کھولو۔“

اس کی آواز سے اثر ثابت ہوئی تو وہ کھڑکیوں کی طرف آگئی اور دونوں ہاتھوں سے انہیں پینے لگی۔ شاید اس کی آواز ”نئے تک بھی پہنچی تھی۔ وہ مزید شدت سے رونے چلانے لگا۔ ”تاتی۔۔۔۔۔ تاتی“ اس نے پکار کر کہا تو شانی کا کلیجہ جیسے کسی نے سنجھی میں جکڑ لیا۔ وہ اس کی ماں نہیں تھی لیکن اس کے لئے ماں جیسی محبت ہی محسوس کرتی تھی۔ بھایو کے جانے کے بعد تو وہ جیسے لاشوری طور پر اسے اپنا بچہ ہی سمجھنے لگی تھی۔ وہ دیوانہ وار کھڑکیوں سے تہرہ آڑا ہو گئی۔ انہیں کھینچنے لگی، جھجھوڑنے لگی۔ اس کے لیے بالے بالکل گئے۔ اوڑھنی بھڑے ہوئے سینے سے ڈھلک کر فرش پر جا گری۔ وہ بے حد کمزور اور بے بس تھی لیکن ان لمحوں میں کمزور دے بس نہیں رہی تھی۔ وہ بس ایک ماں تھی اور اس کا بچہ اسے پکار رہا تھا جب بچہ درد کرے تو بے خواب کرا پتی ماں کو پکارتا ہے تو وہ ہر آہنی دیوار سے ٹکرا جاتی ہے۔ یہی ماں کی فطرت ہے، یہی قدرت کا قانون ہے۔

شانی نے اتنے ہی اناہیز میں کھڑکیوں کو جھجھوڑا کہ ان میں سے ایک کھڑکی کی چٹخنی اکھڑ گئی۔ شانی نے پٹ کھولا۔ دوسری طرف جالی باگرل نہیں تھی۔ شانی نے پکھٹ پٹ پاؤں رکھا اور پھلانگ کر باہر آگئی۔ وہ ”نئے کی آواز پر پھٹا طیس کی طرح کھینچ رہی تھی۔ ”نئے ایک سانے والے کمرے میں موجود تھا، اسی وہ اس کمرے سے دوسری تھی کہ ایک عورت اس کے سامنے آئی۔ اس کے ہاتھوں پر سفید دستاں تھے۔ شانی نے اسے ایک کھلے میں پہچان لیا۔ یہ قدرت اللہ کی جھمکی ہوئی اے رازگار تھی۔

”کیا کر رہی ہو، کہاں جا رہی ہو؟“ عریہ چلا کر بولی۔ اس کے لہجے میں حیرت آمیز خوف تھا۔

”چھپے ہو۔“ شانی نے عجائی انداز میں کہا۔ ”مجھے میرے ”نئے کے پاس جانے دو۔“

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ ایک دوسری آواز آئی اور اس کے ساتھ ہی قدرت اللہ کی چھوٹی بیوی صدف دروازے پر نمودار ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں چند خاص قسم کی اگر بتیاں تھیں اور ان

میں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ وہ اسی کمرے سے نکلی تھی جہاں مٹا تھا۔ شاید وہ سننے کی تکلیف کا علاج بہرہ دینے پر قدرت اللہ کے کسی نوٹ کے ساتھ کر رہی تھی۔ شانی کو یوں آزاد اور اپنے سامنے دیکھ کر صدف کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ شاید اسے شانی سے اپنی آخری ملاقات یاد آگئی تھی۔ بھابھ کی موت سے چند سہ پہلے شانی کا دھکا کھا کر صدف دیوار سے ٹکرائی تھی اور بے ہوش ہو گئی تھی۔ آج ایک بار پھر وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔ چند سینکڑوں کے لئے صدف کا رنگ پیلا پڑا۔ پراسر نر ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں شانی کے لئے حقارت اور نفرت نظر آنے لگی۔ اس نے اگر بتیاں ایک طرف پھینک دیں اور شانی کا راستہ روکنے کے لئے تن کر کھڑی ہوگی۔ شانی کے دل میں نفرت نہیں تھی۔ نہ اسے کسی سے لڑنا مجھلانا تھا، وہ تو بس ایک ماں تھی اور اپنے روتے بچے تک پہنچنا چاہتی تھی۔۔۔ اور صدف ان دونوں کے درمیان آگئی تھی۔

شانی نے سبک کر کہا۔ ”خدا کے لئے۔۔۔ مجھے منہ کو دیکھنے دو۔“

صدف نے بے رحمی سے اسے دھکا دیا۔ شانی لڑکھڑا کر عریہ پر گر گئی۔ عریہ نے عقب سے شانی کی گردن کو اپنے ہاتھوں سے تھام لیا۔ شانی نے بے حد جھنجھلاہٹ سے اسے دھکیل کر پیچھے ہٹا دیا۔ صدف نے آگے بڑھ کر زنانے کا تھپڑ شانی کے رخسار پر مارا پھر ایک دو تھپڑ شانی کو سر کیا۔ غالباً وہ آج اس گزری ہوئی رات والا بدلہ بھی چکا دینا چاہتی تھی۔ وہ تھپڑ کھا کر شانی، سننے کی طرف ہی گئی۔

”خدا کے لئے۔۔۔ مجھے جانے دو۔“ وہ کہتی رہی۔

عریہ اور صدف دونوں نے اسے کمرے سے دبوچ لیا اور پیچھے کی طرف کھینچ لگیں۔ ساتھ ساتھ وہ نوکرانیوں کو آوازیں بھی دے رہی تھیں۔ شانی جب کسی طرح آگے نہیں جاسکی اور سننے کی آہ و فغاں نے اس کے سینے میں آتش بھڑکا دی تو وہ جھلا کر پٹلی اور اس نے عریہ کو گھما کر دیوار کے ساتھ دے مارا۔ صدف ابھی تک اس سے چپٹی ہوئی تھی۔ دونوں ایک دوسرے سے ابھی ہوئی زمین پر گر گئیں۔ زمین پر گرنے سے پہلے ان دونوں کے جسم ایک کرسی سے ٹکرائے اور اسے توڑ کر دکھ دیا۔ زمین پر گر کر سننے کے بعد شانی کے ہاتھ میں جو پتلی چیز آئی وہ اس نوٹی ہوئی کرسی کا ایک پاؤ تھا۔ شانی نے اس پاپے سے ڈاکٹر صدف کو کئی ضربیں لگائیں۔ ساتھ ساتھ وہ چلا رہی تھی۔ ”چھوڑ دو مجھے۔۔۔ مجھے جانے دو۔“

اکر اور کتھہ پر پشیدہ جو چپس کھانے کے بعد صدف کی گرفت شانی پر سے ختم ہو گئی اب اس کی سوکن عریہ کی باری آئی۔ لکڑی کی ضربوں سے اس کی چوڑیاں ٹوٹ گئیں اور وہ

خوف سے بیچنے ہوئی ایک انواڑی کرسی پر گر گئی۔ تاہم اس دوران میں دونو کرائیاں اندر داخل ہو گئیں۔ یہ صحت مند جسموں والی بیہوش نوکرانیاں تھیں۔ انہوں نے شانی کو دیو چٹا چاہا مگر انہیں بھی ویسی ہی مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ کھردور و نا تو اس لڑکی ایک ”اس کی تڑپ“ پانے کے بعد نا تو انہیں رہی تھی۔ شاید وہ یہ جنگ جیت ہی جاتی اور ان عورتوں کو پیچھا کر نئے تک پہنچ ہی جاتی مگر اس دوران میں ہی کئی جالاں دھڑکتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔

جالاں کے تیور خطرناک تھے۔ اس کے چوڑے ننھے پھولے ہوئے تھے اور اس کی آنکھوں سے چنگاریاں جھوٹ رہی تھیں۔ وہ بڑے دنوں سے صبر کر رہی تھی۔ وہ بڑے دنوں سے اپنے غیظ و غضب کو دبا کر چھوٹی چوہرانی کا احترام کرنے پر مجبور تھی لیکن آج تو میدان کھلا تھا۔ آج تو اس نا تو اس لڑکی کی ہمدردی میں آواز بلند کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ وہ دل کی حسرت نکال کھینچ رہی تھی۔ وہ شانی کے عقب سے نمودار ہوئی اور اس نے شانی کو اس زور سے دھکا دیا کہ وہ دروازے سے ٹکرائی ہوئی زمین بوس ہو گئی۔ شانی کا گرتا اس کے لئے قیامت ثابت ہوا۔ صدف، عریہ، دونوں نوکرانیاں اور جالاں ساری بھڑوں کی طرح اس سے چپٹ گئیں۔ چند سینکڑوں بعد شانی نے محسوس کیا کہ بھاری بھرم جالاں اس کے سینے پر چڑھی بیٹھی ہے اور بڑی وحشت سے اس کا گھا کھونٹ رہی ہے۔ اس کے منہ سے شانی کے لئے بدترین صلواتیں نکل رہی تھیں۔ شانی کا ذہن دھندلانے لگا۔ اس کا جسم تو پہلے ہی ضربوں سے پور تھا اب سانس بھی سینے سے پھرتے لگی۔

دھوتی گرتے والی ایک اور موٹی تازی نوکرانی اندر داخل ہو گئی۔ اس کے ہاتھ میں تک مرجھ کوٹنے والا ڈنڈا تھا۔ غالباً وہ یہ ڈنڈا اتھکھارے طور پر لاٹی تھی لیکن اس کے بیچنے تک بازی الٹ چکی تھی۔ شانی نے زور لگا کر جالاں کو اپنے سینے سے ہٹانا چاہا مگر وہ گوشہ کی پہاڑی ٹس سے مس نہیں ہوئی۔ چند سہ پہلے بعد جالاں کی ہاتھیں ہوئی آواز شانی کے کانوں میں پڑی، وہ قدرت اللہ کی بیوی کو مخاطب کر کے کہہ رہی تھی۔ ”بی بی صاحبہ، آپ جابیں۔ اپنا حرج نہ کریں۔ آج تو ہم پھولوں دیوی کی ساری اکڑ اس کی ناک کے رستے نکال دیں گے۔ ایک دم تیر کی طرح سیو گی ہو جائے گی۔“

کچھ دیر بعد شانی نے صدف اور عریہ کو دروازے سے باہر جاتے دیکھا۔ جالاں کے کہنے پر ایک عورت نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ جالاں نے شانی کے سینے پر چڑھے چڑھے کی لمبا لٹے اس کے منہ پر مارے پھر ایک عورت سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”رشیہاں! کپڑے اتار دے اس حرامی کو۔۔۔ ایک تار نہ رہے اس کے پنڈے پر۔“

”مجھے بتاگ کیا ہے۔ سب کچھ۔۔۔ یہ اپنی بیڑی میں خودوٹے ڈال رہی ہے پر ابھی اسے لے جا کر کرے میں بند کرو۔ شام کو اس کے بارے میں فیصلہ کریں گے۔“

”لیکن۔۔۔“

”تمہیں کہا ہے ناں، ابھی جا کر اسے کمرے میں بند کرو۔“ باہر نے تیزی سے جالاں کی بات کاٹی۔

جالاں نے بادل خواستہ شانی کی گردن چھوڑ دی۔

”مم..... مجھے منے سے ملنے دو۔ خدا کے لئے مجھے ملنے دو۔“ شانی نے نیم بے ہوشی کی کیفیت میں کہا۔ وہ ابھی تک فرش پر پڑی تھی۔

بابر کے چہرے پر چند لمحے کے لئے تذبذب کے آثار نظر آئے، پھر وہ بیزار لہجے میں بولا۔ ”ابھی اسے کمرے میں لے جاؤ۔ پھر دیکھتے ہیں کیا ہو سکتا ہے۔“

”نہیں، میں اس طرح نہیں جاؤں گی۔ مجھے نئے کو دیکھنے دو۔“ شانی اڑ گئی۔ کچھ دیر تک یہ گفتگو جاری رہی پھر بالا۔ ”ٹھیک ہے، میں اسے لے آتا ہوں۔ مگر اسے دیکھ کر تم کو اپنے کمرے میں واپس جانا ہوگا۔“

عالمی نے آنسو بہاتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

مناب کھڑی سے بہت چمکا تھا۔ شاید اسے بتایا گیا تھا۔ باہر بے ڈگ بھرتا ہوا کمرے میں چلا گیا۔ اس کی داہنی چار پانچ منٹ بعد ہوئی۔ مناس کے ہاتھوں میں تھا۔ وہ اب اگٹھ رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی شانی کو اندازہ ہوا کہ غیبت صرف اسے اس کا رونا بند کرنے کے لئے اسے کوئی ”نر بیکولازڈ“ دے رہا ہے۔ اس نے اپنی بھاری پلکیں اٹھائیں اور شانی کو کچھ کر سکتے لگا۔ شانی نے فرش پر بیٹھے بیٹھے اس کا منہ چوما، اچھو چھوے، پاؤں چومے۔ اسے سینے سے لگا کر دیر تک روتی رہی۔ جس ٹھوڑی ہی دیر میں وہ سو گیا۔ باہر کے اشارے پر جالاں نے اسے شانی کی گود سے کھینچا اور واپس لے گئی۔

کچھ بھی تھا۔ ایک ”ماں“ کی تڑپ بچے تک پہنچنے میں کامیاب رہی تھی۔ شانی کو دوبارہ اس کے کمرے میں بند کر دیا گیا۔ اسی روز دوپہر کو کمرے کی تمام کھڑکیوں کی چٹختیاں بھی تبدیل کر دی گئیں۔

☆=====☆=====☆

اگلے دو تین روز شانی نے آتی کرے میں گزارے۔ یہ کچی دیواروں، کچے فرش اور پنچے چھت والا ایک خالص دیہاتی کرہ تھا۔ بجلی چومیس گھنٹے میں بس آٹھ دس گھنٹے ہی آتی

پھر وہ دوسری عورت کو مخاطب کر کے بولی۔ ”شایدہ! تو ایک چارپائی سے رسی کھول کر لا۔ آج رات بھر اس کو چھت سے لٹکایا تو جلالا تو پٹنم نہیں میرا۔“

شایدہ نامی عورت شنبابی سے باہر نکل گئی۔ تو مندرمیں گھٹاں شانی کے کپڑے پھانسنے کے لئے آگے بڑھی۔ شانی گوشت کی پیڑاؤں کے نیچے لپٹ کر نہیں سکتی تھی۔ اس کی گردن پر جالاں کی گرفت اتنی سخت تھی کہ اسے لگتا تھا کہ گردن جالی ہی تو ٹوٹ جائے گی۔

پھر شانی کی نگاہ کھڑی کی گزر کر ساتھ والے کمرے کی کھڑکی پر پڑی۔ اس کی رہی سہی جان بھی نکل گئی۔ جالی کے ساتھ مٹا چکا ہوا تھا۔ وہ ناقابل بیان کرب کے ساتھ رو رہا تھا۔ اس کی معصوم آنکھیں اپنی "قاتلی" کی بے بسی کا تماشا دیکھ رہی تھیں۔ "قاتلی" جو دشمنوں کے درمیان یکسر بے آسرا اور بے سہمی۔ رشداں نے پہلے دائیں طرف سے شانی کی قیصر پھاڑی پھراس کے ساتھ زیریں لباس کی طرف بڑھے۔ یہ سب کھانی کے لئے اذیت ناک تھیں لیکن اس نے بھی اذیت ناک بات نہ کہی تھی کہ اسے ایک چہرہ نظر آیا..... یہ ایک جانا بچپنا چہرہ تھا۔

شرابی نے پوری آنکھیں کھول کر اس چہرے کو پہچاننے کی کوشش کی۔ اس کے ڈوبے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ اس نے شناخت کرلیا۔ یہ بابر تھا۔ وہی جس نے کچھ دن پہلے درخسوں کے جھنڈ میں برقی بارش کے دوران میں شرابی سے زبردستی کی کوشش کی تھی۔ بعد ازاں وہ چوہدری بشیر کے عتاب کا شکار ہوا تھا۔ اس کی لاش نابود کرنے کے لئے قہر کوٹنے والی مشین لائی گئی تھی۔ شرابی جب بابر اور اس کی موت کے درمیان دیوار غمی تھی۔ یہ سب باتیں ایک سیکنڈ کے اندر شرابی کے ذہن سے گزر گئیں۔

بابر کی بھی موچیں کھڑکی سے داخل ہونے والی روشنی میں دمک رہی تھیں۔ اس کے کرخت چہرے پر بے بسی روزِ پرانی چٹوٹوں کے نشان تھے۔ وہ عجب نظروں سے شانی کی طرف دیکھنے لگا۔ یہ ایک دشمن کی نظریں تھیں لیکن..... ان میں دشمنی کے سوا کچھ بھی تھا۔ وہ بے حد سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اندر آیا تو شانی سے چمٹی ہوئی دے رحم عورتیں ساکت ہو گئیں۔ حوالے سے شانی کی گردن پر گرفت قائم تھی تاہم وہ اس کے سینے سے اتر آئی۔

بابر کی بھاری آواز شانی کے کانوں سے نکرائی۔ ”چلو، دفع کرو اسے بہت ہو چکی اس کے ساتھ۔“

”پرچہ دہری جی! اس سؤرنی نے مارا ہے حضرت صاحب کی بیبیوں کو..... اتنا شور مچا رہا
مچایا ہے کہ کچھ نہ پوچھیں جی۔“

تھی۔ رات کو اکثر لائین روشن کرنا پڑتی تھی۔ جالاں شانی کے ارگرد منڈلاتی رہتی تھی۔ اس کی پیشانی پر ایک گہرا نیل تھا۔ یہ اسی دھبہ کا شش کی نشانی تھا جو اس روز نمٹے تک پہنچنے کے لئے ہوئی تھی۔ اس دن کے بعد جالاں نے شانی کو اتھ نہیں لگایا تاہم اس کی آنکھیں شانی پر مسلسل قبر برساتی رہتی تھیں۔

شانے کو چوس گھنٹے میں بس شام کے بعد تھوڑی دیر کے لئے کمرے سے نکالا جاتا تھا۔ یہ ایک درمیانے سائز کا حویلی نما مکان تھا۔ کھلے علاقے میں مویشی اور گھوڑے وغیرہ موجود تھے۔ کہیں پاس سے ہی ڈیزل انجن کی کوکھی سنائی دیتی رہتی تھی۔ اس دن کے بعد بارنظر نہیں آیا تھا۔ ہاں ذاتی شام کی جھلک ایک بار شانی نے ضرور دیکھی تھی۔ اس نے سنے کپڑے پہن رکھے تھے، دائی منڈھی تھی اور پہلے دن کی نسبت صاف ستھرا نظر آتا تھا۔ یہ وحشی بلی مار اس کے ساتھ نہ جانے کیا سلوک کرنے والا تھا؟ اس سوال کا جواب سوچ سوچ کر شانی کا دماغ شل ہو گیا تھا۔ شانی کو سب سے زیادہ پریشانی نئے کے سلسلے میں تھی۔ وہ ابھی تک حویلی میں ہی تھا مگر شانی کو اس کی شکل نظر آتی تھی اور نہ آواز سنائی دیتی تھی۔

یہ چوتھے دن کا ذکر ہے، شانی کو ڈولا نظر آیا۔ وہ عجیب طبعے میں تھا۔ اس نے چوٹی اور گھبراہٹ پہن رکھا تھا، ہاتھوں میں چوڑیاں اور ناک میں ٹھنکی تھی۔ اپنی مردانہ شاہت اور چھوٹے چھوٹے بالوں کے ساتھ وہ معتمد نظر آ رہا تھا۔ وہ کھانے کی ٹرے لے کر اندر داخل ہوا۔ دونوں کرائیاں اس کے ساتھ آئی تھیں، انہوں نے حسب معمول دروازہ باہر سے مقفل کر دیا۔

ڈولے کا چہرہ معمول کے مطابق مسکراتا ہوا ہی دکھائی دے رہا تھا۔ یہ غذا داد سکرابھت تھی جو مستقل طور پر اس کے چہرے سے چمٹی رہتی تھی۔ یہ دوپہر کا وقت تھا۔ وہ ٹرے میں شانی کے لئے گوشت گھسی کا سا بن اور تندروی روٹیاں لے کر آیا تھا۔

شانے نے کہا۔ ”یہ کیا طلیہ بنا رکھا ہے وہ ڈولے؟“

”میں نے خود تھوڑی بنایا ہے۔ انہوں نے بنایا ہے۔ ان کا خیال تھا کہ میں یہ کپڑے پہن کر شرمندہ ہو جاؤں گا۔ منہ چھپانے لگوں گا لیکن آپ کو پتا ہے باجی جی..... میں اس قسم کی باتوں کی پروا نہیں کرتا۔ انہوں نے مجھ سے کہا، ڈانس کر کے دکھاؤ، میں نے وہ بھی دکھا دیا، پھر کہنے لگے، فلاں بازیاں لگا کر دکھاؤ، میں نے وہ بھی لگ دیں۔ آپ کو پتا ہی ہوگا میں سربس میں کام کرتا رہوں۔“

”نہیں، مجھے تمہارے بارے میں بہت کچھ پتا ہے۔“

”چلیں، اب چل جائے گا جی۔ میں اب ایک دودن آپ کے ساتھ ہی رہوں گا۔“
”وہ کیوں؟“

”یہ آپ کو بعد میں بتاؤں گا پہلے آپ تھوڑا سا کھانا کھائیں۔“ وہ اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے نرے شانی کی طرف کھکھکاتے ہوئے بولا۔

شانے نے نفی میں سر ہلایا تو ڈولے نے کہا۔ ”دیکھیں باجی جی اگر آپ نے کھانا نہ کھایا تو پھر میرا پیاس آنا بالکل بے کار ہوگا اور آپ جانتی ہیں کہ بے کار بندے کی بات کوئی نہیں مانتا۔“

”تم کہا کیا چاہتے ہو؟“

وہ بولا۔ ”آپ نے دودن سے کچھ نہیں کھایا۔ کل ساری رات آپ روتی بھی رہی ہیں۔ اس طرح تو آپ اپنا نقصان کر لیں گی۔ میں نے کل وہ سے چوہدری سے کہا تھا کہ اگر آپ مجھے باجی جی کے پاس رہنے دیں تو میں آپہیں کھانا کھلاؤں گا اور ان کا رونا دھونا بھی بند کرادوں گا۔ اب آپ سوچ لیں۔ اگر تھوڑا سا کھانا کھالیں گی تو میری عزت رہ جائے گی اور یہ امید بھی پیدا ہو جائے گی کہ یہ لوگ مجھے آپ کے ساتھ رہنے دیں۔“

دو چار منٹ میں ڈولے نے شانی کو قائل کر لیا۔ اس نے خود پر بھر کر کے جند لقمے لے کر اوپر آیا۔ شانی نے اس کے بعد شانی کی زبان پر سب سے پہلا سوال نئے کے بارے میں ہی آیا۔ ڈولے نے شانی کو بتایا۔ ”پچاس حویلی میں ہے لیکن اب ایک دوپے کمرے میں ہے۔ دودن پہلے آپ نے اس کی آواز سن کر کھڑی توڑ دی تھی۔ اب ڈولے چوہدری جی نہیں چاہتے ہوں گے کہ اس کی آواز آپ کے کانوں تک آئے۔“ ڈولے چوہدری سے ڈولے کی مراد تو حشام ہی تھا۔

”وہ اب کیسا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”اب ٹھیک ہو رہا ہے۔ بخار بھی اُتر رہا ہے۔ دن میں ایک دو بار ضد پر اُتر آتا ہے۔ آپ کو آواز سن دیتا ہے پھر زیادہ نہیں روتا۔ جلد ہی سو بھی جاتا ہے۔ شاید وہ ڈاکٹرنی اس کو کوئی دوا شاد سے دیتی ہے۔“

”کون ڈاکٹرنی؟“

”وہی..... آپ نے مار مار کر جس کے کھنکے میک دیئے تھے۔ اس کی سونکھی بھی نیل نیل ہو گئی تھی۔“

”وہ دونوں سبکیں پر ہیں؟“

”ہاں جی! ایک مرید بھی ہے ان کے ساتھ وہی گول منہ اور داڑھی والے۔ پتا چلا ہے کہ وہ بھائی صاحب بھی کل برسوں تک یہاں آ رہے ہیں جن کو حضرت صاحب کہا جاتا ہے۔ یہاں تو بڑی قدر ہے جی ان حضرت صاحب کی۔ پتا نہیں کہ پہلے سے تھی یا اب ہو گئی ہے۔ ہر کام حضرت صاحب سے یا ان کی بیویوں سے پوچھ کر کیا جاتا ہے۔ اب بھی جب میں یہاں آ رہا تھا تو وہ دونوں جالاں کو پینک پر لٹا کر اس کے ساتھ اللہ جانے کیا کر رہی تھیں۔“

”کیا کر رہی تھیں؟“

”وہ جی، جالاں کو پیٹ پھر وہی ساڑسا نکل آیا ہے۔ اب تو اس کی ناگوں پر بھی ہے اس لئے تو وہ آج آپ کو کھانا دینے بھی نہیں آئی ہے۔ بڑی جلیں پڑ رہی تھیں اس کو۔ پینک پر بھینسنے کی طرح ہاتھ پاؤں ہلا رہی تھی۔ اللہ معاف کرے، بالکل وہی حالت ہو رہی ہے جو چوہدری بشیر صاحب کی تھی۔“

شانی کے لئے یہ اطلاع سننی فزقی تھی۔ اس کا دھیان چوہدری بشیر کی طرف چلا گیا جب قادرا اور تادو شام وغیرہ اسے مرید کے سے اٹھا کر لائے، چوہدری بشیر بُری طرح تیار تھا۔ اگلے روز لاہور میں اس کے میٹ وغیرہ ہونے تھے۔ خبر نہیں تھی کہ اب وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔ اس نے شانی کے ساتھ کچھ بھی اچھا نہیں کیا تھا مگر وہ پھر بھی اسے یاد کر رہی تھی۔ اس کی صحت کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

”چوہدری بشیر کے بارے میں کوئی اطلاع ہے؟“ شانی نے ڈولے سے پوچھا۔
ڈولا اپنی کلائی کی چوڑیوں کو چھیڑتے ہوئے بولا۔ ”کل چوہدری شام صاحب آئے تھے۔ اپنے ایک بندے سے بات کر رہے تھے۔ تجویزی سی آواز میرے کانوں میں پڑی تھی وہ شاید کہہ رہے تھے کہ بشیر کے کولورا کے ہسپتال بھیج دیا ہے۔“
شانی نے ڈولے کی بات پر غور کرتے ہوئے کہا۔ ”تم کہہ رہے ہو کہ چوہدری شام آئے تھے۔ کیا وہ یہاں نہیں رہتے ہیں؟“

ڈولا اپنی آواز مزید بولتے ہوئے بولا۔ ”جی نہیں! وہ کہیں اور رہتے ہیں۔ یہاں تو بس انہوں نے دو تین بار چکر لگایا ہے۔ یہاں ان کا ایک پتر رہتا ہے۔ زیادہ عمر کا نہیں ہے بس پندرہ سول سال کا ہوگا۔ میرا خیال ہے کہ چرس کا انفر کتا ہے۔ وہ حویلی کے دوسرے حصے میں اپنی بیوی کے ساتھ رہتا ہے۔“

”بیوی کے ساتھ؟ تم تو کہہ رہے ہو کہ پندرہ سول سال کا ہے؟“
”بیوی بھی تو زیادہ بڑی نہیں ہے۔ بس گولی سی ہے میں نے بس دور ہی سے ایک بار

دیکھا ہے مجھے تو وہ ”اُس بازار“ کی ہی لگی ہے۔ رنگ رنگے کپڑے پہنے ہوئے تھی۔ دکانے سرخی پاؤں لگا ہوا تھا۔ رات کو حویلی کے اس حصے سے چھپ چھپ پتہ کی آواز بھی آتی ہے۔“
”مجھے تو بھی آواز نہیں آئی۔“ شانی نے کہا۔

”لیکن مجھے آ جاتی ہے۔ میرے کان کا تیز ہیں۔“ ڈولے نے مسکراتے ہوئے کہا۔
شانی کو یاد آیا جب قادرا اور تادو شام وغیرہ سے بچنے کے لئے وہ اور ڈولانا لے کے کنارے سر کنڈوں میں ٹھس گئے تھے تو ڈولے نے نہ جانے کتنے فاصلے سے ٹریکیز کی آواز سن لی تھی اور شانی کو پہلے سے آگاہ کر دیا تھا۔ اس کی سوتھنی کی سبھی قابل ذکر تھی۔ شام کے گھر میں وہ ہانڈی کے جلنے یا لٹکنے کی ابتدا ہی مرطے میں چھت پر سے سوتھ لیتا تھا۔ غالباً قدرت نے اس کا ”قد“ کے کر بدلے میں یکدم دیگر صلاحیتیں عطا کر دی تھیں۔ وہ عجیب شخصیت کا مالک تھا۔ موجودہ حالات میں شانی غم کے اٹھا اندھیرے میں تھی۔ مار پیٹ کے سبب اس کا سارا جسم پھوڑا بیٹا ہوا تھا۔ آنکھیں اکڑ رہی رتی تھیں پوچھی..... ہاں کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا مگر ڈولے کی آمد اسے بُری نہیں لگی تھی۔ سب سے اہم بات یہ تھی کہ ڈولے کے ذریعے اسے ارد گرد کے حالات کا کچھ علم ہو رہا تھا۔ ڈولے کے ذریعے شانی کو دواہم ترین باتوں کا پتا چلا۔ پہلی یہ کہ جالاں پر پھر ”جلدی بیماری“ کا حمل ہوا تھا اور دوسری یہ کہ قدرت اللہ یہاں تادو شام کے ذریعے پر قدم غیر فرمانے والا تھا۔

قدرت اللہ کی بیویوں سے ہاتھ پائی کرنے کی سزا جالاں نے شانی کو جی بھر کر دینی تھی۔ اگر باہر درمیان میں نہ آتا تو وہ پتا نہیں کس حد تک جاتی مگر ابھی بھی اس سزا کو ختم تصور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اصل صورت حال تو قدرت اللہ کے آنے کے بعد ہی واضح ہونا تھی۔ ڈولا اور شانی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ ان باتوں کے دوران پتا نہیں کیوں شانی کو چوہدری بشیر سے آخری ملاقات یاد آ رہی اور اس کے ساتھ ساتھ پچھلے ہوئے موبائل فون اور گولی کا خیال بھی ذہن میں آتا رہا، پھر شانی کے مضروب بازو اور کندھوں میں درد ہونے لگا۔ وہ ذرا کمر سیدھی کرنے کے لئے پینک پر لیٹ گئی۔ ڈولا چادر بچھا کر کپے فرش پر دراز ہو گیا۔ ڈولے کے ہر انداز میں بے ضرری سے تکلفی تھی۔ پندرہ تیس منٹ اسی طرح گزرے پھر ایک دور افتادہ آواز اس کے کانوں میں پڑی اور اس کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں سے لیا ہو۔ کوئی شخص حویلی سے باہر گاؤں کی لگی سے گاتا ہوا گزر رہا تھا۔ اس کی رُسوز آواز دور پھر کی خاموشی میں تیر رہی تھی۔

لگتے ہیں۔ بندے کے اندر جو گند خون ہوتا ہے، جو گلیں چس لیتی ہیں۔ بندے کا روگ کٹ جاتا ہے۔“

شانی اسے کیسے بتاتی۔ وہ بیمار نہیں ہے۔ بیمار تو وہ لوگ خود ہیں۔ نوٹے نوٹوں اور بھاز پھونک کو اپنا ایمان بنا کر زندگی برباد کر رہے ہیں مگر یہ بحث کا موضوع نہیں تھا۔ وہ مفتوح تھی اور فاتح کے منہ سے جو بات نکلتی ہے وہی حقیقت ہوتی ہے۔

بارئیں شخص سے ہاتھ میں ہری کے دو ٹکڑے تھے۔ مرید نے شانی کے دونوں بازو چار پائی کے دونوں بازوؤں کے متوازی رکھے اور سی کے ٹکڑوں کو بان کے اندر سے نکال کر شانی کی دونوں کانگیاں چار پائی کے دونوں بازوؤں سے باندھ دیں۔ ازراہ مہربانی شانی کا وہ پٹا شانی کے بدن پر درست کر دیا گیا۔ اس کے بعد شانی نے جو منظر دیکھا وہ برازرہ خیز تھا۔ دو افراد اندر داخل ہوئے۔ وہ دونوں درمیانے قد کے تھے اور کوئل مول نظر آتے تھے۔ ان کے سر منڈے ہوئے تھے اور جسم کا بھلے جھنگ تھے۔ لباس کے نام پر ان کے جسموں پر فقط سفید لنگٹ نظر آتے تھے۔ ان کی عمریں بیس بچپن کے درمیان ہوں گی۔ وہ کافی حد تک ہم شکل بھی تھے۔ اس بات کا پتا شانی کو بعد میں چلا کہ وہ تو بڑاؤں بھائی ہیں۔ ان کے حوالے سے کراہت آمیز چیز یہ تھی کہ ان کے چروں اور جسموں پر چھوٹے بڑے مہاسے نظر آتے تھے۔ وہ دونوں شانی کے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے۔ ایک بار پھر دروازہ کھلا اور اس مرتبہ حضرت قدرت اللہ کی چھوٹی بیوی صدف اندر داخل ہوئی۔ اس کا چہرہ نقاب میں تھا اور فقط آنکھیں دکھائی دیتی تھیں ہاتھوں پر سفید دستانے تھے۔ اس کی آنکھوں میں شانی کے لئے سرد مہری اور غصہ تھا۔ شانی کو اس کے ہاتھ میں ایک نشتر اور سپرٹ میں بھیگی ہوئی روئی نظر آئی۔

”یہ..... یہ کیا کر رہے ہو تم جبرے ساتھ؟“ شانی کسمائی۔

”آرام سے لیتی رہو۔“ فرہہ اندام مرید نے نہایت کثرت آواز میں بولی۔ ”جو کچھ ہو کر چکی ہے اس کے بدلے میں تیری کھال بھی اتار دی جائے تو کم ہے۔ تم تو تیرا علاج کر رہے ہیں۔“

رائفل بردار کے تپور بھی خطرناک نظر آ گئے تھے۔ شانی نے اندازہ لگایا کہ اس نے مزاحمت کی تو شاید مرید بی مار پیٹ پر آمادہ ہو جائے گی۔ صدف آگے بڑھی تو اس نے تحکم سے کہا۔ ”منشی بند کر۔“

شانی نے اپنے نرے زبے ہاتھ کی مٹھی بند کی۔ صدف نے بڑی مہارت کے ساتھ شانی کی

کلائی کی ایک شریان کاٹ دی۔ خون اگلنے لگا۔ جڑاں بھائیوں میں سے ایک آگے بڑھا اور اس نے ہولناک انداز میں اپنے سیاہ ہونٹ شانی کی زخمی کلائی پر رکھ دیے۔ وہ بڑے اطمینان سے شانی کا خون چوٹے لگے۔

اسی دوران میں صدف دوسری کلائی کی طرف متوجہ ہو گئی۔ یہاں بھی وہی عمل دہرایا۔ اور دوسرے شخص نے اس کلائی کے زخم پر منہ رکھ دیا۔ شانی یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی مگر خاموش تھی۔ یوں لگ رہا تھا کہ اسے جسم پر سے اس کی ”ملکیت“ ختم ہو گئی ہے۔ یہ اب ان لوگوں کا جسم ہے جنہوں نے اسے فتح کیا ہے۔ وہ اب اپنی مرضی سے اسے تو زمر زمر ہے ہیں۔

مرید نے شانی کے پاؤں کی طرف کھڑی ہو گئی تھی اور ہونٹوں میں مسلسل کچھ بدبانے لگی تھی۔ رائفل بردار ایک طرف رکھے موڑھے پر بیٹھ گیا۔ صدف اپنا کام کرنے کے بعد واپس چلی گئی۔ تو ام بھائیوں کی طرف خون چوسنے کا عمل جاری رہا۔ وہ بڑی رغبت سے خون کو اپنے منہ میں جمع کرتے اور پھر گھونٹ بھر لیتے تھے۔ ایک دو بار انہوں نے باقاعدہ ڈکار بھی لی۔ وہ خون چوسنے کے عمل میں بار نظر آتے تھے۔ ان کے بھدے ہونٹ دونوں شر پاؤں سے چپکے ہوئے تھے اور سانس ان کے نتھنوں سے آجاری تھی۔ کچھ دیر پہلے قدرت اللہ کی مرید نے جن جوگوں کا ذکر کیا تھا، اب شانی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ ”جوگلیں“ یہی دونوں بھائی تھے۔

یہ خونی عمل تقریباً آدھ گھنٹہ جاری رہا۔ شانی کے ہاتھ پاؤں سن ہونے لگے ایک ہلکی سی غنودگی اس کی ہڈیوں کو بوچھل کرنے لگی۔ شاید وہ مر رہی تھی مگر مرنا اتنا آسان نہیں تھا۔ وہ جانتی تھی اتنی آسانی سے اسے کوئی نہیں مرنے دے گا۔ بالآخر قدموں کی آہٹ شانی دی اور صدف اندر داخل ہوئی۔ اس کے آگے ہی موٹی تازی مرید نے اپنا وظیفہ بند کر دیا۔ خون آشام ”جوگلوں“ میں سے ایک نے اپنے جان لیوا ہونٹ شانی کی نازک کلائی پر سے ہٹا لئے۔ صدف نے اس کلائی پر کسی پاؤں کا چھڑکاؤ کیا مگر وہاں بھی کوئی تھوڑی سی روئی رہی اور کس پر پٹی باندھ دی۔ تب وہ دوسری کلائی کی طرف متوجہ ہو گئی۔

دونوں انسانی جوگوں کے چہرے ہتھمارے تھے۔ آنکھوں میں نشتر تھا۔ اپنے خون آلود ہونٹ پونچھے اور شانی کو بھوکے نظروں سے دیکھتے ہوئے وہ دونوں موٹی مرید نے کے ساتھ باہر چلے گئے۔ وہ جب تک سکھرے میں رہے تھے، ان کے ہونٹوں سے ایک لفظ بھی نہیں نکلا تھا۔ ان کے جانے کے تھوڑی دیر بعد مرید نے واپس آئی۔ اس کے ہاتھ میں تازہ جوس سے بھرا ہوا بگ تھا۔ ”لو یہ سسکا کا جوس پی لو۔“ اس نے شانی کو اٹھا کر بٹھا دیا تو بے

کہا۔
 شانی کو چکر سا آگیا۔ یوں لگا جیسے وہ دوبارہ چارپائی پر گر جائے گی۔ اس کا حلق بالکل خشک ہو رہا تھا۔ مریدنی نے اصرار کے ساتھ اسے جس پلایا۔ قدرے ہمدرد لہجے میں بولی۔
 ”حضرت صاحب کا یہ عمل کوئی ایسا دیرپا نہیں ہے۔ بڑے بڑے روگ کئے ہیں اس عمل سے۔
 دیکھنا تیرے اندر کا سارا میل پیکل بھی ڈھل جائے گا۔ ایک آدھ بار تعویذ ہی تکلیف ہوگی اس کے بعد بالکل بالکل پھٹکلی ہو جائے گی۔“
 شانی نے چونک کر مریدنی کی طرف دیکھا۔ مریدنی کی بات سے اسے اندازہ ہو گیا کہ یہ کوئی عمل نہیں ہے، فہم نہیں ہوگا۔ ابھی اسے ایک دو بار سزید اس خوشخواری کا سامنا کرنا پڑے گا۔

☆=====☆

رات نہم سرد اور تاریک تھی۔ دور کہیں گاؤں کے کسی کھیت میں ٹریڈر چل رہا تھا۔ گاؤں کی شالی جانب آوارہ کتوں کا کوئی بہت بڑا گردہ رات کے گشت میں مصروف تھا اور گاہے لگا ہے بے طرح شور مچانے لگتا تھا۔ کچے کمرے میں لائسن کی کو تھر تھر رہی تھی۔ شانی پلنگ پر تھی۔ ڈولانیچے کچے فرش پر روئی کا گدیا بچھائے لیٹا ہوا تھا۔ گاؤں کی گلی سے کوئی دل جلا گاٹا ہوا گزر گیا۔

میریاں گھلاں یاد کریں گی
 رو رو کے فریاد کریں گی
 فیر میں تمجیوں یاد آواں گا

شانی محویت سے سنتی رہی۔ اچانک ڈولے کی آواز نے شانی کو چونکا دیا۔ ”باجی جی! میری بات کا راتو نہیں مانیں گی؟“

”کیا بات ہے؟“

”باجی جی! مجھے لگتا ہے، آپ کسی سے بہت محبت کرتی ہیں۔ بہت زیادہ محبت۔“
 ”کیا مطلب؟“

”باجی جی! آپ کی آنکھیں، آپ کا چہرہ، آپ کی آواز۔ یہ سب کچھ بتاتا ہے کہ آپ نے..... آپ نے کہیں چوٹ کھائی ہے۔ بہت گہری چوٹ۔“
 شانی کے جسم میں سنابنتاں دوڑ گئی۔ تاہم اس نے اپنی کیفیت چہرے سے ظاہر نہیں ہونے دی۔ تنجیدگی سے بولی۔ ”فضول باتیں مت کرو۔“

ڈولے نے جھنجکتے ہوئے بات جاری رکھی۔ ”باجی جی! کیا آپ واقعی کسی سے محبت نہیں کرتیں؟“

”کرتی ہوں..... اس بچے کے ساتھ جو میرے ساتھ یہاں آیا ہے۔ میری اس میں جان ہے اور اس کی جان شاید مجھ میں ہے اور اس کے علاوہ بھی کچھ لوگ ہیں جو مجھے جان سے پیارے ہیں۔“

”نہیں باجی جی! میں اور طرح کی محبت کی بات کر رہا ہوں۔ وہ محبت جو باقی ساری محبتوں سے دکھری ہوتی ہے۔“

”ڈولے تم پیکار کی باتیں کر رہے ہو۔“ شانی نے بیزاری غامری۔

”باجی جی! میں بھی ان باتوں کو پیکار ہی سمجھا کرتا تھا۔ کئی دوسرے لوگوں کی طرح میں بھی سوچتا تھا کہ پیار شیار کوئی شے نہیں۔ یہ بس دودھ کا ابال ہے ختم ہو جاتا ہے لیکن پھر پتا چلا کہ ایسا نہیں ہے۔“

شانی نے غور سے ڈولے کو دیکھا۔ زنانہ پکڑوں میں، ساڑھے تین فٹ کا معمولی شکل و صورت والا بونا، جس نے شاید میزک تک نہیں پڑھا تھا، فلسفیوں کی طرح بات کر رہا تھا۔ اس کی شکل پر عجیب سی معصومیت تھی اور اس معصومیت میں وہیسا سا کرب تھا۔ شانی کو اس کی بات میں دلچسپی محسوس ہوئی۔ اس نے کہا۔ ”تمہاری باتوں سے لگتا ہے کہ تم نے کسی سے محبت کی ہے۔“

اس نے ایک لمبی آنکھیں، اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کو بالوں پر پھیرا اور بولا۔
 ”محبت کرنا کوئی جرم تو نہیں ہے باجی جی! جرم تو یہ ہے کہ بندہ محبت کو بدنام کرے، اس کا تماشہ بنائے۔“

”کون ہے وہ؟“ شانی نے پوچھا۔

وہ چند لمبے خاموش رہ کر بولا۔ ”ایک لڑکی ہے جی پر میری طرح اپنا آدھا قد آسمان پر نہیں چھوڑ آئی ہے۔ اونچی لمبی خوبصورت ہے۔ میں جانتا ہوں وہ بھی مجھے نہیں مل سکتی لیکن سیانے کہتے ہیں ناں جی کہ جو شے مل نہ سکے اس سے اور بھی زیادہ محبت ہوتی ہے۔“ لگتا تھا ڈولا خود بھی شانی کو بہت کچھ بتانا چاہتا ہے۔

رات لمبی اور خاموش تھی۔ شانی نے ڈولے کی حوصلہ افزائی کی۔ اس نے اگلے ایک ڈیڑھ گھنٹے میں شانی کو اپنی زندگی کے بارے میں جو کچھ بتایا، اس کا خلاصہ یہ تھا۔
 ڈولے کے والد امام مسجد تھے اور بہت اللہ لوگ قسم کے شخص تھے۔ ان کی وفات کے

موتی تازی مریدی نے فضیلت کے اندازے کے عین مطابق شانی کو دوبارہ بھرا سی ”جوکوں والے“ تکلیف دہ عمل سے گزارا گیا۔ اس کی دونوں کلاں مزید دو بار زخمی ہوئی تھیں مزید دو بار کمر باندھنا تو مہمانوں نے بڑی رغبت سے اس کا خون چوسا تھا، چھوٹی چھوٹی ڈکاریں لی تھیں اور اپنے سیاہ ہونٹ اس کے خون سے سرخ کئے تھے۔ ان دونوں موقعوں پر فرہ اندام مریدی نے فضیلت شانی کے پاؤں کی طرف موجود رہی تھی اور اس کے ہونٹ تیزی سے ملتے رہے تھے۔ دونوں موقعوں پر شانی کو بے گناہ شامشروب بھی پلایا گیا تھا۔ یہ کسی کا جوں تھا گر لگتا تھا کہ اس میں کچھ ملا یا بھی جاتا ہے۔ تیسری بار عمل کے بعد صدف نے کمرے کی چوکت سے آڑیاں سیاہ تعویذ اتار لی تھیں اور اس کی کمر سے لٹکنے والا تعویذ بھی کھینچ کر توڑ دیا تھا۔ غالباً یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ شانی کے اندر کی غصہ نسی بخش حد تک کم ہوگئی ہے۔ تیسری بار اس عجیب و غریب عمل کے موقع پر شانی کے جسم سے گزریا وہ خون نہیں چوسا گیا تھا کمر اس نے بے طرح کمروری محسوس کی تھی۔ وہ چلتے ہوئے ڈنگا جاتی تھی اور ہاتھ پاؤں سن ہو جاتے تھے۔

بہر طور اگلے اڑتالیس گھنٹے میں اس نے خود کو کافی حد تک سنبھال لیا تھا۔ تیسرے روز دوپہر کے وقت وہ ڈولے کے ساتھ بیٹھی تھی۔ ڈولا اپنی دلچسپ باتوں سے شانی کا دل بھلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ شانی کی ایک زخمی کلاں کی جینڈن بھی تبدیل کر رہا تھا۔ چایک بھاری قدموں کی آہٹ سنائی دی اور تاؤ حشام کی آواز ابھری۔ وہ شانی کی طرف ہی آ رہا تھا۔ چند سیکنڈ بعد دروازے کے قفل میں چابی گھومی اور تاؤ حشام دکھائی دیا۔ سرخ آنکھوں والا قادر اس کے عقب میں کھڑا تھا۔ قادر کے سامنے پرہیز نظر آ رہی تھی۔ تاؤ حشام کے چہرے پر ڈر نے کی سی کیفیت تھی اور آنکھیں شامشروب کے گلے رہی تھیں۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اور شانی پر ہل پڑا۔

”راجا حزی، گشتی..... تجھے چہرہ کرکھ دوں گا میں۔“ وہ اسے لاتوں اور گھونٹوں سے پینٹے ہوئے بولا۔

شانی کی حالت پہلے ہی پتلی تھی۔ اس مار پیٹ نے اسے ہلکا کر رکھ دیا۔ اس کا سر دو تین بار کچی دیوار سے ٹکرایا کلائیوں سے پھر خون رسنے لگا۔ وہ تاؤ حشام کی شوکروں سے اپنا چہرہ بچانے کی کوشش کر رہی تھی، باقی جسم اس نے تاؤ کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔ میں بچیں سیکنڈ بعد تاؤ کا غصہ قدر سے ٹھنڈا ہوا، بھٹکا کر بولا۔ ”تیرے ہچکچوں کو تیسری لاش نہیں بھیجوں گا۔ لاش کا قیہہ بھیجوں گا۔ بہن خور، مال زادے مجھے کیا ہیں اپنے آپ کو۔ ایک ایک کو زمین میں

نہ کاڑا تو ہم نہیں۔“

اندازہ ہوتا تھا کہ شانی کے وارثوں کی طرف سے نارپوری چوہدریوں کو کوئی گہری زک پہنچی ہے۔ شاید دونوں پارٹیوں میں کہیں تصادم وغیرہ ہوا تھا۔ قادر کے سامنے کی چوٹ بھی اسی سمت اشارہ کرتی تھی۔ ظاہر ہے کہ شانی کے بچے کچھ وارثوں نے کچھ نہ کچھ مزاحمت تو کرتی تھی۔ اب ان کے لئے یہ بات راز نہیں رہی تھی کہ شانی نہ صرف زندہ ہے بلکہ چوہدریوں کی تحویل میں ہے۔ پچار نہیں تو ہر طرف سے منہ موڑ کر انگلیزنہ میں جا رہے تھے۔ تاہم عین ممکن تھا کہ تانیا معصوم، چچی پروین اور خالو اعجاز وغیرہ اسے چوہدریوں کے چنگل سے نکلانے کے یقین کر رہے ہوں۔

اب یہ بات بھی شانی کی سمجھ میں اچھی طرح آ رہی تھی کہ تاؤ حشام اور قادر سے وغیرہ نے اسے نارپور سے ددرا اس الگ تھلگ چوٹی میں کیوں رکھا ہے۔ وہ اس کی موجودگی کو پوشیدہ رکھ رہے ہیں۔ رنگ والی والوں سے اور بدبوری بیڑے سے بھی۔ شانی کی چھٹی حس گواہی دیتی تھی کہ اس کے ارد گرد سخت پھیل چکی ہوئی ہے۔ بہت سے لوگ اسے تلاش کر رہے ہیں۔ ایک دوسرے سے جھگڑ رہے ہیں۔ بہر حال یہ سارا ہنگامہ شانی کی نگاہوں سے اوجھل رہا تھا اور اب اس چوٹی میں بھی اوجھل تھا۔

مار پیٹ کے بعد تاؤ حشام نے بے رحمی سے شانی کے بال مٹی میں بکڑ لئے اور پھینکا۔ ”ایسے ڈیلے پھاڑ پھاڑ کیوں دیکھ رہی ہے سوری! یہ آنکھیں نکال کر جتھہ پر رکھ دوں گا۔ حرام کی جمنی! کیا سمجھتی ہے اپنے آپ کو؟“

”یہ خود کو کبیرو (ہیروئن) سمجھتی ہے تاؤ! اپنے ہیرو کا انتظار کر رہی ہے۔ وہ آئے گا اور شاہ شاہ گولیاں چلاتا ہوا، اسے گھوڑے پر لاد کر لے جائے گا۔“ قادر نے زہریلی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”ہا..... ہیرو۔“ تاؤ مستخر کے ساتھ پھینکا۔ مکرراتے ہوئے اس کے رخساروں کا رخ عجیب شکل اختیار کر جاتا تھا۔ مٹھوں کو تاؤ دے کر دہرایا۔ ”وہ کبھی کا پڑ..... نہیں آئے گا۔ وہ ختم ہو گیا ہے۔ ایک دم..... فیکڑا..... بلکہ فیکڑے سے بھی بدتر۔ جو ہمارے سامنے پھینے خان بنے ہیں ہم ان کا مکی حال کرتے ہیں۔“

”میرا خیال ہے تاؤ، اسے ایک بار اس کے دلن کراہی دو۔“ قادر نے تجویز پیش کی۔

تاؤ حشام گہری نظر سے شانی کی طرف دیکھتا رہا۔ آنکھوں میں اعتبار دے کی سفاکی تھی

پھر وہ جیسے کسی پیچھے پر پہنچ گیا اور سر ہلا کر بولا۔ ”چل اٹھ..... چل اٹھ تجھے تیرے ہمراہ کا حال دکھاؤں۔“

شانی کہنے کی کیفیت میں تاؤ شام کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے کا بد نما ذمہ باب کی روشنی میں چمک رہا تھا اور آنکھوں سے آگ نکلتی محسوس ہو رہی تھی۔ اگر تاؤ اور قادرا واقعی رستم کی بات کر رہے تھے تو پھر یہ صورت حال شانی کے لئے بے حد عجیب تھی۔ پہلا انکشاف تو یہ تھا کہ رستم زندہ ہے اور دوسرا یہ کہ وہ اسی چار دیواری میں کہیں موجود ہے۔ حیرت، خوف، خوشی اور اذیت کے ملے جلے جذبات کے ساتھ وہ دم بخود بیٹھ رہی۔

اچانک تاؤ شام نے شانی کے منہ پر ہاتھ رکھا اور ایک ہنسنے سے اسے اٹھنے پر مجبور کر دیا۔ ”چل آجیے دکھاؤں..... میں آکڑے والوں کی آکڑی طرح نکالتا ہوں..... چل۔“ وہ اسے کھینچنے اور کھینچے ہوئے بولا۔

قادرا نے کوتاہ قدم ڈالے کوشوکر ماری اور وہ شانی کے آگے آگے دوڑ نکٹ لڑھک گیا۔ ”چل چلو! انوکھی دیکھ لے۔“ قادرا پھینکا۔

ایک ماہواری میں سے گزر کر انہوں نے نیم پختہ سبز حیاں طے کیں اور حلی کی بالائی منزل پر آ گئے۔ یہ خاص دیہات کی حلی تھی۔ کچی دیواروں پر روغن سے پھول بوئے بنائے گئے تھے۔ کھڑکیوں میں آہنی سلاخیں تھیں اور رنگ برنگے شیشے تھے۔ دروازے لکڑی کے موٹے تختوں کے تھے اور ان پر بھی پھول بوئے کڑھے ہوئے تھے۔ بالائی منزل پر شانی کو نیلی چٹوڑی والے دو مسل پہرے سے نظر آئے۔ انہوں نے تسخروا حفات کے انداز میں شانی اور ڈالے کی طرف دیکھا۔ شانی نیچے پاؤں اور نیچے رستم۔ اس کا دل بے پناہ رفتار سے دھڑک رہا تھا اور وہ خود کو ڈھکی طور پر رستم کو دیکھنے کے لئے تیار کر رہی تھی لیکن یادہ واقعی رستم کو دیکھنے جاری تھی۔

تاؤ اسے اور ڈالے کو لے کر ایک نیم تاریک کمرے میں لے آیا۔ اس کمرے سے آگے ایک بالکل مختصر سامن تھا۔ بمشکل دس ضرب دس کا ہوگا۔ اس کے چاروں طرف کمرے کے دروازے تھے اور سلاخ دار کھڑکیاں تھیں۔ یہاں پہنچ کر شانی نے کئی دن بعد سورج کی روشنی دیکھی۔ تاؤ نے شانی اور ڈالے کو کسی حوالاتی کی طرح کمرے کے فرش پر بٹھا دیا پھر وہ قادرا سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”دکھاؤ را سے اپنے سلطان راہی کی مثل۔“

قادرا مختصر کمن میں گیا اور اس نے ایک نیلی چٹوڑی والے پہرے دار سے کچھ کہا۔ پہرے دار نے اب سے سر جھکا یا اور گرتے کی بھٹی جب سے چابیوں کا گچھا نکال کر ایک دروازے کا

تالا کھل دیا۔ پھر اندر جا کر اس نے سلاخ دار کھڑکی کے تیز پٹ بھی کھول دیئے۔ اس نے کمرے کی لائٹ جلائی تو اندر کا سارا منظر پوری طرح واضح ہو گیا۔

شانی کا دل جیسے اس کی پٹیوں کے اندر برف کا گولاب بن گیا تھا۔ اس نے پتھرائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اس نے رستم کو دیکھا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہوا۔ اسے لگا جیسے وہ جاگتی آنکھوں سے کوئی نہایت ڈراؤنا خواب دیکھ رہی ہے..... جو شخص کسی میلے کپلے پیچھے سے کی طرح فرش پر پڑا تھا وہ رستم ہی تھا۔ ہاں رستم ہی تھا لیکن اسے پہچاننا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ ڈیڑھ گھنٹہ پہلے ہو رہا تھا۔ اس کے ہونٹ سیاہ ہو کر پھٹ گئے تھے۔ آنکھیں اندر کودھنی ہوئی تھیں، اس کے لیے بال بال ٹٹک اندر بد حال تھے۔ داڑھی میں نیچے اور گرد و غبار نظر آ رہا تھا۔ سب سے انوکھی اور تکلیف دہ شے رستم کا لباس تھا۔ اس کے جسم پر زنانہ لباس تھا۔ لگائی شلوار اور لگائی پھولوں والی سفیدی مائل قمیص۔ رستم کمزور ہو چکا تھا پھر بھی یہ لباس رستم کے جسم پر تنگ تھا یا تو یہ کسی لمبی توں کی دیہات کا لباس تھا یا پھر خاص طور سے رستم کے لئے سلوا گیا تھا۔ شانی حیرت اور خوف سے گنگ ہو گئی۔ اس کی نگاہیں پہلو کے بل فرش پر پڑے نیم جاں رستم کو دیکھتی چلی گئیں۔

”کیسا لگا تجھے اپنے ہمراہ کا! کیس؟“ قادرا نے شانی کی پیچھے پر گھوکر رسید کرتے ہوئے کہا۔

شانی کا سر جھک گیا۔ دو آنسو گرے اور اس کی اپنی ہی جھولی میں جذب ہو گئے۔ تاؤ نے بالوں سے کپڑ کر اس کا سر سیدھا کیا۔ ”چوہدری ارشاد کی لاؤ درانی ابھی سے کیوں سر جھکتا ہے۔ ابھی تو تجھے تیرے یار کی اور بھی جی داریاں دکھائی ہیں۔“ پھر اس نے نیلی چٹوڑی والے سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”اس بہر شیر کو تھوڑا سا رات ب ڈالو۔ دیکھیں کھا بھی سکتا ہے کہ نہیں۔“

نیلی چٹوڑی والے نے منچوں کو تاؤ کے کرائیبات میں سر ہلایا اور ایک طرف او جھل ہو گیا۔ وہ چاروں جس نیم تاریک کمرے میں موجود تھے وہاں سے رستم آنکھیں دیکھ نہیں سکتا تھا۔ بہر حال وہ رستم کے کمرے کا سارا منظر بہ آسانی دیکھ رہے تھے۔ فرش پر پرانی بچھی تھی۔ ایک طرف ایک میلا کچھلا پڑا تھا۔ شانی نے ایک بات مزید نوٹ کی۔ رستم کے دونوں ہاتھ پشت پر تانکلیوں کی مضبوطی سے بندھے ہوئے تھے۔ رستم کے جسم کے جو حصے لباس سے باہر تھے ان پر زخموں کے چھوٹے بڑے نشان نظر آ رہے تھے۔ اس کا جسم بڑا بڑا حال پکار رہا تھا کہ اس پر تشدد کی انتہاء کی گئی ہے۔

قادرا اس صورت حال کو بے حد انجوائے کر رہا تھا۔ وہ مگر یہٹ کوشمی میں دبا کر بار بار طویل کش لیتا تھا۔ نامی گرامی رستم سیال جس نے اس کے بندے کی انگلیوں توڑ دی تھیں اور جس کی وجہ سے اس کے پیارے کتے کی جان گئی تھی اور اس کے علاوہ بھی جس کے بے شمار چھوٹے بڑے ”گمنام“ تھے آج ایک خیر کجیوے کی طرح اس کے سامنے پڑا تھا۔

شانی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ زنا نہ لباس رستم کے بدن پر کیونکر آیا۔ وہ یقین نہیں کر پا رہی تھی کہ رستم اس قدر راجا رہ سکتا ہے۔ شاید بے ہوش یا نیم بے ہوش کی حالت میں یہ لباس اس کے جسم پر چڑھا گیا تھا۔

اس دوران میں نیلی گجڑی والا رستم کا کھانا لے آیا۔ یہ کھانا بھی اپنی مثال آپ تھا۔ ایک گول چنگیر میں روٹی کے چھوٹے بڑے ٹکڑے تھے۔ غالباً ان ٹکڑوں کے اوپر ہی تھوڑا بہت سالن بھی لپ کر دیا گیا تھا۔ نیلی گجڑی والے نے کمرے میں جا کر یہ گول چنگیر رستم کے چہرے کے قریب رکھ دی۔ ”جناب سیال صاحب! اٹھ کے روٹی شونی کھا لو۔“

پھر سے دار نے مضحکہ اڑانے والے انداز میں کہا۔

رستم شاید کافی دیر سے جھوکا بھی تھا۔ اس نے نیلے نیلے روٹی کی طرف دیکھا۔ اس کا ایک رخسار بدستور فرش سے لگا ہوا تھا۔ بے حد قہار ہتھ بھرے انداز میں وہ اٹھا۔ ہاتھ بدستور پشت پر بندھے ہوئے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ مسلسل تاریکی میں رہنے سے وہ روشنی میں ٹھیک سے دیکھ بھی نہیں پا رہا۔ وہ چند سیکنڈ تک چنگیر کی طرف دیکھتا رہا۔

”کس سوچ میں پڑ گئے ہو سیال صاحب..... جلدی کرو۔“ پھر سے دار نے رستم کے پہلو میں اپنے گھٹنے سے ٹکسا کہوگا دیا۔

پھر شانی کی آنکھوں نے دوسرا حیرت انگیز اور بدترین منظر دیکھا۔ رستم نے گھٹنوں کے بل بیٹھ کر خود کو چپائے کی طرح بھکا یا اور چپائے کی ہی طرح چنگیر سے اپنے منہ میں روٹی کے ٹکڑے اٹھانے شروع کر دیے۔ شانی کا دل دھل گیا۔ کوئی عادیہ ہاتھ اس کے کیچے کوشمی میں مسنے لگا۔ اس نے سنا تھا کہ انسانی برداشت کی ایک حد ہوتی ہے۔ یہ پناہ جسمانی تشدد مضبوط ترین لوگوں کو بھی توڑ پھوڑ کر چمکا پھوڑ کر دیتا ہے اور وہ دیکھ رہی تھی۔ رستم سیال کو چپائے کی طرح روٹی کھاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ جب وہ منہ میں روٹی لینے کے لئے چنگیر کی طرف جھکتا تھا تو اس کے گلے کی رگیں پھول جاتی تھیں اور چہرے پر کرب کے آثار نمودار ہوتے تھے۔ شاید اس زاویے سے کچھ جسمانی چوہیں اسے زیادہ تکلیف دیتی تھیں۔

اس کی دونوں کلائیوں پشت پر بندھی تھیں اور شانی ان میں سے وہ کلائی دیکھ سکتی تھی

جس پر کچھ عرصہ پہلے پرانے زخم کے گہرے نشان تھے۔ ہاں یہ وہی کلائی تھی جو رستم نے شانی کی زخمی کلائی کے بدلے میں زخمی کی تھی۔ شانی نے رستم کے چہرے پر تھپڑ مارا تھا اور اس کی اپنی چوڑیوں نے اس کی کلائی کھال کر دی تھی۔ رستم نے اس زخمی کلائی کا بدلہ خود سے یوں لیا تھا کہ پچاس کار مارا کر اپنی کلائی کی کھال اور جیر دی تھی۔

رستم کو یوں کھاتے دیکھ کر شانی کا دل اور آنکھیں دھوئیں رونے لگے۔ ڈولا بھی دم بخود تھا۔ تاؤ نے شانی کے بالوں کو جھٹکا دیتے ہوئے کہا۔ ”لاؤ درانی، فلموں اور کتاہوں والی ”ہیر شیریاں“ اور دلیریاں بس فلموں اور کتاہوں میں ہی چلتی ہیں۔ یہاں تو یہ شہر ہوتا ہے رستم زماؤں اور پھنے خانوں کا۔ مگر جاتے ہیں یا دون کی مار کے بعد اتنے ہولے (بیکے) ہو جاتے ہیں کہ چیشاب کی دھار میں بہہ جاتے ہیں۔“

قادرو نے سے سکریت کا گہرا لاش لیتے ہوئے پھر سے دار کے کان میں سرگوشی کی۔ ”میر شیر صاحب کو پانی بھی پلاؤ۔ یہ نہ ہو کہ ناراض ہو جائیں۔“

پھر سے دار نے ایک بار پھر سر کواٹھاتے میں جھنپش دی۔ وہ خبیثت ایک بار پھر دایمیں طرف اوٹھل ہو گیا۔ اس مرتبہ وہ پندرہ بیس سیکنڈ بعد ہی لوٹ آیا۔ اس کے ہاتھ میں پانی تھا لیکن یہ پانی کسی گلاس یا برتن میں نہیں تھا، جوتی میں تھا۔ یہ چمڑے کی ایک پرانی سی برائیں مکیشین تھی۔ پھر سے دار نے بڑے اطمینان سے یہ پانی سے بھری ہوئی جوتی رستم کے سامنے جا رکھی۔

فاصلہ کافی تھا پھر بھی شانی کو رستم کے مدقوق چہرے پر چند سیکنڈ کے لئے کرب اور تذبذب کے آثار نظر آئے لیکن پھر شانی کو آنکھیں بند کرنا پڑیں۔ وہ اپنی ضرورت پوری کر رہا تھا۔ سر جھکا کر جوتی میں سے پانی پی رہا تھا۔ پانچ نہیں پہلے اسے بے رحم تشدد کے کیسے کیسے مرحلوں سے گزرتا پڑا تھا۔ رستم جیسے لوگوں کو بھگانا اور اس حد تک جھگانا آسان تو نہیں ہوتا ہے لیکن یہ ہوا تھا اور شانی دیکھ رہی تھی۔

چپکے پانچ پچھتوں میں وہ رستم کے حوالے سے کیا کیا سوچتی رہی تھی۔ کسی وقت کیسے کیسے جذباتی مناظر اس کے پردہ تصور پر رزتے تھے۔ وہ سوچتی تھی، وہ ایک دن طوفان بن کر آئے گا۔ دیواریں توڑ کر رکاوٹوں کو روند کر، وہ سب کو تہہ و بالا کر دے گا۔ وہ دن نار پوری چوہدویوں کا یوم حساب ہوگا۔ وہ رستم کے قہر سے پناہ مانگیں گے۔

اس کی آنکھوں سے دکھ اور ندامت کے آنسو گرنے لگے۔ وہ بند آنکھوں سے رونے لگی۔ اب اس میں سکت نہیں تھی کہ رستم کی حالت زار کو مزید دیکھ سکے۔ اس کا دل چاہا وہ

چوہدری حشام کے پاؤں پکڑ لے اور اس سے درخواست کرے کہ وہ یہاں سے اپنے کمرے میں جانا چاہتی ہے۔ لیکن اس سے پہلے قادر نے ایک بار پھر اسے آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا تاؤ حشام کی نظر سچا کر اس نے شانی کی کمر میں ایک پگھلی اور بولا۔ ”اب تاؤ، تمہارے اس ہیر کو ہمہ کو نہیں یا بیچو؟“

”اوائے بیچو سے کو بیچو انہیں کہو گے تو اور کیا کہو گے۔“ تاؤ نے قادر سے کہے سگریٹ سے سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔

”یہ بات ہمارے کہنے کی نہیں ہے تاؤ۔ مزہ تو بے کہہ بھی مانے۔“ اس کا اشارہ شانی کی طرف تھا۔

”تو پھر کوئی دھماکا دے دو اور اس بیچو سے کا۔“

”تمہارا مطلب ہے تاؤ۔ یہ ہمیں بچ کر دکھا دے گا۔“

”اوائے بچے گا کیوں نہیں۔ اس کے تو اگلے پچھلے نہیں قبروں سے نکل نکل کر۔ چوہدریوں کے ہتھے چڑھا ہوا ہے۔ کوئی مذاق تو نہیں ہے۔“ پھر وہ پیر سے دار سے مخاطب ہو کر با آواز بلند بولا۔ ”اوائے جیسے نکال ڈرا اپنا ڈنڈا چیر۔ اور ٹھیک لگوا اس کتے کے ختم ہے۔“

نیللی گڑی والے نے اپنی کالی سیاہ مونچھوں کو تاد دیا۔ اس کے چہرے سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ یہ کام پہلے بھی کر چکا ہے اور اب بھی یہ کام کر کے اسے خوشی ہوگی۔ وہ سر کو اثبات میں ہلاتا ہوا ایک بار پھر دانتی طرف اوجھل ہو گیا۔ اسی دوران میں بیڑیوں کی طرف سے دھماکا چوڑی اور گرنے پر سننے کی آواز آئی۔ لگے۔ گاہے بگاہے کسی شخص کو کسی نامعلوم شے سے ضرب لگانے کی صدا بھی بلند ہو رہی تھی۔ ضرب کھانے والا کرب سے بچ رہا تھا۔ ساتھ ساتھ ایک عورت بھی فریاد کی آواز میں بلند کر رہی تھی۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اس خوبیلی میں رستم ہی اکیلا معتب نہیں ہے بلکہ اور افراد بھی تاؤ حشام کے دستِ تم کا شکار ہیں۔

چند سیکنڈ تک آوازیں قریب آ گئیں۔ ان آوازوں کو سن کر شانی کا رہا سہا خون بھی خشک ہو رہا تھا۔ تب اس نے مار کھانے والوں کو دیکھا۔ وہ کتے میں رہ گئی۔ یہ ایک نوجوان جوڑا تھا۔ دونوں شہری لگتے تھے۔ نوجوان نے پتلون اور جرسی پہن رکھی تھی۔ لڑکی جرسی اور شلوار قمیض میں تھی۔ دونوں کے کپڑے نرئی طرح پھینے ہوئے تھے۔ یوں لگتا تھا، درجنوں کتوں نے بیک وقت ان پر حملہ کیا ہے۔ نوجوان کی سیاہ پیٹ میں سے اس کا سفید اندر ویز بھٹک دکھارہا تھا۔ اس کی نیلی جرسی کمر سے جمول رہی تھی۔ لڑکی کا لباس بھی بے طرح پھٹا ہوا تھا اور

وہ اپنی برنگی چھپانے کے لئے اپنے بازوؤں کو سینے ہوئے تھی۔ چوہدری حشام کے نیلی گڑی والے کارندہ نے نوجوان کو چمڑے کے دیسی جوتوں سے پیٹ رہے تھے۔ ان میں سے ایک ہٹا کٹا پولیس والا بھی تھا۔ وہ مائل دردی میں تھا اور لگتا تھا کہ نیند سے اٹھ کر آیا ہے۔ اس کے کندھے پر پھول وغیرہ بھی نہیں تھے قمیض بھی پتلون سے باہر تھی۔ نوجوان جوڑے کو دھکے دینے اور تھمڑے مارنے میں وہ بھی اپنا کردار ادا کر رہا تھا۔ ایک بیڑی دیکھ کر شانی چونکی۔ پولیس والا مضروب نوجوان کو گلے سے پکڑ کر تھمٹ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے نوجوان کے گلے میں رسی وغیرہ ڈالی ہوئی ہے۔ غور سے دیکھنے پر پتہ چلا کہ وہ رسی نہیں ایشیہ سکوپ ہے۔ غالباً یہ بد قسمت نوجوان ڈاکٹر تھا۔ لڑکی اس کی ساتھی یا بیوی ہو سکتی تھی۔ اس کی دہلی علاقے میں وہ دونوں نہ جانے کیسے اور کیونکر ان بلی ماروں کے گھٹے میں آئے تھے۔

رستم کے ساتھ والے ایک کمرے کا دروازہ کھول کر دونوں کو اندر دھکیل دیا گیا۔ وہ درشتی میں پیچھے تو شانی نے دیکھا۔ ان دونوں کی ناک ٹھنی میں تھمڑی ہوئی تھی۔ نوجوان کی ناک سے تو غالباً خون بھی رس رہا تھا۔ یقیناً یہاں لانے سے پہلے دونوں سے زمین پر کبیریں نکلوئی گئی تھیں۔ (ناک زمین پر رگڑوائی گئی تھی)

ایک چوہدری زادے نے نوجوان کی کمر پر پکڑی جوتے رسید کرے اور گالیاں دیتے ہوئے اسے مرغا بننے کا حکم دیا۔ لڑکی چوہدری زادے کے پاؤں میں گر پڑی۔ ”خدا کے لئے معاف کر دو۔ خدا کے لئے اب بخش دو۔ بہت ہو چکی ہے، بہت ہو چکی ہے۔“

چوہدری نے تنک کر کہا۔ ”اسی طرح بولیں جس طرح پہلے بول رہی تھی۔ بتاناں کیا کرتا ہے تیرا ماما۔ اور کیا جیتا ہے تیری ماں کا خنسم؟“

”مجھے سے غلطی ہوئی۔ مجھے چاہئیں تھا۔ خدا کے لئے۔ خدا کے لئے۔“ اس نے مضبوطی سے چوہدری کے پاؤں پکڑ لے اور دھماڑیں مار مار کر رونے لگی۔ اس کی ناک سے رقیق مادہ بہہ رہا تھا اور آنسو بھی اس میں شامل ہو رہے تھے۔ ادھوری دردی والے پولیس اہلکار کے چہرے پر ڈرامائی نرئی نمودار ہوئی۔ اس نے حقارت سے ڈاکٹر اور اس کی ساتھی کی طرف دیکھا اور بھاری بھکم آواز میں بولا۔ ”چلو پھٹو چوہدری صاحب آج کے لئے اتنا ہی کافی ہے۔“

چوہدری چند لمبے تنک ساک نظروں سے لڑکی اور اس کے ساتھی کو دیکھتا رہا پھر اس نے نوجوانوں کی پسیوں میں دو تین ٹھوکریں رسید کیں اور کٹی گئی گالیاں بٹکا ہوا ہاتھ اٹھایا۔ اس کے باہر آتے ہی سارے کارندہ بھی باہر نکل آئے۔ کمرے کے بھاری دروازے کو باہر سے

مقتول کر دیا گیا۔ قیدی بن جانے والوں نے کوئی صدائے احتجاج بلند نہیں کی کوئی نکتہ اعتراض پیش نہیں کیا۔ غالباً انہیں مزاحمت کا ہوش ہی نہیں تھا۔ وہ راجپوت سے چھکارے کو ہی چھکارا سمجھ رہے تھے۔ سختی جلدی تبدیل ہوئے ہیں الفاظ کے مفہوم اور انسان کے احساسات۔

یہ ساری کارروائی مشکل دو تین منٹ کے اندر مکمل ہو گئی۔ نئے قیدیوں کو سپرد زندان کرنے کے بعد پھرے ہوئے ”داروئے“ واپس چلے گئے۔ قرب و جوار میں پھر پیلے کا سا ماحول پیدا ہو گیا۔ چوہدری قادر ابھی دو تین منٹ کا تماشا دیکھنے کے لئے چھوٹے کھن کی طرف چلا گیا تھا۔ دروازہ منظر ہونے کے بعد وہ واپس آ گیا۔

تاؤ حشام پلنگ پر بیٹھا تھا۔ چوہدری قادر ابھی پھیل کر ایک موڑے پر بیٹھ گیا۔ شانی اور ڈولا حوالا تئیں کی طرح فرش پر بیٹھے تھے۔ قادر سے نے سرگت کا گہرا کش لیتے ہوئے کہا۔ ”ساڈے نال ربوگی تو ہے، مڑے کرگی۔ بڑے بڑے تھائے دکھائیں گے تمہیں۔“

تاؤ حشام نے دیسی شراب کی بوتل کھول لی تھی۔ اس کی بوسا رے کمرے میں پھیل رہی تھی۔ تاؤ ب قدرے کم غصے میں تھا اور اس ساری صورت حال سے لطف اٹھا رہا تھا۔ وہ اونچی آواز میں بولا۔ ”اوئے چیمے! کدھر مر گیا۔ آڈرتھوڑا سا تماشا دکھا دے اس خسرے (نہجڑے) کا بھی۔“

تاؤ کا قہر مکمل ہوتے ہوتے چیمہ دائیں طرف سے نمودار ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں ہتھکڑ تھے۔ ویسے ہی ہتھکڑ و جو رقاصائیں باجنتی ہیں۔ وہ بے تکلفی سے رستم والے کمرے میں داخل ہوا۔ رستم پانی پینے کے بعد پرانی پرے سادھ پر اٹھا۔ بالکل بے حس و حرکت، ہاتھ پشت پر بندھے تھے۔ پھرے دار چیمہ نے ہتھکڑ و رستم کے پاؤں میں باندھے۔ چیمہ کے ایک سانگی نے اس کی مدد کی۔

شانی پچھی پچھی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کا ذہن مکمل طور پر ماؤف تھا۔ وہ یقین نہیں کر پا رہی تھی کہ چیمہ کے حکم پر رستم چاچا شروع کر دے گا۔ رستم سیال جو بالکل مختلف شخص تھا جو موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال رہا تھا۔ جو پولیس کو لگتی کا ناچ ناچتا تھا جس کے لئے مرنا یا مار دینا ایک معمولی فعل تھا۔ کیا وہ اس حد تک مجبور ہو چکا تھا اس حد تک؟

وہ ساکت و جامد بیٹھی دیکھتی رہی۔ ”اٹھ جاؤ سیال صاحب۔“ پھرے دار نے بے جہی سے رستم کی پیچھے پر غور کر دیا۔

چیمہ کے سانگی نے خود کار رانفل اپنے ہاتھ میں لی تھی۔ اس نے بھی رانفل کے بیرل سے رستم کو ٹھوک دیا۔ چیمہ چند سیکنڈ تک رستم کے اٹھنے کا انتظار کرتا رہا۔ پھر وہ کمرے کے

گوشے کی طرف گیا۔ وہاں چڑے کی ایک چوڑی بیلٹ پڑی تھی جس کے سرے پر مونہ سا چمکیا بگل تھا۔ دور سے دیکھنے پر ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ یہ کی پولیس والے کی بیلٹ ہے۔ شاید یہ وہی پولیس والا تھا جو ابھی ٹھوڑی دیر پہلے دیگر ساتھیوں کے ہمراہ ڈکڑ اور اس کی ساتھی کی ”خیر خیریت“ دریافت کر رہا تھا۔

چیمہ نے بیلٹ اٹھا لی اور بڑی سفاکی سے اس کی دوشدہ ضرئیں رستم کی پشت پر رسید کیں۔ رستم کے چہرے پر کرب کے آثار نمودار ہوئے لیکن ہونٹ بند ہی رہے۔ شانی کے ہونٹوں سے بے ساختہ سسکی نکل گئی۔

”ہائے اوئے..... بڑے درد ہو رہے ہیں اپنے ڈھولن ماہی کے۔“ قادر نے فقرہ اس کمرے میں چیمے کی وحشی آواز کو گئی۔ ”سیال صاحب! اٹھتے ہو یا پھر شروع ہو جاؤں۔“

پھر شانی کی آنکھوں نے ایک ناقابل یقین منظر دیکھا۔ رستم ایک جھٹکے سے اٹھا اس کی آنکھیں بند تھیں۔ لمبے بال تئیں چوتھائی چہرے کو چھبائے ہوئے تھے۔ داڑھی کے بالوں میں پرانی کے سٹکے اٹکے ہوئے تھے۔ وہ جیسے گہری غنودگی میں تھا۔ اس نے قہامت بھرے انداز میں ناچنا شروع کر دیا۔ اس کے پاؤں متحرک ہوئے۔ ہتھکڑ و چمن چھانے لگے۔ دونوں پھرے داروں کے چہروں پر سرخائیں نمودار ہوئیں۔ رانفل دروازہ پھرے دار آلتی پاتی مار کر فرش پر بیٹھ گیا اور اسٹیل کی ایک تھالی کو الٹا کر کے اس پر تھاپ دینے لگا۔

اور وہ ناچ رہا تھا۔ زانہ کپڑوں اور ہتھکڑ وؤں کے ساتھ بے حد مٹھی خیز لگتا تھا۔ اس کے لمبے بال اس کے کندھوں تک جھول رہے تھے۔ اس کے جسم پر اسے زخم تھے کہ باج دس سینکڑں میں ہی خون کے قطرے اس کی پیڈلیوں پر رینگنے لگے۔ دھپ دھپا دھپ..... چمن چھنا چمن..... آواز یں بلند ہو رہی تھیں۔ رستم کے ناپنے میں ڈھمال کا سا انداز تھا۔ شانی نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

☆=====☆=====☆

رات کا وقت تھا۔ شانی اور ڈولا واپس اپنے کمرے میں پہنچ چکے تھے۔ دونوں گم سم بیٹھے تھے۔ ڈولا ہمیشہ مسکراتا رہتا تھا لیکن آج اس کا چہرہ بھی ستا ہوا تھا۔ لائٹن کی روشنی میں شانی کی آنکھوں سے لگا تا آئینہ نورس رہے تھے۔ ڈولے نے شانی کے ایک زخمی پاؤں پر آنکھیں ڈکڑ لگاتے ہوئے کہا۔ ”بائی جی! امیر! انداز درست لگتا ناں۔“

”کیا؟“

”یہی کہ..... آپ محبت کرتی ہیں۔“

شانی نے جواب نہیں دیا بس ہنسی پھیل چکا کر پاؤں کی جانب دیکھتی رہی۔ ڈولا کچھ دیر خاموش رہا پھر گہری سانس لے کر بولا۔ ”بائی جی..... وہ دیکھنے میں کتنا حوصلہ مند لگتا تھا پھر انہوں نے مار مار کر اسے توڑ پھوڑ دیا ہے۔ کتنا بے بس ہو گیا ہے وہ۔“

”ہوں۔“ شانی بس ہکا را بھر کر رہ گئی۔

”بائی جی! میں نے تو ایک بات سوچ رکھی ہے اگر اللہ نہ کرے کسی وقت مجھے اس حد تک مجبور ہونا پڑنا۔ تو میں خود کو مار لوں گا۔ یہ سب کچھ..... مجھ سے تو برداشت نہیں ہوگا۔“ ڈولے کے لہجے میں رستم کے لئے افسوس اور ندامت تھی۔

شانی کی آنکھوں سے بہنے والے آنسو کچھ اور رواں ہو گئے۔ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”تم غلط سمجھ رہے ہو ڈولے..... تم اسے غلط سمجھ رہے ہو کوئی بھی اسے نہیں سمجھ رہا۔“

”کیا مطلب بائی؟“

شانی کرب ناک آواز میں بولی۔ ”ڈولے..... وہ بے بس نہیں ہے۔ وہ بہت خطرناک ہے۔ وہ بہت گہرا ہے۔ وہ اکیلا اس سب پر بھاری ہے۔ وہ ان کا ستیاناس کر سکتا ہے۔“

”آپ کیا کہہ رہی ہیں بائی..... وہ تو اس کو بچا رہے ہیں۔“ ڈولا کرب سے بولا۔

شانی نے روتے ہوئے ایک بار پھر نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں ڈولے، وہ ان کے سامنے نہیں تاج رہا تھا۔ وہ..... کسی اور کے سامنے تاج رہا تھا۔ تم نہیں سمجھو گے ڈولے..... تم نہیں سمجھ سکتے۔“ شانی کے لہجے میں عجیب درما نی کیفیت تھی۔

ڈولا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر شانی کو دیکھ رہا تھا۔ جیسے اس کی ذہنی صحت پر شک کر رہا ہو۔

شانی نے بے قراری سے اپنا سر گھٹنوں میں چھپایا۔ ”وہ یہ سب کچھ کسی اور کے لئے کر رہا ہے ڈولے۔ وہ سزا بھگت نہیں رہا، سزا دے رہا ہے۔ بڑی سخت سزا دے رہا ہے۔ بڑا ظالم ہے وہ۔“ تم اسے نہیں سمجھ سکتے۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔

اس کا دل بھی پھینسا جا رہا تھا۔ بھاری بھر کم زنجیریں اسے اپنے پیٹے میں لے رہی تھیں۔ اس کے حسین بدن اور ذہن کو ناویدہ بندشیں میکانی چلی جا رہی تھیں۔ وہ کراہنے لگی۔ وہ جو جالاں، تانڈو شام اور قادر سے کی ماریں کھا کر بھی لب بستہ رہی تھی اب کراہنے پر مجبور ہو رہی تھی۔ ہر سانس کے ساتھ اس کے منہ سے بے ساختہ ”ہائے“ نکل رہی تھی۔ یہ محبت کی ضربیں تھیں، یہ عشق کا جبر تھا۔ یہ ناقابل برداشت تھا۔ وہ اس رخصتستانہ کو سمجھ رہی تھی۔ وہ اس کی ہر ہر ادا کو مہذب رہی تھی۔ کہیں سنا ہوا پنجابی کا ایک چومرہ شانی کے کانوں میں گونجنے لگا۔ ان

مصرعوں کا سطلب کچھ اس طرح تھا۔

میراثیوب مجھے جس آگ میں جیسے وہی میرے لئے مگزار ہے۔

میراثیوب مجھے جس حال میں رکھے میں اس میں خوش ہوں۔

اس جن مانی کے لئے تکلیف سہنا میرے لئے دنیا کی سب سے بڑی راحت ہے۔

اس کی خواہش پر چمرا جا مجھے ہزار زندگیوں سے پیارا ہے۔

جب کوئی میں چوہدروں کے زرنے میں آکر رستم نے نکلنے کی کوشش کی تھی اسے اپنا پستول خالی تھا۔ شاید جب اس نے وہی کیفیت محسوس کی جو مرزا اصاحاں کی داستان میں مرزا نے اپنے نوٹے کو تیرے دیکھ کر تھی۔ جب اس کا دل غم اور اندوہ سے لبریز ہو گیا ہوگا اور اس نے سوچا ہوگا کہ شانی جانتی ہی نہیں کہ وہ یہاں سے نکل سکے۔ اس کی شدید جذباتی رو اسے بہا کر ”خود قہتی“ کی طرف لے گئی تھی۔ وہ اس قید کو شانی کی دی ہوئی قید اور ان صعوبتوں کو شانی کی دی ہوئی صعوبتیں قرار دے رہا تھا..... اور ان کو چوم چوم کر آنکھوں سے لگا رہا تھا۔

اس رات چوہدری شام، جسے شام کا تھا، شربابی کر شانی کے قید خانے میں گھس آیا۔ اس کی آنکھیں سرخ انگارہ تھیں اور پیشانی کا زخم ہمیشہ سے زیادہ ختم رہا تھا۔ اس نے آتے ساتھ ہی ڈولے کو لاشیں رسید کیں اور کمرے سے باہر نکال دیا۔ کمرے کا دروازہ بھیڑ کر وہ شانی کی طرف متوجہ ہوا۔ شانی پلنگ سے کھڑی ہو چکی تھی۔ پچھل مرتبہ تانے اسے گھسیٹ کر فرش پر پٹخ دیا تھا۔ آج وہ اپنی پیشانی سے گزرا نہیں جانتی تھی۔

تانڈو پلنگ پر ٹانگیں پسار کر بیٹھ گیا اور عجیب خوشخوار نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ کچھ بول نہیں رہا تھا۔ بس دیکھا چلا جا رہا تھا۔ سوچے ہوئے رہا ہو کہ دشمن کی بیٹی کے لئے بدترین سزا کیا ہو سکتی ہے۔ کوئی ایسی سزا جو اس کے جسم کے ہر ہریٹے اور دماغ کے ہر خلیے کو شدید ترین عذاب سے دوچار کر دے۔ یہ نہیں وہ اتنا کیوں سوچ رہا تھا۔ ایک معروف سزا تو وہ اسی وقت..... ابھی شانی کے لئے شروع کر سکتا تھا۔ وہی سزا جو فالح مرد کی طرف سے مفتوح اور کمزور عورت کے لئے شاید روز ازل سے لکھ دی گئی ہے۔ کہیں اس سزا کو زنا الجبر کہا جاتا ہے، کہیں اسے دلی کا نام دیا جاتا ہے اور کہیں ساک کا۔ اس کے مختلف روپ ہیں لیکن ”اصل“ ایک ہی ہے۔ شانی کا دل بے پناہ شدت سے دھڑک رہا تھا۔ جیسے پہلاں تو ذکر باہر نکل آتا چاہتا تھا۔ وہ کسی ایسی صورت حال کے لئے خود کو کئی دنوں سے تیار کر رہی تھی اور پھر پور مزاحمت کا ارادہ رکھتی تھی۔ وہی مزاحمت جو پاک دامن عورت کی فطرت کا حصہ اور اس کے

اہم ترین فراموشی میں شامل ہوتی ہے۔ پاراسروتر میں اس مزامت کو کشاں کشاں موت کی سرحد تک پہنچا دیا کرتی ہیں۔

شانی ایک "مجرم بست" کی طرح تاؤ شتام کے رو برو ساکت کھڑی تھی۔ لائینن کی روٹی میں اس کا سایہ جی دیار پر لرز رہا تھا۔ تاؤ شتام اپنے شعلہ بارنگا ہوں سے گھورتا رہا اور پھیکا تار رہا۔ کوئی نئے اسے اظہارِ غصہ سے روک رہی تھی۔ کوئی نادیہ رکنا تھا تھی جو شانی کو دکھائی نہیں دے رہی تھی پھر وہ مظلوم الغضب ہو کر اٹھا۔ اس نے شانی کو بالوں سے پکڑا اور گھما کر فرش پر دے مارا۔ شانی پشت کے بل گری تھی۔ تاؤ شتام نے بے دریغ اپنا پاؤں شانی کی گردن پر رکھ دیا۔ شانی کا منہ کھل گیا۔ اسے کچھ سمجھا ابھی اس کا دم رک جائے گا یا گردن ٹوٹ جائے گی۔ اس نے اپنی گردن پر سے دم باؤ کم کرنے کے لئے خطرناک حرکت کے تحت تاؤ کا پاؤں پکڑ لیا تاکہ گردن پر کم سے کم دباؤ پڑے۔ اس کی پھیکا شانی کے کانوں میں گونجی۔ "ارشاد دے کی لاڈو بیٹی! میں تیری حیاتی کیڑے سے بدتر بنا دوں گا۔"

شانی کی طرف جھوکتا ہوا وہ آتشیں گولے کی طرح کمرے سے باہر نکل گیا۔ اگلے روز شانی نے خود کو جیلی کے دوسرے حصے میں پایا۔ جیلی کے اس حصے میں لانے سے پہلے شانی کو نوکرانینوں والے بوسیدہ کپڑے پہنا دیئے گئے۔ سب نوکرانینوں کا لباس ایک جیسا تھا۔ سفید گرتے اور کالی دھاری والی دھوٹی۔ کئی نوکرانیاں شانی کو دھکیلتی ہوئی اس چار دیواری میں لے آئیں۔ شانی کا اپنا لباس بھی سفید کرتے اور سیاہ دھوٹی پر مشتمل تھا۔ دوپٹا نثار دھتا۔ یہاں کا ماحول یکسر مختلف تھا۔ شانی کو کچھ دیکھ وہ کسی اور گھر میں آئی ہے۔ شانی کو ایک کھانا کھن دکھائی دیا۔ یہاں ایک طرف مٹیبل اور دھوروں گھروں کے لئے جگہ بنائی تھی۔ صحن کے چاروں طرف آٹھ دس دیہاتی طرز کے کمرے تھے۔ ایک چوہا رہے بھی تھا جس پر جانے کے لئے جکی میز ہیاں لٹے رکھنا پڑتی تھیں۔ جیلی کے اس حصے کو خوب اچھی طرح لپٹا پوتا گیا تھا اور نقش و نگار بنائے گئے تھے۔ یہاں شانی کو ڈیزل سے چلنے والا ایک چھوٹا سا جزیرہ بھی نظر آیا۔ بیرونی چار دیواری دس بارہ فٹ اونچی تھی اور اس کے اوپر شراب کی کوئی دہائی بوتلوں کے بہت سے کٹڑے لگے تھے۔ یہاں ٹیلی ویژن، وی سی آر اور فریج وغیرہ کی سہولت بھی موجود تھی۔ جیلی کے اس حصے کا مالک اور کرتا دھرتا تاؤ شتام کا وہی چندرہ سولہ سالہ بیٹا تھا جس کا ذکر چند روز پہلے ڈولے نے کیا تھا۔ ڈولے نے بتایا کہ یہاں وہ انجی کم عمر بیوی کے ساتھ رہتا ہے۔ تاہم اس چار دیواری میں آنے کے وہ بارہ گھنٹے بعد بھی شانی کو تاؤ کا بیٹا یا بہن نظر نہیں آئے۔ یہاں بس چند شوخ چٹم نوکرانیاں تھیں جو آپس میں آکھیلیاں کرتی

اور کانوں میں سرگوشیاں پھونکتی دکھائی دیتی تھیں۔ وہ ساری تقریباً نو جوان ہی تھیں۔ ایک دو کے سوا سب کے لباس کالی دھوٹی اور سفید گرتے پر مشتمل تھے۔

وہ شانی کو بڑی تنہیک آمیز نظروں سے دیکھ رہی تھیں اور اس کے پاس آنے سے کترا رہی تھیں۔ ان میں سے دو کمرؤں کی بجائے پانچ میں مصروف تھیں۔ شانی کچھ دیر تک کئی پینٹ کی طرح ادھر ادھر بھرتی رہی پھر ان کے پاس جا بھی جو بیوی بناری تھیں۔ وہ منہ پھیر کر اپنے کام میں مصروف ہیں۔ شانی کی موجودگی انہیں ناگوار گزر رہی تھی۔

اسے میں ایک بندہ سے بڑی عمر کی ملازمہ اندر داخل ہوئی۔ اس نے شانی کو یوں بیٹھے دیکھ کر لڑکیوں سے کہا۔ "بلیٹس! اس کو کبھی کسی کام پر لگنا نہ دے۔"

بلیٹس نے پابندی کے انداز میں سر کو جھکا لیکن کوئی جواب نہیں دیا۔

عورت ان کے پاس بیٹھ گئی اور سمجھانے والے انداز میں بولی۔ "بی، اب یہ پاک صاف ہوگئی ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو مالک اسے ابھی پھینچ ہی کیوں۔ حضرت صاحب کے حکم سے پانچ پچھریرت (خون) تو نکل گئی ہوگی اس کے پنڈے سے۔ سارا گندیل بھی ساتھ ہی نکل گیا ہوگا۔ اب گھبرانے کی بات نہیں۔ لگاؤ اس کو کام پر۔"

"چل، بھئی، لگ جا کام پر۔" ایک لڑکی نے بڑی والی چھری شانی کی طرف پھینکتے ہوئے کہا، لیجے میں ناگوار رہی تھی۔

شانی نے ابھی چھری کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا کہ لمبی ترنگی نوکرانی رشید اس عرف حمیدہ اندر داخل ہوئی، یہ وہی عورت تھی جس نے جالاں کے ساتھ ل شانی کو مارا پینا تھا اور کپڑے اتارنے کی کوشش کی تھی۔ نوکرانی ہونے کے باوجود اس کے گلے میں سونے کا چھوٹا سالا لٹ تھا۔ وہ شانی کو دیکھ کر پھیکا رہی اور لڑکیوں سے مخاطب ہو کر بولی۔ "ہائے ہائے، اس کو کسی کام پر لگا رہی ہو۔"

بلیٹس بولی۔ "ہم کہاں لگا رہے ہیں ماما۔ آپاں کلثوم لگا رہی ہے۔"

رشید اس عرف حمیدہ نے غصے سے سر ہلایا۔ "نہیں نہیں! مالک نے کہا ہے، اسے وہاں رکھا ہے مال دنگری طرف۔" پھر وہ شانی سے مخاطب ہو کر بولی۔ "چل اٹھ! میں تجھے تیرا کام بتاؤں۔"

وہ شانی کو لے کر بھینسوں اور گھوڑوں کی طرف آگئی۔ پانچ چھ صحت مند بھینسیں، دو گائے، تین دیسی چھترے اور چار گھوڑے۔ یہ سارے جانور شانی کی ڈمے داری ٹھہری۔ حمیدہ نے اسے سمجھایا۔ "ان کی صفائی رکھی ہے۔ نہلا دھلا تا بھی ہے۔ چار دانہ وقت پر دینا

ہے۔ مالک ہلکونو کر دس کو بالکل پسند نہیں کرتا۔ ہمارا کرکھال اتار دیتا ہے۔“ تب اس نے ایک تازی گھوڑی کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ چھوٹے مالک کی گھوڑی ہے اس کا خاص خیال رکھنا ہے۔“

شانی کو اس کے فرائض بتانے کے بعد حیدر دوسری لڑکیوں کی طرف چلی گئی۔ وہاں گوبر اور پیٹشاب کی بو کے درمیان کھڑی شانی حالات کی تسم نظر پڑی پر غور کرتی رہی اور حیران ہوتی رہی۔ کچھ عرصہ پہلے وہ رنگ والی کی چوبی چوہدرانی تھی۔ اپنے بائیں کے آنگن میں شہزادیوں کی سی شان سے رتی تھی۔ آج وہ نوکروں سے بھی بدتر حالت میں یہاں کھڑی تھی۔ اسے ادنیٰ مزدوروں کی طرح کام کرتا تھا اور بات صرف قید یا مشقت کی ہی نہیں تھی۔ یہاں اس کی عزت و ناموس اور زندگی پر بھی ہر وقت خطروں کی تلوار لٹک رہی تھی۔ اسے یہاں چھوٹے مالک کی نوکرائی بنایا گیا تھا اور وہ یہاں کی نوکرائیوں کے رنگ ڈھب اچھی طرح رہتی تھی۔

منا، شانی سے دور ہو چکا تھا۔ اس کی آواز شانی نے کئی دنوں سے نہیں سنی تھی۔ اس کے لئے شانی کے دل میں ہر وقت بھی ہوئی دعائیں لگتی رتی تھیں۔ شانی کا دل گواہی دے رہا تھا کہ شانی یہاں موجود نہیں ہے۔ یقیناً تاؤ حشام یہ خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا کہ منے کے اغوا کا الزام اس کے سر آجائے۔ ایسے میں چوہدریوں کے خاندان کے اندر یہی بہت بڑا فساد برپا ہو سکتا تھا۔ غالب امکان یہی تھا کہ شانی چوہدری بٹیر کے پاس واپس پہنچ چکا ہے۔ تاہم اس بارے میں شانی کوئی حتمی رائے قائم نہیں کر سکتی تھی۔

بانی رہا تسم، تو رستم اس چار دیواری میں موجود تھا۔ شانی نے اسے جس حالت میں دیکھا تھا، اس کے بعد اس میں کچھ اور دیکھنے کا حوصلہ نہیں رہا تھا۔ اس کا دل پہلے ہی رنجوں سے بچو تھا اب وہ سرتاپا زخم بن گئی تھی۔ ٹھٹھے پیٹنے اس کے منہ سے درد میں ڈوبی ہوئی ”ہائے“ نکل جاتی تھی۔ کئی وقت وہ بالکل مختلف انداز میں سوچنے لگتی۔ وہ سوچتی تھی، جو کچھ ہو رہا تھا، اس سے بڑھ کر اب اور کیا ہوگا۔ وہ اس طرح تڑپے کہ اس پتھر سے اس کی ساری تیلیاں بکھر جائیں۔ اس کا محاصرہ کرنے والی ساری دیواریوں کے چیتھڑے اڑ جائیں۔ وہ کچھ ایسا کرے کہ جس کے بعد بے موت مرنے کا کم دل میں بانی نہ رہے۔ وہ اب ایسے مقام پر پہنچ چکی تھی جہاں اس کے پاس کھونے کے لئے بہت کم تھا۔ وہ کیا کر سکتی تھی؟ کیا کر سکتی تھی؟ وہ سوچنے لگی۔ کیا وہ کسی طرح رستم تک پہنچ سکتی تھی؟ اس نے اپنی غلطیوں کی معافی مانگ سکتی ہے؟ اس کے نوٹے ہوئے حوصلے کی کرچیاں جمع کر سکتی ہے؟ یا پھر کچھ ایسا ہو سکتا ہے کہ وہ

اپنے طور پر اس چار دیواری سے نکلنے میں کامیاب ہو جائے؟ یہاں سے نکل کر وہ کسی طرح پنڈی پہنچ جائے۔ وہاں شیر، زوار اور رستم کے دیگر جاں نثار ساتھیوں کو بتائے کہ ان کا دوست کہاں اور کس حال میں ہے؟ وہ دیکھ رہی تھی کہ اس چار دیواری میں بھی پہرے داری اور گمرانی کے کافی انتظامات ہیں لیکن یہ انتظامات اتنے سخت اور مکمل نہیں تھے جتنے کوٹھی اور انیسکی وغیرہ میں تھے۔ یہاں سے ٹکنا دشوار اور جان لیوا ضرور ہو سکتا تھا لیکن ناممکن نہیں۔ پھر پیر بابا کی جادوئی آواز اس کے تصور میں گونجنے لگی۔ انہوں نے کہا تھا۔ ”میرا بچہ! دنیا، اسباب کی دنیا ہے۔ انہو بیاں بھی ان لوگوں کے لئے ظاہر ہوتی ہیں جو انہو بیاں کے لئے کوشش کرتے ہیں۔ تو میرا بچہ! بدترین حالات میں بھی ہمت نہیں ہارنی، حوصلہ چھوٹا نہیں کرنا۔ آگے بڑھنا ہے اور آگے بڑھنے والوں کو رستے ملتے ہیں۔“

شانی کوگا، جیسے اس طوفانی رات میں ”کھ“ کے اندر ملنے والے پیر بابا اس کے آس پاس ہی کہیں موجود ہیں۔ اسے دیکھ رہے ہیں۔ اس کا حوصلہ بڑھا رہے ہیں۔ کئی دنوں یا شاید کئی مہینوں کے بعد ایک عجیب طرح کا اطمینان شانی کے سینے میں اُترنے لگا۔ اسے لگا جیسے حالات بدل سکتے ہیں۔ کچھ نہ کچھ ہو سکتا ہے اور وہ جو کچھ بھی ہوگا کم از کم اس سے تو بہتر ہوگا جو اس کے ارد گرد موجود ہے۔ وہ وہو جی رہی، خیالات ذہن میں ابھرتے اور منتر رہے۔ ایک طوفان سا ہوا ہے لوے اس کے دل پر دستک دیتا رہا کوئی اس کے کان میں سرگوشی کرتا رہا۔ ”کچھ ہونے والا ہے۔“

اس چار دیواری کے کرتا رہتا ”چھوٹے مالک“ سے شانی کی ملاقات اگلے روز رات کو ہوئی۔ وہ اسے دیکھ کر حیران ہوئی۔ دو لے کے بیان کے عین مطابق اس کی عمر مشکل پندرہ سولہ سال ہی ہوگی۔ جسم بھی بدلا تھا۔ اس نے چمکیلے کپڑے کا دھوٹی کر دھن کر رکھا تھا۔ گرتے پرست رنگی واٹ تھی۔ اس کی آنکھیں بڑی بڑی تھیں اور دور ہی سے ان میں نشتر تپتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ اپنے مہینہ باپ تاؤ حشام کی طرح اس کا چہرہ بھی کرخت اور مضطرب تھا۔ اس کے ساتھ اس کی کم عمر بیوی تھی۔ شانی کے اندازے کے مطابق اس کی عمر سترہ اٹھارہ سال رہی ہوگی۔ یعنی کم عمر ہونے کے باوجود وہ شوہر سے بڑی تھی۔ حیران کن طور پر وہ چست چتون اور سوزیر تھی۔ اس نے بال شہری لڑکیوں کی طرح تراشے ہوئے تھے۔ میک اپ کے ذریعے اس نے خود کو فنی بیرونی کی طرح سجا رکھا تھا۔

شانی تب اسٹبل سے صحن کی طرف آ رہی تھی۔ تاؤ کا بیٹا اسے دیکھ کر کرک گیا۔ ”کون ہو تم؟“ اس نے نیپلے بالو کھڑانے لہجے میں شانی سے پوچھا۔

اس سے پہلے کہ شانی جواب دیتی۔ بیٹی کئی جمیدہ تیزی کے قریب آئی۔ ”چھوٹے مالک! یہ تمہاری بیٹی تو نرانی ہے۔“ جمیدہ وہی خیر لہجہ میں کہا۔

چھوٹے مالک کی مبینہ بیوی بڑا سامنے بٹائی ہوئی چوہارے کی طرف چلی گئی۔ جس کے نقشے میں ڈوبے ہوئے چھوٹے مالک نے شانی کو سر تپا ہورا۔ ”اچھا..... اچھا..... جس کی بات اپنے نے بتائی تھی۔“

”ہاں..... جی ہاں بالکل پاک ہوگئی ہے۔ حضرت جی نے پورے پندرہ دن عمل کرایا تھا اس پر۔ جو کس لگتی رہی ہیں اس کو۔ سارا گند اخون نکل گیا ہے اس کا۔“

”ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے..... دیکھ لیں گے۔“ چھوٹے مالک نے مبہم انداز میں کہا اور اپنی رنگ برنگی بیوی کے پیچھے چوہارے میں چلا گیا۔

اگلے تین چار دن میں اس چار دیواری کے کئی دھکے چھپے گوٹے شانی کے سامنے بے نقاب ہو گئے۔ اسے پتا چلا کہ چھوٹا مالک ایک نوعمر شیطان کی طرح ہے۔ جسے اس کی بیوی کہا جا رہا ہے، وہ اس کی بیوی نہیں رکھیل ہے۔ اس رکھیل کا انتظام شام نے اپنے نوعمر بیٹے کے لئے بڑے شوق سے کیا تھا۔ بازار حسن کی اس طوائف زاوی کی تھہ آڑائی میں اس کی ماں کو پیاس ہزار روپے ادا کئے گئے تھے اور اسے کئی مہینوں کے لئے پابند کیا گیا تھا اور بات صرف اس طوائف زاوی ہی کی نہیں تھی تاؤ کے نقشے بیٹے کے لئے یہاں کی ہر لڑکی تر تو الہ تھی۔ وہ اس چار دیواری کا راجا اندر تھا اور یہاں کی عورتیں اس کی خادما میں تھیں۔ وہ نقشے میں دھت کسی سائڈ کی طرح یہاں پکڑا تھا۔ کوئی بھی جوان تو نرانی کسی بھی وقت اور کسی بھی جگہ اس کی دست دراز کی کا شکار ہو سکتی تھی۔

شانی یہاں کے اطوار دیکھ کر دگہ رہ گئی۔ ایک دن اس نے چوہارے کی سیز جیوں پر چھوٹے مالک کی بانہوں میں ایک لڑکی کو دیکھا۔ اسی شام اس نے دیکھا کہ بارہ چچی خانے میں بہت سادہ دھال گیا ہے اور دودھالے والی بلیقیں چھوٹے مالک کے ساتھ کمرے میں کھسکی ہوئی ہے۔ وہ چھوٹا مالک غفیرت کی طرح تھا۔ اس کے ہونٹوں کے ساتھ ہر وقت ”پکا سگریٹ“ لگا رہتا تھا اور بڑی بڑی آنکھیں انگوڑوں کی طرح لال رہتی تھیں۔ اتنی چھوٹی سی عمر میں وہ ایسے گل کھلا رہا تھا کہ عقل حیران رہ جاتی۔ کوئی اسے روکنے کوئے والا نہیں تھا۔ ملازماؤں کی آپس کی جھجک بھی ختم ہو چکی تھی بلکہ شاید وہ بھی اس رنگ میں رنگی تھیں۔ وہ آپس میں فٹن گوئیاں کرتی تھیں اور ایک دوسرے کے ساتھ ہونے والے اسلوک کو دلچسپی کے ساتھ بیان کرتی تھیں۔ باپ کتنا بھی گمراہ اور آوارہ مزاج ہو، اپنی نوعمر اولاد کے لئے اس قسم کا

ماحول پسند نہیں کر سکتا۔ تاؤ حشام ایسا کر رہا تھا۔ اس کے پیچھے کیا وجہ ہو سکتی تھی؟ شانی کے ذہن میں رہ رہ کر یہ سوال بیخ کی طرح گڑ جاتا تھا۔

شانی کو جو کمرہ دیا گیا تھا، اس کے ساتھ والے کمرے میں ایک لڑکی بیٹا تھی۔ اس کی ادھیر عمر ماں رات دن اس کی تیمارداری میں مصروف رہتی تھی۔ یہ چوتھے یا پانچویں دن کی بات ہے..... ایک تو نرانی عیدہ کے ساتھ ل کر شانی نے مجنہوں کو چار اوور گھوڑوں کو راجب بنا کر دیا۔ اس کے بعد ان دونوں کو کچلے جھڑوں (مینڈھوں) والے کمرے کی صفائی کرنا تھی لیکن وہ دونوں ہی تھک کر پھر رو چکی تھیں اس لئے یہ کام کل صبح پر چھوڑ دیا۔ شانی اپنے کمرے میں واپس آئی تو ساتھ والے کمرے میں ریضہ لڑکی کی حالت ابتر محسوس ہوئی۔ وہ بار بار ”ہائے میں مری“ کی تکرار کر رہی تھی۔

نہ چاہتے ہوئے بھی شانی ان کے کمرے میں چلی گئی۔ یہ بشکل اشارہ بیس سالہ لڑکی تھی۔ آٹھ دس روز پہلے تک یہ حادثہ بھی بھراس کا باقرن ہوا۔ بارش کے بعد یہ شدہ بیمار ہو گئی تھی۔ لڑکی کا نام صفیہ تھا۔

شانی نے صفیہ کی ماں سے صفیہ کے شوہر کے بارے میں پوچھا۔ جو جواب اسے ملا وہ اس کے خدشے کے عین مطابق تھا۔ ادھیر عمر عورت نے دردناک لہجہ میں کہا۔ ”یہاں سب کا ایک ہی خیمے سے ٹکویے۔ اوپر والے نے پتا نہیں کیا سوچ کر کھلی پھٹی دے ہوئی ہے پو پتر کو..... میری ملوک دگی کا کچھ نہیں چھوڑا اس منڈ نے۔“ عورت کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرے گئے۔

شانی جان گئی کہ گناہ چھپانے کے لئے لڑکی کا حمل ضائع کر دیا گیا جس کے سبب اس کی جان کے لالے پر گئے۔

شانی نے پوچھا۔ ”کسی ڈاکٹر کو نہیں دکھایا تم نے؟“

عورت سہمی آواز میں بولی۔ ”ڈاکٹر کو کہاں دکھانے دیتے ہیں مالک۔ ایک حضرت صاحب ہیں ان کے تمویذوں کے آسرے پر ہی بیٹھے رہتے ہیں۔“

قدرت اللہ کا صحت مند چہرہ شانی کی نگاہوں میں گھوم گیا۔ شانی نے دائیں بائیں دیکھ کر مزید دھمکے میں پوچھا۔ ”یہاں کوئی لیدی ڈاکٹر یا ڈاکٹر نہیں ہے؟“

وہ آنسو پونٹھے ہوئے بولی۔ ”ڈاکٹر کا کیا پوچھتی ہو۔ ایک ڈاکٹر نے پیٹہ میں راب تو وہ بھی نہیں ہے۔ پتا نہیں کر سکتی ہے یا بھاگ گئی۔ بڑا زہا ہوا ہے اس دچاری کے ساتھ اور میری دچی کی وجہ سے ہوا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”ڈاکٹر زیب النساء نے پچھلے ہفتے ہی کہہ دیا تھا کہ انڈی وائی نے سارا کام کھراب کر دیا ہے۔ یہ اب تعویذ گنڈوں والا کام نہیں ہے۔ گوی کو فوراً گورنوالہ یا لاہور کے جاؤ بس اسی بات پر مالکوں کا ڈاکٹری اور اس کے خاوند سے جھگڑا ہو گیا۔ بڑے مالک کے بھائی نے میاں بیوی کو گالیاں دیں اور ان کو کھینچ مارے۔ اس کے بعد پتا نہیں کیا ہوا۔ وہ کہاں گئے۔“

شانی کی نگاہوں میں چند دن پہلے کا وہ ہولناک منظر گھوم گیا۔ حویلی کے دوسرے حصے میں شانی اور دولے نے نوجوان ڈاکٹر اور اس کی ساتھی کو چوہریوں کے ہاتھوں بہت بُری طرح ذلیل ہوتے دیکھا تھا۔ شانی کے دل نے گواہی دی کہ ادھیڑ عمر عورت جس ڈاکٹر میاں بیوی کا ذکر کر رہی ہے یہ وہی ہیں۔ وہ شانی کی کیفیت میں اس واقعے کے بارے میں سوچنے لگی۔ اسی دوران میں چھیدو کی آواز سنائی دینے لگی۔ وہ نوکریوں کے ساتھ ڈانٹ ڈپٹ کر رہی تھی۔ اس کی ہنجر کیوں سے بچنے کے لئے شانی جلدی سے صفیہ کے کمرے سے نکلی اور اپنے ٹھکانے پر آگئی۔ چھیدو کی کثرت مزاج پریزنڈنٹ کی طرح مختلف کمروں میں پھرا رہی تھی۔ وہ ہر چیز کو عقلمانی نظر سے دیکھتی تھی اور ہر تبدیلی کو نوٹ کرتی تھی۔ شانی نے لائین کی مدد میں اور گھنٹوں تک ٹائف لے کر لیٹ گئی۔ اچانک ایک کمرے کا گچھنے سے اسے سمجھوڑ کر رکھ دیا۔ آہنگ اتنا دلہوز اور اعصاب شکن تھا کہ قرب و جوار کے جیسے جیسے کئی سی کیفیت میں رہ گئی۔ وہ بڑا کراٹھ بیٹھی اور ہنگے پاؤں دروازے کی طرف بھاگی۔

☆=====☆

اس نے ساتھ والے کمرے میں پہنچ کر دیکھا، صفیہ کی ماں دلہو ذانداز میں چلا رہی تھی اور صفیہ کو کندھوں سے پکڑ کر جھجھوڑ رہی تھی۔ صفیہ کی حالت ٹھیک نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ بالکل زرد ہو رہی تھی اور کھینچ کر سانس لے رہی تھی۔ اسی دوران میں قدرت اللہ کی مریدنی فضیلت، دو نوکریاؤں کے ساتھ تیزی سے اندر داخل ہوئی۔ اس نے صفیہ کی والدہ کو کھینچ کر کمرے سے نکال لیا اور اسے نوکریاؤں کے سپرد کرنے کے بعد خود صفیہ کی حالت سنبھالنے میں لگ گئی۔ اس نے ایک خاص بیالے میں سے پانی لے کر صفیہ کے چہرے پر پھینکنے کے بعد ایک کالے کپڑے سے اس کی ہتھیلیوں کی ماش کرتے گئی۔ کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا گیا تھا۔ ایک نوکرائی نے صفیہ کی والدہ کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”حوصلہ کرو یا کچھ نہیں ہوگا۔ پہلے بھی تو دو تین بار دروازہ پڑا ہے صفو کو..... اللہ سے خیر مانگ۔ وہ ابھی ٹھیک ہو جائے گی۔“

www.pdfbooksfree.pk

”ہائے میری دھی کو کچھ ہو گیا تو میں کراں گی۔ یا اللہ میری صفو کو کچھ نہ ہو۔ اس کے بدلے تو میری جان لے لے۔“ ادھیڑ عمر عورت نے روتے روتے اور ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

پھر اس نے کہیں سے ایک جائے نماز ڈھونڈا اور اسے بچھا کر سجدے میں گر پڑی۔ دو تین منٹ بعد مریدنی فضیلت نے دروازہ کھول کر باہر بھاگنا اور گھبراہٹے ہوئے انداز میں نوکرائی بلیٹس کو بھی اندر بلایا۔ بند دروازے کے پیچھے کیا ہو رہا تھا۔ کچھ پتا نہیں تھا۔ فضا میں ایک سنسنی سی تیزری تھی۔ کئی ملازمائیں برآمدے میں اور جن میں دم بخود کھڑی تھیں۔ کچھ ڈری ڈری سرگوشیاں کر رہی تھیں۔ اسی اثناء میں نوکرائی بلیٹس آڑی رنگت کے ساتھ کمرے سے نکلی اور حویلی کے دوسرے حصے کی طرف بڑھی۔ شاید وہ کسی کو بلانے کی تھی۔ صفیہ کی والدہ نے ایک بار پھر کمرے میں جانا چاہا مگر مریدنی فضیلت نے دروازہ اندر سے بند کر رکھا تھا۔ ادھیڑ عمر عورت کے رونے کے باوجود اس نے دروازہ نہیں کھولا۔ چند منٹ بعد قدرت اللہ کا ریل میں یہ بہت تیز قدموں کے ساتھ کمرے کی طرف آ دکھا گیا۔ بلیٹس اس کے ساتھ کبھی بھاگی اور کبھی چلتی ہوئی آ رہی تھی۔ مرید کے آواز دینے پر فضیلت نے اندر سے دروازہ کھولا اور اسے اندر لے گئی۔ مرید زیادہ دیر وہاں نہیں رکا۔ ایک دو منٹ میں ہی باہر نکل آیا۔ اس کا چہرہ الٹا ہوا تھا۔ ادھیڑ عمر عورت اور شانی تیزی سے اندر داخل ہوئیں۔ صفیہ فوت ہو چکی تھی۔ اس کا نوخیز چہرہ کی طرح سفید تھا۔ آنکھیں ادھ کھلی تھیں۔ یہ خوبصورت آنکھیں جیسے اس کی پٹیلی پر ٹوڑ کر تے کر تے ہوئے نور ہو گئی تھیں کہ آغا شباب کے ان پہلے پہلے دنوں میں اس سے کیا افسوس ہو گیا تھا کہ اسے موت کی سزا دے دی گئی تھی۔ ابھی تو اس کے ہاتھوں پر مہندی نہیں رہی تھی۔ ابھی تو اس کی مسکھوں نے سہاگے کے گیت نہیں گائے تھے۔ ابھی تو اس نے کچھ دیکھا ہی نہیں تھا زندگی میں۔

صفیہ کی والدہ پچھاڑی کر کھا کھا کر گرے گئی۔ دوسری عورتیں اسے سنبھالنے کی کوشش کرنے لگیں۔ حویلی کے اس حصے میں کمرہ سا بچ گیا۔ شانی کی آنکھوں سے بھی آنسوؤں کے دھارے بہہ نکلے۔ اسے بھابھو کی موت یاد آگئی تھی۔ دکھیااری ماں چودہ سالہ بیٹی کے رخسار چومتی چلی گئی۔ وہ اس کے ہاتھوں اور پاؤں پر بوسے دیتے گئی۔ اس سے پلٹنے اور جھجھوڑنے لگی۔

عورتیں اس روتی جیتی عورت کو کھینچ تان کر باہر لے گئیں۔ وہ در تک دھماڑیں مار مار کر روتی رہی، پھر وہ او بیلا کرتے گئی۔ ”ہائے حضرت جی! ام کہاں گئے ہو۔ تم تو کہتے تھے اگلی جمعرات کو وہ اپنے پاؤں پر چل کر اپنے پنڈ جائے گی۔ دیکھو حضرت جی۔ دیکھو وہ اپنے

پاؤں پر چل کر نہیں جا رہی، وہ دوسروں کے کندھوں پر چار رہی ہے۔ اب کہاں چلے گئے ہونم۔
اب میری سنتے کیوں نہیں ہو؟

ایک عورت نے سختی سے صنفی کی ماں کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”نہ برکتے ایسی باتیں نہ کر۔ ایسی باتوں کا وبال پڑتا ہے۔ جو اللہ کی مرضی تھی وہ ہو گیا۔ اللہ کے کاموں میں کسی کو دخل نہیں۔“

وہ مسلسل آہ لگا کر تکی رہی۔ عورتیں اسے تسلی دینے کی ناکام کوشش میں مصروف رہیں۔
شانی کے سینے میں انگارے سے دھبہ رہے تھے۔ وہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ سب کچھ سمجھ رہی تھی۔ یہاں وہی کچھ ہوتا تھا جو شاید پرانے زمانے کے ظالم و جابر حصرانوں کے درباروں میں ہوتا تھا۔ یہ لوگ مخلوقِ خدا کو بدترین اذیتوں سے گزارتے تھے اور وہ نے بھی نہیں دیتے تھے۔
ڈیڑھ دو گھنٹے بعد جو علی سے باہر شور و غل سنائی دیا۔ بہت سے لوگ ایک ساتھ بول رہے تھے۔ ان میں سے ایک آواز زیادہ صراخ اور بلند تھی۔ یہ کوئی جوان شخص تھا جو تاؤ حشام کے کارندوں سے تندہ لہجے میں بات کر رہا تھا۔ ”اسنے بے رحم نہ ہو۔ تم نے بھی خدا کو جان دینی ہے۔ تم نے بھی ایک دن قبر میں اترنا ہے۔“ اُنزٹے اُنزٹے سے جیسے شانی کے کانوں میں پڑے۔

پھر شور و غل تیز ہو گیا۔ کئی افراد نے نعرہ زنی جیسا انداز اختیار کر لیا۔ یوں لگا جیسے ایک جھوٹا سا جلوس ہے۔ جو کسی مسئلے پر ایمانِ اقدار کے سامنے سر اُپاٹا احتجاج ہے۔ تاہم یہ سلسلہ زیادہ دیر تک جاری نہیں رہ سکا۔ کچھ کڑی برقی آوازیں آئیں اور شور و غل کی صدا پست ہوتے ہوئے معدوم ہو گئی۔ بس ایک وہی جوان سال شخص تھا جو اب بھی گاہے بگاہے نہایت صراخ آواز میں بولتا تھا۔

پندرہ بیس منٹ بعد شانی کی ساتھی ملازمہ حمیدہ باہر سے آئی۔ شانی نے اس سے پوچھا
”باہر کیسا شور تھا حمیدہ؟“

وہ آزدردہ لہجے میں بولی۔ ”صفو کے رشتے دار تھے۔ اس کی میت اپنے گاؤں شامیوال لے جانا چاہتے تھے۔ وڈے مالک جی (تاؤ حشام) نے منع کر دیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ صفو کو یہیں پر دفنایا جائے گا۔“

”ایک بندہ بڑی اونچی آواز میں بول رہا تھا۔ وہ کون تھا؟“
”اس وچاری کا چاچا ہے۔ رو رو کر اس کا کراہا ہے۔ اس کو بڑی مشکل سے لے کر گئے ہیں جو پدری صاحب کے بندے۔“

”صفو کے یہ رشتے دار آئے کہاں سے ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔

”یہ کسودہ برادری ہے۔ اس برادری کے بہت سے لوگ یہاں پاس ہی ایک گاؤں شامیوال میں رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ آس پاس کے پنڈوں میں بھی یہ لوگ موجود ہیں۔“
”تاؤ حشام میت کو یہاں سے بھیج کیوں نہیں رہا؟“

”حمیدہ نے وڈے سے انداز میں دائیں بائیں دیکھا اور سرگوشی کے لہجے میں بولی۔
”شاید جو پدریوں کو وڈے کا شور شرابا شروع نہ ہو جائے۔ پچھلی سردیوں میں کسودہوں کی ایک عورت چھوٹے مالک کی بیپ کے نیچے آکر مری تھی۔ یہ لوگ اس کی لاش اٹھا کر کوہِ جوناوال لے گئے تھے اور سڑک بند کر دی تھی۔ شاید وڈے مالک کو وڈے کہ اب بھی کو ایسا ہی مسئلہ نہ ہو جائے۔“

چھوٹے مالک کا خطاب یہاں اسی پندرہ سولہ سالہ لڑکے کے لئے استعمال ہوتا تھا جو یہاں ”راجا پاندرا“ کی کرہ رہا تھا۔ اس کیل سبیلہ وہ یقیناً اور بھی کم عمر ہوگا۔ وہ جس کے نشے میں بھی رہتا تھا۔ غالباً اسی نشے میں ڈیرا یو کرتے ہوئے اس نے کسی عورت کو کچلا تھا۔ شانی نے پوچھا۔ ”پھر کیا بنا؟ عورت سے مرنے کا؟“

”بنا کیا تھا جی۔ مالکوں کے تھپہ بڑے لمبے ہیں۔ الٹا لینے کے دینے پڑ گئے۔ جن لوگوں نے جلوس نکالا تھا ان میں سے چار پانچ کوئلس پکڑ کر لے گئی۔ بعد میں ان کے گھر والے چوری چوری آکر وڈے مالک کے سامنے تھپہ جھوڑتے رہے۔“ حمیدہ نے ذرا توقف کیا اور بولی۔ ”اب بھی یہ لوگ گلگی کر رہے ہیں۔ جو کچھ ہونا تھا وہ ہو گیا۔ اگر چپ رہیں گے تو وڈے مالک سے کچھ رقم شتم مل جائے گی۔ اگر شور ڈالیں گے تو ان مشکل میں پھنسیں گے۔ پرانی تکلیف بھول جائے گی، نئی تکلیفیں شروع ہو جائیں گی۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ وڈا مالک اور اس کا پتر جو چاہے کرتے رہیں۔ کوئی ان کے خلاف آواز نہ لگائے۔“

حمیدہ بولی۔ ”وڈا مالک اکیلا نہیں ہے۔ پلیس کا وڈا تمہارا اس کے ساتھ ہے اور حضرت صاحب اس کے ساتھ ہیں، وڈے تمہاری دشمنی تو شاید کوئی مول لے بھی لے کر حضرت صاحب کی دشمنی کون مول لے سکتا ہے۔“ حمیدہ نے خوفزدہ انداز میں کانوں کو ہاتھ لگائے۔ ”میں نے ان لوگوں کو دیکھا ہے جن سے حضرت صاحب ناراض ہو جاتے ہیں اللہ ماف کرے۔ اللہ ماف کرے۔ کسی دیر کی دشمن کو ایسی سزا نہ ملے۔“ حمیدہ کے چہرے پر خوف کے تاریک سایے تھے۔

”سزا تو تمہارا کیا مطلب ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”سزا تو سزا ہی ہوتی ہے جی۔ اور سب کو پتا ہے کہ حضرت صاحب کے پاس جنات اور دوسری ہوائی چیزیں ہیں۔ وہ بہت کچھ کر سکتے ہیں اور ہم نے اپنی آنکھوں سے ہوتے ہوئے دیکھا بھی ہے۔ باقی باتیں تو چھوڑتی جی۔ ابھی کچھ دن پہلے کچھ لوگوں نے حضرت صاحب کے ساتھ بدتمیزی کی تھی۔ وہ سارے اب بھگت رہے ہیں۔ وہ جو مونی عورت جالاں یہاں حویلی میں آئی تھی وہ بھی ان لوگوں میں شامل تھی۔ شاید آپ نے بھی دیکھا ہو، اس کے سارے پنڈے پر ساڑھ لٹکائی آ تھا۔ ساری کی ساری سوچ گئی تھی۔ رات دن روٹی گر لاتی تھی اور اپنی ہاتھوں کی مانی ہاتھ لگتی تھی۔ پتا نہیں کہ جتنی بھی ہے کہ نہیں۔ دس پندرہ دن پہلے بالکل انے اسے شرب بھجوا دیا تھا۔“

شانی کے لئے یہ نئی اطلاع تھی کہ جالاں کی تکلیف بہت بڑھ گئی تھی۔ اور اب وہ شہر میں ہے۔ اگر جالاں کی تکلیف بڑھ گئی تھی تو پھر یہ سوچا جاسکتا تھا کہ چوہدری بشیر بھی بڑی حالت میں ہوگا۔ وہ تو جالاں سے پہلے بیمار ہوا تھا۔ اب حیدہ بتا رہی تھی کہ کچھ اور لوگ بھی اس تکلیف کا شکار ہوئے ہیں۔ اس بارے میں شانی نے حیدہ سے پوچھا تو وہ بولی۔ ”وڈے مالک کا ایک بھتیجا چوہدری بشیر لاہور میں رہتا ہے۔ وہاں اس کا کپڑے کا کارخانہ ہے۔ اس پر کوئی جھگڑا اٹھوا ہوا تھا۔ سنا ہے کہ چوہدری بشیر نے حضرت صاحب کے گریبان پر ہاتھ ڈال دیا تھا۔ چوہدری بشیر کے بندوں نے حضرت صاحب کے سریدوں کو کھدے دیئے تھے۔ جن جن لوگوں نے یہ کام کیا تھا وہ سب کے سب سزا بھگت رہے ہیں۔ ان میں وڈے مالک کا بھتیجا چوہدری بشیر بھی ہے۔ سنا ہے کہ اس کی حالت جالاں سے بھی زیادہ خراب ہے۔“

شانی حیرانی کے عالم میں یہ سب کچھ سن رہی تھی۔ شاید حیدہ اس بارے میں مزید کچھ بتاتی مگر اس اثناء میں کچھ دیر بیٹھا عورتیں روٹی جتنی اندر آگئیں۔ یہ بد نصیب صفیہ کی رشتہ دار تھیں۔ چوہدریوں نے ان پر ”اسان“ کرتے ہوئے انہیں مرنے والی کا منہ دیکھنے کی سہولت فراہم کی تھی۔ بہر حال کسی مرد کو اندر آنے کی اجازت نہیں دی گئی تھی۔ ان میں بچپس عورتوں کے اندر آتے ہی حویلی کا منظر مزید سوگوار ہو گیا۔

اس رات آخری پہر نو عمر صفیہ کو خاموشی کے ساتھ گاؤں کی قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ فضا میں سراسیمگی، خوف اور ناپیدہ جبر کی لہر تھی۔ ایک ہشتی کھلکھلائی خوش روز کی منوں مٹی کے نیچے جاکر گسوتی تھی۔ چوہدریوں کا بس چلتا تو شاید اس کی قبر بھی نہ بناتے۔ اس کے ٹکڑے کر کے دریا میں بہا دیتے یا کہیں جلا کر راکھ کر دیتے۔

تین چار روز تک سوگوار کی کیفیت موجود رہی۔ نوکرائیوں کا آپس میں ہنسی مذاق منقطع رہا۔ چھوٹا مالک اور اس کی رنگ برنگی رکھیل بھی کہیں دکھائی نہیں دیئے۔ حویلی کے کسی نامعلوم کمرے سے رات کے وقت صفیہ کی ماں کے رونے کی باریک آواز آتی۔ پھر بتدریج یہ سب کچھ بدل گیا۔ صفیہ اور اس کی ماں والے کمرے کو دھو کر اچھی طرح صاف کیا گیا۔ چاندی دیں بچھائی گئیں۔ نئے کپڑے رکھے گئے۔ صفیہ کی ذاتی اشیاء ایک نیلے میز پر پوش ڈھیر کی گئیں۔ خوشبو والا تیل، دو کنگھیاں، کاچ کی چوڑیاں، کسی نیلے شیلے سے خریدے جانے والے رنگین برائے اور سستے سے جھمکے، ایک سرے والی، ایک بوسیدہ سا بنوا جس میں چند روپے کی ریڑگاری تھی۔ یہ سب کچھ میز پر پوش میں پلٹ کر اس کی ماں تک پہنچا دیا گیا۔ ایک کہانی ختم ہو گئی۔ کوئی نئی کہانی شروع کرنے کے لئے وہ ختم ہونے پر کسی نئے مین کا منظر تھا لیکن کیا کہانیاں واقعی ایسے ختم ہو جاتی ہیں؟

عالم واقعی ایسی طرح چھپ جاتا ہے؟ صفیہ جراتی ہے لیکن مارنے والوں کے ہاتھ پر اس کا خون تو چٹکتا رہتا ہے۔ یہ خون دستاؤں کے اندر سے بھی اپنی جھلک دکھاتا رہتا ہے اور یہ خون صرف قاتلوں کے ہاتھوں پر ہی نہیں بہتا، پورے معاشرے کے ہاتھوں پر بہتا ہے اور یہ اپنی جگہ موجود رہتا ہے۔ انصاف طلب کرتا ہے۔

ہاں چند دن بعد بتدریج سب کچھ معمول پر آگیا۔ رینگیل شہزادے کی جھلک پھر نظر آنے لگی۔ جو اس سال نوکرائیاں (جو دراصل رکھیلیں تھیں) اپنے مستقبل کو بھول کر پھر چہلیں کرنے لگیں۔ ان کی گناہ آلود سرگوشیاں پھر فضا میں تیرنے لگیں۔ بیوی نما رکھیل کے کمرے میں بی بی اور دی سی آر چلنے لگا۔ اس چار دیواری میں شانی کی حیثیت ایک کم ترین ملازمہ کی تھی۔ کالی دھوٹی اور سفید قمیص میں وہ روزانہ تقریباً سولہ گھنٹے کام کر رہی تھی۔ دھور ڈگر اور چار دھور گھوڑوں کی ساری دیکھ بھال شانی اور حیدہ کے سپرد تھی۔

انہیں گورنک اٹھان پڑتا تھا اور پھر ایک ٹکے تھاپے پڑے تھے۔ باسی روٹی کے ٹکڑوں اور چھان بورے وغیرہ کورات بی بی میں بھجوا دیا جاتا تھا۔ سب سے اس میں مکمل بھولا اور بھوسا وغیرہ ملا کر بھینسوں کے لئے گناہ تیار کیا جاتا تھا۔ اس طرح گھوڑوں کے آگے چارادانہ ڈالا جاتا تھا۔ سردی میں چانوروں کو کھنا تھا اور اس کے چھجور کے نیچے سے صفائی کرتا دھوا ترین کا تھا۔ گورنک سنبھالے اور اپنے تھاپے کے لئے دو پہر کا وقت مقرر تھا۔ سہ پہر کے فوراً بعد ایک بار پھر چاراباہر سے آ جاتا تھا لیکن کبھی کبھی حیدہ اور شانی کو خود بھی دہتی لوکے پر چاراکرنا پڑتا تھا۔ ان پر مشقت کاموں کے دوران ڈھنگری چھیدوان کے آس پاس موجود رہتی

تھی اور سستی کی صورت میں بلا لحاظ گندی گالیاں دیے لگتی تھی۔ خاص طور سے شانی کے ساتھ اس کا رویہ زیادہ سخت تھا۔ وہ شانی کو کسی کسی وقت طنز یہ انداز میں ”رجیہ سلطانہ“ کہہ کر بھی پکارتی تھی۔ اس خطاب کا تعلق یقیناً اس بار مارکنائی سے تھا جو چند دن پہلے شانی اور حضرت صاحب کی بیبیوں کے درمیان ہوئی تھی۔ شانی کے انداز سے کے مطابق اس حویلی میں چند ہی لوگوں کو معلوم تھا کہ شانی نارپور کی چھوٹی چوہدرانی ہے۔ جن لوگوں کو معلوم تھا انہیں تاؤ ختام وغیرہ نے غالباً زبان بند رکھنے کی ہدایت کی ہوئی تھی۔ شانی کو ڈولے کے بارے میں ابھی تک کچھ معلوم نہیں ہوا تھا کہ وہ کہاں ہے۔

ایک دن دودھ والے برتن رکھ سے اچھی طرح ہانچنے کے بعد شانی اور حمیدہ ذرا سستانے کے لئے چار پانی پر بیٹھی ہی تھیں کہ حمیدہ کی صورت نظر آگئی۔ وہ دونوں پھر سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ آج انہیں تین چار گھنٹے پر اچھا بھی کتنا تھا۔ ”مٹھے“ دیتی رہی اور حمیدہ کو کاج پانی دی۔ پھر کوا چلانے کی باری شانی کی آگئی۔ یہ بڑا مشقت والا کام تھا۔ سردی کے باوجود تھوڑی سی دیر میں شانی اور حمیدہ بیٹھے سے تر ہو گئیں۔ اس وقت شانی دتی ٹوکے کو گھما رہی تھی جب اچانک اس کی نگاہ بیڑھیوں کی طرف اٹھ گئی۔ چوہارے کو جانے والی چکی بیڑھیوں کے بالائی سرے پر پندرہ سولہ سالہ چھوٹا مالک کھڑا تھا۔ اس کی آنکھیں حسب معمول سرخ تھیں۔ چہرہ کچھ ہوا اور رخساروں کی بڑیاں نمایاں تھیں، اس نے اپنا معمولی لباس یعنی چنگلا رھوئی کر تہ پہن رکھا تھا۔ پاؤں میں تلے دار کھسر، گلے میں سونے کا کنکھا تھا۔ اس کی سیس بھگ چٹکی تھیں، ٹھوڑی اور کلوں کی بچلی جانب سیاہی مائل بال نظر آتے تھے۔ شانی نے اسے دھیان سے دیکھا تو وہ بڑا کڑوا کر اندر چلا گیا۔ مشقت کے سبب شانی کی کپلی قیص بھگ کر اس کے جسم سے چپک رہی تھی، سر بھی نیچا تھا۔ اس نے بے ساختہ دو پیادہ دست کرنے کے لئے اپنا ہاتھ بڑھایا لیکن دو پیادہ وہاں کہاں تھا؟ چھوٹے مالک کے اس عشت کدے میں کوئی اور ناکر جو ”پوینفارم“ دی جاتی تھی اس میں دو پٹا نا پید تھا۔ یعنی سر سے وہ لباس ہی ختم کر دیا گیا تھا جو رنگیلے شہزادے اور جوان سال ”لوٹریوں“ کے جسموں کے درمیان رکاوٹ بن سکتا تھا۔ شانی نے اپنی بیٹگی ہوئی قیص جسم کے مختلف حصوں سے جدا کی اور ایک بار پھر ٹوکے کی دتی گھمانے میں مصروف ہو گئی۔ تاہم اس دوران اس کے کام میں پہلے جیسا اٹھا کہ نہیں تھا۔ دوران مشقت اپنا ڈولنا ہوا جس سے اسے بڑھ طرح محسوس ہو رہا تھا۔

چارا کترنے کے بعد وہ دونوں سستانے کے لئے بیٹھ گئیں۔ اس مرتبہ حمیدہ نے ذرا مہربانی کا ثبوت دیتے ہوئے انہیں آرام کرنے دیے۔

سورج ڈھلنا شروع ہو گیا تھا، سائے لمبے ہو رہے تھے۔ بیرونی دیوار پر شراب کی ٹوٹی ہوئی بوتلوں کے ہزاروں رنگ برنگے ٹکڑے درجنوں طرح کی شعلیں متغصن کر رہے تھے۔ بڑے دروازے سے باہر کسی پہرے دار نے خوار داخل کا برست چلایا۔ تڑتڑ کی ہولناک آواز نے قرب و جوار کو زلزلہ دیا۔ پرندے شاخوں سے پرواز کر گئے۔ یہ ہوائی برست تھا۔ اس طرح کے برست دن میں دو چار بار ضرور چلائے جاتے تھے۔ غالباً اس طرح اپنے نامیہ دشمنوں کو خبردار کیا جاتا تھا کہ وہ کسی طرح کی مہم جوئی کی حماقت نہ کریں۔ اس حویلی کے تنگ خوار پوری طرح چوکس اور سچ ہیں۔ اس کے علاوہ یہ ہوائی فائرنگ آس پاس کی رعایا (اہل دیہہ) کو بھی مرعوب رکھتی تھی اور انہیں وقتاً فوقتاً یا دلائی رتی بھی کر حویلی منضبط اور طاقت ور ہے۔

اُپلے تھاپے کے لئے بہت تھوڑا وقت بچا تھا۔ شانی اور حمیدہ ذرا کرسی سیدھی کرنے کے بعد اٹھ کھڑی ہوئیں۔ تازہ اور باہمی گوبر کا ڈھیر موجود تھا۔ اس گوبر کو خشک گوبر کے پورے اور بھوسے کے ساتھ ملا کر گول گول تھاپا جاتا تھا اور پھر موکھنے کے لئے زمین یا دیواروں پر چسپاں کر دیا جاتا تھا۔ پہلے دنوں کے اُپلے جو بچے سے گیلے ہوتے تھے انہیں اکھاڑ کر جوڑے کی صورت میں بھونپڑی کی طرح زمین پر کھڑا کر دیا جاتا تھا کہ وہ دوسری طرف سے بھی سوکھ جائیں۔ حمیدہ ہمہ تن خشک اپلوں کو بھونپڑی کی صورت کھڑا کرنے لگی۔ شانی نے قیص کی آستینیں اوٹیں اور حسب معمول دل پر جبر کرتی ہوئی گوبر کے ڈھیر کے پاس آ بیٹھی۔ فائرنگ کے بعد پرندے پھر آ کر درختوں کی شاخوں پر بیٹھے لگے تھے۔ ایک مرغا اور مرغی آگے پیچھے بھاگتے ایک بھجڑے کے پاؤں کے درمیان سے گزر گئے۔ بھجڑا اچھلا اور گوبر آلود پانی کے چھینٹے بقیص کے چہرے پر پڑے۔ وہ بھجڑے اور اس کے پیدا کرنے والوں پر لعن طعن کرنے لگی۔ شانی نے ابھی گوبر میں ہاتھ ڈالا ہی تھا کہ حمیدہ دندنا تی ہوئی وہاں پہنچ گئی۔

”نی رچیہ سلطانہ آج ٹوٹے ٹوٹے گوئے (اُپلے) نہیں تھاپے۔“ حمیدہ نے حکم صادر کیا۔

”پھر کیا کرنا ہے؟“ شانی نے پوچھا۔

”آج ٹوٹے چنکبرے گھوڑے کو کھر کھرا کرنا ہے۔“ حمیدہ کے بجائے بقیص نے کہا۔ لہجہ طنز پر تھا۔

شانیا گھبرا گئی۔ اسے پہلے ہی ذر تھا کہ کہیں حمیدہ داسے کسی گھوڑے کو کھریرا کرنے کا نہ کہہ دے۔ اس نے اپنی حویلی میں ملازموں کو درجنوں دفعہ گھوڑوں کا کھریرا کرتے دیکھا

تھا۔ آہنٹنگکے سے گھوڑے کے فالٹو بال اور دو غیرہ صاف کی جاتی تھی۔ وہ کھرہ راتو کر کشتی تھی لیکن اسے گھوڑے کی دہنی سے بہت زیادہ ڈر لگتا تھا۔ اس کا پھیکا چہرہ دیکھ کر ملتیس زہریلے انداز میں مسکرائی، دوسری نوکرانیاں بھی دہنچی سے شانی کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ ان میں سے زیادہ تر کی آنکھوں میں رحمہ یہ کیفیت تھی۔ اس کیفیت کے ساتھ ایک گدی سی بیہودہ چمک بھی نظر آ رہی تھی۔

چھیدو نے مذاق اُڑنے والے لہجے میں کہا۔ ”نی تو چچی بچی کھرہ کرے کے پتھر میں پڑ گئی ہے۔ کوئی کھرہ کرنا شرکھرا نہیں کرنا۔ چل اٹھ نہا جھو کر دو بچے پڑے ہیں لے اور خشبو بھی لگا لے توڑی سی۔ سری ہوئی پنجیوں کی بو آ رہی ہے پنڈرے سے۔ چل اٹھ جا۔“

نوکرانیوں کی شوخ نظریں مسلسل شانی پر تھیں۔ شانی تب تو بات کی تہ تک نہیں پہنچی لیکن شام کے بعد جب وہ اپنے نیم کیلے بالوں میں کھنکھی کھنکھی سری چائیک اس کے پورے جسم میں ایک تیز سر دلدہر دوڑ گئی۔ اسے دو پھر کا وہ منظر یاد آیا جب تاؤد حشام کے نشی بیٹے نے اسے چوہارے کی بیڑھیوں پر سے دیکھا تھا۔ اس کی پیارا آنکھوں میں عجب سا تاثر نظر آ تھا۔

”کیسں..... کیسں وہ نشے بالز کا آج اسے کسی امتحان میں تو نہیں ڈالنے والا؟ شانی نے بڑے کرب کے ساتھ سوچا۔

رات نو بجے کے بعد اس کے اندیشہ درست ثابت ہو گئے۔ یہ گاؤں کی رات تھی۔ آٹھ ساڑھے آٹھ بجے ہی قرب و جوار میں خاموشی چھاننا شروع ہو جاتی تھی۔ نو بجے کے قریب چھیدو آئی اور شانی سے بولی۔ ”نی کیا کر رہی ہے ادھر، چل آ میرے ساتھ اوپر ایک کمرے کی صفائی کرتی ہے۔“

شانی تذبذب میں تھی۔ اس کے دل میں دوسے پیرا دور سے تھڑے تھڑے چھیدو کے ساتھ جائے بغیر گزرا بھی نہیں تھا۔ وہ طویل سانس لیتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

چھیدو اسے لے کر بیڑھیوں پر چڑھی اور چوہارے میں آگئی۔ ایک کمرہ تو وہ تھا جس میں چھوٹا مالک اپنی رکھیل ”کوئی“ کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کے ساتھ ایک دوسرا کمرہ تھا۔ چھیدو نے اس دوسرے کمرے کا دروازہ کھولا اور شانی سے بولی۔ ”اس کو ذرا ٹھیک ٹھاک کر دے۔“

شانی نے چاروں طرف دیکھا۔ کمرہ ٹھیک ٹھاک ہی تھا۔ ایک طرف دیہاتی طرز کی کرسیاں پڑی تھیں۔ ایک طرف دھنن پالوں والا پلنگ تھا۔ ایک نی دی، وی سی آر اور نیپ ریکارڈر بھی کمرے میں موجود تھے۔ الماری میں پنجابی فلموں کی بے شمار آڈیو پیسٹس کا ڈھیر تھا۔ دیواروں پر فلمی ایکٹرسوں کے پوسٹر چپاں تھے۔ شانی نے ایک خاص بات نوٹ کی۔ ان

پوسٹرز میں زیادہ تر ایکٹرسوں نے پتلون قمیص یا نی شرت اور ٹراؤزر وغیرہ پہن رکھے تھے۔ ان کے بال جدید انداز میں ترشے ہوئے تھے۔ شاید ایسے پوسٹرز ڈھونڈ ڈھونڈ کر لگائے گئے تھے۔ مین ممکن تھا یہ تاؤ کے بیٹے کا ہی کام ہو۔ شانی کو یاد آیا کہ وہ اپنی بھیل میں جو ”جھکاک“ چھوٹے لٹے پھرتا رہے وہ بھی ایسے ہی کپڑوں اور حلیے میں نظر آتی ہے۔ چائیکس، اس معاملے کا کیا پس منظر تھا۔

شانی نے ادھر ادھر کھری چیزیں میمن، کرسیوں کی گدیاں وغیرہ درست کیں۔ ستر کی چادر ٹھیک کی۔ اسی اثناء میں تاؤ کا لڑکا اندر آ گیا۔ شانی کی رگوں میں ابھوا پھل کر رہ گیا۔ میمن وہی کچھ ہو رہا تھا جس کا مندریشہ تھا۔

لڑکے نے دروازے کی اندر سے کندھی چڑھا لی اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کے ہونٹوں سے سگریٹ لگا تھا۔ اس کے اندر آتے ہی ایک تیز بوسارے کمرے میں پھیل گئی۔ شانی کو چرس کی بو کا تجربہ نہیں تھا۔ تاہم یہ بے یقینی تھا کہ یہ چرس ہی کی ہو ہے۔ وہ اتنی تیزی سے سگریٹ چھوٹ کر رہا تھا کہ توڑی سی دیر میں سارے کمرے میں دھواں پھیل گیا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اپنے اندرونی اضطراب کو چھپانے اور خود فراموشی کے حصول کے لئے اتنی شدت سے چرس نوشی کر رہا ہے۔ شانی نے اس کے سراپا کو غور سے دیکھا۔ وہ اسے ایک بگڑے محلوے لڑکے کی طرح لگا۔ شانی نے کھرہ کھرہ لے کر کہا۔ ”کیوں اس طرح بر باد کر رہے ہو خود کو؟ یہ نشہ تمہیں اندر سے جلا کر رکھ کر دے گا۔“

وہ کرخٹ لہجے میں بولا۔ ”زیادہ استانی بننے کی کوشش نہ کر۔ میں کا نہیں ہوں۔“

”لیکن کام تو تم کا کولن والے ہی کر رہے ہو۔ بندہ اپنی عمر سے چھوٹا بڑا نہیں ہوتا۔ اپنی عقل سمجھ سے ہوتا ہے۔“

وہ کرسی پر کچھ اور بھی پھیل کر بیٹھ گیا۔ یوں لگا کہ شانی کے بات کرنے سے اس کی وہ بے نام جھجک ختم ہو گئی ہے جو اسے تھا شائیں لہجے پر مجبور کر رہی تھی۔ اس نے پہلی بار بے باکی سے شانی کے سراپا کی طرف دیکھا اور نئے سگریٹ کو آگ لگا دی۔ شانی نے رندھے ہوئے گلے کے ساتھ کہا۔ ”مجھے یقین ہے اگر تمہاری ماں زندہ ہوتی تو تم ازم اس حالت میں نہ ہوتے۔ ماں جیسی بھی ہو مگر.....“

”اوئے..... زیادہ غرغر نہ کر۔“ تاؤ کے بیٹے نے تیزی سے شانی کی بات کاٹی۔ اس کی آنکھیں انکار دہوری تھیں اور چہرہ آگ کی طرح چپ رہا تھا۔ اس نے نئے سگریٹ کو پاؤں سے ملا کر شانی سے نظر چڑا کر انہیں لہجے میں بولا۔ ”چل، پکڑے اتارا پھین۔“

شانی کے لرے جسم میں سونیاں سی چھٹی گئی۔ وہ اس نو عمر لڑکے کی دیدہ دلیری پر رششدر رہ گئی۔ یہ دیدہ دلیری اسے کس نے دی تھی؟ شاید تاؤ حشام کے اثر و رسوخ اور اس کی بے مہار طاقت نے۔ اور شاید ان عورتوں کی ناتوانی اور مجبوری نے جو اس کمرے میں اس جڑی کے ساتھ محصور ہوئی تھیں اور شاید اس معاشرے نے بھی جو لوگوں کو بس اپنے ہی دکھ پر چڑنا سکھاتا ہے۔

شانی سآت کھڑی تھی۔ کمرے میں لمب کی زرد روشنی تھی۔ جزیئر چلنے کی دور افتادہ آواز بتا رہی تھی۔ یہ داپڑا کی روشنی نہیں ہے۔ تاؤ کے بیٹے نے شانی کو سآت کھڑے دیکھا اور ایک بار بھر نہایت کثرت لہجے میں بولا۔ ”سنائیں ٹو نے میں کیا کہہ رہا ہوں۔“

شانی نے لڑکی کا چچی آواز میں کہا۔ ”کچھ خدا کا خوف کر۔۔۔ جھوٹے۔“

چھوٹے کے لفظ نے جیسے اسے اور بھی سیخ پا کر دیا۔ وہ تڑپ کر اٹھا اور تن کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے جھیلنے لگتے کے نیچے سے بھرا ہوا سیاہ پتول نکالا اور عجیب لہجے میں پھٹکارا۔ ”میں نے تجھے کہا، زیادہ استائی بننے کی کوشش نہ کر۔ وہ کر جو کہہ رہا ہوں۔“ اس کے ہونٹوں کی طرح اس کی انگلیہ آنکھیں بھی بول رہی تھیں اور یہ کہہ رہی تھیں ”میں سب جانتا ہوں تیرے بارے میں تو تن کی جینی ہے اور بدترین سلوک کی حق دار ہے۔“

شانی پتھر کی طرح جامہ لٹری رہی۔ پتول لڑکے کے ہاتھ میں تھا۔ پتول کے دوتے پر اس کی گرفت اتنی سخت تھی کہ اس کے ہاتھ کی ایک ایک ہڈی نمایاں ہو گئی تھی۔ اس دوران میں بکلی کی زد و محال ہو گئی۔ زد و محال ہونے سے الماری میں رکھا ہوا ایک خود بخود آن ہو گیا۔ غائبانہ زور منقطع ہونے سے پہلے وہ آن تھا۔ ایک سے بڑھ چکا تھا کہ ان کا ناکان بھاڑ دینے والے شور کے ساتھ کمرے میں گونجنے لگے۔ لڑکے نے ڈیک بند کر کے کی کوشش نہیں کی اور ایسی شور میں بلند آواز سے بولا۔ ”دیدے بھاڑ بھاڑ کر دیکھا رہی ہے میری طرف۔ میں جی کہتا ہوں۔ میں گولی مار دوں گا۔۔۔ میں جی کہتا ہوں۔“ وہ بیچانی انداز میں آگے بڑھا اور اس نے بریٹا میل کی سرد نال شانی کی کہنے لگا دی۔

شانی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس کے ہونٹ لرزنے لگے۔ شاید اس کیفیت کو لڑکے نے شانی کی پستانی سمجھا۔ وہ اس کی کہنی پر دباؤ بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”جلدی کر۔۔۔ شام۔۔۔ جلدی کر۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے بائیں ہاتھ سے خود بھی شانی کا نباس کھینچنے کی کوشش کی۔

شانی کھوی اور اس کا تھپڑ اتنی زور سے لڑکے کے گال پر پڑا کہ وہ لڑکھڑا کر دو تین قدم

چھپے ہٹ گیا۔ اگر ڈیک کا شور نہ ہوتا تو شاید اس طوفانی تھپڑ کی آواز نیچے تک جاتی۔ کم از کم کوئی نام کی اس رکھیل تک تو ضرور جانی جو آج ”پھٹی“ منارہی تھی اور ساتھ والے کمرے میں موجود تھی۔ تھپڑ کھا کر لڑکے کے چہرے پر زلزلے کے آثار نمودار ہوئے۔ وہ کسی زخم کھائے جانور کی طرح شانی کی طرف جھپٹا اور پتول کی نال اس کی گردن میں گھسیڑ دی۔ شانی کو یوں لگا کہ پتول کی نال اس کے گوشت میں گھس کر ہڈی تک پہنچ جائے گی۔ وہ لڑکھڑا کر دیوار سے جا لگی۔ وہ دیکھا زار۔ ”تو نے مجھے تھپڑ مارا ہے۔ میں تیری جان نکال لوں گا۔ میں قتل کروں گا تجھے۔“

شانی بے باکی سے اس کی شعلہ فضاں آنکھوں میں دیکھتی رہی۔ ایک عجیب ساقین اور نامعلوم سا اطمینان اس کے رگ و پے میں سرایت کرنا جا رہا تھا۔ وہی کیفیت جس کا تعلق اس کے خدا داد وجدان سے تھا۔ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔ ”چلا دو گولی۔ مار دو مجھے۔“

”میں۔۔۔ جی جی۔۔۔ مار۔۔۔ دوں۔۔۔ گا۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔ لہجے میں جنونی کیفیت تھی۔

”مار دو۔۔۔ جی جی۔“ وہ ترکی بہ ترکی بولی۔

”میں کہتا ہوں۔۔۔ اتار دے کپڑے۔۔۔ نہیں تو میں نے۔۔۔ نہیں تو میں نے گھوڑا دبا دینا ہے۔“ اس کی آواز میں بے حد دھت تھی۔

”وہ بادل گھوڑا۔“ شانی کا لہجہ مضبوط تھا۔ وہ ہر طرح کی صورت حال کے لئے تیار تھی۔ جیسی زندگی وہ جی رہی تھی۔ اس میں موت کی کوئی حقیت نہیں رہ گئی تھی۔

چند سیکنڈ تک صورت حال جوں کی توں رہی۔ دونوں کی نگاہیں ایک دوسرے میں پیوست رہیں۔ یہ بے پناہ گھمبیر تھے، کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ وہ نشے میں تھا اور غریب غصہ سے سر تا پا لرز رہا تھا۔ پھر اس نے شانی کو دھکیل کر پینک برگراٹا چاہا۔ دونوں ایک دوسرے سے الگ کر کر سیوں پر گرے۔ لڑکے کا پتول والا ہاتھ دیوار سے ٹکرایا۔ پتول سے میگزین نکل کر دور جاگرا۔ شانی بالکل بھری ہوئی تھی۔ ایک جلائی کیفیت نے اسے سر تا پا ڈھانپ لیا تھا اور اس نے کئی زنانے کے تھپڑ لڑکے کے منہ پر رسید کئے۔ ساتھ ساتھ وہ چلا رہی تھی۔ ”۔۔۔۔۔۔ بے غیرت۔۔۔ بد ذات۔۔۔ کہنے۔“

یہ سارا شور و شربا ڈیک کی ساعت ممکن آواز میں دب کر رہ گیا تھا۔ شانی کے طوفانی تھپڑ کھا کر تاؤ کا چٹنا جیسے ہکا بکا لگا رہا۔ یوں لگے جیسے اس کا نشہ ہرن ہو رہا ہے اور اس کے اندر کی

ساری سختی و جبروت سنانے میں آ رہی ہے۔ وہ ساکت نظروں سے شانی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جیسے سمجھ نہ پارا ہو کہ اس موقع پر کیا کرے۔ جنگی جانور کی طرح شانی پر چل پڑے۔ بایوبنی بشار ہے۔ شانی کا پیش اپنے عروج پر تھا۔ وہ اس کا گریبان چھوڑ کر چلائی۔ ”گولی کیوں نہیں چلاتا کینے۔ پکڑ پستول۔ چلا گولی۔ میں تیرے سامنے ہوں۔ چلا گولی۔“

وہ کھٹے کی کیفیت میں بیٹھا رہا۔

وہ بیچانی انداز میں آگے بڑھی۔ اس نے نی دی فری کے نیچے پڑا ہوا جینزین اٹھایا اور اسے بھر سے چھوئے مالک کے پھل کے ساتھ بیچ کیا۔ پھل بدستور چھوئے مالک کے ہاتھ میں تھا۔ شانی نے پھل کی نال پکڑ کر اپنے سینے پر دل کے مقام پر رکھی۔ دوسرے ہاتھ سے اسے چھوڑتے ہوئے بولی۔ ”چلا گولی۔ اب چوچتا کیا ہے۔ میں تیار ہوں تیرے ہاتھوں مرنے کے لئے۔“

وہ پتھر کی مانند ساکت تھا، اس کا رنگ لٹکوں میں زرد ہو گیا تھا۔ شانی کے بیجان نے اسے مسمرائز کر دیا تھا۔ وہ غیر محسوس طور پر اپنا ہاتھ پیچھے کی طرف کھینچ رہا تھا۔ شانی نے پھر ایک جھٹکے سے پھل کی نالی اپنے سینے میں دھنالی۔ اس کی شہادت کی انگلی کو اپنے ہاتھ سے موز کر ٹریگر پر رکھا اور چیخ کر بولی۔ ”تو تو برا شیر جوان بننا تھا۔ اب اتنا سا گھوڑا بھی نہیں دبا سکتا۔ کینے۔ میں نے نہیں کپڑے اتارے تیرے سامنے۔ قتل کر دے مجھے۔ قتل کر دے۔“

شانی نے اس پر تجسروں کی بارش کر دی۔ اس کا پھلا ہونٹ پھٹ گیا۔ بال بکھر گئے۔ سیاہ پھل اس کے ہاتھ میں کسی بے کار کھلونے کی طرح دبوا ہوا تھا۔ اسے نرمی طرح پیٹنے کے بعد شانی نے فرش پر بیٹھ کر اپنا سر گھٹنوں میں دیا اور پچھپوں سے رونے لگی۔ ڈیک پر پی میل سنگری آواز زور و شور سے گونج رہی تھی۔ ”آئیے نال لگ جاٹھا کر کے۔“

کئی منٹ تک رونے کے بعد شانی نے گھٹنوں سے سر اٹھایا تو اس نے دیکھا کہ تاؤ کا جینا جوں کا توں فرش پر بیٹھا ہے۔ وہ ایک طرف جھکا ہوا تھا اور اس کا سارا وزن اپنے دائیں ہاتھ پر تھا۔ اس دباؤ کے سبب اس کا دایاں کندھا ہوا پر کھٹا ہوا تھا۔ پھل اس کے سامنے پڑا تھا۔ اس کا پھلا ہونٹ خون آلود تھا۔ گریبان پھٹنے سے سینہ اور پیٹ عریاں ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔ بے حد گھمبیر لیکن خاموش آنسو۔ جب اس نے محسوس کیا کہ شانی اس کی جانب دیکھ رہی ہے تو اس کے رونے میں شدت آ گئی۔ آنسو گرنے کی رفتار تیز ہو گئی اور سینے سے گاہے بگاہے ایک بچی بلند ہونے لگی۔ یہ ایک بالکل مختلف صورت حال تھی۔ اس صورت حال نے بتدریج شانی کے دل پر اثر کار شروع کیا۔ وہ ایک دو

منٹ تک ساکت نظر وں سے اسے دیکھتی رہی پھر ابھی اور طوفان چلاتے ہوئے ڈیک کو آف کر دیا۔ اس کے بعد وہ بڑے قے قریب آئی۔ کئی سینڈ تک سوچتی رہی تب اس نے بیٹھ کر اٹک بارڈ کے قے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اس نے ایک نہایت غصیلے جھٹکے کے ساتھ شانی کا ہاتھ پیچھے بنایا۔ اپنی جگہ سے اٹھا اور چٹنگ پر اوندھا ٹرگر دھازیں مار مار کر رونے لگا۔

اس مرتبہ شانی نے اسے رونے دیا۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ اس کے سینے کا زہر بیا غبار اس کی آنکھوں کے راستے نکل رہا ہے۔ وہ کم و بیش وہی منٹ تک اسی طرح روتا روتا پچکچیاں لیتا رہا۔ تب بتدریج اس کی آواز دھم پڑ گئی۔ شانی نے اس کا بریٹا مکمل دراز میں رکھ دیا تھا۔ وہ ایک بار پھر اس کے قریب جا بیٹھی۔ اس مرتبہ اس نے شانی کا ہاتھ اپنے کندھے سے نہیں جھٹکا۔ شانی دھیرے دھیرے اس کا کندھا سہلانا لگی۔ پھر اس کے بالوں پر ہاتھ بچھہرے لگی۔ وہ اسی طرح اوندھا لینا بارڈ آنسو اس کی آنکھوں سے رستے رہے۔ اس کے رخسار پر شانی کی انگلیوں کے گہرے نشان تھے۔ اس کا سر شانی کے زانو سے چھو رہا تھا۔ ان لمحوں میں وہ شانی کو ایک سنبھ کی طرح لگا۔ ایک نادان بچہ جو کسی غلطی کے سبب بے طرح رسوا اور پشیمان ہوا تھا۔ شانی اس کے سرخ رخسار کو نرمی سے سہلانا لگی۔

قریباً ایک گھنٹے بعد شانی اور تاؤ کا منام کا جینا آسنے سامنے بیٹھے تھے۔ رات اپنے نصف کی طرف بڑھ رہی تھی۔ جزیرہ ایک بار پھر چلنا شروع ہو گیا تھا۔ اس کی فراہم کی ہوئی توانائی سے لمب کی روشنی بھی کم اور بھی زیادہ ہو جاتی تھی۔ اس روشنی میں شانی نے تاؤ کے بچے کا چہرہ دیکھا۔ اس چہرے پر جب جس کا بھوت سوار تھا تو یہ بد صورت اور کرب پر نظر آتا تھا لیکن اب یہ وحلا دھلا ہوا تھا اور اس کے کرخت نقوش میں ایک طرح کی حلاوت داخل ہو گئی تھی۔ بظاہر معمولی تبدیلی تھی لیکن شانی کو نظر آ رہی تھی۔

شانی کے ساتھ کشمکش میں تاؤ کے بچے کا گریبان پھٹ گیا تھا اور سینہ عریاں ہو گیا تھا۔ اب اس نے پیچھے ہونے لگتے کی جگہ دوسرا کرتہ پہن لیا تھا۔ گرتے کی یہ تبدیلی شانی کی موجودگی میں ہی ہوئی تھی۔ شانی نے اس کے سینے پر دو جگہ ایک نام لکھا ہوا دیکھا تھا۔ دیہات کے سیلے فیلوں میں لوگ انٹ سیاہی سے ایسے نام اور پھول بوئے اپنی جلد پر نقش کر داتے ہیں۔ جو نام شانی نے لکھا ہوا دیکھا ہو کی تھا۔ کوئی ان نگین تلی کا نام تھا جو اس چار دیواری میں ہمہ وقت تاؤ کے بچے کے ساتھ نظر آتی تھی۔ وہ بظاہر ایک عام عی باری لڑکی تھی۔ شانی نے اب تک اس چار دیواری میں جو کچھ دیکھا تھا، اس سے تو بچی پتا چلتا تھا کہ بے لڑکی یہاں بس عارضی داخل لگی کا سامان ہے۔ مگر اب سینے پر کندہ اس کا نام دیکھ کر شانی کو اپنی رائے ناقص

محسوس ہونے لگی۔

بڑی حکمت، نرمی اور بڑے اصرار کے ساتھ شانی نے تاؤ کے بیٹے کو گفتگو پر آمادہ کر لیا تھا۔ اس کے لب و لہجے میں ابھی تک خشکی اور ریش موجود تھا۔ بہر حال یہ نیت تھی کہ وہ شانی کے سوالوں کے جواب دے رہا تھا۔ اس نے شانی کو جو کچھ بتایا۔ اس سے شانی کو تاؤ حشام، تاؤ شام کی بیوی بچوں اور اس چار دیواری کے بارے میں کافی معلومات حاصل ہوئیں۔

یہ نگہ نار پور سے قریب تیس میل دور تھی۔ قریب ترین سڑک پر بھی یہاں سے کم و بیش پچیس میل کے فاصلے پر تھی۔ یہ خالص دیہاتی علاقہ تھا۔ اس گاؤں کا نام میانہ معلوم ہوا۔ تاؤ حشام نے اپنے چچیرے میرے بھائیوں کی طرح بس ایک شادی پر اکتفا نہیں کیا تھا۔ اس نے اعلانیہ طور پر چار شادیاں کی تھیں۔ دو بیویاں تو بار پور میں تھیں۔ ایک سند میں اور ایک یہاں اس گاؤں میانہ میں۔ یہ سب بے شادی بیوی تھیں۔ اسے مرے ہوئے سات آٹھ سال ہو چکے تھے۔ اس بیوی سے تاؤ کا صرف ایک بچہ تھا۔ اور وہ بھی ”چھوٹا مالک“ تھا۔ چھوٹے مالک کا اصل نام مزراج دین تھا۔ تاؤ اسے پیار سے راجو کہتا تھا۔ راجو کی ماں تاؤ کی لاڈلی بیوی تھی۔ اسی طرح راجو بھی لاڈلا تھا۔ یہ لوگ خاندان کے دوسرے افراد سے زیادہ ملتے جلتے نہیں تھے۔ راجو کی باتوں سے چلتا تھا کہ اس کو جلی کر رہے والے فاختری شادی یا بھابھو کی تدفین جیسے واقعات میں بھی شریک نہیں ہوئے تھے۔ ہاں راجو کو یہاں کے کچھ دوسرے مکینوں کی طرح اتنا پتا ضرور تھا کہ شانی اس کے چچا زاد فاختری تھی۔ بیوی اور اس کی پچپان یہاں دشمن کی بیٹی کے طور پر ہے۔

شانی نے چھوٹے مالک یعنی راجو سے کہا۔ ”تم کہتے ہو کہ تمہارا ابا تم سے پیار کرتا ہے۔ اگر وہ جج یا بیکار تھا تو بے پناہ پھر وہ نہیں تمہاری حرکتوں سے روکتا کیوں نہیں ہے۔“

”کون سی حرکتیں؟“

شانی جرات سے بولی۔ ”یہ سب کچھ جو تم کر رہے ہو۔ رات دن نشے کے سگریٹ پھونکتے ہو۔ شراب پیتے ہو۔ نوکرانیوں کے ساتھ ہر حرکت کرتے ہو۔ ایک لڑکی تم نے کمرے میں رکھ دی ہوئی ہے۔ کیا تمہارا اپنے کو ان باتوں کا پتا نہیں؟“

ایک لمحے کے لئے لگا کہ وہ شانی کی بات پر ہلکا اٹھے گا لیکن پھر اس نے اپنی تنہی پر قابو پایا۔ اس نے ایک گہری سانس آہ کی طرح لی اور قدرے بے پرواہی سے بولا۔ ”ابا مجھ کو کیوں روکے گا۔ اپنے نے ہی تو یہ سب کچھ کر رکھا ہے۔“

”کیا مطلب۔ یہ لڑکیاں تمہارے آٹے دو آٹے اپنے نے جمع کی ہوئی ہیں؟“

”ہاں۔ اسی نے کی ہوئی ہیں۔“ اس کے لہجے میں غصے کی گہری محسوس ہوئی۔ ”کیوں؟“

”بس..... بے کوئی بات۔“

”مجھے نہیں بتاؤ کہ؟“ شانی نے بڑے غلوص اور دردمندی سے اس کی سرخ آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔

وہ چند لمحے سوچتا رہا پھر اس نے کچے سگریٹ کا ایک گہرا کش لیا اور کہا۔ ”میرا ابا میرا دھیان کسی کی طرف سے ہٹانا چاہتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ..... کوئی میرے دماغ سے نکل جائے بالکل ہی نکل جائے۔“

شانی نے حیرت سے کہا۔ ”لیکن..... کوئی تو تمہارے ساتھ رہ رہی ہے۔“

”نہیں..... یہ وہ کیوں نہیں ہے۔“ اس نے بڑے درد سے کہا۔ ”اس کا تو بس نام کوئی ہے۔“

”کیا مطلب؟ کوئی نام کی وہ لڑکیاں ہیں؟“

”نہیں کوئی ایک ہی ہے۔ یہ جو میرے ساتھ رہتی ہے اس کا نام تو میں نے کوئی رکھا ہے۔“

شانی پہلے تو ابھی لیکن پھر جلد ہی بات کی تہ تک پہنچ گئی۔ تاؤ حشام کی ننگی پٹائی لڑکی سے محبت کرتا تھا۔ وہ لڑکی اس سے دور ہو گئی تھی۔ اب اس کا غر غلظہ کرنے کے لئے اس نے جگہ سے نکلے ہوئے چوبڑیوں جیسا انداز اختیار کیا تھا۔ وہ خود کو جس اور شراب کے نشے میں غرق کر رہا تھا۔ اس کے اپنے نے بھی اس حوالے سے اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق پتھر سے پورا پورا تعاون کیا تھا۔ اس نے اپنے نو عمر بیٹے کے ارد گرد جوان نوکرائیوں کی بھیڑ لگادی تھی۔ غالباً اس کا خیال تھا کہ تندرناج بیٹا ان رنگ رلیوں میں کلھو کر اپنی ناقابل قبول ضد بھول جائے گا اور لگتا تھا کہ وہ اپنے مقصد میں کافی حد تک کامیاب بھی رہا ہے۔ نو عمر بیٹا اپنا رونا دھونا چھوڑ کر ارد گرد کے خوبصورت مھکھلونوں سے کھیلنا شروع ہو گیا تھا..... وہ جس لڑکی کی زلفوں کا امیر تھا، اس کا نام کوئی تھا۔ اپنا دل بھلانے کے لئے اس نے اپنی رکھیل کا نام بھی کوئی رکھ لیا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے شانی نے اس کے بیٹے پر کوئی کا نام لکھا دیکھا تھا۔ یہ اس گمشدہ محبت کی نشانی تھی۔ وہ اپنی رکھیل کو پتلون شرٹ پہناتا تھا کیونکہ کوئی اس نے زیادہ تر اسی لباس میں دیکھا تھا۔ اس کے کمرے میں جو جلی پوسٹر آویزاں تھے ان میں بھی یہی پہنا دکھائی دیتا تھا۔

”چھوٹے مالک“ کا ایک بالکل مختلف روپ سامنے آیا تھا۔ شانی کو یوں لگا جیسے یہ

گہرا ہوا چوہری زادہ گمراہ ہونے کے ساتھ ساتھ مظلوم بھی ہے۔ اس کے اپنے کارکردار بھی قابلِ مذمت تھا۔ ایک غلط کار بیٹے کو برا راست پر لانے کے لئے ایک بے راہرو باپ نے گمراہ کن راست اختیار کیا تھا۔

شانی نے پوچھا۔ ”وہ لڑکی جس سے تم پیار کرتے ہو، اب کہاں ہے؟“
اس نے ٹہنی میں سر بلایا۔ ”کچھ جانتا نہیں۔ اپنے نے اور بیٹھا قادر نے اسے پتا نہیں کہاں غائب کر دیا ہے۔“

”تم نے اسے ڈھونڈنے کی کوشش کی ہے؟“ شانی نے پوچھا۔
”ہاں کی تھی۔“ وہ قدرے بیزار سی بولا۔ یوں لگا جیسے اس لڑکی کا ذکر اب اسے تکلیف دے رہا ہے۔ وہ ایک تلخ حقیقت کو بھول کر اپنی بدستی میں گم رہتا چاہتا تھا۔

”لڑکی اسی پنڈ کی تھی؟“ شانی نے پوچھا۔
”نہیں۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔
”کہاں کی تھی؟“

”پاک پتن کی۔“ وہ جان چھڑانے والے انداز میں بولا۔
شانی کے ذہن میں جھوٹا سا ہوا۔ وہ چونک کر راجو کو لال سمجھو کا چہرہ دیکھنے لگی۔ پاک

پتن شریف کا ذکر تو شانی نے کوتاہی سے سنا تھا۔ اس نے غور کیا۔۔۔ اور پھر ایک دم کلی کر لیا اسے آپس میں ملتی محسوس ہوئیں۔ تاؤ کے اس بیٹے کا نام راجو تھا اور اس لڑکے کا نام بھی راجو تھا جس سے پاک پتن کی کو تک پیار کرتی تھی اور ڈولا جسے ڈھونڈنے لگا ہوا تھا۔ پھر

ایک اور بات شانی کی کہانی میں آئی کی شاید کوئٹہ کا ہی گھریلو نام تھا۔ یقیناً یہی بات تھی۔ شانی کے جسم میں سنسنابند ہو گئی۔ وہ دیکھتے ہی دیکھتے ایک کہانی کی حدود خال اس کے سامنے واضح ہو گئے۔ کوتاہی سے ڈولا، کوئٹہ نامی لڑکی سے پیار کرنے والے لڑکے کو ڈھونڈتے

ڈھونڈتے یہاں تک اپنا چھٹا۔۔۔ اور وہ ٹھیک جگہ پہنچا تھا۔ یہ وہ چار دیواری تھی جہاں راجو نام کا مطلوب ”چوہری زادہ“ موجود تھا۔

”اس طرح میری طرف کیا دیکھ رہی ہو؟“ راجو قدرے غصے میں بولا۔
”کچھ نہیں۔ بس۔۔۔ ایک بات میری سمجھ میں آئی ہے۔“

”کیا بات؟“
”تم بڑے تھوڑے دل کے ہو۔ بلکہ میں کہوں گی کہ بزدل۔“

”دیکھو، میں نے اب تک تمہارا بڑا لحاظ کیا ہے۔ بڑا لحاظ کیا ہے۔“ اس کی سرخ

آنکھوں میں ایک بار پھر نئی تیرنے لگی۔

”بہادر وہ نہیں ہوتا جو بے لحاظ ہو۔ بہادر تو وہ ہے جو اپنے غصے پر قابو پالیتا ہے۔ اس حساب سے تو تم نے بہادر ہی دیکھا ہے۔ میں جو تمہیں بزدل کہہ رہی ہوں تو ایک اور وجہ سے کہہ رہی ہوں۔“

وہ غصیلی نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔

شانی نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”کسی سے پیار کرنا اور پھر بہت بار دینا بھی تو بزدلی ہے۔۔۔ تم نے بہت بار دی ہے۔ اس لڑکی کو بھول بھال کر اپنی عیاشیوں میں پڑ گئے۔ وہی بچہ کرنے لگے جو تمہارا ابا چاہتا ہے۔ اپنے اپنے کے سامنے اور زمانے کے سامنے ہار مان لی ہے تم نے۔ کیا میں غلط کہہ رہی ہوں۔“

”ہاں، غلط کہہ رہی ہو۔“ وہ کھلی آواز میں بولا۔ ”میں نے۔۔۔ میں نے بہت ڈھونڈنے کی کوشش کی ہے۔ پتا نہیں اس کے ماں پوا سے لے کر کہاں چلے گئے ہیں۔ یا پھر ذکر شاید پاک پتن میں ہی کہیں چھپ گئے ہیں۔ میں اپنے یار پیچا گمراہ کے ساتھ ان کے پیچھے کراچی تک گیا ہوں۔ مجھے کچھ پتا نہیں چلا۔ مجھے تو لگتا ہے۔۔۔ وہ کہتے کہتے چپ ہو گیا۔“

شانی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو راجو اگر مجھے کچھ پتا نہ ہی لگے ہو تو ساری بات بتاؤ۔ ہو سکتا ہے کہ میں تمہاری کچھ مدد کر سکوں۔“

اس نے فیصلی نظروں سے شانی کو گھورا۔ جیسے بے زبان خاموشی کہہ رہا ہو، تم میرے بچو کے سچے میں پھنسی ہوئی ایک بے گناہ عورت ہو۔ تم میری کیا مدد کرو گی۔

شانی نے اصرار سے کہا۔ ”تم کیا کہتے لگے تھے۔ تمہیں کیا لگتا ہے۔“

اس نے سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے اور ذرا جھجھکتے ہوئے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے۔۔۔ کہ شاید وہ حرامزادی مجھ سے پیار شیار کرتی ہی نہیں تھی۔ بس دل لگی کر رہی تھی مجھ سے۔ اگر اس کے دل میں کچھ ہوتا تو کیا وہ اس طرح لک (چھپ) کر بیٹھی رہتی۔ اسے تو میرے تھاں ٹھکانے کا بھی ٹھوڑا بہت پتا تھا۔ وہ مجھ تک پہنچنے کی کوشش کرتی۔ کوئی سناں (پیغام) ہی مجھ تک پہنچا دیتی۔“ اس نے آنکھ سے بہنے والے آنسو کو لے لے ہاتھ سے پونچھنے کی کوشش کی۔

”کیا پتا اس نے کوشش کی ہو۔ لڑکی تو پھر لڑکی ہوتی ہے۔ اسے سو طرح کے بندھنوں نے باندھ رکھا ہوتا ہے۔ وہ ایک حد تک ہی جاسکتی ہے تاں اور پھر اس بے چاری کی عمر ہی کتنی ہوگی۔ ابھی تو تمہاری عمر بھی پندرہ سولہ سال سے زیادہ نہیں گئی۔ وہ تم سے کچھ چھوٹی ہی

ہوگی۔“

”میں 17 ویں سال میں چڑھ چکا ہوں۔ وہ مجھ سے بس تھوڑی ہی چھوٹی تھی۔“
 ”بہر حال تم دونوں چھوٹی عمر میں ایک بڑے چکر میں بھنس گئے ہو۔ یہ عمر تو سکول
 جانے اور ہنسے کھیلنے کی ہوتی ہے۔ بچ پوچھو تو میں حیران ہو رہی ہوں تمہاری عمر دیکھ کر اور
 تمہارے کام دیکھ کر۔“

وہ کچھ نہیں بولا۔ بس ناراض نظروں سے فرش کو گھورتا رہا۔ شانی نے اس سے پوچھا کہ
 کوئی نام کی اس لڑکی سے اس کی ملاقات کب اور کیسے ہوئی۔ کچھ دیر تک ہنچکے اور متذبذب
 میں رہنے کے بعد راجو نے جو کچھ بتایا، اس سے صورت حال پوری طرح واضح ہو گئی۔ اب
 شبنم کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی۔ راجو ہی وہ چوہدری زادہ تھا جس کی تلاش میں ڈولا جگہ جگہ
 بھٹکتا ہوا یہاں پہنچا تھا۔ راجو نے اپنے اور کوئی کوئی کوبک کے بارے میں جو کچھ بتایا وہ مختصر
 الفاظ میں یوں تھا۔

یہ کوئی ڈیرہ سال پہلے کی بات تھی۔ پاک چن شریف کے سیلے میں تاؤ حشام کے کچھ
 گھر والے پاک چن پہنچے۔ عقیدت مندوں کا جھوم سیلے کی تاریکیوں سے پہلے ہی شہر میں ڈیرا
 جمانا شروع کر دیتا ہے۔ ایسے لوگوں کی رہائش کے لئے مکانات کرائے پر اٹھائے جاتے
 ہیں۔ تاؤ حشام کے گھر والے قریباً تین ہفتے پہلے پاک چن پہنچے تھے۔ راجو بھی ان میں
 شامل تھا۔ جس گھر میں راجو اور اس کے عزیزوں نے رہائش رکھی اس کے ساتھ والے مکان
 میں کرپانہ فروش سیف اللہ کی رہائش تھی۔ سیف اللہ کی دو بیٹیاں تھیں۔ جن میں سے چھوٹی
 کوبک تھی۔ کوبک اور اس کی بڑی بہن دونوں کالج اور سکول میں پڑھ رہی تھیں۔ دونوں اپنے
 آپ کو خوب سنوار کر رکھتی تھیں۔ چھوٹی کوبک نے شہر کی لڑکیوں کی طرح باقاعدہ بال تراشا
 رکھے تھے اور تراس کے کپڑے پہنتی تھی۔ اسے کپڑوں کی ڈیزائننگ کا شوق تھا اور وہ شام
 کے وقت ایک ڈیزائننگ کھانے والے سکول میں بھی جاتی تھی۔ پاک چن میں قیام کے
 دوران ہی راجو اور کوبک کی نگاہیں لڑکیوں پر پڑیں۔ یہ تعلق دو تین ہفتوں کے اندر ہی طوفانی محبت میں
 بدل گیا اور میانہ گاؤں کا یہ نوجوان چوہدری زادہ شہری کوبک پر مر مٹا۔ عرس ختم ہونے کے دس
 بارہ روز بعد ہی راجو پھر پاک چن آدھکا اور کوبک کے ارد گرد وٹنا لے لگا۔ کوبک بھی بڑی
 طرح اس چکر میں پھنس چکی تھی۔ غریب کرپانہ فروش سیف اللہ نے چوہدری زادے راجو
 کے سامنے ہاتھ جوڑے اور اس سے کہا کہ وہ ایک عزت دار بندہ ہے۔ یہ سب کچھ برداشت
 نہیں کر سکتا۔ کوبک کی عمر ابھی تھوڑی ہے لیکن اگر وہ واقعی اس کے بغیر نہیں رہ سکتا تو پھر اپنے

ماں باپ کو پاک چن بھیجے تاکہ اس معاملے کو کوئی مناسب شکل دی جاسکے۔

راجو نے واپس میانہ آ کر اپنے چچا زادہ قادر سے اور باپ حشام کو سب کچھ بتایا اور ان کو
 مجبور کیا کہ وہ پاک چن جاکر کوبک کے بڑوں سے بات کریں۔ چوہدری حشام کے لئے یہ
 سب کچھ قطعی طور پر ناقابل قبول تھا۔ وہ بیٹے کو ہمہ پلہ لوگوں میں بیاہ کر لینی جوڑی جائیداد
 حاصل کرنے کا پروگرام رکھتا تھا۔ اس نے معاملے کی سنگینی دیکھی تو ہی کچھ کیا جو ایسے موقعوں
 پر سراپا ہوا، زید میاں اور وزیر کے کرتے ہیں۔ اس نے پاک چن پہنچ کر کرپانہ فروش سیف
 اللہ کو بڑی طرح ڈرایا دھمکا اور اپنی سمیت روپوش ہونے پر مجبور کر دیا۔

بعد ازاں تاؤ حشام نے جو کچھ کیا، وہ شانی کے سامنے تھا اور راجو بھی اس سے مکمل طور
 پر بے خبر نہیں تھا۔ تاؤ حشام نے تو عمر بیٹے کو اس کی نگاہ سے چھکارا دلانے کے لئے اپنے
 مزاج کے مطابق قدم اٹھایا۔ نشہ تو وہ پہلے ہی کر رہا تھا۔ اب تاؤ نے اس کے لئے جنس کو بھی
 ارزاں اور عام کر دیا۔ اس کے ارد گرد جوان لڑکیوں کی بھیج کر دی۔ غالباً اس کا خیال تھا کہ
 عورتوں کے درمیان چند مہینے گزرا کر، راجو کی نئی نئی جوانی کا اہمال ٹھنڈا ہو جائے گا اور کوئی کا
 عبوت اس کے سر سے اتر جائے گا۔ اگر دیکھا جاتا تو تاؤ حشام اپنے اس مقصد میں کافی حد
 تک کامیاب بھی ہو چکا تھا۔ قطع نظر اس کے کہ پاک چن کی یہ ”کامیابی“ بیٹے کو مکمل بربادی کی
 طرف لے جا رہی تھی۔

شانی نے بڑی توجہ اور ہمدردی سے راجو کی باتیں سنیں اور اس کرب کو محسوس کیا جو یہ بگڑا
 ہوا چوہدری زادہ ابھی بھی اپنے سینے کی گہرائی میں محسوس کرتا تھا۔

شانی نے زری سے اپنا ہاتھ راجو کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر میں یہ کہوں کہ میں
 تمہاری مدد کر سکتی ہوں تو پھر؟“

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“ وہ ڈراہرائی سے بولا۔

”اگر میں کہوں کہ میں کوبک کے سلسلے میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں تو کیا تم اپنے آپ کو
 سنبھالنے کی کوشش کر دے گے؟“

”تم کوبک کے بارے میں کیا جانتی ہو؟“

”میں کچھ نہیں جانتی لیکن میرا دل کہتا ہے کہ میں کسی نہ کسی طور تمہاری مدد کر سکتی ہوں۔
 مگر جب تمہاری طرف دیکھتی ہوں تو دل بھجھ جاتا ہے۔ اگر وہ لڑکی واقعی تم سے محبت کرتی ہے
 تو پھر تمہیں اس حالت میں دیکھ کر اس کا دل بھی ضرور بھجھ جائے گا۔ جی بات یہ ہے راجو کہ تم
 نے اپنے آپ کو بہت ہی نیچے کر لیا ہے۔“

وہ بدستور ابھی ہوئی نظروں سے شانی کا چکر بچ رہا تھا۔ ”تم تو ایسے باتیں کر رہی ہو جیسے تم نے اسے کہیں دیکھا ہے۔“ وہ بولا۔

اس سے پہلے کہ شانی جواب میں کچھ کہتی پیچھے گھٹن کی طرف سے رونے کی باریک لیکن تیز آواز سنائی دی۔ نوے کی طرح بلند ہوتی اور دھچتی ہوئی آواز۔ یہ صفیہ کی ماں تھی جو بد نصیب بچی کو یاد کر کے رات کے سنانے میں آہ و بکا کر رہی تھی۔ درد کچھ ایسا تھا اس کے رونے سے دل ٹھکنا محسوس ہوتا تھا۔ صورت کی آواز سنی تو راجو کے چہرے پر رنگ سا آکر گزر گیا۔ اس کی نظریں خود بخود جھک گئیں۔

شانی نے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔ ”میں نے غلط نہیں کہا راجو! تم نے خود کو بہت نیچے گرا لیا ہے۔ اتنا نیچے کہ سوچ کے دل کا پ جاتا ہے۔ یہ لڑکی تمہاری وجہ سے مری ہے اور اس سے پہلے بھی پائیں کیا کیا تمہارے ہاتھوں ہو چکا ہے۔“

اس کا چہرہ ایک بار پھر صفیہ سے تنہا سے لگا لیکن اس بار وہ بولا کچھ نہیں۔ بس ایک جھٹکے سے اٹھا۔ سگریٹوں کی ڈبیا اپنی جیب میں ڈالی۔ پتول اپنے جلیپے گرتے کے نیچے لگا لیا اور لمبے ڈگ بھرتا ہوا ہار نکل گیا۔

☆=====☆

اگلے روز کئی چھٹی ہوئی نظروں نے شانی کو دیکھا۔ اس میں دیگر نوکرانوں کے علاوہ چھیدو کی نظر بھی مسکراہٹ والی دھبہ بھی شامل تھی۔ وہ شانی کی تمام حرکات و سکنات کا بغور جائزہ لے رہی تھی، جیسے ان حرکات و سکنات سے کل رات کی ساری روداد جان لینا چاہتی ہو۔ بقیہ اس اور فرزانہ کی دہلی بڑی سرگوشیاں بھی شانی سے سنیں۔

وہ حمیدہ کے ساتھ اپنے روزمرہ کے کام میں لگی رہی۔ شام سے ذرا پہلے وہ جھک کر پور ہو چکی تھی لیکن آج اسے ایک انسانی کام بھی کرنا پڑ گیا۔ دودھ دھوئے والا ملازم اللہ رکھا کہیں گیا ہوا تھا۔ چھیدو نے دودھ پیو کدھو کے ذمہ داری شانی پر ڈال دی۔ وہ اپنی حوصلی میں کبھی کبھی شوقید دودھ دھویا کرتی تھی مگر آج تو یہ سب کچھ قید یا مشقت کا حصہ تھا۔ شانی گھٹنوں میں جیتل کی بائی دبانے دودھ کی دھاروں کا رخ درست کرنے کی کوشش کر رہی تھی جب تاؤ حشام قادر سے اور ایک دوسرے شخص کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ چھوٹا مالک یعنی راجو بھی اس کے ساتھ تھا۔ شانی کو دودھ دھوتے دیکھ کر تاؤ بھڑک اٹھا۔

گرج کر چھیدو سے کہنے لگا۔ ”چھیدو کم بنتی! اس حرامزادی کو کس کام پر لگایا ہے تو نے۔ دودھ سزا جانے گا جانوروں کا۔۔۔۔۔ میں نے تجھ سے کہا تھا اس منکس کے لئے بچ کام

ڈھونڈتے ہیں۔ مگر براؤ مگھوڑی کی لدنو کرے میں ڈال کر کھا کر اس کے سر پر۔۔۔“

قادر کے سے دانت نکل آئے۔ راجو بھی ہلے سے مسکرایا لیکن تیسرے شخص کا چہرہ تقریباً سناپت ہی رہا، یہ بار تھا۔ یہ دوسری بار تھی کہ اس چار دیواری میں شانی نے بار کی شکل دیکھی تھی۔ بہر حال یہ احساس اسے اکثر ہوتا رہتا تھا کہ براؤ اور قادر اوغیرہ اس کے آس پاس ہی کہیں موجود ہیں۔

تاؤ کی کہنی کا زخموں سے سورج کی روشنی میں چمک رہا تھا۔ غائبانہہ جھٹکے نشے میں تھا۔ اس نے شانی کو بالوں سے پکڑا اور بھینس کے پیلو سے اٹھا یا اور آرمے کی طرف دھکیل دیا۔ بائی گرجی اور دودھ گور پر بکھر گیا۔ تاؤ نے اپنا دیکسی جوتا اتار اور شانی کے کندھوں اور پشت پر بے دروغ ضربیں رسید کیں۔ وہ لٹکڑا کر گرجی اور اپنا چہرہ بازوؤں میں چھپا لیا۔ تاؤ حشام کی پٹکار اس کے کانوں میں گونجی۔ ”حرامزادی! تو نے حویلی کو سزا دیا تھا۔ تیرے ایک ایک انگ کو علیحدہ علیحدہ آگ لگاؤں گا۔ تو بکھتی رہ کر کیا کیا ہوں تیرے ساتھ۔“ پھر تاؤ اپنے جینے کو مخاطب کر کے کمال بے باکی سے بولا۔ ”اوتے راجو! یہ بن بیانی زنا می ہے تیری۔ میری بات سمجھ رہا ہے ناں تو؟“

راجو نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کوئی آکر شا کر تو نہیں دکھائی تھے؟“ راجو نے نفی میں سر ہلایا۔ تاؤ شانی کو سنانے کے لیے بلند آواز میں بولا۔ ”اگر آکر دکھائے تو بتانا مجھے۔ اسے باغ والے ڈیرے پر بھیج دوں گا۔ پورہ دہریہ دشمنوں کی روٹی خونی پکانے کی تو مت ٹھکانے آجائے گی اس کی۔“ تاؤ نے ”روٹی شوٹی“ معنی خیر لہجے میں کہا تھا۔

تین چار منٹ تک شانی کو سب کے سامنے ذلیل کرنے کے بعد تاؤ حشام، جینے کے ساتھ اوپر چوہارے کی طرف چلا گیا۔ قادر اور بار بھی اس کے ساتھ تھے۔ چوہارے پر تین چارٹ اوپن جینی منڈ پر تھی۔ اس منڈ پر میں رختے سے بے ہوش تھے، جیسے کبھی علاقوں کے مکانات میں اکثر نظر آتے ہیں۔ ایسے رختے کسی بچگی صورت حال میں مورچہ بند ہونے اور فرائیگ کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔ جناب کے جن دیہات میں شانی گوی تھی۔ وہاں اس قسم کا منظر اس کہیں دکھائی نہیں دیا تھا۔

تاؤ حشام، قادر اور بار وغیرہ چوہارے کی چھت کا جائزہ لینے لگے۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے آنے والے دنوں میں انہیں کسی طرح کا خطرہ لاحق ہے۔ پتا نہیں کیوں شانی کا دھیان اپنے میکے کی طرف اور اپنے بچھے سے ہونے پیداروں کی طرف چلا گیا۔ کیا وہ اسے تلاش

کر رہے تھے؟ اگر کر رہے تھے تو کس شدت سے کر رہے تھے؟ چوہدری بشیر کے درجنوں چچیرے، نمبرے اور خلیفے بھائیوں کی حویلیوں میں سے وہ مطلوبہ حویلی کیسے ڈھونڈ سکتے تھے۔ ایسے اور اس طرح کے بے شمار سوالات شانی کے ذہن میں کلبانے لگے۔

ایک دو بار اس کی نگاہ باہر کی نگاہ سے بھی ٹکرائی تاہم بار بار کچرہ پاٹ رہا اور اس کی نگاہ میں بھی کسی طرح کا کوئی تاثر نہیں ابھرا۔ کچھ دیر بعد وہ لوگ واپس چلے گئے۔ شانی کمرے میں گھس کر کچھ دیر تک آنسو بہاتی رہی پھر سنبھل گئی۔ یوں لگتا تھا کہ اب تکلیف اور شرمساری کے احساسات اس پر تادیر اثر نہیں کرتے۔ تاؤ وغیرہ کے جانے کے تھوڑی ہی دیر بعد شانی کو ایک صورت نظر آئی اور اس کے نیچے ہوئے دل میں ہلکی سی ہریدہ ہوئی۔ یہ ڈولا تھا۔ آج کئی دنوں بعد اس کی صورت دکھائی دی تھی۔ اب وہ زنا نہ کپڑوں میں نہیں تھا۔ اس نے وہی پہلے والی بوسیدہ چٹون اور کوٹ پہن رکھا تھا۔ اس نے بتایا کہ دو ملازموں کے نہ آنے کی وجہ سے اسے دو تین روز کے لئے یہاں بھیجا گیا ہے۔ اپنی خوش طبعی کے برعکس وہ کافی سنجیدہ دکھائی دیتا تھا۔ چہرہ بھی مڑھایا ہوا تھا۔ ظاہر تھا کہ قید و بند کی طوالت اس پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ اسے واپسی کی کوئی راہ نظر نہیں آتی تھی اور مستقبل بھی محض دش تھا۔

شام کے بعد کھانے کے وقت شانی کھانے کی چکیار اپنے سامنے رکھ کر بیٹھی رہی۔ اس کا ایک لقمہ اٹھانے کو دل نہیں چاہتا تھا۔۔۔۔۔ اور یہ کوئی آج کی بات نہیں تھی روزانہ ہی ایسا ہوتا تھا۔ وہ چکیار سامنے رکھ کر بیٹھی رہتی۔ آنسو اس کے طاق میں گرتے رہتے۔ اسے رستم کی حالت زار یاد آتی اور اس کے کھانے کا منظر اس کی نگاہوں کے سامنے گھومتا۔ اس کا دل سو ٹکڑوں میں تقسیم ہو جاتا۔ وہ رستم تک پہنچنے اور کسی طرح اس کی مدد کرنے کے حیلے سوچتی رہی۔۔۔۔۔ آج بھی یہی صورت حال تھی۔ ڈولا اپنے مخصوص لیجے میں بولا۔ ”بابی جی! آپ کتنی دیر سے ایک ہی نوالہ باٹھ میں گھما رہی ہیں۔“

شانی نے جیسے اس کا سوال سنا ہی نہیں۔ کھوئے کھوئے لہجے میں بولی۔ ”ڈولے! رستم کے بارے میں کئی بات کا پتا چلا۔“

ڈولے نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”ہاں جی۔“

شانی چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ ڈولے نے بھی کھانے کی چکیار ایک طرف کھسکا دی۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ اس کے پاس کوئی اہم اطلاع ہے۔ اہم اور گھمبیر۔ شانی کا دل تیز رفتار سے دھڑکنے لگا۔ اسے محسوس ہوا کہ اسے کچھ ہو جائے گا۔ وہ روئے لگے گی یا پھر قتل کھا کر گر جائے گی۔ رستم کے حوالے سے پچھلے چند دنوں شانی نے بڑی تکلیف میں گزارے تھے۔ اس کا

خیال ایک نکلے کے لئے بھی اس کے دل سے جدا نہیں ہوا تھا۔ وہ خشک آنکھوں کے ساتھ دن رات روتی رہی تھی۔

ڈولے نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”بابی! اچھے پتا چلا ہے کہ یہ لوگ ایک دو دن میں رستم کو پولیس کے حوالے کرنے والے ہیں۔“

”پولیس کے حوالے؟“ شانی نے حیرانی سے کہا۔

”جی ہاں۔ یوں لگتا ہے کہ انہوں نے رستم کے بارے میں اپنے دل کی ہر حسرت نکال لی ہے۔ اب شاید وہ چاہتے ہوں گے کہ پولیس بھی کھل کھلا کر اس سے اپنا حساب چکا لے۔ سنا ہے کہ پولیس کے ساتھ رستم کا پرانا ناتانہ تھا۔ چند مہینے پہلے بھی پنڈی کے قریب رستم نے پولیس کی ایک پارٹی کو بڑی طرح مارا پیٹا تھا۔ اس لڑائی میں زخمی ہوئے والا ایک پولیس اہلکار دو ہفتے پہلے ہی ہسپتال میں مرا ہے۔ اخباروں میں اس خبر کا چرچا ہوا ہے اور اس کے ساتھ ہی رستم کے خلاف قتل کا تازہ مقدمہ بھی درج ہوا ہے۔ میرے اندازے کے مطابق چوہدری یہ بات بڑی اچھی طرح جانتے ہیں کہ رستم کی بھی صورت پچاسی سے بچ نہیں سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ اب انہیں قانون کی باتیں یاد رہی ہیں۔“

”تمہیں یہ سب کچھ کیسے پتا چلا ہے؟“

”یہ ساری باتیں دو دن پہلے حویلی کے بڑے کمرے میں ہوئی ہیں۔ سہ ماہی کے بڑے بڑے چوہدری وہاں موجود تھے۔ تاؤ حشام اور قادرا وغیرہ بھی تھے۔ ان کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ رستم کے ساتھی اور دوست اسے بڑے زور و شور سے تلاش کر رہے ہیں۔ لاہور اور نارپور میں چوہدریوں کے ساتھ ان کی ایک دو جہازیں بھی ہوئی ہیں جن میں تین چار ہندے زخمی ہوئے ہیں۔“ ڈولے نے ایک لمحو توقف کرنے کے بعد پوچھا۔ ”بابی جی! رستم کا کوئی دوست زوار تانم کا بھی ہے؟“

”ہاں ہے تو۔“ شانی نے کہا۔

”چوہدریوں کی باتوں سے پتا چلتا ہے کہ یہی دوست سب سے زیادہ بھاگ دوڑ کر رہا ہے۔ وہ کافی اثر و رسوخ والا ہے اور لڑائی جھڑائی میں بھی کسی سے پیچھے نہیں ہے۔ شاید چوہدریوں کو شک ہو گیا ہے کہ رستم کے جن دوست یہاں میاؤں گاؤں تک پہنچ جائیں گے اس لئے وہ خفاست رستم کو پولیس میں دے رہے ہیں۔“

”اور کیا سنا ہے تم نے؟“

ڈولے کا چہرہ بھجھا گیا۔ یوں لگا کہ اسے کرب محسوس ہوا ہے۔ وہ پہلے تو چپ رہا پھر

گہری سانس لے کر بولا۔ ”بائی جی، جو کچھ میرے کانوں تک پہنچا ہے اس سے تو یہ جانتا ہے کہ رستم کو سرعام ذلیل کر کے پولیس کے حوالے کیا جائے گا۔ آپ کو پتا ہی ہوگا کہ پورے علاقے میں رستم سیال کی دہشت ہے۔ کچھ عرصہ پہلے تک لوگ اس کے نام سے کانپتے تھے اور بہت سے شاید اب بھی کانپتے ہوں گے۔ چوہدری چاہتے ہیں کہ رستم کی دہشت کی جگہ اب ان کی دہشت قائم ہو۔ وہ رستم کو لوگوں کے سامنے جتنا ذلیل کریں گے ان کی پکڑیوں کے شعلے اتنے ہی اونچے ہوں گے۔“

”کیا کریں گے وہ؟“ شانی نے پوچھا۔

”مم۔ مجھے نہیں پتا جی۔ پر بندے کو ذلیل کرنے کے سوا طریقے ہوتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ رستم کی گرفتاری کے وقت کوئی ڈرامہ راجایا جائے۔ یہ بتایا جائے کہ رستم کو عام دیہاتیوں نے پہچانا اور پکڑا۔ اور پھر مار مار کر پولیس کے سپرد کر دیا۔“ ڈو نے چند لمحے توقف کیا، پھر بڑھ سوچ لیجے میں بولا۔ ”ہو سکتا ہے جی کہ رستم کو جان بوجھ کر بھاگنے کا موقع دیا جائے اور پھر دیہات کے لوگوں سے کہا جائے کہ اسے پکڑ لیں۔“

”پوہ ساری کی ساری باتیں تم نے سن کیسے لیں؟“ شانی نے پوچھا۔

ڈو نے تفصیل سے بتایا کہ کس طرح حویلی کے بڑے کمرے میں چوہدریوں کا اجلاس ہوا تھا اور کس طرح حقوں کی چیمیں بھرنے وغیرہ کے دوران میں اس نے اپنے کان ان کی گفتگو پر لگا رکھے۔

ڈولا کافی آزرده دکھائی دیتا تھا اور اس آزرده کی وجہ یہ گفتگو ہی تھی جو پر سوں رات اس کے کانوں میں پڑی تھی۔ ڈولا شانی کے حوالے سے بھی خاصا گھبراہٹا تھا۔ وہ یہاں شانی کی بدتر حالت دیکھ رہا تھا اور دیگر لوگوں کی طرح اس کا خیال بھی نہیں تھا کہ شانی چھوٹے مالک کی Keep کے طور پر رہ رہی ہے۔ شانی نے اس کے خیال کی نفی کی اور اسے تسلی دی۔ شانی کو ڈولے اور آزرده گرد کے دیگر احوال کی سن گئی تھی۔ ڈو نے اس اطلاع کی تصدیق ہوئی کہ چالاں اور چوہدری بشیر کے علاوہ بھی کئی لوگ پراسرار جلدی بیماری کا شکار ہوئے ہیں۔ ڈو نے کے مطابق یہ کہا جا رہا تھا کہ بیماری کا شکار ہونے والے لوگ وہی ہیں جو پچھلے ماہ لاہور والی کھٹی میں حضرت صاحب کے ساتھ ”گستافی“ کے مکتب ہوئے تھے۔

اس رات شانی اپنے کمرے میں سو رہی تھی۔ ڈولا کام کاج کے بعد حویلی کے مردانے میں واپس چلا گیا تھا۔ (شانی نے ابھی جان بوجھ کر اسے یہ خبر نہیں سنائی تھی کہ وہ جس بڑے کی تلاش میں ہے، اس کا کھونچ لگ گیا ہے) ایک آہنہ کے سبب شانی کی آنکھ کھلی۔ اس نے

لائٹ کا شبنم دیا یا گرم روشنی نہیں ہوئی۔ اسے یاد آیا کہ لائٹ لگی ہوئی ہے اور جزیرہ بھی شام سے خراب ہے۔ سونے سے پہلے اس نے لائٹیں کن لودھم کر کے اسے بستر کے نیچے کھرا دیا تھا۔ اس نے لائٹیں نکالی۔ کمرے کا جائزہ لیا۔ کھڑکیاں اندر سے بند تھیں، لیکن دروازے کو کھنڈا، نہیں چڑھائی گئی تھی۔ یہاں رات کو دروازے کی کنڈی اندر سے چڑھانے کی اجازت نہیں تھی۔ بس دروازے کو بھجڑا جا سکتا تھا۔ ساری ملازمین ایسا ہی کرتی تھیں۔۔۔۔۔ نیکی۔

عورت جب اپنی خواب گاہ کو اندر سے کنڈی لگاتی ہے تو ایک طرح سے اپنا اختیار استعمال کرتی ہے۔۔۔۔۔ وہ اختیار جس کا تعلق اس کی عزت و ناموس کی سلامتی سے ہوتا ہے لیکن یہاں تو کسی کو ایسا اختیار حاصل ہی نہیں تھا۔ جو کچھ حاصل تھا چھوٹے مالک کو حاصل تھا۔۔۔۔۔ اور وہ جب اور جس وقت چاہے سن مانی کر سکتا تھا۔ لہذا یہاں شب دروازے سے کھلے رہتے تھے اور سولہ پر وہ یاد رکھنے کی ممانعت تھی۔ شانی کو یاد آیا کہ تین دن پہلے دوپہر کے وقت صرف وجوب سے بستر کے لئے اس نے سر پر ایک تولیہ رکھا تھا۔ جمید و جیل کی طرح جھپٹ کر آئی تھی اور تولیہ کھینچ کر دروازہ پھینک دیا تھا۔

ایک شانی کو اپنے خیال سے چٹکنا پڑا۔ آہٹ دو بارہ سنائی دی تھی۔ اس مرتبہ وہ خاصی واضح تھی۔ شانی کے ذہن میں سب سے پہلے یہاں کے ”راجا اندر“ کا خیال ہی آیا۔ کہ وہ اس کے دروازے کے سامنے موجود تھا لیکن اگر یہ وہی تھا تو پھر اسے یوں دے پاؤں آنے اور کے رہنے کی ضرورت تھی؟

اچانک دروازہ کھلا اور وہ اندر آ گیا لیکن وہ چھوٹا مالک نہیں تھا اس کی لمبی چوڑی جسامت ہی بتا دیتی تھی کہ وہ تازہ کا پتھر جاوہیں ہے۔

”سلاماں لکھم۔“ اس نے اندر آتے ہی آہستگی سے کہا۔ شاید اسے اندیشہ تھا کہ اسے دیکھ کر شانی چلائی جان شروع نہ کر دے۔

شانی یک ٹک سے دھیمتی رہی۔ وہ ذرا آگے آیا اور شانی نے دیکھا اس کا چہرہ ایک کالے منڈا سے میں چھپا ہوا ہے۔ وہ نیلے رنگ کی شلوار قمیض میں تھا۔ پاؤں میں گرگانی تھی۔ اندر آتے ہی اس نے دروازے کو کھینچ لیا تھا۔ اچانک اس نے اپنی قمیض کے نیچے سے پستول نکالا اور شانی کی گردن سے لگا دیا۔ ”اگر تازہ نکالو گی تو میںیں پڑھیر کر دوں گا۔ ایک سینڈ کی دیر نہیں لگاؤں گا۔“ وہ بے حد کراخت لیجے میں بولا۔

شانی جہاں کی تھاں بیٹھی رہ گئی۔ ڈھانپوش کے بائیں ہاتھ میں ایک بڑا سیاہ پکڑا تھا۔ اس نے کپڑا ایک طرف رکھا اور ہاتھ بڑھا کر لائٹیں کن لودھم کر دی پھر اس نے

سیاہ کپڑے کو پھیلا یا اور شانی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”یہ برقع پہن لو نا فٹ.....“
 ”کیوں؟“

”تمہیں میرے ساتھ چلنا ہے۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔

”کہاں؟ کون ہو تم؟“

”سوال نہیں کرنے، صرف وہ کرنا ہے جو کہہ رہا ہوں۔“ اس نے پستول بے رمی سے شانی کی پٹیلوں میں گھسیا۔ اس کے لب و لہجے نے شانی کو سمجھا دیا کہ وہ ان لوگوں میں سے ہے جو موقع پڑنے پر ہر حد تک جاسکتے ہیں۔

شانی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اگلے ایک منٹ تک وہ سخت کھٹکھٹ میں رہی۔ دوسری طرف پستول بردار کا لہجہ خوشگام ہوتا جا رہا تھا۔ شانی کو اپنے ہاتھ برقع کی طرف بڑھانے پڑے۔ اس نے جان بوجھ کر بہت آہستہ آہستہ برقع پہنا۔ ساتھ ساتھ اس کا ذہن بھی تیزی سے مصروف تھا۔ انہیں تین سوالات یہی تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔

جب وہ برقع پہن کر شین وغیرہ بند کر چکی تو پستول بردار کا لہجہ قدرے نرم ہو گیا وہ بولا۔
 ”ایک بات ذہن میں رکھنا، میں تمہارا دشمن نہیں خیر خواہ ہوں، تمہارا ہی مدد کر رہا ہوں۔“

”لیکن.....“

”لیکن فیکن کچھ نہیں..... جو میں کہہ رہا ہوں کرتی جاؤ۔ یہ تمہارے بھلے میں ہے۔“
 پتا نہیں کیوں، شانی کو نامعلوم شخص کے لہجے میں سچائی کی جھلک نظر آئی۔ درپیش حالات کے باوجود اسے یہی لگا کہ وہ اس کا خیر خواہ ہے۔ اس نے شانی کو چپل پہننے کا حکم دیا۔ پھر دروازہ کھٹکھٹا سا کھول کر باہر برآمدے میں جھانکنے لگا۔ جھانکنے کے بعد اس نے جلدی سے شانی کا بازو پکڑا اور اسے لے کر کمرے سے باہر آ گیا۔ یہ رات کے قریب بارہ بجے کا مکمل تھا۔ جزیئر بند ہونے کی وجہ سے چاروں طرف تاریکی چھائی تھی۔ بس اوپر چو بارے میں لالٹین یا گیس لیمپ کی مدد ہی روشنی موجود تھی۔ چھوٹے مالک کے کمرے سے ریڈیو بیٹنے کی مدد آواز آرہی تھی۔ یقیناً فرانسسٹر ریڈیو نہیں ہوگا، ایس پی جون نمبر سرائے تھا۔ محبت کے دم سے یہ دنیا جیسے ہے۔

محبت نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے۔

محبت کا وعدہ وفا کرنے والا

نماز محبت ادا کرنے والا..... چھوٹا مالک جس کے کمروں سے گھگھ ووں کی آواز آیا کرتی تھی یا پھر ”بیلے تانے لگ جائے گا کرے“ جیسے گانے گونجا کر تھے، آج ایک گداڑ اور

سوز نرا فغان سنائی دے رہا تھا۔ شاید کل رات کے تھکے تیز تجربے نے اس کے ذہنی رویے میں مثبت تبدیلی پیدا کی تھی۔ وہ جنس کی بدولت سے نکل کر ایک بار پھر محبت کی جہک کی طرح رجوع کر رہا تھا۔ بہر حال یہ ایک قیاس تھا۔ اس مرحلے میں یقین سے کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔

شانی کا ہاتھ بدستور پستول بردار کے ہاتھ میں تھا۔ وہ بڑی چوکی نظروں سے ارد گرد دیکھتا ہوا آگے بڑھا اور جوہلی کی ڈیوڑھی میں پتچنگ کیا۔ برقع شانی کے جسم پر قدرے لمبا تھا اور ایک طرح سے یہ اچھا ہی ہوتا تھا۔ شانی کی کالی دھوٹی برقعے میں چھپ گئی تھی۔ بصورت دیگر دھوٹی پر برقع مضحکہ خیز نظر آتا۔ وہ آگے بڑھے..... ڈرے میں بند کی سرنگ نے بے وقت کی اذان دی اور ڈھارے کی طرف ایک چھترے نے اپنے منہ سے ”بھے بھے“ کی سستی

بجری آواز نکالی۔ ڈیوڑھی کے دروازے پر شانی نے ایک حیرت انگیز منظر دیکھا۔ ایک بند بوری کے اندر بے چین حرکت ہو رہی تھی اور نوں خاں کی بہت مدھم آواز سنائی دیتی تھی۔ غائب کسی پہرے دار کی مشکیں کس کے اور اس کا منہ باندھ کر اسے بوری میں بند کر دیا گیا تھا۔

پستول بردار نے بڑی آہستگی سے ڈیوڑھی کا دروازہ کھولا۔ دروازے سے باہر رکھواں کے دو لحم ختم کتنے پرانی کے ایک گھسے کے قریب بے مدھ پڑے تھے۔ وہ مردہ نہیں تھے کیونکہ ان کے چپٹ کی حرکت سانس کی آمد و رفت کی نشاندہی کرتی تھی۔ انہیں کچھ کھلا کر بے ہوش کیا گیا تھا۔ یہاں شانی کو دیسی جوتی کا ایک پاؤں اور ایک منظر مگر زمین پر پڑا نظر آیا۔ یہ چیزیں یہاں تھوڑی دیر پہلے ہونے والی کھٹکھٹ کی نشاندہی کرتی تھیں۔

پستول بردار شانی کو ساتھ لے کر ایک بند فیکٹر کے قریب سے گزرا اور تیزی سے کئی کے ایک کھیت میں گھس گیا۔ وہ شانی کو اپنے ساتھ کھینچتا جا رہا تھا۔ گاہے گاہے وہ بے ساختہ بول اٹھتا۔ ”گھبراؤ مت۔ چلتی جاؤ۔“ پھر اوہ پستول اس کے ہاتھ میں تھا۔

یہ ایک تاریک اور نیم ننگ رات تھی۔ آسمان پر بادلوں کے ٹکڑے تھے جن کے سبب تاروں کی روشنی بھی وقفے وقفے سے دکھائی دیتی تھی۔ ایک ٹیڑھی میزھی چنگوٹڑی پر چلتے ہوئے وہ دونوں بڑی تیزی سے قریب ایک فلاگ مارک دور آ گئے۔ گاؤں کے مدھم خدو خال ان کے دائیں جانب تھے۔

کھیتوں کے درمیان انہیں تھوڑی سی خالی نظر چنگوٹڑی آئی۔ یہاں سے ہلالا وغیرہ کا نا گیا تھا۔ یہاں شانی کو دو سائے دکھائی دیے۔ ان کے پاس ہی ایک دیہاتی تانگہ کھتا تھا۔ قریب پہنچ کر شانی کو چلا چلا کر جو دو سائے کھڑے ہیں ان میں سے ایک مرد اور ایک عورت ہے۔ عورت نے نوٹ پی والا دیکر برقع پہن رکھا ہے۔ مرد کی عمر بائیس چوبیس سال ہوگی۔ وہ اپنے

لباس اور چلیے سے کوچوان دکھائی دیتا تھا۔
اسی دوران میں ایک تیسرا لمبا تزک شخص کمکی کے پودوں کی اوٹ سے نکل آیا۔ پستول بردار کی طرح اس کے چہرے پر بھی سیاہ ڈھانٹا تھا۔ اسے دیکھ کر پستول بردار نے کہا۔
”لو جی! آپ کا کام ہو گیا ہے۔“

کوچوان نے شانی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”چلو ہمیں جی (بہن جی) بیٹھ جاؤ۔“
کافی عرصے بعد شانی نے اپنے لئے ”بھین جی“ کا لفظ سنا تھا۔ سخت پریشانی اور غیر یقینی کیفیت کے باوجود اسے یہ لفظ اچھا لگا اسی دوران میں ”دیہاتی آسمان“ سے بدلیاں ہٹ گئیں اور تاروں کی نمایاں روشنی قرب و جوار کا منظر اجاگر کرے لگی۔ شانی نے سنے آنے والے ڈھانٹے کو دیکھا۔ اس کی فضا آنکھیں نظر آرہی تھیں، پتا نہیں کیوں شانی کو یہ آنکھیں بڑی نہیں لگیں۔

پستول بردار کا لہجہ بھی اب بہت نرم اور ہمدردانہ تھا۔ اس نے شانی کو بازو سے پکڑ کر تانگے پر بٹھایا اور بولا۔ ”فکر نہیں کرتا۔ میں بھی تانگے کے پیچھے آؤں گا۔ چائن ہونے سے پہلے ہم نہیں محفوظ جگہ پر پہنچا دیں گے۔“

شانسی حیرت سے ان کے معلوم دیہاتیوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے کہیں سن رکھا تھا کہ جب بندے کی مصیبتیں حد سے بڑھ جاتی ہیں اور خلاصی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تو آسمان سے فرشتے اترتے ہیں۔ کیا آج رات بھی اس کام کے لئے کوئی فرشتہ یا فرشتے اترے تھے۔ یا پھر یہ بھی انسان ہی تھے۔ انسان جو کسی بھی وقت کچھ بھی کر سکتے ہیں، آئی روپ بدل سکتے ہیں۔ کوچوان نما شخص کی آواز نے شانی کو ایک بار پھر چونکا دیا۔ ”بھین جی! بیٹھ جاؤ تانگے پر۔“

ایک لپٹے کے لئے شانی کے دل میں آیا کہ وہ تانگے کی طرف قدم بڑھائے مگر پھر اگلے ہی لمحے رستم کا خیال بے پناہ شدت کے ساتھ اس کے ذہن میں آسایا۔ وہ یہاں اس چار دیواری میں موجود تھا اور بے پناہ ڈاکٹریں پھیل رہا تھا۔ اس کی یہاں موجودگی کی وجہ بھی وہ خود ہی تھی۔ تو کیا وہ اسے یہاں چھوڑ کر چل جائے؟ یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ رستم کا کم طوفانی لہروں کی طرح اس کے دل و داغ سے ٹکرایا اور اس کی ہمت کو تہہ بالا کر گیا۔ اس کے پاؤں کمکی کے اس کھیت میں جم کر رہ گئے۔ کئی رات تک وہ دیر تک سوچتی رہی تھی کہ رستم تک کیسے پہنچ سکتی ہے۔ اس حوالے سے اس کے ذہن میں ایک مبہوم سا نقشہ بھی تھا، لیکن آج رات سب کچھ الٹ پلٹ ہو گیا تھا۔

اس مرتبہ پستول بردار نے ذرا آگے سے لہجے میں کہا۔ ”دیکھو، ہمارے پاس زیادہ نام نہیں ہے۔ کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ تم جلدی سے تانگے میں بیٹھ جاؤ۔“
فیصلہ بہت مشکل تھا لیکن اسے لمحوں میں کرنا ضروری تھا۔ اگر ان لوگوں کی کوشش سے شانی واقعی آزاد ہو جاتی تو وہ رستم کی آزادی کے لئے بہت کچھ کر سکتی تھی۔ وہ زوار اور شیری تک پہنچ کر انہیں ساری صورت حال سے آگاہ کر سکتی تھی۔ اس کے علاوہ اسے معلوم تھا کہ ایک بڑا پراساں افسر حاجی حیات خان رستم کے گہرے دوستوں میں سے ہے۔ چندی لمحے میں درجنوں خیالات اس کے ذہن میں آئے اور چلے گئے۔ ایک گہری سانس لے کر اس نے اپنے قدم تانگے کی طرف بڑھا دیئے۔

برق پوش عورت شانی کے ساتھ تانگے کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ کوچوان جو تو مخمذ شخص تھا، اگلی سیٹ پر آ گیا۔ کچھ دیر بعد تانگا ایک جنگلے کے ساتھ حرکت میں آ گیا۔ دونوں ڈھانٹا پوش افراد تیزی سے کمکی کے باغ خانے اوپنے پودوں کے پیچھے اوجھل ہو گئے۔ گاؤں کی طرف سے برست چلنے کی آواز آئی، لیکن خطرے کی بات نہیں تھی، یہ معمول کا برست تھا۔

ایک سخت ناہوار کچے راستے پر چلنے کے بعد تانگا ایک نہر کی پٹری پر آ گیا۔ یہ پٹری بھی خاصی ناہوار تھی تاہم کچے راستے سے بہتر ہی تھی۔ کھیتوں میں کہیں کہیں ٹریکٹر یا نیوب ویل چلنے کی مدھم آواز سنائی دیتی تھی۔ قرب و جوار گہری تاریکی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ وہ تینوں عمل خاموشی کے ساتھ سفر کر رہے تھے۔ برق پوش عورت نے تو ایک بار بھی زبان نہیں کھولی تھی۔ پستول بردار نے شانی سے کہا تھا کہ وہ بھی تانگے کے پیچھے بیٹھے آ رہا ہے، لیکن عملی طور پر ایسا وہ نہیں تھا۔ تانگے کے پیچھے دو درودر کسی کسی کے آنے کے آ رہے تھے۔ غالباً پستول بردار نے صرف شانی کی تسلی کے لئے ایسا کہا تھا۔

گھمبیر خاموشی کو توڑنے کے لئے شانی نے کوچوان سے پوچھا۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں بھائی؟“

”بھین جی! ابھی تھوڑی دیر میں آپ کو سب کچھ بتا چل جائے گا۔ آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔“ اس کے لہجے میں خضراؤ تھا تاہم اس خضراؤ کی تہہ میں پریشانی کی لہر بھی محسوس ہوتی تھی۔

گھڑے کو اونچے نیچے راستے پر جانکتے ہوئے کوچوان کا بے لگا ہے عقب میں بھی دیکھ لیتا تھا۔ جیسے تعاقب کا اندیشہ۔ یہی اندیشہ شانی کے ذہن میں بھی بدرجہ اتم موجود تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے بار بار ”رکھو لے کون“ کے بے سدھ جسم آ جاتے تھے اور حرکت

کرتی ہوئی بند بوری تصور میں نمایاں ہو جاتی تھی۔

برقع پوش عورت بالکل گم سم بیٹھی تھی۔ شانی کو چوان سے اس کے بارے میں پوچھنا ہی چاہتی تھی کہ ایک آواز نے ان تینوں کو زیر طرچ چوکھایا۔ ”غصہ رو بھیجی۔“ یہ خاصی اونچی آواز تھی جو کیکر کے درختوں میں سے آئی تھی۔ کو چوان نے منہ سے جھج جھج کی آواز نکال کر تانکا روک دیا۔ شانی نے برقع کی اوٹ سے دیکھا، ایک ہٹا کٹنا مٹھا پولیس والا تو نہ دھکا تا تاکنے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کے عقب میں چھپرے جسم کا سنتری تھا۔ کیکر کے درختوں میں پرتھین کی مٹی ہوئی ایک جھوپڑی کی نظر آ رہی تھی۔ جھوپڑی کے سامنے پولیس کی نمبر پلیٹ والی ایک کٹھنار امونڑ سائیکل کھڑی تھی۔ مونڑ سائیکل کے کیرئیر پر برہمن کا ایک بڑا گٹھا اور گنے کے کٹڑے بندھے ہوئے تھے۔ ظاہر ہے کہ یہ چیزیں کسی غریب کا شکار نے نذرانے کے طور پر پولیس والوں کو دی ہوں گی۔

گھنے پولیس والے نے جو اپنے کندھے کے پھول سے اسے ایس آئی ظاہر کرتا تھا، گرج کر کو چوان سے پوچھا۔ ”کہاں جارہے ہو بھیجی..... خیر ہے؟“

کو چوان شاید اس سوال کے لئے پہلے سے تیار تھا۔ اس نے نیچے اتر کر غم زدہ آواز میں کہا۔ ”میری سس فوٹ ہو گئی ہے جی۔ ابھی ایک گھنٹہ پہلے اطلاع آئی ہے۔ بالکل بجلی چٹکی تھی۔“ میں تو یقین نہیں آ رہا ہوں۔“

”کہاں جانا ہے خیر ہے؟“ تھانیدار نے ذرا نرم پڑتے ہوئے کہا۔

”نالی پور جناب۔“

”یہ ساتھ کون ہے خیر ہے؟“ لگتا تھا کہ ”خیر سے“ تھانیدار کا کچھ کلام تھا۔ کو چوان نے بدستور غم زدہ آواز میں کہا۔

”یہ سفید برقع والی میری بڑی (بیوی) ہے جی اور دوسری اس کی بھین ہے۔ ہمارے گھر رہنے آئی ہوئی تھی۔“

”میانہ سے آئے ہو؟“ تھانیدار نے درست قیافہ لگاتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہائی باپ۔“

تھانیدار اور اس کے ماتحت نے ایک بار منٹوں والی نظروں سے شانی کے کارے برقع اور دوسری عورت کے سفید برقع کو دیکھا اور پھر ایک دو قدم پیچھے ہٹے غائبانہ انہیں جاننے کی اجازت دینے کا ارادہ رکھتے تھے لیکن..... اسی دوران میں ایک اور شخص پرتھین کی جھوپڑی میں سے نکل آیا۔ وہ عام دیہاتی لباس میں تھا اور اس نے اپنی چھوٹی چھوٹی داڑھی

اور سر کے بالوں کو مہندی لگا رکھی تھی۔ شانی نے محسوس کیا کہ اس شخص کو اپنی طرف آتے دیکھ کر کو چوان ایک دم بے چین ہو گیا تھا۔

داڑھی والے کے ہاتھ میں نارنجی تھی اور وہ دراڑ لگاتا ہوا تاکنے کی طرف آیا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ گہری نیند سے بیدار ہوا ہے۔ اس نے آنکھیں سکیڑ کر دھیان سے کو چوان کو دیکھا اور بولا۔ ”اے صدیق، بڑا یہاں کیسے؟“

”ممہ۔ میری سس فوٹ ہو گئی ہے چاچا کرامت۔“

”اوہو۔“ چاچا کرامت نے ہونٹ سکیڑے، پھر اس کا دھیان پیچھے لگیا، اس نے پوچھا۔ ”یہ ساتھ کون کون ہے؟“

کو چوان صدیق کے بجائے تھانیدار نے کہا۔ ”اک اس کی گھر والی ہے خیر ہے۔ دوسری گھر والی کی بھین ہے۔“

چاچا کرامت جس کے طور اطوار پولیس کے نمبروں جیسے تھے، نارنج کی روشنی ایک ساتھ سفید اور کالے برقع پر ڈالتے ہوئے بولا۔ ”اے یہ تیری گھر والی نے برقع کب سے لینا شروع کر دیا ہے؟“

”کک۔ تمہی کبھی نے لیتی ہے۔“ صدیق نے کہا۔

چاچا کرامت جیسے چونک سا گیا۔ وہ گھوم کر تاکنے کے بجھلے حصے کی طرف آ گیا۔ اس نے نارنج کی روشنی سفید برقع پر ڈالی اور بولا۔ ”گو لیے اکیا ہوا تھا اس جی کو؟“

برقع پوش کی رنگوں میں ستناہٹ دوڑنے لگی۔ معاملہ خراب ہو رہا تھا۔

”اے! اٹھ بولتی کیوں نہیں۔“ اس مرتبہ تھانیدار نے غصے سے کہا۔

یہی وقت تھا جب شانی کی نگاہ عقب میں دوڑ گئی اور کما کے وسیع کھیتوں کی طرف گئی۔ کیکر اور ششم کے درختوں کے اندر کچھ روشنیاں چمکتی نظر آ رہی تھیں۔ یہ کھیتوں روشنیاں تھیں اور یہ اسی جانب سے بڑھ رہی تھیں جہاں سے وہ تینوں آئے تھے۔ شانی کے دل نے پکار کر کہا کہ تاؤ شام کو کوئی میں اس کے نکل جانے کی خبر ہو گئی ہے۔ اس کا دل سینے میں دھڑ دھڑ بجنے لگا۔ اسی دوران میں شاید کو چوان صدیق نے بھی فاصلے پر متحرک روشنیاں دیکھ لی تھیں۔ اس کی حرکات و سکنات میں پہلے سے زیادہ اضطراب آ گیا۔ تنہا تھانیدار تیزی سے آگے بڑھا، اس نے اپنا ہاتھ سفید برقع کی طرف بڑھایا، اس سے پہلے کہ اس کا ہاتھ برقع تک پہنچتا، برقع میں تیز حرکت پیدا ہوئی۔ برقع میں جیسے ہوئے شخص نے اپنی ٹانگ کی بھر پور ضرب تھانیدار کے سینے پر لگائی، اس کے دونوں سے اوغ کی کر بناک آواز لگی اور وہ اپنی توند سمیت پٹری پر

گرا۔ برقع پوش کے دونوں ہاتھوں میں لمبی نال کاؤ زرد باہوا تھا۔ تھانیدار کو زین میں بوس کرنے کے بعد اس نے بے درہنج چاچا کرامت کی ہانگوں پر فائر مارا۔ وہ بچ کر دائیں پہلو کر گیا۔ اس دوران میں سستری نے کندھے سے اپنی تھری ناٹ رائفل اٹارتا چاہی تھی کہ کوچوان صدیق نے اسے اپنے جن جھپے میں لے کر اور گھبراہٹ کے ”بم“ سے مارا اور رائفل اس کے سوتے مڑے ہاتھوں سے پھینک لی۔ تھانیدار ابھی تک زین پر گرا ہوا تھا برقع والے شخص نے اسے ڈرانے کے لئے اس کے قریب زین پر فائر کیا۔ ساتھ ہی گالیوں کی بوچھاڑ کردی۔ تھانیدار بدحواسی میں اٹھ کر پڑی سے نیچے اتر گیا۔ برقع پوش نے پھرتی کے ساتھ تانگے سے اتر کر موٹر سائیکل کی چابی انکیشن میں سے کھینچ لی اور واپس تانگے میں آ بیٹھا اس کا چہرہ ابھی تک برقع میں چھپا ہوا تھا۔ وہ درمیانے قد کا ٹھکڑا تھ جان اور پھر تیلنا شخص لگتا تھا۔ کوچوان صدیق پہلے ہی اپنی نشست سنبھال چکا تھا۔ اس نے رخ کی تازہ نکال کر چابک ہوا میں لہرایا اور گھوڑے کو دوڑا دیا۔ کرامت نامی شخص وہیں پڑی کی منی میں لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔ اس کے لباس کے کسی حصے سے دیکھی شراب کی بکلی نکل کر زمین پر لڑھک رہی تھی۔

اونچی چٹنی پڑی پر تانگا دو دفعت تک اچھلتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ برقع پوش نے اپنا برقع چہرے سے ہٹا کر سر پر رکھ لیا۔ وہ نہایت چوڑے سے جڑوں اور عقابی آنکھوں والا ایک اٹھائیس تیس سالہ شخص تھا۔ چہرے پر زخموں کے چھوٹے بڑے نشان اس کی جنگجو طبیعت کو ظاہر کرتے تھے۔ اس نے ماؤزرن کچھ مڈ گولیاں بھریں اور شانی کو تسلیم نشانی دی۔

فاسلے پر حرکت کرنے والی روشنیاں مسلسل دکھائی دے رہی تھیں۔ ان کی صحیح تعداد کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ وہ نہی اس کی نوعیت کے بارے میں قیاس کیا جا سکتا تھا۔ یہ دور دراز دیہاتی علاقہ تھا۔ تاؤ دشام کی حوالی میں بس ایک دو گاڑیاں ہی تھیں۔ زیادہ تر آمد و رفت ٹریکٹر زراہیوں اور گھوڑوں پر ہی ہوتی تھی۔ اگلے پانچ دس منٹ میں صورت حال کافی حد تک تبدیل ہو گئی۔ متحرک روشنیاں تیزی سے قریب آ رہی تھیں۔ اب سرد ہوا کی لہروں پر کبھی کبھی کسی انجن کی مدھم آواز بھی سنائی دے جاتی تھی۔ پہلے یہ روشنیاں منتشر تھیں اور غائبانہ کی رفتار بھی کم تھی۔ مگر اب وہ ایک قطار میں آ رہی تھیں اور ان کا رخ سیدھا تانگے کی ہی جانب تھا۔ اس سے قیاس کیا جا سکتا تھا کہ پیچھے آنے والوں کو مجھے پولیس والے اور اس کے ماتحت کی معاونت حاصل ہو گئی ہے۔ برقع والے شخص نے جب دیکھا کہ صورت حال مخدوش ہو رہی ہے تو وہ کوچوان صدیق سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”صدیق! اس طرح چلتے رہے تو بکڑے جا بیٹھ گئے۔ تم تانگا آبادی کی طرف موڑ دو۔“

”پر یہاں تو مڑنے کا راستہ بھی نہیں ہے۔“ صدیق بولا۔

”کوئی بات نہیں تم تانگہ کھیتوں میں اتار دو۔ رستہ نکل آئے گا۔“ برقع پوش نے مضبوط لہجے میں کہا۔

تانگہ پہلے خطرناک زاویے سے آگے کو جھکا پھر سبھری کے کھیت میں اتر گیا۔ یہ سفر پہلے سے بھی دشوار ثابت ہوا۔ صدیق اور برقع پوش کو گاہے لگا ہے اتر کرتا کنگے کو کھڈوں میں سے کھینچنا پڑا ہوا تھا۔ دوسری طرف متحرک روشنیاں قریب تر آتی چلی جا رہی تھیں۔ یہ دو جھپیں تھیں۔ ایک دو موٹر سائیکل تھیں۔ جو چار روشنیاں خاصے فاصلے پر تھیں وہ شاید ٹریکٹر زراہیوں کی تھیں۔ موٹر سائیکل زیادہ تیزی سے قریب پہنچ رہے تھے۔ پھر شانی کو رائفل کے فائر سنائی دئے۔ روشنیوں کے رخ اور فائرنگ سے اندازہ ہوتا تھا کہ پیچھے آنے والوں نے تانگے کو نہر کی پڑی سے اترتے دیکھ لیا ہے۔ اب تانگہ کے امکانات بڑھ گئے تھے۔

جونہی راستہ ہوا رملو کوچوان صدیق نے تانگے کی رفتار بڑھا دی۔ گھوڑا سخت ہانپا ہوا تھا۔ پھر بھی اس نے مالک کے اشارے پر پوری جان لگا دی۔ سامنے ہی آبادی کے آثار نظر آ رہے تھے۔ ایک مسجد کے بلند مینار تاروں بھرے آسمان کے پیش منظر میں نمایاں دکھائی دے رہے تھے۔ ”میرا خیال ہے تانگہ چھوڑ دیں۔“ برقع پوش نے بیانی لہجے میں کہا۔

کوچوان صدیق نے مسرہ کر کر تانید کی۔ انہوں نے تانگہ روک دیا اور نیچے اتر آئے۔ کوچوان صدیق نے گھوڑے کی راسیں خاص طریقے سے گھوڑے کے عقبی تختے پر باندھ دیں۔ اس کے بعد اس نے چابک ہا کر منہ سے رخ کی آواز نکالی۔ گھوڑا ایک بار پھر ہموار راستے پر بھٹا کنا شروع ہو گیا۔ یہ راستہ آبادی کے پہلو کو چھوتا ہوا آگے نکل جاتا تھا۔ گھوڑے کے بھاگنے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اسی طرح خالی تانگے کے ساتھ کافی دور تک جائے گا۔ کوچوان صدیق اور برقع پوش شخص شانی کو نے تیزی سے آبادی میں داخل ہوئے۔ آبادی میں داخل ہونے سے پہلے برقع پوش نے تھانیدار کی موٹر سائیکل کی چابی چارے سے کھیتوں میں پھینک دی اور برقع اتار کر بغل میں ڈھالیا تھا۔ ماؤزر دستور اس کے ہاتھ میں تھا۔ برقع پوش کے انداز سے عیاں تھا کہ اسے گاؤں میں اپنی منزل کا پتا ہے۔ رات کے اس آخری پہر گاؤں کی گلیاں یکسر سنسان تھیں۔ بس کہیں کہیں ٹھکڑے ہوئے آوارہ کتوں اور بلیوں کی جھلک نظر آتی تھی۔ وہ ایک گلی میں بندھے ہوئے دو گلدھوں کے قریب سے گزرے۔ سردی سے بچاؤ کے لئے ان کی پشت پر روئے باندھ دیئے گئے تھے۔ رات کے اس پہر ہر خواہیدہ شے کی طرح جانور بھی نیند یا گہرے سرائے میں دکھائی دیتے تھے۔ ایک تنگ سی گلی میں بہت

سے پھوٹے پھوٹے شامیاں لگے تھے۔ یہ میلوں ٹھنوں میں لگائی جانے والی خاموشی دکائیں تھیں۔ یہ دکائیں بھی گہری تاریکی اور خاموشی میں غرق تھیں۔ اس نگلی سے گزرنے کے فوراً بعد برقع پوش ایک ہند دروازے کے سامنے ٹھہر گیا۔ اس نے دروازے پر زور سے دستک دی اور پکار کر بولا۔ ”جبرو! دروازہ کھول۔۔۔۔۔ جلدی کر جبرو دروازہ کھول۔“

اس نے تین چار بار زور سے دستک دی۔ اندر لالین کی روشنی چمکی، پھر کھٹ پھٹ کی آوازیں آئیں اور دروازہ کھل گیا۔ لے قہ اور لمبے بالوں والا ایک کالا سا شخص سامنے کھڑا تھا۔ برقع پوش کو دیکھ کر بولا۔ ”بادشاہ تم؟“

”اوہاں۔۔۔۔۔ پیچھے ہٹ۔“ برقع پوش نے جھنجھائے ہوئے لہجے میں کہا اور شانی کے ساتھ اندر چلا گیا۔

اس نیم پختہ مکان میں اوپر نیچے تین چار کمرے تھے۔ برقع پوش جسے بادشاہ کہا گیا تھا، شانی اور کوچوان صدیق کے ساتھ بالائی کمرے میں چلا گیا۔ یہاں شانی کو بکھرے بھرے جسم والی ایک جواں سال لڑکی نظر آئی۔ اس کے بال خاصے لمبے تھے اور وہ نیند سے بیدار ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ ایک ادھیڑ عمر عورت بھی تھی۔ کمرے میں گھٹکھروؤں کے جوڑے، طبلے اور سازنگی وغیرہ دیکھ کر شانی کو ہچا چل گیا کہ یہ تاجپے لگانے والے لوگ ہیں، ادھیڑ عمر عورت غائبانہ تانیکہ تھی۔ کالی رنگت والے جبرو کے چہرے پر چپکے کے شہزادہ داغ تھے اور وہ صورت سے ہی دلال قسم کی نظر آتا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ برقع پوش بادشاہ اور لمبے بالوں والی لڑکی میں پرانی شناسائی ہے۔ بادشاہ نے مختصر الفاظ میں دونوں عورتوں کو بتایا کہ کچھ لوگ ان کے پیچھے لگے ہوئے ہیں اور انہیں فوری طور پر پناہ کی ضرورت ہے۔

لمبے بالوں والی طرح لڑائی سے زیادہ سوال جواب کئے بغیر شانی، بادشاہ اور کوچوان صدیق کو ایک پچھلے کمرے میں پہنچا دیا۔ دروازے کو باہر سے تالا چڑھا دیا۔ باقی دروازے بھی بند کر دیے اور لالینیں وغیرہ بھجوا دیں۔

چار پانچ منٹ اسی طرح گزرے۔۔۔۔۔ اور پھر وہی وجہ اس کا اندیشہ تھا۔ اس گاؤں کی سوئی ہوئی بڑھسوں آبادی دیکھتے ہی دیکھتے ہلچل کا شکار ہو گئی۔ دو تین گاڑیاں، ایک دو موٹر سائیکل اور کئی گھڑ سوار ہوتے چارے گاؤں میں گھس آئے۔ ان کے بلند لاکارے اور آوازے گاؤں کے ایک کونے سے دوسرے تک گونجنے لگے۔ گھروں کے دروازے کھٹکھٹانے جانے لگے۔ لالینیں وغیرہ روشن ہونے لگیں۔ قریبی گلی سے چند گھڑ سوار تیزی سے گھوڑے دوڑاتے اور ہاتھیں کرتے گزر گئے۔ ایک دو فخرے شانی اور بادشاہ کے کانوں میں بھی

پڑے۔

ایک بھاری آواز نے گالی دیتے ہوئے کہا۔ ”وہ۔۔۔۔۔ پیٹھ کے اندر ہی ہیں۔ تاؤ کو قبرستان والے رستے پر ناک کا دینا چاہئے۔“

”آگے ماں کے سر میں جا میں گئے، ڈیک نالے میں چڑکا بھلا پانی ہے۔“ رات کا باقی حصہ خاموشی سنسنی اور افراتفری میں گزرا۔ گاؤں کی پوری آبادی ہی جیسے جاگ پڑی تھی۔ پتا چل رہا تھا کہ تاؤ حشام کے کارندے گھروں کی تلاشی لے رہے تھے۔ مشکوک لوگوں کے ساتھ کالم گولم بھی کر رہے ہیں۔ گاؤں کے پرلے کنارے سے ایک دو بار فائرنگ کی آوازیں بھی آئیں۔ بہر حال قسمت تھا کہ وہ لوگ اس مکان تک نہیں پہنچے۔ جب دن چڑھ گیا تو قدرے سکون محسوس ہوا۔ لمبے بالوں والی لڑکی کا نام نیناس تھا۔ وہ یہاں بابا کرمان والا کے عرس پر دھال ڈالنے کے لئے آئی ہوئی تھی۔ وہ ایک دیہاتی طوائف تھی اور مقامی بدمعاش بادشاہ کے ساتھ اس کی جان بچان حال ہی میں ہوئی تھی۔ کمرے میں آکر نیناس نے بادشاہ کو بتایا کہ جبرو گاؤں سے سن گن لے کر آیا ہے۔ تانگہ ڈیک نالے کے پاس ”پرانے پنڈ“ سے ملا ہے۔ چوہدریوں کے ہرکاروں نے وہاں ایک ایک گھر کی تلاشی لی ہے۔ اب زیادہ لوگ نالے کے ساتھ ساتھ اگلے دیہات کی طرف نکل گئے ہیں۔ کچھ ”پرانے پنڈ“ میں ہیں اور تھوڑے بہت یہاں گاؤں میں ہیں۔ جبرو کے مطابق پولیس والے بھی بھاگے والوں کو سرگرمی سے تلاش کر رہے ہیں لیکن ان کا زور بھی ”پرانے پنڈ“ کی طرف تھا۔

اندازہ ہوتا تھا کہ خطرہ ٹل گیا ہے لیکن ابھی پوری طرح دور نہیں ہوا تھا۔۔۔۔۔ لمبے بالوں والی نیناس نے پچھواڑے والے کمرے کے اندر ہی تینوں کے لئے کھانے کا انتظام کیا۔ یہ کھانا طلوہ پوری، دہی پنکچے اور چائے پر مشتمل تھا۔ شانی نے بس دو چائے کھونٹ چائے پی۔ اس نے بادشاہ نامی شخص سے کئی بار پوچھا کہ وہ کس کے کہنے پر یہ سب کچھ کر رہا ہے اور کیوں کر رہا ہے؟

وہ ہر بار اس سوال کو ٹال گیا۔ کبھی مسکرا کر، کبھی کوئی دوسری بات شروع کر کے اور کبھی صرف خاموش رہ کر۔ وہ جو کچھ بھی تھا لیکن مضبوط اعصاب کا مالک دکھائی دیتا تھا۔ اس نے چند گھنٹے پہلے ایک شخص کو گولیاں ماری تھیں۔۔۔۔۔ اور پولیس مقابلے کی فضا پیدا کی تھی۔ اس کے باوجود وہ بڑھسوں تھا اور ہر قسم کی صورت حال کے لئے نظر آتا تھا۔ شانی نے اس سے دوسرا سوال یہ پوچھا کہ وہ اسے کہاں لے جانا چاہتا ہے۔ اس سوال کا جواب بھی بادشاہ نے مبہم

انداز میں ہی دیا۔ اس نے کہا کہ وہ اسے ایسی جگہ تک پہنچائے گا جہاں وہ بالکل محفوظ رہے گی اور جہاں چاہے جا سکے گی۔

دن چڑھنے کے بعد شانی نے چوہارے کی ایک کھڑی کے دروازے کا منظر وضاحت سے دیکھا۔ وہ حیران رہ گئی۔ یہ آبادی اسے کچھ جانی پہچانی لگ رہی تھی۔ خاص طور پر گاؤں کی مسجد کے مینار اور گاؤں کے وسط میں مزار کا سفید اور بزرگ منہد۔ ایک دم اسے پتا چلا کہ یہ کھوئی گاؤں ہے۔ کھوئی گاؤں اس کی ختم نبوی رنگ والی سے صرف بارہ تیرہ کوس کے فاصلے پر تھا۔ یہ فاصلہ کم نہیں تھا تو بہت زیادہ بھی نہیں تھا۔ یہ ہوا میں اس کی رنگ والی کو چھو کر آ رہی تھیں۔ ان جھبکوں میں اس کے کھیتوں کی مہک تھی۔ مین ممکن تھا کہ سامنے آئے بڑے پردوں کی ڈار کچھ دیر پہلے اس کے سینے کے اوپر سے گزری ہو۔ اس کی آنکھوں میں نمی تیر گئی۔ اپنے گلی کوچوں سے غریب ہونے کے باوجود توحیدی دور تھی وہ۔ وہ نم ناک نظروں سے دیکھنے لگی۔ یہ وہی کھوئی گاؤں تھا جہاں وہ اپنی کینیٹل سکنے کے ساتھ بڑی راز داری کے ساتھ بیٹھتی تھی۔ اس کے مرحوم بھائی عادل نے لٹھ بازی کے مقابلے میں مارنے کے بعد چوہدری فاخر کو چمکا ہوا چمکانے کا پروگرام بنایا تھا۔ اس کی جان خطرے میں تھی۔ شانی یہاں پہنچی تھی اور چوہدری فاخر کے دوستوں کو خبردار کیا تھا۔ بعد ازاں کھوئی کے دو بد معاشوں نے شانی اور سکنے کو گھیر لیا تھا اور رستم نے بروقت مداخلت کر کے انہیں بچایا تھا۔

یہ سارے مناظر چند سیکنڈ کے اندر شانی کے پردہ تصور پر چمک گئے۔ شانی نے چوہارے کی کھڑی کی درز میں سے دیکھا۔ گاؤں کے اطراف میں اور اطراف کی گلیوں میں بہت سی ”شامیانہ دکانیں“ تھیں ہوئی تھیں۔ کیمل تماشوں کے تہوار جو ملے وغیرہ بھی تھے۔ یقیناً یہ سب میلے کی تیاریاں تھیں۔ شانی کو ایک دو جگہ پولیس والے بھی نظر آئے۔ یقیناً چوہدری کے کاندے بھی اپنے شکاری بوسوں گھستے پھر رہے تھے۔

چنانچہ کیوں وہ رہ کر شانی کے ذہن میں ایک خیال اٹھتا تھا۔ اس کے دل سے آواز آتی تھی کہ اسے تاؤ شام کی آہنی گرفت سے نکال کر یہاں لانے والا تاؤ شام ہی کا کوئی بندہ ہے۔ کوئی باہر کا بندہ اتنی بلند و بالوں اور رکاوٹوں کو اتنی آسانی سے نہیں گزر سکتا تھا۔ درجنوں کمروں میں سے سیدھا شانی کے کمرے تک پہنچنا، چوہدری کے جزیرو کو بند یا خراب کرنا، پھر سے وادری مٹھکیں کسنا، کتوں کو بے ہوش کرنا، یہ اور اس جیسے کی دوسرے کام اسی جانب اشارہ کرتے تھے۔ جب وہ اس انداز میں سوچتی تو آپوں آپ اس کے ذہن میں باہر کا خیال آ جاتا تھا۔ اس کا دل گواہی دینے لگا کہ یہ جو کچھ کیا ہے، اس کا دل کے دشمن اور آج کے دوست

نے کیا ہے۔ شانی نے اس کرخت دشمن کی آنکھوں میں احسان مندی اور وابستگی کی ایک ایسی جھلک دیکھی تھی جس کی گہرائی کو صرف وہی محسوس کر سکتی تھی۔ شانی کی نگاہ میں بار بار اس دوسرے ڈھانچا پیش (تھاب پوش) کی آنکھیں آ جاتی تھیں جو انہیں کل رات کئی کے کھیت میں تانگے کے پاس ملتا تھا۔ مین ممکن تھا کہ وہ آنکھیں باہر کی ہی ہوں اور مین ممکن تھا کہ اب وہی بار اپنے بھائی بندوں کے ساتھ دل کر شانی کو ڈھونڈ بھی جا ہو۔

رات ہوئی تو شانی کے دل میں عجیب سا مد و جزر پیدا ہونے لگا۔ وہ بظاہر تاؤ شام کی گرفت سے نکل کر دور آ رہی تھی لیکن اس کی ذہن میں ابھی تک وہیں تاؤ کی حویلی سے بندھی ہوئی تھیں۔ یہ ایسی ذہن میں تھیں جنہیں بڑی سے بڑی زمینی طاقت بھی تو نہیں کٹتی تھی۔ ان ڈوروں کا تعلق رستم سیال سے تھا۔ رستم سیال جو تاؤ کی حویلی کے ایک تارک کرے میں چالوں کی چھال پر سراپا نریم اور مجسم حسرت بنا رہا تھا۔

حویلی کی بات اور بھی وہاں چاروں طرف آہنی دیواریں تھیں اور موت کے پہرے تھے۔ یہاں کھوئی گاؤں کے اس چوہارے میں بھی وہ گمخاطرات کے گہرے میں تھی لیکن یہ خطرات ایسے تھے کہ ان سے ٹکرا کر راستہ بنایا جاسکتا تھا۔ بادشاہ اور کوہان صدیق کا خیال تھا کہ انہیں کم از کم دو تین روز مزید یہاں رکنا پڑے گا۔ اس کے بعد ہی یہاں سے آگے نکلنے کا سوچا جائے گا لیکن شانی اب مزید انتظار کرنے کی سکت نہیں رہی تھی۔ رات کو جب کھوئی گاؤں کے اس مکان میں سب سو گئے اور تیسری برآمدے میں مالک مکان جبرو کے خزانے کو گننے لگے تو شانی اوہ کھلی کھڑکی میں آ بیٹھی اور یہاں سے نکل جانے کے بارے میں سوچنے لگی۔ اس کے کانوں میں ڈولے کے الفاظ گونج رہے تھے۔ ڈولے نے کہا تھا کہ رستم کو بس ایک دو دن میں ذلت آمیز طریقے سے پولیس کے حوالے کیا جاسکتا ہے۔ ڈولے نے یہ بھی بتایا تھا کہ پولیس بے حد سرگرمی سے رستم کو تلاش کر رہی ہے کیونکہ پنڈی میں رستم کے ہاتھوں زخمی ہونے والے پولیس اہلکار نے کئی ماہ تک ہسپتال میں زیر علاج رہنے کے بعد دم توڑ دیا ہے۔

رستم کی مدد کے لئے وقت بہت کم تھا۔ شانی کو بہر صورت یہاں سے نکلنا تھا اور کسی طور رستم کے ساتھیوں تک اپنی آواز پہنچانی تھی۔ ضروری نہیں تھا کہ وہ اس کام کے لئے راولپنڈی ہی پہنچے۔ اگر وہ اس دور دراز جگہ سے نکل کر کسی ایسے مقام تک پہنچ جاتی جہاں سے فون کیا جاسکتا تھا تو بھی وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتی تھی۔ وہ جانتی تھی یہاں سے نکلنے میں جان کا شدید خطرہ ہے لیکن یہ جان اور یہ زندگی اسے اتنی عزیز کر نہیں رہی تھی کہ وہ اسے بچانے

کے لئے منصوبہ بند یاں کرتی۔ اس کی زندگی اس وقت صرف دو ہفتیوں کے گرد گھومتی تھی۔ مٹا اور رستم..... اور یہ دونوں جان لیوا مہیتوں میں گرفتار تھے۔ مٹا کی نامعلوم مقام پر اس کے لئے بلک رہا تھا اور رستم زندہ ہوتے ہوئے بھی زندہ نہیں تھا۔ پھر وہ کیوں بچاتی اور سنبھالتی اپنی ترسناک زندگی کو۔ اسے نیناں کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ کل سبیلے کا بھر پور دن ہوگا۔ خاص طور سے شام کے وقت بہت رش ہو جائے گا۔ شانی اس رش کے بارے میں اور اس نیم تیرگی کے بارے میں سوچ رہی تھی جو کل شام یہاں کھولی گاؤں میں ڈیرا ڈالنے والی تھی۔ یہ گہما گہما اور نیم تیرگی اس کی مددگار ثابت ہو سکتی تھی۔ اس نے کمرے میں لٹکا ہوا نیناں کا کریم رنگ کا برقع دیکھ لیا تھا یہ برقع اسے یہاں سے نکلنے میں بہت مدد دے سکتا تھا۔ اس نے نکل شام کے لئے اپنے ذہن میں ایک نقشہ سامنا یا اور پھر اس نقشے میں رنگ بھرے گی۔ کھولی گاؤں کی گلیوں میں پولیس کے ستر یوں کی بیشیاں تھیں اور پہرے داروں کے آوازے تھے۔ ”جائگہ سے رہنا ہیو۔“ زندگی میں پہلی بار..... بالکل پہلی بار شانی ایک ایسے انداز سے سے سوچ رہی تھی جسے عام زبان میں منصوبہ بندی یا پلاننگ کہا جاتا ہے۔ وہ سوچ رہی تھی اور اس کے سینے میں آنسوؤں کا طوفان جمع ہو رہا تھا۔

رات جیسے تیسے گزر گئی۔ اگلے روز صبح سویرے شانی کو کسی قہریمی کمرے سے طلب کی دھن دھن اور گھنگھر دھن کی چھن چھن سنائی دی۔ اس نے ذرا آگے بڑھ کر دیکھا۔ نیناں ایک طلبہ نواز کے ساتھ دھمال کی ریسرمل میں مصروف تھی۔ اس کے لیے بال چاروں طرف کبھرے ہوئے تھے اور وہ انہیں کانپنے کے دوران بڑے جوش سے دائیں بائیں حرکت دے رہی تھی۔ یہ لیے بال اس نے خاص طور سے دھمال وغیرہ کے لئے ہی پال رکھے تھے۔ وہ پسینہ پسینہ ہو رہی تھی۔ شانی ٹھوکت سے اسے دیکھتی رہی۔ نہ جانے کیوں آج صبح سے ہی اسے محسوس ہو رہا تھا کہ کچھ اٹکھا ہونے والا ہے۔ اس کی پھپھی جس اسے کسی اہم واقعے کی اطلاع دے رہی تھی۔

دفعہ شانی کی نگاہ نیناں سے ہٹ کر کمرے کی دیوار پر لگی اور وہ بڑی طرح چونک گئی۔ وہاں ایک جانے پہچانے شخص کی تصویر آویزاں تھی۔ یہ وہی بہرو چیا حضرت صاحب تھا۔ شانی جہان رہ گئی۔ ایک دو منٹ بعد یہ دیکھ کر شانی کی حیرت میں اضافہ ہوا کہ نیناں نے اپنا رقص ختم کرنے کے بعد تصویر کے سامنے باقاعدہ جھک کر تعظیم پیش کی پھر وہ شانی کی طرف مڑی اور اسے دیکھ کر راج چونک گئی۔

”یہ کون ہے؟“ شانی نے تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”اپنے پیرو مشد ہیں۔ بڑے اونچے درجے والے ہیں۔ ان کی ایک نظریے قسمت بدلتی ہے۔ تم ان کو جانتی ہو؟“ نیناں کے لہجے میں حیرانی تھی۔

شانیا نے ایک لمبی آنہ بھر کرنٹنی میں سر ہلایا۔ نیناں حضرت صاحب کی شان میں قصیدے پڑھنے لگی۔ ادیجر عمر نیکہ بھی اس حوالے سے زمین آسمان کے قلابے ملانے میں مصروف ہوئی۔ ان کی باتوں سے نتیجہ نکلتا تھا کہ حضرت صاحب کا شمار اس صدی کے گئے چنے کامل سپردوں میں ہوتا ہے اور یہ شانی کی بد قسمتی ہے کہ وہ علاقے کے اتنے بڑے فیض بخش درویش کے تعارف سے محروم ہے۔ ادیجر عمر عورت کی تو زبان رکٹے میں نہیں آ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ اس نے ”بہرو پے“ کی غائبانہ تعریفوں کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔

جابلہ عورت کی باتیں ختم ہوئیں تو شانی نے نیناں سے اپنا مدعا بیان کیا۔ اس نے نیناں سے کہا کہ وہ اس دعویٰ کرتے سے کچھ کار حاصل کرنا چاہتی ہے۔

”ماں یہ تمہارے لئے ضروری ہے۔“ نیناں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”تھہرو میں تمہارے لئے کوئی جواز دیکھتی ہوں۔“

وہ اندر گئی اور چند منٹ بعد ایک تہتا سا دھڑی شلوار قمیض لے آئی۔ ”لو یہ پہن کر دیکھ لو۔ بالکل نیا ہے۔ میں نے ایک بار بھی نہیں پہنا۔“

شانیا نے اندر جا کر بالوں اور گٹارے کی بو میں کپڑے بدلے۔ لباس اسے ٹھیک آیا تھا۔ نیناں نے اسے تعریفیں نظروں سے دیکھتے ہوئے اس کی کمر پر ہاتھ رکھا۔ ”ہائے نی، تیری کمر تو مجھ سے بھی چلی ہے۔“

شانیا سن کر پیچھے ہٹ گئی۔ نیناں کی تعریفیں نظریں پر دستور شانی کے سراپا پر تھیں۔ وہ بے باکی سے بولی۔ ”بڑی ”بندے مار“ قسم کی ٹوپی ہے ٹو..... تجھ پر تو عاشق ہونے کو دل کرنے لگا ہے۔“

شانیا کے چہرے پر شرم اور غصے کی ٹپیلی سرخ پھیل گئی۔ وہ منوں لے والی نظروں سے شانی کو دیکھتی رہی۔ جیسے خانو سکی کی زبان میں پوچھ رہی ہو۔ ”کیا کیا پاؤں سے ڈال کر آئی ہو اپنے پیچھے؟“

شانیا اپنی توجہ ہٹانے کے لئے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ نیناں کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ اب شانی کے مکمل کوائف جاننے کے لئے اس سے دھیمے دھیمے سوال جواب شروع کر دے گی..... تاہم رات میں بادشاہ کی تیز آواز شانی دی۔ اس نے نیناں کو ایک لوفرو سا خطاب دینے کے بعد اس سے چائے پلانے کی فرمائش کی تھی۔

نیناں اپنے لمبے بالوں کے نیچے چلتی کمر پکاتی ہوئی باہر نکل گئی۔ اس کے جانے کے بعد شانی بہرہ پہ نذرت اللہ اور علاقے میں اس کے اثر و رسوخ کے بارے میں سوچتی رہی اور حیران ہوئی رہی۔ یہ شخص بڑی تیزی سے اپنے ہاتھ پاؤں پھیلاتا جا رہا تھا۔

سہ پہر کے فوراً بعد ہی کسٹولی کی رونق میں اضافہ ہونا شروع ہو گیا۔ کئی کوچوں میں رنگ برنگے کپڑوں والے مرد و زن اور بچے جھوم رینگے۔ ڈھول ڈھما،ے، باجے گایے کا شور، خواجہ فروشوں کی آوازیں، لاڈو پیٹیکروں پر ہونے والے مختلف اعلانات، جیز بیز کی گھوں گھوں، چٹائی گاٹوں کی کان بھاڑ دینے والی موسیقی، جھولوں کی چوں چوں، جھولنے والوں کی بڑست چٹکاریں۔ وہ سب کچھ موجود تھا جو دہائیوں میں ٹیبلوں ٹیبلوں کا خاصہ ہوتا ہے۔ قرب و جوار میں تیل کی مضامیوں اور پکڑوں کی مخصوص مہک پھیلی ہوئی تھی اور دم بدم بدھتی جارہی تھی۔ شانی کی نگاہیں گاہے گاہے کرم رنگ کے اس ریشمی برقعے کی طرف اٹھ جاتی تھیں جو کمرے میں کھنٹی پر لٹکا تھا۔ وہ اندھیرا ہونے کا انتظار کر رہی تھی لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کا منصوبہ دھرے کا دھرا رہ جائے گا۔ اس کی ہر سوچ ملیا میٹ ہو جائے گی اور اس کی ”سوچوں“ کی جگہ ایک اور طرح کا ہنگامہ شروع ہو جائے گا۔

ابھی چو بارے کی مخرنی کھڑکی میں سورج غروب ہونے کا منظر باقی تھا۔ خشک ہوا کے جھوکوں میں پرندوں کی ڈائریں دکھائی دینے لگیں۔ اچانک کوئی شخص ہاتھ مٹا ہوا سبز حلیاں پہن چڑھا۔ نیلے کے شور میں سے اس کی پکارتی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”نیناں!۔۔۔ اونیان کوھر ہو تم؟“

نیناں ساتھ والے کمرے سے باہر نکل (بادشاہ بھی کمرے میں تھا) ”کیا ہوا؟“ نیناں نے مختصر برآمدے میں آکر پوچھا۔

”ایک بڑی دھماکو خبر ہے بھئی۔“ جبرو نے چٹائی لیجھ میں کہا۔ ”رستم سیال پکڑا گیا ہے۔“

”کیا۔۔۔؟“ نیناں نے چیخ کر کہا۔

”اوج کبہ رہا ہوں۔۔۔ رستم سیال پکڑا گیا ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے۔۔۔ قبرستان کی طرف۔۔۔ مولوی شمشٹ کے مکان کے پاس سے۔۔۔ اللہ ہی قسم خود کھڑکڑایا ہوں میں۔ وہ رستم ہی ہے۔ لوگ اسے مارتے اور چیخنے ہوئے ادھر ہی لا رہے ہیں۔“ جبرو کی سانس سینے میں نہیں سار رہی تھی۔

شانہ پتھر کی طرح ساکت کھڑی تھی۔ اس کے کان جیسے سن ہو گئے تھے۔ اتنے میں

بادشاہ بھی اپنی دھوتی اور قمیص سنبھالتا ہوا باہر نکل آیا۔ ”کیا ہوا؟“ اس نے پوچھا۔

”رستم سیال پکڑا گیا ہے۔“ ایک بندے نے سبز قمیصوں پر غوردار ہو کر گواہی دی۔ ”وہ دیکھو جی۔۔۔ وہ دیکھو۔۔۔ لوگ اسے پکڑ کر لا رہے ہیں اس طرف۔“ اس نے شمال کی طرف اٹلی اٹھائی۔

شانہ نے دیکھا۔ وہ نہ دیکھتی تو اچھا تھا۔ شانی نے سنا، وہ نہ سنتی تو اچھا تھا۔۔۔ مشتعل دیہاتیوں کا ایک ہم غفر تھا۔ وہ بکھرے لپٹا اور پچھتاوا دکھا رہا تھا۔ اس کے مرکز کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس ہم غفر کے درمیان کوئی تھا۔ کوئی تھا جسے کھینچا جا رہا تھا، مارا جا رہا تھا، جس پر مغلظات کی بارش ہو رہی تھی، کھینچنے والے بے شمار تھے۔ وہ اکیلا تھا۔ نظر نہیں آتا تھا۔ بس محسوس کیا جا سکتا تھا کہ وہ ان کے درمیان ہے۔ چو بارہ نما جگہ پر سے کسٹولی گاؤں جہاں تک نظر آتا تھا وہاں تک پھیل دکھائی دینے لگی تھی۔ اُڑتی دھول میں مختلف آوازیں، سنائی دے رہی تھیں۔ ”کون پکڑا گیا؟“ ”وہاں پکڑا گیا؟“ ”ج ج پکڑا گیا؟“ لوگ سفید اور سبز کینڈ والے مزار کے قریب جمع ہو رہے تھے۔ یہ مزار اس چو بارہ نما جگہ سے تھوڑے ہی فاصلے پر تھا۔

اور پھر وہ شانی کو نظر آیا۔ ہاں یہ وہی مظلوم تھا۔ وہی قسمت کا مارا تھا جس کی نگاہ نے کسی کو چاہنے کی حماقت کی تھی۔ جس کے دل نے کسی کو اپنے اندر بسایا تھا اور باقی برتے ہو باہر نکال دیا تھا۔ ہاں یہ وہی تھا جس نے پوری زندگی ایک ایسے کی خطا پر قربان کرنے کی تھانی ہوئی تھی۔ وہ شانی کو نظر آئے لگا۔ آج وہ زمانہ کے بجائے مردانہ لباس میں تھا۔ اس کے گلے میں ریشمی۔۔۔ اس کی قمیص لیر و لیر تھی۔ اس کی شلوار کوٹھنے کی کٹوں نے ایک ساتھ بھینچوڑا تھا۔ اس کے لمبے بال اس کی ریشمی داڑھی میں نہیں اٹکے رہے تھے۔ جھوم میں جو لوگ سب سے آگے تھے، وہ یقیناً شام اور چو بدھتی قاد رے وغیرہ کے کارندے ہی ہوں گے۔ ان کے ہاتھوں میں کوکوں والی چٹیلی لٹھیاں، بندو قیں اور کھڑیاں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ بظاہر لوگوں کو اسے مارنے سے روک رہے تھے کہ وہ دھم دھم رستم کو جان سے ہی نہ مار ڈالیں۔

رستم کو حصار کے سامنے چو بارے میں اوندھے منہ گرا دیا گیا۔ وہ گرد میں اٹ گیا اور خاک کا حدہ نظر آئے لگا۔ پُر جوش لوگ اسے دیکھنے کے لئے دھم پھیل کرنے لگے۔ ایک دوسرے پر گرے لگے۔ چو بدھتیوں کے بلی پکڑیوں والے ہر کارے انہیں لٹھیوں سے دھکیل کر پیچھے ہٹا رہے تھے۔ ایک شخص نے رستم کے گلے میں سے ری کا پھندا نکال لیا۔

لمبے کی ساری آوازیں دھیرے دھیرے خاموش ہو گئی تھیں۔ ان آوازوں میں ایک نئی طرح کا شور غائب آ گیا تھا۔ یہ پُر جوش لوگوں کا شور تھا۔ پھر لاڈو پیٹیکر پر ایک بھاری آواز

میں جیسے زندگی ایک لہر کی طرح سرایت کرتی جا رہی تھی۔ یوں لگتا تھا کہ یہ آنکھیں بتدریج زندہ ہو رہی ہیں۔

شانی نے روتے روتے رستم کی طرف دیکھا۔ پھر ایک درد بھری آواز بے ساختہ اس کے ہونٹوں سے نکلی۔ ”رستم! مجھے معاف کر دو۔“

رستم کی آنکھیں کرب میں ڈوب گئیں۔ یوں لگا جیسے اس فقرے نے اس کے زخم زخم جسم پر دوبار کھنے کے بجائے تیزاب ڈال دیا ہو۔ اس فقرے کی سبب جو اذیت اس نے محسوس کی تھی وہ اس کی آنکھوں میں نمی لے آئی۔ اس نے خشک زخمی ہونٹ مضبوطی سے بھینچ لئے۔ ان کے گرد قیامت کا شور تھا۔ کوئی کہہ رہا تھا۔ ”مٹی کا تیل چھڑک کر زندہ جلا دو ان زانیوں کو۔“

کسی نے کہا۔ ”پتھر مار مار کر مار دو۔“

وہ دونوں ان تمام آوازوں اور اذیتوں سے دور ہو گئے۔ ان لمحوں میں وہ بس ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ شانی نے کرب میں ڈوب کر کہا۔ ”تمہیں کہا تھا نا رستم! مجھ سے دور ہو جاؤ۔ میری نحوست تمہیں برباد کر دے گی۔ کہیں کا نہیں چھوڑے گی۔ میں نے کہا تھا۔“

رستم کا اندرونی کرب بڑھ گیا۔ اس بات نے پہلی بات سے بڑھ کر اسے دکھ پہنچایا تھا۔ آنکھ کی نمی آنسو بن کر چھلک گئی اور مٹی میں جذب ہو گئی۔

”مم..... میں کچھ نہیں کر سکتی رستم! میں تم سے زیادہ بے بس ہوں۔ میں بس اتنا کر سکتی ہوں کہ تمہارے ساتھ مر سکتی ہوں..... مم..... میں آگنی ہوں مرنے کے لئے۔“

رستم کا کرب بیکراں ہو گیا۔ اس کے جسم میں پہلی بار جنبش پیدا ہوئی۔ اس نے دھیرے سے نفی میں سر ہلایا۔ اس مختصری جنبش میں ایسی طاقت تھی جسے الفاظ کے احاطے میں لانا ناممکن تھا..... رستم کے زخم زخم جسم میں کوئی شے کروٹ لے رہی تھی۔ دھیرے دھیرے بیدار ہو رہی تھی.....

☆=====☆=====☆-

اس دلچسپ داستان کے بقیہ واقعات
تیسرے حصے میں ملاحظہ فرمائیں۔

